

كتابخانه تخصصی دارالحدیث

۲۰۴۲۲

المودد

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصَلِيَّةٍ

تصدرها وزارة الإعلام - الجمهورية العراقية - المجلد السادس - العدد الأول ١٣٩٧ - ١٩٧٧



ملوك

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوجي
مدير التحرير: حارث طه الراوي
سكرتير التحرير: منذر الجبوري

الشرف العام
محمد خيال شليش

مصادر معرفة التراث العربي

بقلم

أيمن فؤاد سيد

واهتم بهذا الكتاب العالم المغربي الأستاذ محمد بن تاويت الطنجي ، ويقوم منذ زمن بعيد بحصر النسخ المروفة لكتاب الفهرست ، وجمع النقول المنقولة عنه عند المتأخرين فبلغ ما جمعه الآن أكثر من ضعف الكتاب الأصلي . إلا أن اشتغاله بالقاء محاضرات في جامعة انقرة يجعله غير متفرغ تماما لإنجاز هذا المعمل .

ونشرت أخيرا في طهران نشرة جديدة للفهرست بعناية الأستاذ حسين تجدد عن نسخة محفوظة بمكتبة شنوتى في دبلن وعلى فصول من الكتاب وجدها في رامبوسور ولاهسود . كما نقل الكتاب الى الانجليزية عن نفس هذه المخطوطة المستشرق الأمريكي الراحل بايرد دودج Boyard Dodge ونشرته جامعة كاليفورنيا سنة ١٩٧١ . وقد اكملت هذه المخطوطة النص الموجود في المقالة الخامسة الخاصة بالتكلمين .

وترك ابن النديم فراغات في كتابه ، ربما ملئ بعضها بعد وفاته ، وترك بعضها الآخر كما هو واضح في الفهرست ، حيث من يقف على شيء ناقص منها ان يدونه .

ومن المظنون أن ابن النديم ألف كتابه - الذي بدأ بتأليفه في سنة ٢٧٧هـ - أولا عن الكتب اليونانية والمترجمة واسماء النقلة والمترجمين ، كما يتضح ذلك من نسخة محفوظة بمكتبة كوبرلي باستامبول تحت رقم ١١٣٥ كتبت سنة ٦٠٠هـ ، وهي

أدت كثرة المؤلفات التي وضعها العلماء العرب الى توفر من يعنى بها ويعمل على جمعها وتبويبها . فوضعوا المصنفات في وصفها وترتيبها .

١ - وأول من وصل اليها عنه كتاب في هذا الموضوع محمد ابن اسحاق النديم المتوفى نحو سنة ٢٨٠هـ/٤٧٠م (١) . وعنوانه كتاب الفهرست (٢) او فهرست العلماء (٣) . وهو أول كتاب ببلوغرافى للتراث العربى والإسلامى والمصنفات العربية . وعلى شهرة ابن النديم وانتشار كتابه ، لم يترجمه احد من اصحاب كتب التراجم ترجمة يستفاد منها شيء عن حياته غير انه كان واراها ببيع الكتب في بغداد ويرى مقالة المعتزلة .

ولم يصل اليها هذا الكتاب كاملا فكثير من التراجم المذكورة عند المتأخرين تقلا عنه لا توجد في الجزء المعروف منه ، واغلب الجزء الناقص من المقالة الخامسة التي ذكر فيها التكلمين .

واعتنى بنشره العلماء المحدثون . فنشر لأول مرة في ليبسج سنة ١٨٧٢ في مجلدين اشتمل الاول على النص العربى والثاني على الفهارس والتعليقات التاريخية التي كتبها بالالمانية المستشرق الالماني جوستاف فلوجل G. Flügel ثم طبع بعد ذلك أكثر من مرة (٤) .

(١) الزركلي : الاعلام ٦ : ٢٥٣ . ولا نعرف على التحديد تاريخ ميلاد ابن النديم ، كذلك تاريخ وفاته إلا انه توفى في اوائل القرن الخامس فيذكر في موضع انه كتب سنة ٤١٢ .

(٢) نشر في ليبسج سنة ١٨٧٢ بعناية المستشرق الالماني فلوجل (واعادت طبعه بالاولست مكتبة خياط بيروت سنة ١٩٦٦) وطبع في القاهرة سنة ١٣٤٨هـ ، ونشر فوق القطعة المعقودة من مقالة التكلمين في مجلة المستشرقين الالمان سنة ١٩٣٦ Fück, Neue materia - hen Zum Fihrist, ZDMG 90 (N.F. 15, 1936), pp. 298-321.

ثم نشر في طهران بتحقيق حسين تجدد . ثم ترجمه الى الانجليزية بايرد دودج ونشره في امريكا سنة ١٩٧٠

(2 Vol., Columbia University Press 1970)

(٣) القرشى : الجواهر الضيعة في تراجم الحنفية ١ : ٢٤٩ .
(٤) من الذين اهتموا بهذا الكتاب المستشرق الالماني جوهان فوك

فنشر مواد جديدة عن المعتزلة (انظر اعلاه) . ثم ترجم سنة ١٩٥١ المقالة العاشرة من الفهرست الخاصة باخبار الكيمائيين .

Fück, J.W., The Arabic Literature on alchemy according to an-Nadim (A.D. 987). A translation of the euth discourse the Book of the catalogue (al-Fihrist) with introduction and commentary. Ambie 4 (1951), pp. 81-14..

ثم نشر بعض نصوص غير منشورة عن حركة الاعتزال سنة ١٩٥٥ .

Fück, J.W., Some hitherto unpublished texts on Mu'tazilite movement from ibn al-Nadim's kitab al-Fihrist, Shafi Press, Vol. 1 1955, pp. 51-74.

نسخة قائمة بذاتها وتحتوى على اربع مقالات فقط تطابق المقالات السابعة الى العاشرة من الكتاب . ولعل ابن النديم كان كتابه في الاصل على هذه المقالات ثم جعله شاملا لكل الفنون فاضاف اليه المقالات الست الاول فصار بذلك في عشر مقالات (٥) .

ويمتاز كتاب ابن النديم بانه وقف على اغلب ما اورده فيه من كتب ، ويذكر احيانا عدد اوراقه ورأيه فيه ، وساعده على ذلك انه كان وراقا يبيع الكتب وتربطه بهواة الكتب واصحاب المكتبات صلات طيبة .

وقد نال هذا الكتاب عناية خاصة من العلماء والباحثين فتداوله المتقدمون وعنى بنشره المتأخرون فظهرت منه الطبقات المذكورة اعلاه .

٢ - ثم جاء بعد ابن النديم بنحو ثلاثة قرون القاضي جمال الدين ابن الحسن علي ابن يوسف القفطي (٦) المتوفى سنة ٦٤٦هـ/ ١٢٤٨م أحد كبار العلماء المصنفين اجتمعت لديه خزانة كتب كبيرة قصد بها من الافاق (٧) مما جعله يهتم باخبار المصنفين فوضع تصنيفا سماه « الدر الثمين في اسماء المصنفين » (٨) ذكر فيه اسماء المصنفين ومصنفاتهم وما وقف عليه منها . ومن الكتاب نسخة بمكتبة العالم محمد الكنانى بغاس بالمغرب ! (٩)

٣ - ولابى الحسن علي بن انجب بن عثمان بن السامي (١٠) المتوفى سنة ٦٧٤هـ/ ١٢٧٥م كتاب : « اخبار المصنفين » (١١) ذكر حاجي خليفة انه في ستة مجلدات . ودعاه الى تأليفه انه كان خازن كتب المدرسة المستنصرية في بغداد فوضعه كالفهرست لكتب الخزانة ، وذكر الاستاذ الزركلي انه موجود (١٢) .

٤ - ثم وضع شرف الدين محمد بن معمر القدسي الكاتب المتوفى سنة ٧١٢هـ قصيدة ذكر فيها اسماء الكتب العلمية عنوانها « القصيدة الياثية في اسامى الكتب العلمية » (١٣) لم يذكرها الا حاجي خليفة واسماعيل البغدادي .

٥ - ومن اهم الذين صنفوا في هذا الموضوع : شمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ/ ١٤٩٧م واسم كتابه : « الاعلان بالتوبيخ لمن ذم اهل التاريخ » (١٤)

(٥) فؤاد سيد : مقدمة كتاب طبقات الاطباء والحكماء لابن جلجل صفحة ١٠ هـ ، GAL SI, 227.

(٦) انظر ، ايمن فؤاد سيد : مصادر التاريخ اليس في العصر الاسلامي ١٢٥-١٢٦ .

(٧) ابن شاکر الكتبي : فوات الوفيات ٢ : ٩٧ .

(٨) حاجي خليفة : كشف الظنون ٢٧٣٠ البغدادي : ايضاح المكنون ١ : ٤٤٤ .

(٩) صلاح الدين المنجد : نوادر المخطوطات في المغرب ، مجلة معهد المخطوطات ٥ (١٩٥٩) ١٧٦ (٣١) .

(١٠) GAL SI, 590.

(١١) كشف الظنون ٣٠ .

(١٢) الزركلي : الاعلام ٥ : ٧١ .

(١٣) حاجي خليفة : كشف الظنون ١٣٤٩ ، البغدادي : هدية المارفين ٢ : ١٤٢ وفيه ان عنوان القصيدة الياثية بالباء .

(١٤) نشره أول مرة السيد حسام الدين القدسي في القاهرة سنة ١٣٤٩ ثم نقله الى الانجليزية فرانز روزنتال في كتاب A History of Muslim Historiographie (Leiden, 1952, 68),

ونقله الى العربية الدكتور صالح احمد العلي بعنوان « علم التاريخ عند المسلمين » (بغداد ١٩٦٣) .

وهو تاريخ للتاريخ الاسلامي وما ألف فيه في راجم الصحابة والخلفاء وتواريخ الملوك والوزراء والامراء ، وطبقات الفقهاء واصحاب المذاهب . وما ألف من التواريخ على وقت معين او دولة بعينها او افراد مخصوصين او في اهل بلد معين ، الى غير ذلك . واعتمد في هذا الموضوع الاخير على ما اورده صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ/ ١٢٦٣م في الجزء الاول من كتاب الوافي بالوفيات (١٥) من اسماء التواريخ . وقد ذكر فيه اسماء كثير من المصنفات التي لم تصل الينا .

٦ - ثم جاء بعده احمد بن مصطفى بن خليل بن طاشكبرى زادة المتوفى ٩٦٨هـ/ ١٥٦١م .

وهو مؤلف تركي الاصل اشتهر بكتاب تحت عنوان « مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم » (١٦) قسمه على موضوعات العلوم ، وبعد ان يذكر نبذة عن اصل العلم الذي يكتب عنه يذكر من اشتهر وائف فيه مع الترجمة له ، ولكن لم يحصر كل ما وقف عليه .

وقد اخذ طاشكبرى زادة فكرة كتابه عن كتاب سابق له ألفه شمس الدين محمد ابن ابراهيم بن ساعد الانصاري المعروف بابن الاكفاني المتوفى سنة ٧٤٩هـ/ (١٧) عنوانه « ارشاد القاصد الى اسنى القاصد » ذكر فيه نحو اربعمائة تصنيف مقسمة على العلوم (١٨) .

٧ - ومن اشهر مصنفي هذا الفن العالم التركي مصطفى بن عبدالله كاتب جلبي المعروف بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م صاحب كتاب « كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون » (١٩) وهو انفع واجمع ما كتب في موضوعه بالعربية ،

(١٥) نشر هذه المقدمة اول مرة اميل آمار سنة ١٩١١ انظر :

E. Amar, Irole gomenesa.....

P'étude des historiens arabes par khalil ibn Aibak

as-safadi, publiés et traduits d'après

les manuscrits de Paris et de Vienne.

JA, 10^eserie 17 (1911), pp. 251—

308, 465... 532, 18 (1911), pp. 5—48,

243—277.

ثم نشره كاملا ريتز H. Ritter للمرة الاولى في استامبول سنة ١٩٣١ ثم في فيسبادن سنة ١٩٦٢ .

(١٦) طبع اول مرة في حيدرآباد الدكن بالهند في ثلاثة اجزاء دون تاريخ ، ثم اعاد نشره في القاهرة مع مقدمة ضافية الاستاذان كامل كامل بكري وعبدالوهاب ابو النور في ثلاثة اجزاء مع جزء للكشافات وصدر عن دار الكتب الحديثة سنة ١٩٦٧ و ٦٨ .

(١٧) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢ : ٢٥-٢٧ ، ابن حجر : الدور الكامنة ٣ : ٢٧٩ .

(١٨) حاجي خليفة : كشف الظنون ٦٦ . وطبع الكتاب في القاهرة بمطبعة الموسوعات سنة ١٣١٨ ، ومنه عدة مخطوطات في دار الكتب المصرية بارقام ٢٢٨ و ٣٨٦ ، ٤٥٦ ، ١٣٣٠ معارف عامة ، ٩ مجاميع ، ٢٠٢ مجاميع م ، ١٢٩ مجاميع م ، ٢٦ مجاميع م ، وانظر GAL SI, 169.

(١٩) طبع باقتناء المستشرق الالماني فلوجل في ليبستج في سبعة اجزاء مع الترجمة الالمانية من سنة ١٨٣٥-١٨٥٨ ، وطبع في القاهرة في جزأين في مطبعة بولاق سنة ١٢٤٧ ، ثم نشر في الاستانة في جزأين سنتي ١٩٤١-١٩٤٣ واعيد طبعه بالافست في بيروت .

٧ - ومن اليمن ألف القاضي أحمد بن محمد بن عبد الهادي بن صالح المعروف بقاطن (٢٨) المتوفى بصنعاء سنة ١١٩٩هـ/ ١٧٨٥م كتابا جمع فيه أسماء الكتب واسانيدها سماه : « قرة العيون في اسانيد الفنون » ذكر السيد محمد زيارة انه لا يكاد يشذ عنه كتاب الا وذكر استاده الى مؤلفه وترجم للمؤلفين في هوامشه (٢٩) .

* * *

والى جانب هذه المصنفات العامة عنى بعض المؤلفين بخصر مؤلفات طائفة معينة من المسلمين كاهل مذهب من المذاهب الكلامية او الفقهية .

فاهتم علماء الشيعة بتصانيفهم فالف ابو جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة ٤٦٠هـ/ ١٠٦٧م كتاب « فهرست كتب الشيعة واصولهم واسماء المصنفين منهم واصحاب الاصول » (٣٠) رتبته على حروف المعجم باسماء المصنفين ذاكرا من له تصنيف من علماء الشيعة ، ولكنه في الغالب لا يذكر اسم الكتاب انما يشير الى الاسناد الذي وصل اليه عنه خبره .

ثم ذيل عليه رشيد الدين ابو جعفر محمد بن علي بن شهر آشوب المتوفى سنة ٥٨٨هـ بكتاب « معالم العلماء في فهرست كتب الشيعة واسماء المصنفين منهم قديما وحديثا » (٣١) اتبع فيه نفس منهج الطوسي ، ولكنه تميز عنه بان ذكر اسماء الكتب اكثر وضوحا مما جعله انفع في الرجوع عليه .

واخيرا وضع العلامة اغا بزرك الطهراني المتوفى سنة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م كتاب « الذريعة الى تصانيف الشيعة » (٣٢) رتبته على ترتيب حروف المعجم حسب اسماء الكتب مع ذكر مضمونها وبيان ان كانت مخطوطة او مطبوعة .

كما ألف في نفس الموضوع السيد اعمار حسين بن محمد فلي الموسوي المتوفى سنة ١٢٨٦هـ/ ١٨٥٠م كتابا بعنوان « كشف الحجب والاستار عن وجه الكتب والاسفار » (٣٣) .

* * *

كذلك عنى علماء الطائفة الاسماعيلية بذكر مصنفاتهم واهم ما كتب في هذا الموضوع مصنف الشيخ اسماعيل بن عبد الرسول الاجيني المعروف بالجدوع من علماء القرن الثاني عشر المعروف ب : « فهرسة الكتب والرسائل ولن هي من العلماء والائمة والحدود والافاضل » (٣٤) ويعرف بفهرست الجدوع . وصف فيه الكتب الاسماعيلية مع تحليلها من الناحية الدينية وذكر فهارس ابوابها ومواضيعها ، ومن هنا فهو فهرس تحليلي

رتبه مصنفه على حروف الهجاء وذكر فيه نحو ١٤٥٠٠ اسم لتصانيف في كل الفنون بالإضافة الى الشروح والحواشي المشار اليها في مواد متونها ، واسماء المصنفات التركية والفارسية والترجمة .

ووصف المستشرق الايطالي الراحل كارلو الفنسو نلينو هذا الكتاب وصفا تفصيليا عند حديثه عن الكتب العربية الاساسية لمعرفة اخبار الفلكيين وتآليفهم (٣٥) . وبعد هذا الكتاب الان من اهم المصادر العربية للوقوف على اسماء المصنفات العربية والاسلامية ، وما رآه منها حاجي خليفة وصفه وصفا تفصيليا ونقل شيئا من مقدمته ، فاذا عثرنا على نسخة من كتاب موصوف على ذلك النمط ومجرد من اسم مؤلفه تمكنا من معرفة حقيقته بمراجعة كشف الظنون (٣٦) .

ووضعت مصنفات عدة لاكمال واختصار كتاب حاجي خليفة اولها كتاب « التذكار الجامع للآثار » للحسين بن محمد العباسي النبهاني الحلبي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٥هـ (٣٧) ضم فيه ما فات حاجي خليفة ، حاول فيه الاحاطة بما صنف في الملة الاسلامية ذكر فيه نحو ٢٤ ألف مؤلف . وتوجد من هذا الكتاب مسودة مؤلفة بخط رقيق متداخل في ٢٨٩ ورقة في مكتبة يثى جامع باستامبول برقم ٨١٥ ومصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٧٩٨ و ٧٩٩ فيلم (٣٨) .

واختصر الكتاب مؤلف مجهول تحت عنوان « مختصر كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون » اقتصر فيه على ذكر اسم الكتاب وصاحبه وتاريخ وفاته في بعض الاحيان . وتوجد منه نسخة في ٢٧٢ ورقة كتبت في الحرم سنة ١١٧٦ محفولة في المكتبة الملكية بكونينهاجن ومصورة بمعهد المخطوطات العربية (٣٩) .

وهناك تنمة لكتاب حاجي خليفة لاحمد حنيف زادة لم يذكرها الا صاحب التاج المكلل (٤٠) .

واشهر ذبول كشف الظنون كتاب « ايضاح الكون في الدليل على كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون » (٤١) لاسماعيل باشا البغدادي المتوفى سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩٢٠م . واغلب ما فيه من الكتب - التي صنفها على ترتيب الهجاء - مما فات صاحب الاصل او مما ألف بعد وفاته او لذكر فائدة تصحح عنوانها او اسم مؤلفها .

كذلك ألف اسماعيل باشا البغدادي كتاب « هدية العارفين ، اسماء المؤلفين وآثار المصنفين » (٤٢) ذكر فيه كل من له تصنيف ورتبه على اسماء المؤلفين مع ذكر تواريخ وفياتهم .

(٤٠) نلينو : علم الفلك وتاريخه عند العرب في القرون الوسطى (روما ١٩١١) / ٧٣-٨٠ .

(٤١) نفس المرجع ٧٦ .

(٤٢) كحالة : معجم المؤلفين ٤ : ٥٣ .

(٤٣) ابراهيم شيوخ : فهرس الفهارس المصورة في معهد المخطوطات ، مجلة معهد المخطوطات ٤ مجلة معهد المخطوطات ، مجلة معهد المخطوطات ٤ (١٩٥٨) ١٤٧ .

(٤٤) ابراهيم شيوخ : المرجع السابق ١٤٨ .

(٤٥) صديق حسن القنوجي : التاج المكلل (الهند ١٣٨٣هـ) / ٣٩٢ .

(٤٦) طبع في استامبول في مجلدين سنة ١٩٤٧-٤٥ واعيد طبعه بالافنست في بيروت .

(٤٧) طبع في استامبول في مجلدين سنة ١٩٥٥-٥١ واعيد طبعه بالافنست في بيروت .

(٢٨) أيمن فؤاد سيد : مصادر تاريخ اليمن في العصر الاسلامي ٢٧٨ .

(٢٨) أيمن فؤاد سيد : مصادر تاريخ اليمن في العصر الاسلامي ٢٧٨ .

(٢٩) محمد زيارة : نشر العرف ١ : ٢٧٥ .

(٣٠) نشرته المكتبة المرتضوية بالنجف د . ت .

(٣١) نشره في طهران عباس اقبال سنة ١٣٥٣هـ .

(٣٢) طبع بالنجف ابتداء من سنة ١٩٢٦ وظهر منه اثنتان وعشرون جزءا حتى سنة ١٩٧٠ .

(٣٣) طبع في كلكتا بالهند ، ومنه نسخة في المكتبة التيمورية برقم ١٢ فهرس .

(٣٤) نشر في طهران ، مكتبة الاسدي ١٩٦٦ تحقيق علي نقى فزوى .

المعارف» (٤١) الشيخ الفقيه القرشي أبو بكر محمد بن عمر بن خليفة الأموي الأشبيلي المتوفى سنة ٥٧٥هـ/١١٧٩ م . هذه هي الكتب الرئيسية التي يمكن عن طريقها ان نقف على أسماء وموضوعات المصنفات العربية القديمة .

لم تكن انواع الفهارس المذكورة آنفا غير قوائم بعنوانين الكتب ولم تكن لتعين على معرفة وتحديد مكان الكتاب ، فلما آلت هذه الكتب الى المكتبات التي تبارت في الحصول عليها واصبحت متفرقة في مكتبات الشرق والغرب اخرجت لها فهارس تعرف بمقتنياتها ولكنها لم تتبع منهجا موحدا في هذا السبيل فبينما فعلت بعض المكتبات فهارس المخطوطات عن فهارس المطبوعات نجد بعضها الآخر مزج بين الاثنين كفهارس دار الكتب المصرية حتى سنة ١٩٣٦ . وبعضها فعل المخطوطات في فهارس مستقلة ووصفها وصفا تفصيليا دقيقا وعين ابوابها وموضوعاتها ومصادرها كفهارس مكتبة برلين والمكتبة الاهلية بباريس والمتحف البريطاني وفهرس التاريخ بالمكتبة الظاهرية وكل هذه الفهارس مرتبة على فنون الثقافة العربية (٤٢) .

ولكن الوقوف على هذه الفهارس كان امرا صعبا فاصبحت الحاجة ماسة الى وضع كتاب يجمع هذه المخطوطات المتفرقة في مكان واحد . فوضع المستشرق الالمانى كارل بروكلمان كتابه الشهير « تاريخ الادب العربي » (٤٣) حصر فيه كل ما وصل الى علمه من المخطوطات العربية بمعاونة فريق من تلاميذه ورتبه على الفنون ترتيبا زمنيا ووضعه اول الاسر في مجلدين (٤٤) . ثم توفرت له مادة كبيرة نتيجة لاسفاره تربو على ما نشره بكثير فنشرها في ملحقين بلغا ضعف حجم الكتاب (٤٥) . ثم تناول تاريخ الادب العربي الحديث الذي لم يكن قد تناوله في الاجزاء السابقة بعد ان تكاملت واتضحت صورته امامه ونشره في ملحق ثالث (٤٦) سنة ١٩٤٢ . ثم اعاد طبع الجزأين الاول والثاني بعد تحقيقهما وتهذيبهما (٤٧) . وقد ذيل بروكلمان الملحق الثالث بفهارس شاملة لاسماء المؤلفين واسماء الكتب . ولكن بروكلمان لم ير

يغنى القارئ بمعلومات مفيدة عن النظام الفلسفي الاسماعيلي . وقد اعتمد على هذا الكتاب المستشرق الروسي ايفانوف في كتابه A Guide to Isma'ili Literature, London 1933

الذي أعاد نشره في طبعة اوسع تحت عنوان Isma'ili Literature, Teheran 1964

ولكنه لم يعن فيه بذكر نسخ للكتب التي يذكرها . وللدكتور حسين الهمداني مقال هام في هذا الموضوع عنوانه H. al, Hamdani, Some unknown Isma'ili Authors and Their Works, JRAS (1933), pp. 359—378.

ووضع احد علماء الحنفية هو زين الدين أبو العدل قاسم بن قطلوبغا المتوفى سنة ٨٧٩هـ/١٤٧٤ كتابا عنوانه « تاج التاج في طبقات الحنفية » (٢٥) اقتصر فيه على ذكر من له تصنيف من الحنفية وهي ثلاثمائة وثلاثون ترجمة جمعه من تذكرة شيخه تقي الدين القريزي ومن الجواهر المصنية للعرشي .

ووضع محمد بن محمد بن أبي السرور البكري الصديقي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م كتابا سماه « عين اليقين في تاريخ المؤلفين » (٢٦) عدة مجلدات ، لم يصل إلينا .

وبالإضافة الى ذلك كثر عند مؤلفي الاندلس نوع من التأليف استهزوا به هو تأليف كتب البرامج او الفهرسة (٢٧) . وقد ضاع اكثر هذه البرامج والفهارس ولم يبق منها الا التلخيص . والبرنامج في الاغلب كتاب سجل فيه العالم ما قرأه من مؤلفات في مختلف العلوم ، ذكرا عنوان الكتاب واسم مؤلفه والشيخ الذي قرأه عليه . او تحمله عنه ، وسنده الى المؤلف الاول ، وربما ذكر خلال ذلك المكان الذي كان موضعاً للدرس ، والتاريخ الذي بدا فيه الدراسة او ختمها . وهي تختلف عن كتب الفهارس العامة التي تخصي الكتب دون ان تعنى غالباً بحياتها ، فهي تعرفنا مثلا اي كتب النحو كان يدرس في اشبيلية في القرن الخامس ، وايها في قرطبة في القرن الرابع وايها في تونس في القرن السادس . اي اننا نعرف منها الكتب الحية المتداولة بين الناس (٢٨) .

ومن اهم كتب البرامج : « برنامج شيوخ الريني » (٢٩) أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الريني الاشبيلي المتوفى سنة ٦٦٦هـ/١٢٦٧ م . و « برنامج ابن أبي الربيع » (٤٠) عبيد الله بن محمد بن أبي الربيع القرشي الاشبيلي . و « فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في صروب العلم وانواع

(٢٥) طبع في ليبسج سنة ١٨٦٢ بعناية المستشرق فاوجل ، وفي بغداد ١٩٦٢ .

(٢٦) الزركلي : الاعلام ٧ : ٢٩٣ .

(٢٧) سافرد لمعاجم الشيوخ مقالا مستقلا في المستقبل .

(٢٨) عبدالمعز الازهواني : كتب برامج العلماء في الاندلس ، مجلة معهد المخطوطات ١ (١٩٥٥) ٩١-١٢ .

(٢٩) حققه ابراهيم شيوخ وطبع في دمشق سنة ١٩٦٢ ، وانظر ايضا مقالا للاستاذ شيوخ حول نفس الكتاب في

مجلة معهد المخطوطات ٥ (١٩٥٩) ١٠٣-١٤٤ .

(٤٠) نشره الدكتور عبدالمعز الازهواني في مجلة معهد المخطوطات ١ (١٩٥٥) ٢٥٢-٢٧١ .

(٤١) طبع في سرقسطة عام ١٨٩٢ بتحقيق كوديرا وطرانو ، واعيد نشره في بغداد سنة ١٩٦٣ .

(٤٢) من فهارس المخطوطات العربية راجع ،

Brock., Geschichte der arabischen Literatur, Bd. I, p. 1—8.

Seggin, Geschichte des arabischen Schrifttums, Leiden 1967, I, 706—769, Bd. III, Beiden 1970, pp. 392—410, Bd. V, Leiden 1974, pp. 446—458.

Huisman, A.J.W., Les manuscrits arabes dans le monde. Une bibliographie des catalogues Leiden 1967.

C. Brockelman, Geschichte der arabischen Literatur. (٤٣) Weiman 1898, Berlin 1902. في

Erster Supplementband, Leiden 1937 الملحق الاول (٤٥) und der zweite Supplementband, Leiden 1938 الثاني

Dritter Supplementband. Leiden (٤٦) 1942.

Erster Band, Leiden 1943, Zweiter Band, Leiden (٤٧) 1949.

وجودها في المكتبات ، واطن ان الكتب العربية في حاجة شديدة الى كتب متخصصة لكل قطر عربي وقد صدر هذا الكتاب سنة ١٩٧٤ (٥٢) .

* * *

ومع ظهور حركة الطباعة وجدت المؤلفات العربية نصيبا كبيرا فيها مما دعا الى وضع فهرس لهذه المطبوعات خاصة وان المطابع تطالعنا كل يوم بجديد من عالم النشر .

فقام السيد ادورد بن كرينيلوس فنديك بوضع كتاب رتب فيه المطبوعات العربية حسب مواضيعها المتنوعة عنوانه « اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من اجل التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية » (٥٣) وضع له فهرسا جمع اسماء المصنفات المذكورة فيه على حروف المعجم ، وفهرسا اخر ذكر فيه اسماء المصنفين وجعله في مقدمة اربعة ابواب .

ثم وضع السيد يوسف اليان سركيس الدمشقي ، وهو من اعلم العرب بالكتب ، وكان وراقا له مكتبة كانت كائنة في ٥٣ شارع الفجالة بالقاهرة ، كتابا سماه « جامع التصنيف الحديثة التي طبعت في البلاد الشرقية والغربية والامريكية من سنة ١٩٢٠-١٩٢٦ » (٥٤) جعله ذيلاً لكتابه الشهير « معجم المطبوعات العربية » (٥٥) الذي جمع فيه اسماء الكتب المطبوعة في الشرق والغرب مع ترجمة مصنفها وذلك منذ ظهور الطباعة الى نهاية سنة ١٣٣٩هـ (١٩١٩) . لم ينشره الا بعد ان نشر كتابه سألّف الذكر ، ورتب على اسماء المؤلفين بما اشتروا به من كنى والقب ، فان لم يعرفوا بالقابهم ذكرهم باسمائهم المعروفة . وترجم لأغلب المؤلفين القدماء . وقد وضع في آخر الكتاب فهرسا باسماء الكتب الواردة في الكتاب على حروف المعجم ، كذلك وضع فهرسا اخر للكتب المجهولة المؤلف وللماجيع مع الاحالة الى صفحاتها في المعجم . وهو من أوفى الرّاجع في موضوعه .

وقد قام ابنه لويس اليان سركيس بمتابعة ما نشر من الكتب واخرجه دور الطباعة في الشرق والغرب مذيلا على معجم والده من سنة ١٩٢٦-١٩٥٥ . وقد اضطر الى اغلاق مكتبته لضيق حاله وعرض معجمه على المطبعة الكاثوليكية ببيروت فاشترته منه بثمان بخس ولم تنشره حتى الان مع اهميته وحاجة الناس اليه (٥٦) .

ثم قامت باحثة مصرية بعمل قائمة ببلبيوجرافية بما نشر من الكتب العربية في مصر بين عامي ١٩٢٦/١٩٤٠ وطبعه قسم

(٥٢) ايمن فؤاد سيد : مصادر تاريخ اليمن في العصر الاسلامي (نصوص وترجمات ، المجلد ٧ - مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للاثار الشرقية بالقاهرة ١٩٧٤) .

(٥٣) طبع في القاهرة بمطبعة التأليف (الهلال) بالفجالة سنة ١٣١٢هـ/١٨٩٦م بتصحيح السيد محمد علي اليلادي .

(٥٤) طبع في القاهرة سنة ١٩٢٧ في المطبعة العربية .

(٥٥) طبع في القاهرة بمطبعة سركيس سنة ١٣٤٦هـ/١٩٢٨ في مجلدين من الحجم الكبير وبلغ عدد صفحاته ١٠١٢ صفحة ذات شطرين بالإضافة الى الذيل . واعادت مكتبة المنى ببغداد طبعه بالاونست .

(٥٦) قاسم محمد الرجب : مذكراتي في سوق الراي ، مجلة المكتبة العراقية (ابريل ١٩٧٠) ، ١٠ .

أغلب المخطوطات التي ذكرها في كتابه بل اعتمد على فهراس المكتبات وعلى ما جمعه له تلاميذه . فجاءت به بعض اخطاء في ارقام الكتب واسمائها خاصة بالنسبة للمخطوطات الموجودة في استامبول التي وقعت اخطاء كثيرة في فهراسها القديمة (٤٨) .

وحصلت الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية على موافقة المؤلف واذنه بترجمة الكتاب الى العربية سنة ١٩٤٨ وعمدت الى الرحوم عبد الحليم النجار بترجمته فنشر ثلاثة اجزاء منه (٤٩) ثم وافته المنية ، فعهدت الادارة الثقافية الى علماء آخرين باتمام ترجمة الكتاب .

وعلى الرغم من اهمية كتاب بروكلمان - الذي لا يستغنى عنه الان - فقد وقع فيه بعض النقص والاطفاء التي استدعت استدراقات وتصويبات واستكمال . فقام عالم تركي هو الدكتور محمد فؤاد سزكين بمحاولة لوضع ذيل لكتاب بروكلمان عن طريق فهرسة ما تكتنيه مكتبات تركيا ولكنه بعد ان مضى في الكتاب وجد ضرورة استقلال كتابه مع عدم فصله عن كتاب بروكلمان مع ذكر كل ما يمكن ان يصل اليه من مخطوطات خاصة بعد ان اتاحت له فرصة زيارة اغلب مكتبات العالم والاطلاع على مقتنياتها ودراستها فصّح كثيرا من الاخطاء التي جاءت في كتاب بروكلمان . وبنّاه هذا الكتاب بأنه دراسة واسعة للمخطوطات العربية والمؤلفين العرب ونقد لآراء المستشرقين . ورتب الدكتور سزكين كتابه على الفنون وقسمه تقسيما زمنيا جعل القسم الاول منه ينتهي الى سنة ٤٣ هـ . وظهرت منه الفنون الاتية : علوم القرآن ، الحديث ، التاريخ ، الفقه ، علم الكلام ، التصوف - الطب والصيدلة ، الحيوان والبيطرة - الكيمياء ، النبات والزراعة - الرياضيات (٥٠) .

وقد بدأت الهيئة العامة للكتاب في ترجمة هذا الكتاب ولم يصدر منه غير الجزء الاول من المجلد الاول . مشتملا على علوم القرآن والحديث فقط (٥١) .

وقام كاتب هذه السطور بوضع مؤلف عن المخطوطات التاريخية اليمنية والتعريف بها ودراستها مع ذكر اماكن

(٤٨) انظر حمد الجاسر : حول تراثنا المبعثر في مكتبات العالم ، مجلة العرب ٢ (١٣٨٧) .

(٤٩) نشرته الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، وطبع في دار المعارف ١٩٥٩-١٩٦٢ .

(٥٠) Fuat Sezgin, Geschichte des arabischen Schrifttums.

Band I: Qur'anwissenschaften, Hadit, Geschichte, Fikh, Dogmatik, Mistik. Bis ca 430 H. Leiden, Brill 1967.

Band III: Medizin — Pharmazie, Zoologie — Tierheilkunde. Bis ca. 430H. Leiden, Brill 1971.

Band IV: Alchimie.....Chemie, Botanik—Agricultur, Bis ca. 430 H. Leiden, Brill 1971.

Band V: Mathematik. Bis ca. 430 H. Leiden, Brill 1974.

(٥١) فؤاد سزكين : تاريخ التراث العربي - ترجمة محمد فهمي ابو الفضل ومراجعة محمود حجازي الجزء الاول من المجلد الاول - القاهرة ١٩٧٠ .

النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة سنة ١٩٦٩ في نشرة اشتملت على ٤٥٢٨ مطبوعاً (٥٧) .

ولكن هذه المعاجم كانت تجمع بين المخطوطات المنشورة والمؤلفات الحديثة . ومنذ نحو ستة عشر عاماً قام الاب الدكتور جورج شحاتة فنواني بحصر كل ما ظهر وطبع في مصر من المخطوطات العربية منذ سنة ١٩٥٢ ورتبه ترتيباً موضوعياً ونشره في مجلة معهد الاباء الدومنيكان بالقاهرة MIDEO تحت عنوان Textes arabes anciens édités en Egypte وبدأ بنشرها باعداد المجلة منذ العدد الاول سنة ١٩٥٤ الى العدد الثاني عشر سنة ١٩٧٤ ، مع دراسة شاملة لكل كتاب وبيان موضوعه واذا كان قد نشر من قبل وفيمة النشرة وهل هي علمية او تجارية . وكان قد قام من قبل بالاشتراك مع المستشرق الفرنسي البروفيسور شارل كونس بعمل « نشرة بليوجرافية لما طبع في مصر من الكتب العربية في السنوات ١٩٤٢-١٩٤٤-١٩٤٥ (٥٨) وهي تشمل كل ما طبع من مخطوطات ومؤلفات حديثة وقصص وروايات ومسرحيات ومؤلفات حديثة وقصص وروايات ومسرحيات ومؤلفات مترجمة الى غير ذلك . وبوابها وفقاً للفنون وذيلها بفهرس لاسماء المؤلفين وآخر باسماء الكتب بالفرنسية والعربية .

ومنذ ان قامت مصر بوضع قانون الابداع الرسمي بدأت منذ سنة ١٩٥٥ تصدر النشرة المصرية للمطبوعات سنوية شاملة كل ما ينشر في مصر الى الان .

وقام الدكتور صلاح الدين المنجد منذ نحو اثني عشرة عاماً بنشر كتابه « معجم المخطوطات المطبوعة » (٥٩) وهو كما يدل العنوان يقتصر على ما نشر من المخطوطات العربية في البلاد العربية والاوربية بالإضافة الى ما نشر في الجلات العربية والاستشرافية . ورتبه على اسماء المؤلفين بما اشتهروا به من كنى والقباب وذيل بفهارس اسماء الكتب والمؤلفين والمحققين والنشائرين . وهو استكمال لما نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية بعنوان « معجم ما نشر من المخطوطات العربية » (٦٠).

(٥٧) عابدة ابراهيم نصير : الكتب العربية التي نشرت في الجمهورية العربية المتحدة : مصر (بين عامي ١٩٢٦/ ١٩٤٠) (الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٦٩) .

(٥٨) المكتبة العربية الحديثة باشراف شارل كونس مديسر المعهد العلمي الفرنسي بالقاهرة . (مطبعة المعهد سنة ١٩٤٩) .

(٥٩) ظهر منه ثلاثة اجزاء . الاول اشتمل على ما نشر من المخطوطات بين سنتي ١٩٥٤-١٩٦٠ ، والثاني على ما نشر بين سنتي ١٩٦١-١٩٦٥ ، والثالث على ما نشر بين سنتي ١٩٦٦-١٩٧٠ ونشرت في بيروت ، دار الكتاب الجديد ١٩٦٢ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣ .

(٦٠) مجلة معهد المخطوطات العربية ١ (١٩٥٥) ١٣-١٥٠ ، ٣٤٤٠-٣٤٤٠ ٢ (١٩٥٦) ٢٢٦-٢٢٢ ٣ (١٩٥٧) ١٨٤-١٩٢ و ٢٥١ ٤ (١٩٥٨) ١٧٩-١٨٦ ٥ (١٩٥٩) ١٩٥-

واشترك في تحريره الاساتذة الدكتور صلاح الدين المنجد ، والاستاذ كوركيس عواد ، والاستاذ عمر رضا كحالة ، والاستاذ محمد المنتصر الكتاني ، والاستاذ رشاد عبدالمطلب (رحمه الله) .

* * *

ويمكننا ان نضيف الى كل ما سبق عملين جليلين قام بهما عالمان من اهل الشام لا يمكن الاستغناء عنهما لاي دارس في تاريخ الادب العربي . اولهما كتاب « الاعلام » (٦١) للعلامة خيرالدين الزركلي وهو قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، رتبه على الحروف مبتدئاً بحرف الاسم الاول ثم بضمه ما اليه مع تعيين سنتي الميلاد والوفاة بالتاريخين الهجري والميلادي . وحرص في اختيار من يترجم له ان يكون له « علم تشهد به تصانيفه ، او خلافة او ملك او اماره ، او منصب رفيع - كوزارة او قضاء - كان له فيه اثر بارز ؟ او رئاسة مذهب ، او فن تميز به ، او اثر في العمران يذكر له ، او شعر ، او مكانة يتردد بها اسمه ، او رواية كثيرة ، او ان يكون اصل نسب ، او مضرب مثل . وضابط ذلك كله : ان يكون ممن يتردد ذكرهم ويسأل عنهم » (٦٢) .

واذا كان صاحب الترجمة من المؤلفين ذكر مؤلفاته مع تعيين المطبوع منها والمخطوط . واورد صور للمترجمين ونماذج من خطوطهم . وكل مترجميه من العلماء الراحلين .

اما الكتاب الثاني فهو « معجم المؤلفين » (٦٣) لعمر كحالة قصره - كما هو واضح من عنوانه - على كل من له مؤلف ولكنه لا يحدد اذا كان الكتاب . مخطوطاً او مطبوعاً . وامتناع عن كتاب الاعلام بوفرة المراجع والمصادر التي يحيل اليها القارئ . وجعله على ترتيب الحروف ، ولكنه خال من الصور والرموز .

وكان قد ظهر من قبل في عام ١٣٤٤ كتاب «معجم المصنفين» في اربعة مجلدات وطبع في بيروت ولكنه دونهما بكثير .

هذه هي الكتب والمراجع الاساسية التي تدلل على اسماء المصادر العربية في كافة العلوم والفنون سواء المفقود منها او المخطوط او ما تم نشره وخرج الى الناس .

القاهرة	أيمن فؤاد سيد
٢٠٦ ، ٤٠٢-٤٠١ ، ٦ (١٩٦٠) ٣٣٥-٣٤٢ ، ٧ (١٩٦١) ١٥٧-١٣٣ ، ٨ () ٩ (١٩٦٣) ١٧٧-١٩٨ وهي بقلم الاستاذ رشاد عبدالمطلب .	بلاحالات ١٩٥٧-١٩٦١
(٦١) طبع اول مرة في القاهرة في ثلاثة اجزاء سنة ١٩٢٧ ، واعاد طبعه بزيادات واضافات واسعة فحاء في تسعة اجزاء ومستدرك وطبع في القاهرة في الفترة من ١٩٥٤-١٩٥٩ ، ثم اعيد طبعه بالافست في بيروت سنة ١٩٧٠ ومعه مستدرك ثان .	
(٦٢) الزركلي : الاعلام ١ : ١٣	
(٦٣) طبع في دمشق بمطبعة الترقى في ١٣ جزءاً وجزأين	

مناهج التصويب اللغوي

بقلم

نعمت رحيم

ان الناطق « على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطيء ، وان كان غير ما جاء به خيرا منه » (٢)

وكان المتساهلون من اللغويين ، يحتجون لمذهبهم ، ويؤيدونه بأقوال يعزونها لبعض اللغويين ، وهي أقوال تدعو للتساهل ، وتحض على الاخذ به ، اولئك اللغويين الذين نصبوا انفسهم لتنقية اللغة ، ومحاربة اللحن . من ذلك ما رواه ابن هشام اللخمي أحد المتساهلين فقال : « روى الفراء ان الكسائي قال : على ما سمعت من كلام العرب ليس أحد يلحن الا القليل . وقال الاخفش عبد الحميد بن عبد المجيد : أنحى الناس من لم يلحن أحدا . وقال الخليل : لغة العرب أكثر من ان يلحن فيها متكلم » . (٣)

ان الذي يتأمل كتب التصويب اللغوي ، او ما يسمى بكتب « لحن العامة » ، يجد الخلاف ناشبا بين مؤلفيها ، كما يجد القاريء في كتب النحو والجدل والخلاف وتباين الاراء في مسائل النحو وقضاياها . ويرجع الخلاف بين اللغويين الى السبب الذي من أجله احتدم الخلاف والنقاش بين النحويين . فاللغويون فريقان ، كالنحويين تماما ، فريق متشدد لا يأخذ بكل ما تكلمت به العرب ، وانما يأخذ بكلام قبائل معينة . وهي القبائل الضاربة في سرة الجزيرة العربية ، ولا يأخذ بلغات القبائل الاخرى التي سكنت اطراف الجزيرة ، وكانت على صلة بالحواضر ومن يقطنها أو يتردد عليها من الاعجام .

وفريق متساهل يحترم كل القبائل ، وبأخذ

الذي عليه أكثر الباحثين ان العرب في جاهليتها ، وصدر اسلامها ، كانت تتكلم العربية الخالصة من شوائب اللحن والخطأ ، سليقة وطبيعة وظلت السنتهم على نقائها وصفائها ، لم يعثرها اختلال ، ولم يجز عليها لحن ، حتى خرجوا من جزيرتهم ، مخالطوا الاعاجم ، وعاشروهم ، وأطالوا اللبث في ديارهم ، فكان من آثار ذلك ان بدأ الفساد اللغوي يفزو السنتهم ، ويتفشى في كلامهم ، كما بدأ الداخلون في الاسلام من أبناء الشعوب الاخرى ، يتعلمون العربية ، ويعالجون التفاهم بها مع العرب ، فلكيت على السنتهم صنوفا من التغير ، وضروبا من الانحراف والفساد في اصوات كلماتها وأوزانها ، وفي نحوها واساليب تركيبها .

وحين ظهر الزنج عن سنن العربية ، وبدأ الخطأ اللغوي ، يتفشى على اللسان ، قامت في نفوس علماء اللغة رغبة صادقة في المحافظة عليها ورد الناطقين بها الى الاستعمال الصائب ، ثم ظهرت مؤلفات عديدة في المشرق والمغرب لمعالجة هذا الخطأ الذي اصطالحوا على تسميته بـ « اللحن » وعرفت تلك المؤلفات بكتب « لحن العامة » ، فكان لنا من ذلك تراث ضخم في هذا الباب .

غير ان اللغويين الذين تصدوا لتثقيف اللسان وتقويم اعوجاجها ، لم يتفقوا على « مقياس محدد على اساسه الحكم بالصحة او الخطأ فمنهم من سلك مسلكا متشددا بالوقوف عندما سمع وعدم الاعتراف الا بالافصح ، وما عداه فهو خطأ » (١) ومنهم من ذهب الى التساهل ، وتحوير النطق بالنادر والرديء ، ما دام ذلك واردا في لهجة من لهجات العرب ، ففي رأي المتساهلين

(١) لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د.

عبد العزيز مطر - : ٧٤

(٢) الخصائص (ابن جني) : ١٢/٢

(٣) مخطوطة الرد على الزبيدي (ابن هشام اللخمي) : ٧

من جميع الافواه . ولا يفرف بين قبيلة وقبيلة ، ولا يجعل قبيلة أعلى من أخرى في مستوى الفصاحة والبيان . وحجة هذا الفريق ان مخالطة الاعاجم . أو الفرب من ديارهم ، لا يقدح في فصاحة القبيلة . بدليل ان قريشا كانت على صلة بالاعاجم . وكان في مكة عدد كبير منهم . الا ان ذلك لم يؤثر على لغتها ، ولم يمنع اللغويين والنحاة من احترامها ، واتخاذها الاساس الذي بنيت عليه قوانين النحو ، واستمدت منه قواعد اللغة .

لقد وصم اللغويون المتشددون بالخطا واللعن ومجاوزة الصحيح ، كل كلام مخالف لكلام القبائل الفصيحة في نظرهم . وكان الاصمعي على رأس المتشددين ، وقد استنمال تشدده كثيرا من اللغويين ، فتأثروا به . واحتضنوا مذهبه ، ووسموا بالخطا واللعن كثيرا من الصيغ والالفاظ ، لا لشيء الا لان في اللغة ما هو أفصح منها وأعرف ، أو لان تلك الصيغ والالفاظ مأخوذة عن قبائل متهمة في فصاحتها .

والأمثلة كثيرة على مبلغ تشدد الاصمعي ، ونزوعه الى الافصح وتخطئه ما عداه . من ذلك انه بكسر « زوجة » ويقول « زوج » ، ويحتج بقوله تعالى « أمسك عليك زوجك » . فقبل له : انها وردت في شعر دي الرمة :

أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة

أراك لها في البصرة اليوم ثاويا

فتال : ليس ذو الرمة بحجة ، اذ طالما اكل البغل والملح في حوانيت البقالين . (٤)

وكان الفراء « ت ٢٠٧ هـ » وعلب « ت ٢٩١ هـ » قد شاركا في حركة تنقية اللغة وتهذيبها ، وتصديا لمحاربة الخطا اللغوي ، وتطهير اللسان منه ، وكنا على مذهب الاصمعي في التشدد والاخذ بالافصح . فكتب الاول « البهاء فيما تلحن فيه العامة » وكتب الثاني « الفصح » .

اما ابن قتيبة « ت ٢٧٦ هـ » فكان هو الآخر يتابع « مذهب الاصمعي المنطرف في تنقية اللغة » ، دون ان يعنى بمذاهب الشقات الآخرين من علماء اللغة ولو على سبيل العرض فحسب » (٥)

وبرزت في الاندلس محاولة لاصلاح اللغة ونسبتها مما شابهها من أخطاء ، فالف أبو بكر

الزبيدي « ت ٢٧٩ هـ » كتابا سماه « لحن العامة » جمع فيه ما كان يجري على السنة معاصره من أخطاء لغوية ، وأرشد الى الفصح الذي يجب ان يحل محلها في الاستعمال . وكان مذهبه في التصويب مذهبا متشددا . فهو لم يكتف بمحاربة الخطا . بل دعا الى استعمال افصح ما وعت اللغة من صيغ ومفردات .

وجاء الحريري بعد ذلك « ت ٥١٠ هـ » فسأه ان تغلب الاخطاء اللغوية على السنة الخاصة من المثقفين وارباب العلم والادب . فالف كتابا جمع فيه تلك الاخطاء ، وأرشد الى وجه الصواب فيها ، وسمى كتابه « درة الغواص في أوام الخواص » وكان الحريري فيه متزمتا ايضا ، يجري وراء الافصح ، ويخطيء من ينطق بغيره .

ومن أمثلة تشدده . وابشاره الافصح انه يخطيء من يقول : « جاء القوم بأجمعهم » بفتح الميم ، على انه لفظ « اجمع » المستعمل في التوكيد ، ويوجب ان يقال : « جاء القوم بأجمعهم » بضم الميم ، على انه جمع للفظ « جمع » (١)

وهو يرفض ان تقول : « قدم الحاج واحدا واحدا » ، أو اثنين اثنين أو ثلاثة ثلاثة » ويوجب ان يقال : « جاءوا احاد وثناء وثلاث أو جاءوا موحداً ومثنى ومثلث ومربع . . » (٧) وحسبك بهذين المثليين دليلا على تزمته ، ومجافاته الاستعمال المألوف .

واما اللغويون المتساهلون . فأغلبهم من المتأخرين . ويمثلهم ابن مكي الصقلي « ت ٥٠١ هـ » وابن السيد البيطوسي « ت ٥٢١ هـ » وابن هشام اللخمي الاشبيلي « ت ٥٧٧ هـ » والشهاب الخفاجي « ت ١٠٦٩ هـ »

كتب الاول كتابا سماه « تثقيف اللسان وتلقيح الجنان » جمع فيه الاخطاء اللغوية التي وقع فيها عامة اهل صقلية في عصره . ويبدو من تصويباته انه لم يكن متشددا ، بل كان يذهب الى قبول أية لغة نطق بها العرب ، وان كانت رديئة ، وكان غيرها خيرا منها وافصح . فهو يخالف الزبيدي وأمثاله من اللغويين الزميتين ، ويوسع دائرة الصواب اللغوي ، ويجيز لاهل عصره ، ان يستعملوا لغات القبائل التي عداها المتشددون رديئة ، وخطاوا الناطقين بها .

(٦) نفسه : ٢١٧ ، ٢١٨

(٧) الاخطاء اللغوية الشائعة - القسم الثاني (محمد علي النجار) : ١٩

(٤) المزهري (السيوطي) : ١٤/١

(٥) العرسة (بوهان فاك) : ٩١

من ذلك ان الزبيدي ينكر ان يقال « حلوى »
بالفصر ، ويرى أنها « حلواء » . أما ابن مكي
فيجيز المد والفصر . (٨) وينكر الزبيدي ان يقال
« ذبابة » ويرى ان الصواب « ذباب » كفسراب
ويجمع على « ذببان » مثل « غريبان » . أما
« الذبابة » فبقية الدّين . ولا يلتفت لما رواه
القالي عن ابي عبيد والاحمر من أنهما اجازا
« ذبابة » أما ابن مكي فقد اجاز « ذبابة » وجمعها
« ذباب » . (٩)

وشرح ابن السيد البطليوسي كتاب « ادب
الكاتب » لابن قتيبة . وسمى الشرح « الاقتضاب
في شرح ادب الكاتب » . ونحن نعلم ان في كتاب
ابن قتيبة ، قسما خاصا بتقويم اللسان ،
وتصويب ما جرى من خطأ على السنة معاصريه ،
وكان ابن قتيبة متشددا في نقده اللغوي ، كما
سلف بيانه ، فلم يرتض ابن السيد ذلك منه ،
وانكر عليه ان يقفو الاصمعي ، ويأخذ الناس
باستعمال الافصح ، لان في ذلك تضيقا عليهم ،
واعنائا لهم .

ولعل خير مثال على تساهل ابن السيد ،
وذهابه الى قبول أية لغة وان كنت مرجوحة ،
هو ان ابا بكر الزبيدي انكر ان يقال « اللهم صل
على محمد وآل محمد » ذلك لان العرب لا تستعمل
اضافة « آل » الا الى المظهر خاصة ، وانها
لا تضاف الى مضمّر في لغة من يوثق بعربيته .
أما البطليوسي فقد اجاز ما منعه الزبيدي ،
واحتج بورود « آل » مضافة الى المضمّر في
كتابات لغويين ثقات لا سبيل الى تخطئتهم كالمرد
وغيره . (١٠)

وجاء ابن هشام اللخمي الاشبيلي ، فالف
كتابه سماه « المدخل الى تقويم اللسان وتعليم
البيان » (١١) وهو ما يزال مخطوطا - جمع فيه
طائفة من أخطاء معاصريه ، وارشد الى ما يقابلها
من الفصح . ونلاحظ أنه صدر كتابه بمناقشة
الزبيدي والرد عليه . ومن يتأمل ردوده على

الزبيدي يجدها متركزة في تلك الالفاظ التي كان
للعرب فيها اكثر من لغة ، فنخير الزبيدي اعلاها
وخطا عامة زمانه ، لاستعمالهم الضعيف ،
او غير المشهور من تلك اللغات . لقد نعى ابن
هشام على الزبيدي تشدده ، وانكر عليه وقوفه
عند الافصح ، واجاز كثيرا مما نهى عنه ، وحظر
النطق به . وقد صرح ابن هشام بمذهبه هذا
في اكثر من موضع من كتابه . فقال : « وما تكلمت
به العرب ووقع في اشعارها واخبارها ، ونقله
اهل الثقة عنها . لا تلحن به العامة وان فلت
شواهد ، وضعف قياسه » (١٢) . وقال : « فلا
معنى لانكاره مع نطق العرب به ، وان كان لغة
قليلة » (١٣)

رد ابن هشام اللخمي على الزبيدي في اثنين
وستين مفردة . كان الزبيدي قد عدها من اللحن .
فجعلها اللخمي من الفصح الذي يجب ان يقبل .
من ذلك ان الزبيدي انكر ان يقال لواحد النبل
« نبل » ذلك لان « النبل » عند العرب جمع
لا واحد له من لفظه ، مثل الخيل والغنم . وواحد
« النبل » « سهم » او « قذح » كما ان واحد
« الخيل » « فرس » . فقال ابن هشام : « قد
حكى ابن جنى ان واحد (النبل) (نبل) فلا معنى
لانكارها على العامة وان قلت » (١٤)

وذهب الزبيدي الى أن من الخطأ ان يقال
« هو مكنتى بآبي فلان » والصواب هو « مكنتى »
ومكنتى « فرد اللخمي بقوله : « قد مكنتى ثعلب
عن سلمة عن الفراء أنه يقال : كنيته وكنوتسه
واكنيته . والمفعول من اكنيته مكنتى على وزن
منطى كالذي حكاه عن العامة . وافصح اللغات
كني بالتشديد وهو مكنتى وكنتى بالتخفيف
فهو مكنتى واكنيته وهو مكنتى لسان بالفصحى
الا انها ليست بخطأ . ولا يجب ان تلحن بها العامة
لكونها لغة مسموعة . ومن اتسع في كلام العرب
ولغاتها لم يكدها يلحن احدا » . (١٥)

وقال ابن هشام ينقل عن لحن العامة
للزبيدي ويرد عليه : « وقال ايضا - بعني
الزبيدي - ويقولون : سكرانة بينونها على سكران .
والصواب سكرى مثل رينى ورينان . وذكر بقوب
ان قوما من بني اسد يقولون سكرانة . قال الراد :

(١٢) الرد على الزبيدي (مخ) : ٣

(١٣) نفسه : ٤

(١٤) نفسه : ٤ ولحن الصوام : ١٢٠

(١٥) لحن الصوام : ٢٩٧ والرد على الزبيدي (مخ) : ٧

(٨) لحن الصوام (الزبيدي) تح د . رمضان عبدالنواب :
١٣٠ و « تثقيب اللسان » (ابن مكي الصقلي) تح
د . عبدالعزيز مطر : ١٠٤

(٩) لحن الصوام : ٣١ و تثقيب اللسان : ١٩٤

(١٠) لحن الصوام : ١٤ ، ١٥ . الاقتضاب (ابن السيد
البطليوسي) : ٦ ، ٧ ، ٨ بروت ١٩٠١

(١١) في الاسكوريال نسخان منه نحمل الاولى هذا العنوان ،
ونحمل الثانية اسم (الرد على الزبيدي في لحن الصوام)
وعندي نسخة مصورة منها .

يرفض ما لم تتكلم به العرب ، ويجيز كل ما
تكلت به ، ويساوي بين القبائل في الفصاحة
والبيان .

وجاء العصر الحديث ، وكثر الخط في كلام
الناس وكتابتهم ، فانبرى اللغويون يفاومون الخطأ
ويوجهون الى الصواب ، على نحو ما فعل
أسلافهم ، فظهرت كتب عديدة في هذا الباب .
وأقدمها كتاب « لغة الجرائد » لابراهيم اليازجي
« ت ١٩٠٦ م » « وكان معنيا كل العناية بتنقيح
لغة العصر ، وتهذيبها والابانة عن الزيف فيها
... وقد جعل ميدان بحثه لغة الجرائد . فتحدث
عما فيها من اللحن ، ومجانبة السنن العربي
الفصح » . (٢٢) ويبدو من تصويباته انه كان
زميتا ، متشددا يؤثر الافصح ، ويخطئ ما عداه .
فتعرض لنقد معاصريه ، الذين عارضوه ، وصوبوا
ما قضى عليه بالخطأ . ومجانبة الصواب .

ومما يوضح لنا منهجه في التصويب . انه
أنكر « النوادي » في جمع « النادي » وذكر انه
لم يسمع عن العرب ، مع انه القياس لانهم
استغنوا عنه بـ « الاندية » جمع « الندي » ،
واحتمل باهمال المعجمات للنوادي . وقد رد عليه
الامير شكيب أرسلان بانه جاء في امثال الميداني
قول معاذ الخزامي :

ولست برعيد اذا راع معضل
ولا في نوادي القوم بالضيق المسك (٢٤)

وانكر قولهم « هو عدو لدود » يريدون
بـ « اللدد » شدة العداوة . و « اللدود » في اللغة
الذي يقلب في الخصومة ، ويقال « خصم الد »
اذا كان شديد الخصام لا يذعن للحجة . فانكر
عليه الامير شكيب قائلا : « يظهر ان اللدد من
الصفات التي يتصف بها العدو قال الشاعر :

والد ذي حنق علي كانما
تفلي عداوة صدره في مرجل

فاذا كان يقال الد ذو حنق فكيف يمتنع
ان يقال : عدو الد » (٢٥)

وانكر ان يقال « استلف منه سلفة » وانما
يقال : تسلف واستسلف . فرد عليه الاستاذ
محمد علي النجار : « وقد أتى في انكار استلف من

فاذا قالها قوم من بني أسد ، فكيف نلحسن
بها العامة . وان كانت لغة ضعيفة ، وهم قد
نطقوا بها كما نطقت بعض قبائل العرب » (١٦)

وأما الشهاب الخفاجي . فقد ألف كتابا
سماه « شفاء القليل فيما ذكر العرب من الدخيل »
وكان الشهاب في تصويباته ينجح الى التساهل
وقبول ما عده غيره ضعيفا أو غير مشهور .
ومما يوضح نزعتة هذه قبوله كلمة « غربال »
للمنخل الواسع الخصاص ، وكان الزبيدي قد
أنكرها وعدها لحن صوابه « مغربل » (١٧) . وقبل
الخفاجي قولهم « تيامن بأصحابك أي خذ بهم
يمنة » وكان الزبيدي أنكر ذلك ، وذهب الى ان
الصواب « يامن » وشائبهم بهم أي خذ بهم
شمالا . (١٨) وقبل الخفاجي ايضا تأنيث
« البطن » وذهب الحريري الى انه مذكر في
كلام العرب (١٩) وانكر الحريري قولهم « لعله
لدم ولعله قدم » وذلك لانهم « يلفظون بما
يشتمل على المناقضة ، وينبئ عن المعارضة ،
ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل ،
لان معنى « لعل » التوقع لرجو أو مخو ، والتوقع
انما يكون لما يتحدد ويتولد لا لما انقضى وتصرم » (٢٠)
وقبل الخفاجي دخول « هل » على الماضي ، لانها
تأتي احيانا لافادة الشك ، وقد جاء من هذا قول
امرئ القيس :

وبدلت قرحا داميا بعد صحة

لعل امانينا تحوّلن أبوسا (٢١)

وأشار الاستاذ محمد علي النجار الى تساهل
الخفاجي بقوله : « ورد » الخفاجي كثيرا من تخطئة
الحريري ، وصوب ما فنده . والحريري يذهب
في معظم أمره مذهب الافصح في كلام العرب ،
والخفاجي يذهب مذهب الصحة والصواب . وهما
نظرتان مختلفتان » (٢٢)

أخلص من هذا المعرض السريع ، الى ان
اللغويين القدامى ، عرضوا للخطأ اللغوي ، وجدوا
في مقاومته ، الا انهم كانوا فربقين : الاول متشدد
يقف عند الافصح ، ويمنع عداه ، والثاني متساهل

(١٦) الرد على الزبيدي : ١٠ وانظر لحن العوام : ١٦٢

(١٧) شفاء القليل : ١٩٤ ولحن الصوام :

(١٨) لحن العوام : ٢٠٣ وشرح درة الفواص « الخفاجي » : ٧٥

(١٩) الاخطاء اللغوية الشائعة - القسم الثاني : ١٥

(٢٠) نفسه : ٣٠

(٢١) نفسه : ٣٠

(٢٢) الاخطاء اللغوية الشائعة - القسم الثاني : ١٢

(٢٣) نفسه : ٢٩ ، ٣٠

(٢٤) المصدر نفسه .

(٢٥) الاخطاء اللغوية الشائعة - القسم الثاني : ٣٠

قبل انه لم يطلع على الاساس ، ففيه واسنلف
نلان واسنلف وسلف » . (٢٦)

ومن امثلة تشدده انكاره قولهم « رابسه
اكثر من مرة » ، واوجب ان يقال « رأيتك غير مرة »
وانكاره « نوايا » في جمع « النية » وانما هي
عنده « النيات » . وانكاره قولهم « هو مدمن على
هذا الامر » والصواب عنده ترك الجار . وانكاره
« ارفقت الكتاب بكذا » لان « ارفق » لم ترد
في هذا المعنى في اللغة ، وانما فيها « رافقه » .
فاما « ارفقه » فمعناها نفعه ، يقال « ارفق
فلانا » . (٢٧)

وممن عني بتهذيب اللغة وتفتيتها في هذا
العصر ، الاستاذ اسعد داغر . الذي الف في هذا
الموضوع كتاب « تذكرة الكاتب » . والذي يتأمل
تصويباته يجد انه مثل سلفه اليازجي في التزم
واشدود وتضييق الواسع ، والاخذ بالافصح من
كلام العرب . وقد تصدى له الاساذ محمد علي
النجار فصوب كثيرا مما فنده وحكم عليه بالخطا .

ومن امثلة تشدده انه ينكر قولهم « امضى
عقد الاتفاق بصفته وزيرا » وذكر ان الوجه يقال
امضى عقد الاتفاق كوزير » وذلك ان الكاف هنا
للمتمثيل . فرد عليه النجار قائلا : « وليس هنا
تمثيل أصلا حتى نؤتى بالكاف . وهو تقليد
بلاساوب الافرنجي . وانما الوجه ان يقال بصفة
كونه وزيرا » (٢٨)

وذهب داغر الى ان من الخطا قولهم
« لا ينفك عن السعي » وذكر ان الصواب :
« لا ينفك ساعيا » ، او لا ينفك بسعي » فرد عليه
النجار بقوله : « وهذا اظنه انه يلتزم ان تكون
من اخوات ما زال ولا يلزم هذا . وفي اللسان
« قد يكون الانفكاك على جهة بزال ، فلا بد لها
من فعل . وان يكون معناها جحدا فتقول ما
انفككت اذكرك تريد ما زلت اذكرك . واذا كانت
على غير جهة بزال ، قلت : قد انفككت منك ،
وانفك الشيء من الشيء فتكون بلا جحد » (٢٩)

وانكر داغر ان يقال للمذكر « كسول » وذهب
الى انها وصف للمرأة المترفعة التي لا تكاد تبرح
مجلسها . فرد عليه النجار بقوله « وكسول
للمذكر بجيزه القياس . وجاء في اللسان :

(٢٦) نفسه : ٢١

(٢٧) نفسه : ٢٩ وما بعدها .

(٢٨) نفسه : ٤٣

(٢٩) الاخطاء اللغوية الشائعة - القسم الثاني : ٤٣

فلا وابسك ما يغنى غنائسى
من الفنان زمبل كسول .

ومن امثلة تشدده انه ينكر « الكلل » ويرى
انها « الكلال » او « الكلول » وينكر « فنان »
ويرى انها « فني » وينكر « وديان » جمعا
لواد ويرى انها « اوداء » او « اودية » وينكر
قولهم « صحيفة كبرى » ويوجب ان يقال
« صحيفة اكبر » . وينكر « تجول » و « متجول »
ويرى ان العرب قالت « جول » و « جال » . وينكر
« بؤساء » جمعا لبئس وراى انها جمع ل « بئس »
وهو الشجاع . وقد قبل الاستاذ النجار هذا
الجمع . (٣٠)

وقامت في العراق حركة لتنقية اللغة
وتهذيبها ، شارك فيها الكرمل وكمال ابراهيم و
مصطفى جواد و ابراهيم السامرائي . فقد ساء
هؤلاء اللغويين ان تحيد الاقلام والالسن عن سواء
السبيل ، وتتورط في اوهام لغوية كثيرة ، فأخذوا
بنقدون ما يصدر عن تلك الاقلام والالسن ، وينبهون
على الصحيح الذي يجب ان يجري عليه الاستعمال .
ولابد من ملاحظة ان اللغويين منذ اواخر القرن
الخامس الهجري وحتى يومنا هذا ، قد نفصوا
أيدهم من اصلاح لغة العامة ، واتجهوا الى المثقفين
وارباب العلوم يقومون ما اعوج من السنتهم ،
ويسددون ما طاش من اقلامهم . فكتبهم يمكن ان
نسمى كتب « لحن الخاصة » .

الف المرحوم الاستاذ كمال ابراهيم كتابا
جعل عنوانه « اغلاط الكتاب » وقد صدر هذا
الكتاب عام (١٩٣٥ م) وهو صغير الحجم . ويبدو
ان مؤلفه نقل كثيرا من مواد كتابه من كتابي
اليازجي وداغر ، دون ان يشير الى ذلك .

وكان الاستاذ كمال ابراهيم بنزع في تصويباته
الى التشدد ايضا . وبمنع ما فشا في الاستعمال
واطمانت اليه الاقلام ، وكان له وجه في العربية
يسوغ قبوله . والاخذ به .

ومن امثلة تصويباته انه انكر « الهيئة »
بمعنى اللجنة او الجماعة لانها لم ترد عن العرب
بهذا المعنى . و « الهيئة » في اللغة الكيفية والشكل
الظاهر . وانكر قولهم « المواطنون » لان « واطن »
معناها « واطا » و « اخمر » واوجب ان يقال
« بنو الوطن » . وانكر جمع « مستشفى » و
« مستوصف » على « مستشفيات ومستوصفات »

(٣٠) نفسه : ٤٣ وما بعدها .

واوجب ان يقال « مشافي ومواسف » . وانكر « رشح الامر » بمعنى « اذعن » لان « رشح » معابها « كسر » . وانكر « النفاهة » والصواب عنده « دور النقة » بفتحين . وانكر « المخابرات » لان « المخابرة » المزارعة . (٢١)

وكان المرحوم الاساذ كمال ابراهيم يستنجد بالجامع اللغوية . لتضفي المشروعية على بعض الالفاظ التي شاعت على السنة الادباء ، وليس لها اصل في العربية . من ذلك « التشويش » التي قال عنها : « وقد اجمع اهل اللغة على ان هذه اللفظة لا اصل لها في العربية وانها من وضع المولدين الذين لا يحتج بلغاظهم ولا ارى بأسا في استعمال هذه الكلمة اذا اقرها المجمع اللغوي لانها تؤدي من المعنى مالا تؤديه غيرها . ولا سيما انها اصبحت شائعة على السنة الادباء » (٢٢) ومن ذلك قولهم « تتطور الاحوال » الذي رفضه وقال ان الفعل « طور » او « تطور » لم يرد في لغة العرب . والاولى ان يقال « تبدل » او « تتغير » ثم قال : « وقد شاعت هذه الكلمة على السنة ادباء العصر وهي رشيقة اللفظة ، لطيفة المعنى ، عسى ان يتفق عليها المجمع اللغوي في مصر ، فيقرر استعمالها » . (٢٣)

اما استاذنا العلامة المرحوم الدكتور مصطفى جواد . فقد جاهد كثيرا لحماية بيضة اللغة ، ودرء ما يهددها من فساد ، ولكنه كان ايضا من المتشددين الذين يجرون وراء الافصح ، ويطرحون ماعداه من اللغات المغمورة ، او غير المشهورة . - رحمه الله - يشبه اللغات لطلابه ، بأصناف الطعام ، منها النفيس ومنها الخسيس ، ويرى ان لبس معقولا ان يعاف الانسان النفيس ، ويقبل على الخسيس يملأ منه بطنه .

ولن اطيل بذكر نماذج كثيرة من تصويباته التي ضم بعضها كتابه الموسوم بـ « قل ولا تقل » والذي طبعته وزارة الاعلام العراقية . وقد مر بنا بعض ما انكره في أثناء الكلام على اليازجي ودانغر وكمال ابراهيم .

ومن الامثلة على تصويباته انه ينكر « التبسيط » بمعنى التوضيح والتيسير ، وما جرى مجراهما ، اذ ليس في اللغة « بسط تبسيط ولا مبسط »

(٢١) اغلاط الكتاب (كمال ابراهيم) بغداد ١٩٣٥ : ٥٥ ، ٦٠ ، ٥١ ، ٢٢ ، ٥٩ ، ١٨

(٢٢) نفسه : ٤٩

(٢٣) نفسه : ٨

بهذا المعنى . وهو ينكر « المفترض » بمعنى ذي الغرض ويرى انه « المفترض » . وينكر « اجاب على الشيء » ويوجب « اجاب عنه » وينكر « اسف له » ويقول « اسف عليه » وينكر « انقسم الى » ويرى انها « انقسم على » وينكر « رغب ان اكتب » ويوجب ان يقال « رغب في ان اكتب » (٢٤) . وكان العلامة الكرمللي قد خطبا العقاد لانه عدى الفعل « رغب » بنفسه وحذف منه حرف الجر ، في بعض شعره . قال الكرمللي « ورغب لا يحذف منه حرف الجر لانه ينعدي بحرفين مختلفين : فيه وعنه ، ويختلف معناه بموجبهما » فرد عليه العقاد بقوله : « لا يا مولانا ان حرف الجر يحذف من رغب ومشتقاتها كما جاء في القرآن الكريم : (وترغبون ان ننكحوهن) » . (٢٥)

ومن امثلة تصويب المرحوم الدكتور مصطفى جواد قوله « لا يقال : لذا فقد ، ولا لذا فان » ، لان الجمع بين لام التعليل وفاء التعليل غلط مبين . وقوله « لا يقال : عادي نسبة الى العادة . فالعادي القديس . نسبة الى عاد » وهي احدى قبائل العرب القديمة . وقوله « وفق الشروط ، خطأ . والصواب عند فصحاء الامة : على وفق الشروط » . (٢٦)

وقد انكر المرحوم العلامة طه الراوي على اللغويين المعاصرين له ، تشدهم . وتمسكهم بما يظنونه الانصح ، ويرى انهم بذلك اساءوا الى العربية ، من حيث قدروا انهم يحسنون اليها . قال : « ان كثيرا من المتحذلقين نصبوا انفسهم منصب المهرة من الجهابذة ، وراحوا يخطون خبط عشواء ، يبيحون الممنوع ، ويمنعون المباح على غير هدى ، حتى ظن حملة الاقلام ، الذين لا علاقة لهم بدقائق اللغة ، ان هذه اللغة أصبحت داخل سياج ، لا يمكن اقتحامه بسبب ما يصوره لهم اولئك المتحذلقون الذين اساءوا الى اللغة الكريمة ، من حيث يزعمون انهم يحسنون اليها . والذي اغراهم بركوب هذا المركب اعراض اهل الفضل عنه احتقارا لما يأتون من تافه الاقوابل . فظن الذين لا علم لهم ، وظنوا هم انفسهم ، ان

(٢٤) دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم (مصطفى جواد) بغداد ١٩٦٨ : ١١٩ ، ١١٧ ، ١١٠ ، ١٠٧ ، ١٠٣ ، ٩٨ .

(٢٥) ساعات بين الكتب (العقاد) الطبعة الاولى ١١٣/٢

(٢٦) دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم . ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١١٥ .

وصف بأنه قديم . فسلمه الدكتور مصطفى جواد
 رأي كمال إبراهيم . وحذف تلك المادة من بين
 تصويباته .

ومهما يكن فالمرحوم العلامة طه الراوي ،
 ينادى بتوسيع دائرة الصواب اللغوي ، ويدعو
 إلى الأخذ بالرخص والجوازات ، لأن التشدد
 لا يخدم اللغة ، وإنما يظهرها بمظهر جاف منحجر ،
 وبوهم الكاتبين بأنها صعبة المثال ، جملة العقبات (٢٩)

أما استاذنا الدكتور إبراهيم السامرائي فهو
 أيضا ممن غني بمراقبة ما يصدر عن الأقلام من
 استعمالات مولدة جديدة ، ولكنه لم يرفضها ، جريا
 على تخطئة ما لم يرد عن العرب الأوائل ، لأنه لا
 يريد أن يسلك سلوك اللغويين القدامى ، الذين
 أنكروا المولد ، ولم يسجلوه في المعجمات والمتون ،
 فكانت هذه إساءة للعربية ، وطمسا لمعالم حياتها
 وتطورها عبر العصور . يقول الدكتور السامرائي :
 « وما دمنّا آخذين بهذه النظرة الواسعة ، وما
 دمنّا كذلك نعطي الاستعمال قيمته ، ومكانته في
 اللغة ، فلا بد أن نقيّد الجدد في اللغة بعصره
 وظروفه غير مباليين بكونه خارجا عما ألف الناس
 من الفصح المشهور » . (٤٠)

فالدكتور يمثل طورا من أطوار العربية ،
 لا يصح إهماله ، كما فعل الأقدمون . وتابعهم فيه
 بعض المحدثين بدافع الغيرة على اللغة ، ومحاوله
 إحاطتها بسياس بمنع الجديد من اقتحامها ،
 والتسرب إليها .

وفي مجال التصويب اللغوي . نستطيع أن
 نقول أن الدكتور السامرائي يجمع بين المذهبين ،
 فهو مرة متشدد ، يذهب مذهب الإفصح من
 كلام العرب ، ومرة متساهل يذهب مذهب الصحة
 والصواب . فهو لا يتساهل مع أهل اللغة والمشتغلين
 بعلومها . بل يأخذهم باستعمال أفصح ما دعت
 العربية من صيغ ومفردات ، ويشدد عليهم النكير ،
 ويحاسبهم الحساب العسير ، أن انصرفوا عن ذلك
 واصطنعوا المرجوح أو المفضول من اللغات . أما
 عامة المثقفين ، والمؤلفين في العلوم والفنون الأخرى
 فلا يرى أن يحاسبوا على ركوبهم بعض الأساليب
 التي ينكرها المتشددون ، لأن في محاسبة هؤلاء
 على ترك الإفصح ، تضيقا للواسع ، وتحجيرا
 للغة ، ينتهي بالناس إلى الضيق بها ، والصد

ما صدر عنهم من تحريم وتجوز ، ومنع وإباحة ،
 هو والصواب . فكانت معريهم هذه إحدى الرزايا
 التي أصيبت بها لغتنا الكريمة . (٢٧)

ويعزو الاستاذ المرحوم طه الراوي تشدد
 بعض اللغويين ، إلى أنه لم يحط « بمفردات
 اللغة ، ومذاهب اللغويين فيما يجوز أو لا يجوز »
 فإذا وقف على رأي بعضهم ، اعتده ضربة لأزب ،
 ويرى أن كل من لا يجري مجراه ، ويرسم طريقه
 سالك سبيل الضلال ، مع أنه لو أبعد في النظر
 وتمعن الفكر ، لوجد رأيا أو آراء تخالف ما ذهب
 إليه . (٣٨)

فالعلامة الراوي يرد تشدد اللغويين إلى أنهم
 لا يمعنون في النظر في كتب اللغة ومذاهب اللغويين ،
 فيحملهم النظر السريع المتعجل على المنع والتحريم .
 وهذا صحيح ، إلا أنه لا ينطبق على المتشددين
 كلهم . لأن منهم من يعلم أن في اللغة ما يبيع ما
 منعه ، ولكنه لا يأخذ به ، لوجود ما هو خير منه
 في رأيه . وقد مر بنا أن الدكتور مصطفى جواد
 من هؤلاء .

أما النظر السريع المتعجل في كتب اللغة
 ومتونها . فقد حمل بعض اللغويين على تحريم
 الحلال . ولو أنهم قاموا باستقراء واف للنصوص
 وأقوال اللغويين لصوبوا كثيرا مما قضوا عليه
 بالخطأ ، ومجانبة الصواب .

فهذا المرحوم الاستاذ كمال إبراهيم . يروي
 لنا في إحدى محاضراته ، أن المرحوم الدكتور
 مصطفى جواد . كان يعزم أن يلقي من الإذاعة
 حفة من سلسلة تصويباته المعروفة بـ « قل ولا تقل »
 فعرض على الاستاذ كمال إبراهيم ما سيلقيه في
 تلك الحلقة ، ومما جاء فيها « لا تقل مديرية الآثار
 القديمة وقل مديرية الآثار العتيقة » ذلك لأن
 القدم ، توصف به المعنويات دون المحسوسات ،
 فنقول : حب قديم ، وراي قديم وما إلى ذلك
 أما المحسوسات فتوصف بالعتيق ، واحتج بقوله
 تعالى « وليطوفوا بالبيت العتيق » فقد وصف
 الله تعالى البيت - وهو محسوس - بالعتق ، ولم
 يصفه بالقدم . فرد عليه المرحوم كمال إبراهيم
 بأنه لم يستقريء الشواهد بدقة ، ففي القرآن نفسه
 وصف الله تعالى الماديات بالقدم ، فقال عز
 من قال « والقمر قدرناه منازل حتى عاد
 كالعرجون القديم » فالعرجون مادي ومع ذلك

(٢٩) نظرات في اللغة والنحو : ٧١

(٤٠) دراسات في اللغة (الدكتور إبراهيم السامرائي) بغداد

١٩٦١ : ١٢٤

(٣٧) نظرات في اللغة والنحو « طه الراوي » ط ١ : ٦٨ : ٦٩

(٣٨) نفسه : ٧٠

عنها . وبضح لنا منهج السامرائي هذا في تعليق له على كلام اللاب الكرملّي استعمال فيه الفعل « نبه » معدّيا بـ « الى » . قال الدكتور السامرائي : « لابد من التقيير ونحن نفرأ ما كتبه العلامة اللغوي ، ذلك اننا نطلب منه الفصح والافصح . المعروف ان التنييه يعدّى بحرف الجر « على » كما استعمالها المصنف نفسه ، في غير هذا المكان . أما ان يعدّى بـ « الى » فخطأ » (٤١) . وذهب رئيس تحرير « المورد » في حاشية له على تعليق السامرائي هذا ، الى ان الفعل « نبه » قد يستغرق مفعوله بلا حرف ، وقد يعدّى بـ « الباء » في قولهم « نبه باسمه » أي جعله مذكورا وقد يعدّى بـ « الى » . (٤٢) . ولا شك في ان الدكتور السامرائي يعرف ان لاستعمال الكرملّي وجها في العربية ، ولكنه يرفضه من لغوي محقق مثل الكرملّي ، لوجود ما هو افصح منه .

واستطيع ان استدلل على هذا المنهج الذي سلكه استاذنا الدكتور السامرائي في مجال التصويب اللغوي ، بأمثلة اخرى ، ولكنني أمسك خوف الاطالة والاملال ، واكتفى بأن أحيل القارئ على كتبه ومقالاته الكثيرة التي نقد فيها أعمال المحققين ، والعاملين على نشر تراثنا وأحيائه .

(٤١) مجلة المورد - المجلد الثاني - العدد الاول : ١٧٢

(٤٢) المرجع السابق : ١٧٢

والحق ان العربية كانت - وما تزال - محكومة بتيارين من التشدد والتساهل ، او قل المحافظة والجديد . وهذان الساران . على ما بينهما من بعد ونعارض . هما اللذان جعفا للعربية نوعا من التوازن ، فلم تنسق مع الجديد انسياقا قطع صلتها بأصيلها العريق الذي عرفته في عصور نقائها ، ولم تجمد على القديم معاندة التطور . متأينة على دواعيه . (٤٣)

ولا شك في ان الجمع بين هذين التيارين - وهو ما أخذ به الدكتور ابراهيم السامرائي وامثاله من اللغويين المعاصرين الموضوعيين في نظرهم اللغة - هو الذي يكفل للعربية هذا التوازن المنشود ، الذي امتازت به على امتداد تاريخها . فكان من اسرار بقائها . فلا بد من التشدد في مراقبة الاقلام التي تتصدى للعلوم اللغوية ، فلا يقبل منها الا الافصح ، لكي تحمي هذه الاقلام أصالة العربية وتحرس نقاءها . ولا مفر من قبول وتسجيل ما تجري به السنة واقدام المثقفين والمشتغلين بالعلوم والفنون الاخرى . والتماس وجه للصواب فيه ، لنكفل للعربية مساندة الزمن ، والاستجابة لنجدد الحياة ، واتساع آفاقها ، كي تبقى ولا تموت .

(٤٣) لفتنا والحياة (د . بنت الشاطيء) ط دار المصايف

بمصر : ٧٢ ، ٧٣ .

مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ فِي «لِسَانِ الْعَرَبِ»

بقلم الدكتور

يَاسِينَ صِلَاحُ الْكُتُوبِ

مغامرا (١) . وبنفس الشعور تقريبا كان ترحيب الدكتور اندره ميكال - الاستاذ المشرف على رسالتي - وبعض اساتذة البحث الادبي في جامعة السوربون، حيث تناهي الى سمعي عنهم ، انهم ظلوا اكثر من عشرين سنة ، ينتظرون من يتناول هذا الموضوع بالذات .

والحقيقة انني - وان كنت ممن يسعون الى احياء التراث العربي ، ويتذوقون البحث فيه - لم اكن صاحب الفكرة ، وانما هي من صديقي الدكتور اسعد علي الذي اشار علي قبيل السفر الى باريس في ايلول سنة ١٩٧٠ ، للالتحاق بجامعة السوربون، ان اتناول الشعر والشعراء في (لسان العرب) فهتفت للفكرة ، وحملتها في ضميري ، مع جملة مواضيع اخرى ، بينها واحد عن شعر المقاومة الفلسطينية ، وآخر عن ادب الريف في لبنان ...

و « معجم الشعراء في لسان العرب » - موضوع رسالتي - عبارة عن ثبوت شامل لجميع الشعراء الذين استشهد بشعرهم ابن منظور ، مع حصر اشعارهم كل على حدة ، بحيث يتمكن اي قارئ او باحث ، من معرفة جميع الشواهد الشعرية الخاصة بالشاعر المبحوث عنه ، بسرعة ويسر وثقة ..

والشيء المدهش ان عدد الشعراء المستشهد بهم في (اللسان) قد بلغ رقما عاليا : قرابة الف ومائتي شاعر ، تراوحت كمية اشعارهم ما بين البيت الواحد ، والالف تقريبا .

(١) عنيت بذلك الدكتور جبور عبدالنور الذي رأى ان مثل هذا الموضوع يتطلب مجموعة من الباحثين نفرغون له .

أ - المقدمة

١ - تعريف بطبيعة البحث

البحث في (لسان العرب) امر بالغ الصعوبة والتعقيد ، لا شيء الا لكون هذا المعجم أوسع المعاجم العربية واطولها واشملها .

يبلغ حوالى ثمانية آلاف صفحة من القطع الكبير ، ناهيك عن انه قاموس لغوي ليس فيه ما يشدك الى القراءة من تشويق وامتناع واثارة - على نمط كتب السيرة والتاريخ والقصص، وسائر الكتب العلمية والفنية - فانت هنا في بحث مضنك عن اصول المعاني وجذور الكلام، واشاراته القديمة، الحي منها والمئات ...

ولولا التنوع في الشروح ، والاستطرادات المؤدية الى الاخبار والطرائف المصاغة تارة نشرا ، وطورا شعرا ، لكان هذا المعجم بحق متحفا لغويا لا يؤمه الا رواد الآثار والباحثون عن بقاياها الدفينة.

وبالرغم من طول الزمن الذي قضيته في صحبة ابن منظور ، فانني لم اشعر كثيرا بالملل او التعب ، لان صاحب (اللسان) باحث وشاعر ، يعرف اسرار اللغة والتعبير ، يمزج الحقيقة بالخيال وجفاف الموضوعية وثقل الامانة العلمية ، بمتع النوادر والطرائف وغرائب الاشياء . فيذهب ما بك من فتور او ارهاق ، فتنسى الوقت الضائع في التعرف على الفاظ ومعان لا وجود لها اليوم ، ولا قيمة تذكر .

ومع ذلك ، وجدت من استغرب اقدامي على بحث هذا الموضوع ، بل جعل مني البعض فدائيا

٢ - الطريقة المتبعة .

لذلك عمدت الى تقسيم العمل الى قسمين :
قسم يتناول الشعراء من ذوي الخمسة ابيات
وما فوق ،

وقسم يتناول فئة الشعراء مما دون ذلك .

فاتبت الجذور التي ورد فيها الشعر اتيانا
ابجديا ، وقمت ما أمكن ، بتعريف موجز لشعراء
القسم الاول ، مهما ذلك بالنسبة لشعراء القسم
الثاني ، لا سيما وان معظم شعراء هذا القسم
لا تتعدى ابياتهم الواحد او الاثنين ... اما لماذا قمت
بتعريف قسم واهمال القسم الآخر ، فلأن شعراء
القسم الاول اكبر قيمة ، وادعى للتعرف اليهم من
شعراء القسم الثاني الذين لا يعتبرون شعراء بقدر
ما هم رجال نطقوا ببعض الابيات التي افاد منها
اللفويون والنحاة ، اذ ان الروايات توحى ان البديهة
الشعرية سمة عامة ، يكاد يتصف بها كل الجاهليين
وكثير من الاسلاميين .. فلا يمكن والحالة هذه
ان تجد تعريفا لكل هؤلاء الناس .

هذا من جهة ، ومن جهة ثانية ، فقد ركزت
في تعريف شعراء القسم الاول على المغمورين ،
القليبي الشهرة ، الذين لا تجد لهم ذكرا الا في بعض
المصادر القديمة . اما الشعراء المشهورون ، فقد
اغفلت التعريف بهم ، لذيوع اخبارهم وسهولة
التعرف اليهم في مختلف الكتب الادبية .

وعمدت ايضا - من حيث الترتيب المعجمي -
الى اثبات اسماء الشعراء المشهورين ، وفقا لالقابهم
او كتابهم في الغالب . بحذف الاب - او الابن -
مثال ذلك : ابن احمر . جعلته في الترتيب الابجدي :
(احمر) . لا عمرو بن احمر ، كما هو عليه اسمه
الاول ، لانه مشهور باسم ابن احمر ، وكذلك اورده
ابن منظور .

ومثله ابن مقبل : جعلته في الترتيب الابجدي
(مقبل) لا تميم بن ابي بن مقبل - وهكذا اسماء :
الراعي - والمهلل - والقطامي - والمتلمس ، وغيرهم
ممن عرفوا باللقابهم وكناهم اكثر من اسمائهم
الحقيقية ...

واعتقد ان هذه الطريقة اسر تناولا من طريقة
اصحاب المعاجم الادبية الذين اعتمدوا على ترتيب
الاسم الاول الذي لا يعرفه الا الباحث المتخصص .
اما اسماء الشعراء المغمورين فقد اعتمدت في ترتيبهم
على الاسم الاول وحسب .

وبالاختصار ، ان القارئ الذي يود معرفة

شاعر ما ، مطالب بجهد يسير هو - اذا كان الشاعر
متسهورا ، ومن ذوي الالقاب - التفتيش عنه في
ابجدية اللقب ، والا ، فبالاسم الاول . واذا لم يعثر
عليه لا هنا ولا هناك ، فمعنى ذلك انه غير وارد اصلا
في (لسان العرب) .

تلك هي الطريقة التي اتبعتها في « معجمي » ،
راميا من ورائها الى افادة القارئ وتيسير البحث
له . وانا لا ادعي لها التفوق والافضلية . بل محاولة
مبسطة للخروج على مالوف سابق ، جل ما فيه
الحفاظ على اصولية وثاقية اكثر منها عملية . فقلما
يهمني ما اذا كان ابو صخر الهذلي يدعى : عبدالله
بن مسلم - او ذو الرمة يدعى : غيلان بن عقبة ...
وبالتالي فلا ارغم على البحث عنه بالاسم الاول
النسي . وانما ابحت عنه بالاسم المشهور .

٣ - دوافع البحث .

لا شك ان الدافع الاكبر كان الاطلاع المباشر
على الثروة الضخمة التي تمتلكها اللغة العربية :
مفردات ومعاني وتاريخا وحضارة ... وهذا
لعلمي ، اكبر كسب يحزره مثقف عربي يهتم
بشؤون امته وآدابها وحضارتها .. فقد أتيج لي من
خلال هذا الاطلاع اللغوي الثر ان اتعرف الى كثير
من خصائص العربية وتاريخها وفقها ، وما ارتبط
بها من علوم اخرى ، بسطتها في فقرة لاحقة .

والدافع الثاني هو الاطلاع ايضا - عن كسب -
على دور الشعر في بلورة الالفاظ العربية وتركيبها ،
وتطورها عبر العصور والبيئات ... واذا كان لي من
غاية اخرى ، فهي الاسهام في خدمة اللغة العربية
وعلموها - في المستقبل القريب على الاقل - وتفتيح
الاذهان والذوايق الادبية على اقتناء المعاجم اللغوية
والمراجع الادبية الكبيرة ، لا على اساس ما يسمى
بالرجوع المعجمي (Consultation) وحسب ، بل
قراءتها واستجماع فوائدها وتعميمها ...

فضلا عن هدف آخر لا يقل اهمية ، هو فتح
الابواب امام دراسات او رسائل جامعية وخاصة
(لسان العرب) الذي يستوعب عددا كبيرا من
الموضوعات الجامعية ، سواء في الادب ، او التاريخ
او اللغة او الفقه بوجهيه اللغوي والديني ، او القرآن
والحديث ...

وهي امور كثيرة النفع والتأثير ، لارتباطها
الوثيق بصلب التراث ، وابرار محاسنه وجعلها
تتكيف والزمان الحاضر الذي كثرت فيه الدعوات
الى رفض التراث والنظر اليه باستخفاف وتشكيك ،
والى اعبارده حضارة تالدة ، لم يعد لها شأن او

فانده . وما اظنني بحاجة الى رد هذا الادعاء واعتباره
لونا من ألوان النكر لاصالة الامة . وحقيقة
وجودها وتكوينها .

هذا لا يعني ان عملا كهذا ، غير محفوف
بالصعاب والمخاطر ، بل قد يكون قائما عليها معا .
وطبعي ان يكون كذلك ، مادام معظم الروافد ومؤرخي
الادب . لم يتصفوا بالدقة العلمية وبالموضوعية التي
تفرض عليهم الوضوح والاختصار ، او التوسع ،
فيقيمون في نقيض ذلك :

يروون شعرا لغير صاحبه ، او لا يسمونه ، او
يبترون الشاهد ... كما يغفلون اشياء هامة
وضرورية ويتجاوزونها الى غيرها مما لا قيمة له ،
او يعيدون ذكر اشياء كانوا قد ذكروها بطريقة
اخرى ، ولكاتب او شاعر آخرين .. كل ذلك
وغيره ، يشتت الفكر ويسوقه في بعض الاحيان الى
ما يشبه الدوامة . وهو عين ما مررت به في دراستي
هذه ، حيث تعرضت لكثير من الحيرة والتفكير عند
النظر في بعض الحالات التي لم يكن ابن منظور نفسه
يعرف كنهها ، فضلا عن اهماله لما ينبغي ذكره ، وهو
قادر على التنبيه اكثر من غيره ..

ومنتي - وانا انهي الكلام في هذه المقدمة -
ان تكون هذه الرسالة قد اسهمت فعلا في الافادة
من معجم اللغة العربية الاكبر ، فيسرت لدارسي
الشعر القديم بعض ما يحتاجونه من شواهد
الشعراء المغمورين الذين لم تجمع اشعارهم بعد ،
او لا يعرف عن اخبارهم واشعارهم شيء ، فيجدون
في « معجمي » هذا - خلال دقائق او سويعات - ما
كان حصيلة سنوات خمس امضيتها في القراءة
والتدوين والتبويب وما شابه ، راجيا في نفس الوقت
تجاوز بعض الاخطاء او التقصيرات التي يلحظها
القارئ .

وللباري القدير كل الحمد والتقدير . انه نعم
المولى ونعم النصير .

اول تموز سنة ١٩٧٥ .

ب - المدخل

١ - ابن منظور

احد الاعلام الذين جعلوا من عصرهم المظلم ،
من حيث المناخ النفسي والاجتماعي والابداعي ،
الفترة التي صمد فيها العقل العربي في وجه الغزاة
المغوليين وغيرهم من الشعوب الفازية المتعطشة
للدماء والدمار ، وواصل فعله في ضمير الامة

العربية ، فاتجه نحو الاسلاف وصنائعهم النفيسة
في شتى الحقول والميادين ، فاعاد ترتيبها واخراجها ،
وهيا للمخبوء منها ، المنتشر في ناياب الكتب والسير
والاخبار ، صورة متكاملة ذات فاعلية ضاربة في
اعماق المدارك الانسانية وحواسها وميولها ...
فكانت منجزات ومصنفات من نوع آخر ، ان فاتها
الابداع والخلق ، فقد نعمت بخصوبة وقضايا
وافرة ، اقلها الحفاظ السليم على تراث العربية
واغناؤه وايصاله الى الاجيال اللاحقة كاحسن
ما يقدم لها من غذاء النفوس ونشار القرائح (٢)

وابن منظور واحد من حملة الزاد ، وسدنة اللغة
والادب . اسمه جمال الدين ، ابو الفضل ، محمد بن
مكرم بن علي بن أحمد ، من ولد رويغ بن ثابت
الانصاري ، المصري المولد والنشأة ، والوفاء ،
المعروف بابن منظور نسبة الى جده السابع (٣) .

ولد في مصر سنة ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م ، وخدم في
ديوان الاشياء . وتلمذ على ابن المقر (٤) ومرضى
ابن حاتم وعبدالرحيم بن الطفيل ، وغيرهم .
ثم ولي قضاء طرابلس الغرب ، ثم عاد الى مصر
ليعمل من جديد . فينشئ ويصنف ويدون عشرات
بل مئات الكتب .

وقد عمر ، وعمر في آخر عمره وتوفي في مصر
سنة ٧١١هـ / ١٣١١م عن واحد وثمانين عاما
هجريا .

من خلاقة الصبر ، والتواضع والتدين
المعتدل . على تشيع بعيد عن التطرف ، لطيف
في كلامه على الآخرين ، مكرم لمن كان ذا علم وحكم
وتقوى ، حتى الذين يمثلون خطأ مخالفا لعقيدته
الدينية : عنيت بذلك معاوية بن ابي سفيان الذي
كثيرا ما ذكره بلطف واحسان (٥) لا بل استرضى
الله عليه (٦) مما يدل على نفس رضية ، لم تعرف
غير الحب والتسامح .. كل ذلك على اعتداد بدينه ،
وعربية لسانه ، اعتدادا جعله ينبري باحساس
اصيل الى مواجهة عصره وابناء عصره الذين تفاضوا
عن لغتهم (وتفاصحوا بغير اللغة العربية ، الى حد

(٢) راجع في هذا الصدد ، وبشيء من التوسع ، كتاب :
« صفى الدين الحلي » لكتاب هذه الرسالة .
صص ٢٥-٢٧ .

(٣) لقد ارج ابن منظور نفسه لنسبه ابتداء من اسمه الاول
حتى اسم فحطان . جد العرب (راجع لسان العرب :
مادة « جرب ») .

(٤) وقيل : المقر - بالباء -

(٥) لسان العرب : (صفى) .

(٦) لسان العرب : ايا .

اعتبار النطق بها من المعايير المدودة (٧) فجمع معجمه العظيم وسماه لسان العرب ، تكريما للغة وتخليدا ، وتقربا من خالقه الجليل .

ولم يكف بذلك ، بل عمد الى معظم كتب الادب المطولة ، فاختصرها ، منها : « الاغانى » وسماه : « مخزن الاغانى في الاخبار والتهاني » وقد رتب على حروف الهجاء ، على حين لم يراع فيه ابو الفرج ذلك ، بل رتب وفق الاصوات . وكتاب « زهر الادب وثمر الالباب » لابي اسحق الحصري القيرواني ، وكتاب « يتيمة الدهر » لابي منصور الثعالبي و « نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة » لابي علي التنوخي ، « وتاريخ مدينة دمشق » لابن عساكر . وهو كتاب كبير يقع في ٤٨ مجلدا ، « وصفة الصفة » لابن الجوزي ، « وفقرات ابن البيطار » وهو كتاب في الطب ، جمع فيه مؤلفه مفردات الادوية والاغذية . « وفصل الخطاب » لاحمد بن يوسف التيفاشي . اختصره بكتاب سماه : « سرور النفس بمدارك الحواس الخمس » ، وكتاب : « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة » وسماه : « لطائف الذخيرة » (٨) .

بالاضافة الى كتب اخرى جمعها من هنا وهناك . وعلى رأسها كتابه : « اخبار ابي نواس » « ولسان العرب » - ويعتبر الكتاب الاول من اوفى المراجع لسيرة ابي نواس ونوادره وشعره ومجونه . واخبر الصفدي - نفلا عن قطب الدين ، نجل ابن منظور - انه ترك بخط يده خمسمائة مجلدة . وهذا ان دل على شيء فعلى سعة علم الرجل وتحصيله وشغفه بالتراث .

ولم يتوصل ابن منظور الى هذا المقام بالوهبة وحدها . فقد كان للجو المائلي ولوالده جلال الدين ، فضل كبير في ذلك - كما يشير هو في مقدمة مختصره « نثار الازهار » « وكنت ايام الوالد - رحمه الله - ارى تردد الفضلاء اليه وتهافت الادباء عليه . ورايت الشيخ شرف الدين احمد بن يوسف التيفاشي في جملتهم ، وانا في سن الطفولة ، لا ادري ما يقولونه (٩) . »

(٧) راجع مقدمة (لسان العرب) - الصفحة الاخيرة -

(٨) افردت مجلة « تراث الانسانية » المجلد الاول - (ص ص ٢٥٢-٢٦٧) فصلا مستقلا عن لسان العرب ، فيه الكثير من المعلومات المفصلة المفيدة .

وراجع : جرجي زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ١٤٩/٢ - ١٥٠ حيث تجد تعريفا اوسع لبعض هذه الكتب المختصرة ...

(٩) « تراث الانسانية » ص ٢٥٤ .

وليس من شك في ان نشأته كانت عامرة بالعلم والعافية . دفعته الى اكتساب الكثير من المعارف في زمن عرت فيه منافذ العلم على اصحابها ومريديها .

والشيء اللافت للنظر هو افعال ابن منظور ، ذكر شيوخه الذين اخذ عنهم . كما ان الكتب التي اقدم على اختصارها ، لم يول اصحابها ، التقدير اللازم ، فينتي عليهم تارة ، ويخطئهم تارة . ويفهم من تعليقاته انه ينهمم بالقصور والسطحية . وقلة الفائدة . من ذلك . ذكره للاسباب التي حملته على اختصار كتاب التيفاشي ، حيث يقول :

« ورأيت قد جمع فيه اشياء لم يقصد بها الا تكبير حجم الكتاب ، ولم يراع فيها التكرار ، ولا ما تمجده اسماع ذوي الالباب ... فاخذت زبده ، ورميت زبده واوردت مكرره - صافية - وتركت مكرره - من التكرار (١٠) - » وبنفس المعنى تقريبا جاءت تعليقاته ، وتعليقاته لب في الكتب المختصرة الاخرى .

٢ - كلمة في نثر ابن منظور وشعره .

اما نثره ، فنتاج فني جميل ، مسبوك بعناية ، منقول ، مصقول ، يهيم عليه البديع ، كمعظم نثر تلك الحقبة . ولكنه بديع خفيف الظل رقيق الحاشية ، لم يقصد لذاته ، بقدر ما اريد به الافادة والرتابة الصوتية معا . ويختفي البديع تماما في شروح الالفاظ وتعليل معانيها في طيات (اللسان) . كذلك هي الحال في كتابه « اخبار ابي نواس (١١) » ويعود الفضل في طواعية نثره وجماله ، لوظيفتي الانشاء والقضاء اللتين شغلتهما معظم حياته ، وخاصة الاولى التي كانت تفرض على صاحبها العمق في الثقافة ، والمراس الطويل في الكتابة ، واصولا شتى من لياقة ومنطق وتبويب وتهذيب .. ولا حاجة لي بالاستشهاد ، فمقدمة كتبه المختصرة ، ولا سيما تلك التي تصدر (لسان العرب) ميسورة الاطلاع ، غنية الدلالة على ما اقول .

اما شعره ، فقليل جدا ، اذا ما اعتمدنا على المراجع التي اثبتته : مجموعة ابيات ومقاطع ، لا تصلح لدراسة ولا لحكم . وان كانت تشير الى قريحة مقبولة ولغة عذبة رقيقة .

(١٠) تراث الانسانية - المجلد الاول . ص ٢٥٥ .

(١١) راجع دائرة المعارف فؤاد افروم البستاني ٨٤/٤ وفيها نموذج لنثر ابن منظور من خلال تقديمه لكتابه : (اخبار ابي نواس) .

ومن المسبب الا يكون ابن منظور شاعرا وهو الذي حفظ وروى عشرات الآلاف من الاسعار التي يسجل عليها (اللسان) .

ومن شعره : ما انفرد به الصفدي في كتابه « اعيان العصر » :

وفاتر الطرف مشوق القوام به
فعل الأسنة والهندية الفضب
في حسنه الفرد أوصاف مركبة
الخلق للترك ، والاخلاق للعرب

ومما أورده ابن شاعر الكتيبي :

الناس قد اثموا فينا بظنهم
وصدقوا بالذي أدري وتدرينا
ماذا يضررك في تصديق قولهم
بان نحقق ما فينا يظنوننا ؟
حملني وحملك ذنبا واحدا ثقة
بالغو اجمل من اثم الوري فينا

وهناك أبيات أخرى لا تروي ظمأ القارئ ، لقلتها . تجمع في صياغتها بين الطبع والتكلف ، وفيها من الاقتباس الشيء الكثير كما يؤكد ذلك كل من الصفدي والكتبي وغيرهما .

ومهما يكن من أمر ، فإن الذي يعول عليه في أدب ابن منظور ، ومنزلته لا نثره ، ولا شعره ، ولا حتى كتبه المختصرة التي لم يصلنا منها الا القليل جدا ، وانما هو سفره العظيم : (لسان العرب) الذي نولاه لما كانت لصاحبه لا الشهرة ، ولا المقام ولا الاهتمام . . (فاللسان) في كفة ، وباقي نتاجه ونشاطه في كفة مقابلة .

ما هو هذا الكتاب ، ما هي أهميته ، وما فضل ابن منظور فيه ؟؟

٣ - لسان العرب

يستدل من ابن منظور نفسه في تقديمه لمعجمه ، ومن العلماء والباحثين الذين أرخوا لهذا المعجم ودرسوه ونوهوا عنه في احاديثهم ، ان (لسان العرب) معجم جامع لخمسة معاجم هي على التوالي : « تهذيب اللغة » للزهري - « المحكم » لابن سيده « والصحاح » للجوهري « وحاشية الصحاح » لابن بري « والنهية » لابن الأثير . لكل منها محاسنه ومساوئه . جمع منها ابن منظور المحاسن ، وأهمل المساوئ ، على حد ما يؤكد هو نفسه في مقدمة (اللسان) .

ولكي نعرف منهج (اللسان) ومحتواه .

والمسوى الذي به . لابد من تعريف موجز لكل من المعاجم الخمسة المذكورة أعلاه .

١ - وضع الزهري - أبو منصور محمد بن أحمد (٢٨٢هـ / ٨٩٥م - ٣٧٠هـ / ٩٨٠م) معجمه « تهذيب اللغة » على غرار معجم (العين) للخليل ابن أحمد الفراهيدي ، أي وفقا لمخارج الحروف : العين فالحاء فلهاء . . وهكذا . . معتمدا على السماع والرواية ، وعلى تهذيب وتنظيم واختيار . وهو معجم ضخيم يقع في خمسة عشر مجلدا من القطع الكبير (١٢) .

٢ - كذلك فعل تقريبا ابن سيده - أبو الحسن علي بن اسماعيل الأندلسي - وكان ضريرا ، (٣٩٨هـ - ٤٥٨هـ / ١٠٠٧م - ١٠٦٥م) - في معجمه « المحكم » . وهو مصنف على منهج الخليل والزهري ، لكنه تحرر عنهما من حيث المواضع . فإضاف أشياء جديدة . وحذف ما حجب ما وجده مصحفا ومحرفا ومغلوطا .

٣ - أما الجوهري - أبو نصر اسماعيل بن حماد (٣٢٢هـ - ٤٠٠هـ / ٩٤٣م - ١٠٠٩م) - فقد خط منهجا جديدا ، فاعتمد في « صحاحه » على أواخر الحروف ، بعد تجريد الكلمة من الزوائد ، جاعلا من كل حرف بابا ، منسما كل باب الى فصول بحسب الحرف الاول من الكلمة . .

٤ - وقد اتهم ابن بري - أبو محمد عبدالله ابن أبي الوحش المولود بمصر والمتوفى فيها (٤٩٩هـ - ٥٨٧هـ / ١١٠٥م - ١١٩١م) - على إنشاء كتاب ملحق (بالصحاح) سماه : « الحواشي » على صحاح الجوهري « كتابة عن تتبع لسفطات الجوهري » واحصاء لأخطائه . وهو وإن لم يؤلف معجما قائما بذاته ، فإنه الكتاب الأكثر ثقة بالنسبة لابن منظور .

٥ - بقي المعجم الخامس وهو كتاب « النهاية » في غريب الحديث « لابن الأثير - مجد الدين أبو السعادات بن محمد الجزري (٦٠٦هـ / ١٢٠٩م) (١٣) وقد رتبته مؤلفه على حروف الهجاء ، وهي المرة الاولى التي يحصل فيها مثل هذا التأليف ، بعد (أساس البلاغة) للزمخشري . . .

(١٢) راجع كتاب «مصادر التراث العربي» للدكتور عمر الدفاق . تجد فيه تعريفا وافيا لكثير من مراجع اللغة والأدب .

(١٣) جعل د . عبدالقادر طلسمات . ولادته (سنة ٥٤٤هـ - ١١٤٩م ووفاته ٦٠٨هـ - ١٢١١م) راجع : « ابن الأثير الجزري المؤرخ » سلسلة اعلام العرب . عسدد ٨٣ : ص ١٥١٤ .

لكنه - اي ابن الاثير - « لم يراع وضع الكلمات في مواضعها . ولا راعى زائد حروفها » (١٤) .

تلك هي المعاجم التي بنى عليها ابن منظور (لسانه) ، قدم وآخر ، حذف و اضاف ، اختصر و اسهب . دون ان يضيف الى الاصل او يسيء النقل ، او يدعي لنفسه فعلة ، سوى ترتيبه و تبويبه و تنسيقه و توضيحه ، وغير ذلك مما ذكره هو نفسه في المقدمة . على النحو التالي : (وجدت كلا من معجمي الازهري وابن سيدة ، اجمل كتب اللغة و اكملها . فهما من امهات كتب اللغة ، و ما عداهما ثنيات للطريق . غير ان كلا منهما مطلب عسر المهلك ، ومنهل وعر المسلك . وليس لذلك سبب الا سوء الترتيب و تخليط التفصيل و التبويب . و وجدت صحاح الجوهري احسن ترتيبا و اسهل متناولا و اقرب ماخذاً ، لكنه مع ذلك قد صحف و حرّف ، فاتيح له الشيخ ابو محمد بن بري ، فتتبع ما فيه و املى عليه اُماليه ، مخرجا لسقطاته مؤرخا لعلطانه ...

ورایت ابا السعادات ابن الاثير الجزري قد عني بآيات القرآن واحاديث النبي ، وجاوز في الجودة حد الغاية ، غير انه لم يضع الكلمات في محلها ولا راعى زائد حروفها من اصلها ... (١٥)

ازاء هذه المجاميع اللغوية ، وقف ابن منظور (يستخير الله في جمع كتابه المبارك ، فقصده الى اصولها ، لم يخرج فيه عنها ، ورتبه ترتيب (الصحاح) في الابواب والفصول ، ووشحه بجليل الاخبار وجميل الآثار والامثال والاشعار ، فجاء كتابه واضح المنهج سهل المسلك ، جمع من اللغات والشواهد والادلة ، ما لم يجمع مثله مثله . فصارت الفوائد في المعاجم السابقة مفرقة ، فجمع في كتابه ما تفرق ، وصار هو بمنزلة الاصل ، وتلك بمنزلة الفروع ، فجاء وفق البغية ، وفوق المنية ، بدیع الانقان صحيح الاركان) (١٦) .

ومع ذلك فان ابن منظور ، رغم ما قام به من تعديلات و اضافات و ترتيبات ، لا يدعي لنفسه شيئا جديدا قام به او توصل اليه ، فيقول :

(١٤) ابن منظور : مقدمة اللسان . وتجدر الإشارة هنا الى ان احمد فارس الشدياق قد اضاف الى المعاجم السابقة معجم (الجهرة) لابن دربد ، وهو ما لم يصرح به ابن منظور وان كان اسم ابن دربد قد ورد كثيرا في شروحاته ... (راجع مقدمة الطبعة الاولى : دار صادر دار بيروت) .

(١٥) ابن منظور : مقدمة (اللسان) - باختصار -

(١٦) ابن منظور : مقدمة (اللسان) - باختصار -

(ليس لي في هذا الكتاب فضيلة امت بها ، ولا وسيلة اتمسك بسببها ، سوى اني جمعت فيه ما تفرق في تلك الكتب العلوم ، وبسطت القول ، ولم أشبع باليسير ، وطالب العلم منهم . فمن وقف فيه على صواب او زلل او صحه او خلل ، فعهدته على المصنف الاول وحمده وذمه لاصله الذي عليه المعول ، لانني نقلت من كل اصل مضمونه ولم ابدل منه شيئا ...) (١٧)

تلك كانت باختصار ، القسمات العامة (للسان) ابن منظور ظهر فيها دوره ووعيه العميق لما يفعل ، وامانته لما ينقل . ابقى على الاصل ، وتصرف في الشكل . من الاصول حفاظه على منهج الجوهري في اعتماد اواخر الكلم . وابقاؤه على جميع الفصول والمواد ، بما فيها باب الالف اللينة ، المبني على الفات غير منقلبات من شيء ...

ومن تصرفه في الشكل ، نقله لفصل خاص بالحروف المقطعة التي وردت في اوائل سور القرآن ، والذي جمعه الازهري في آخر (تهذيبه) الى اول (اللسان) فصدره بها لفائدين ذكرهما بتفصيل : التبرك بكلام الله ، وضمان الاطلاع عليها والافادة منها ، لان العادة ان يطالع القارئ اول الكتاب لا آخره .

وعلى الجملة ، فان (لسان العرب) يتضمن مقدمة شرح فيها الاسباب والغاية التي دفعته الى تصنيف معجمه ، وعرضا لمنهجه بالنسبة لباقي المعاجم التي اخذ عنها ، ثم بابا قصيرا في (تفسير الحروف المقطعة) وهو يشتمل على بضع صفحات ، ثم بابا قصيرا ايضا في (القاب الحروف وطبائرها وخواصها) (١٨) انفرد به عن المعاجم التي استقى منها . وقد علل خروجه من شرطه ، الذي سار عليه في كتابه ، تعليلا لطيفا ومقبولا .

وبعد ذلك تبدأ ابواب المعجم ، مبتدئة بحرف الهمزة او باب الهمزة ، ومنتهية بباب الالف اللينة - وهو نفس عرض الجوهري (لصاحه) ، لا يختلف عنه الا في ضخامة الابواب وشروحها المسهبة .

وقد تم تأليف (لسان العرب) ليلة الاثنين في الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٦٨٩هـ / ٢٧ كانون الاول سنة ١٢٩٠م متضمنا حوالى ثمانين

(١٧) المصدر السابق .

(١٨) وفيها يتحدث عن الحروف الجهورية والمهموسة، والحروف الصحاح، والجوف ومخارج الحروف حسبما ربه الخليل ابن احمد ... ثم يشرح خواص الحروف ، ويتوقف لها عند قدسة الحروف ، وجهل اكثر الناس لدلالاتها وفعلها الخارق اذا هي ما زجت بعض الكواكب المقدسة .

ألف كلمه . أي برياده عشرين الفا على (الفاموس)
سفيروز ابادي . وأربعين الفا على (الصحاح)
لجوهري ١٩٠ وهو رقم قياسي ، لا تكاد تجد له
معادلا الا في الموسوعات الحديثة الكبيرة الحجم ،
بسبب تناولها بالشرح والتعريف ، كل فن ومطلب .

٤ - ملاحظات لابد منها

لئن كان ابن منظور قد وضع لنفسه منهجا
علميا يقوم على الامانة وعدم التصرف في مضمون
المعاجم التي جمع منها (لسانه) ، فإني قد
لاحظت ، وأنا اطالع صفحاته انه قد خرج عن هذا
النهج - او الالتزام - خروجا ، لا هو تغير في
المضمون ، ولا هو امانة في الحفاظ عليه . انه نوع
مما اسميه : « الشخصية المنظورية » التي لم يتمكن
صاحبها من إيقاف تدخلها ، وتسربها قوية بعض
الشيء ، من حين لآخر ...

وتراوح مظاهر هذه الشخصية بين الاستعانة
بكتب نحوية وصرفية كثيرة ، وابداء الملاحظات
الاستحسانية او الاستهجانية على هذا الرأي او ذلك
من اصحاب المعاجم الخمسة ، وغيرهم من الرواة
والنحاة .

ومن امثلة ذلك ما يلي :

١ - عدم الاخذ بتفسير الجوهري لمعنى
(وقبت الشمس : أي دخلت موضعها) يتدخل ابن
منظور فيقول : « في قول الجوهري (دخلت
موضعها) تجوز في اللفظ ، فانها لا موضع لها
تدخله . » (٢٠)

٢ - اقدمه على ترجمة (ثبت) التي لم يترجم
عليها احد من مصنفى الاصول ، وقد فعل ذلك
مراعاة لابن بري ، وهو برد على الجوهري الذي جعل
(تابوت) من (توب) والاصح جعلها في (ثبت) لان
التاء فيها اصلية (٢١) .

٣ - رده على الاصمعي الذي يرى ان لفظة
(حاجة . ج : حوائج) من الالفاظ المولدة - فاعترض
عليه ابن منظور ، وجاء بخمسة عشر شاهدا ، ما بين
حديث وشعر قديم ، تؤكد اصالة اللفظة
المذكورة (٢٢) .

٤ - استخفافه برأي ابن الاعرابي الذي جعل

رعدايا : جمع لدية . قال : « ولا نسفتن الى ما
حكاه ابن الاعرابي من ان الرعدايا جمع غدية . فانه لم
يقله احد غيره . » (٢٣) .

٥ - استهجانه للازهري ، وهو ينقل حديثا
نويا عن احد الاسانيد جاعلا قول النبي قريبا مما
قاله السند أبو سعيد : « قال محمد بن المكرم :
انظر الى ما في هذا الكلام من عدم الاحتفال بالنطق ،
وفلة المبالاة باطلاق اللفظ . وهو لو قال ان تفسير
أبي سعيد قريب مما فسرہ النبي (صلعم) كان فيه
ما فيه ، فلا سيما والقول بالعكس ... » (٢٤)

٦ - وأخيرا أسوق هذا المثل لا بين صحة
ما لحظته اعلاه ، من تدخل ابن منظور ، وبروز
شخصيته من بين عشرات الشخصيات العلمية
الذين أخذ عنهم ، وهو تعليفه على كلام الاهري ،
وتسفيته له ، لما ابداه اثناء الكلام على (العمرين)
- عمر بن الخطاب ، وأبي بكر الصديق - « من أن
فيه افتتات على عمر ، رضي الله عنه ، وهو قوله :
العرب تفعل هذا ، فيبدؤون بالاحس ... » فيقول
ابن منظور بالحرف :

« قال محمد بن المكرم : هذا الكلام من الاهري
فيه افتتات على عمر ، رضي الله عنه ، وهو قوله :
ان العرب يبدؤون بالاحس ، ولقد كان له غنية عن
اطلاق هذا اللفظ الذي لا يليق بجلالة هذا الموضع
المشرف بهذين الاسمين الكريمين ، في مثال مضروب
لعمر ، رضي الله عنه . وكان قوله : غلب عمر لانه
أخف الاسمين ، يكفيه ، ولا يتعرض الى هجنة هذه
العبرة ... وكان قياد الالفاظ بيده ، وكان يمكنه
أن يقول ان العرب يقدمون المفصول او يؤخرون
الافضل ... فان انيائه بها دل على قلة مبالاته
بما يطلقه من الالفاظ في حق الصحابة ، رضي الله
عنهم ... » (٢٥)

هذه نماذج من شخصية ابن منظور ، ونصيبه
فيما ينقله ويجمعه ، مما يدل بوضوح انه لم يكن
مجرد ناقل او جامع ، بل كان يتدخل في الموضع
المناسب ، فيبقى على الكلام المنقول كما هو ، ولكنه
لا يكتف يدية امام الغالبط والتجاوزات ... (٢٦)

(٢٣) لسان العرب : (رشد)

(٢٤) لسان العرب : (نجد)

(٢٥) لسان العرب : (عمر)

(٢٦) من أجل الاطلاع على المزيد من هذه الامثلة ، اكتفي
بالاشارة الى المواضع التالية من (اللسان) : بحر -
حوز زوع - علق - شرك - بسمل - سوا - وغيرها
وعرها ...

(١٩) دائرة المعارف للسناني ٥/٤ .

(٢٠) لسان العرب : (وقب)

(٢١) لسان العرب : (ثبت)

(٢٢) لسان العرب : (حوج)

٥ - المادة الشعرية

يشتمل (لسان العرب) على أكبر مجموعة شعرية . احتوتها المعاجم اللغوية العربية ، حيث بلغت اثنين و ثلاثين ألف بيت من الشعر تقريبا .

من هذه الكمية واحد وعشرون ألفا ، أشار ابن منظور الى اسماء اصحابها ، واحد عشر ألفا لعمل ذكر الاسماء .

وفد تبين لي أن ابن منظور لم يلزم نفسه عناء التحقق من هوية الشعراء أثناء إيراد شواهدهم ، فيذكر الشاهد ويذكر له اسمين أو أكثر ، تاركا للفارئ عناء التحقق وحده ، مع أنه أقدر من غيره على معرفة اصحاب الشواهد وهو الذي اطلع على معظم مصادر الشعر ، وصنف مئات الكتب الادبية واللغوية .

ولما كان عملي محصورا في الشعراء المذكورين في اللسان . فقد انصب جهدي على الاشعار التي ذكر اصحابها ، مهملتا القسم الآخر لأنه عمل قائم بذاته يستحق أن تحضر من أجله رسالة جامعية أخرى .

وقد تراوحت الكمية الشعرية التي ذكر اصحابها ما بين جاهلي ، ومخضرم واسلامي واموي ، ونسبة ضئيلة للعصر العباسي ...

وبصيغة حسابية أفضل ، ومن خلال ثلاثمائة شاعر توصلت الى معرفة عصورهم الادبية ، جاءت نسبة الانتماء الزمني كما يلي :

٤٠٪	جاهلي
١٠٪	مخضرم
١٥٪	اسلامي
٣٠٪	اموي
٥٪	عباسي

وبنسبة أعم ، يمكن اعتبار نصف الشعراء جاهليين ، وما يقارب النصف ايضا ، اسلاميين امويين .

واذا استثنينا نسبة ال ٥٪ الخاصة بالشعراء العباسيين ، فإن مصادر اللغة العربية وجذورها تعود - بالنسبة للشعر وحده - الى العصرين الجاهلي والاسلامي ، وان هذه اللغة رغم تدافع العصور ، ظلت مرتبطة بماضيها وجذورها الجاهلية والاسلامية ، ارتباطا بعيد المدى ، جعل النخاسة واللغويين والمؤلفين ، لا يلتفتون كثيرا الى القدر الكبير الذي حصلته اللغة في العصور العباسية حيث النقل والترجمة والاقتباس وشيوع أفانين الثقافة الاعجمية في جميع الحقول والدرجات ،

شيوخا جعل العرب يقبلون على استيعاب تلك الثقافات استيعابا سليما أدى بهم الى عطاء ليس مماثلا وحسب ، بل متفوق ، وصل حد التصدير والانارة لجميع الامم والشعوب المعاصرة لهم آنذاك .

وهذه ملاحظة بارزة لم اشأ تجاوزها ، او اغفالها ، لأنها تعني جملة اشياء : منها ، قدرة اللغة على الجمع بين الاصاله بمعناها التاريخي ، والتطور بمعناه الاستيعابي .

ومنها ، ان الصراعات المستجدة بين عصر وعصر ، كانت على أشكال العيش واساليب التعبير ، كما كانت صراعات سياسية ، شعوبية وفكرية دينية ... ظلت اللغة ازاءها بمنأى عن الحزازات والحركات التي يشهدها زماننا الحاضر من حين لآخر .

هذا عن الشعر ، ونسبة انتمائه الى العصور . اما عن النثر وشواهد المتنوعة ، ونسبتها الى الشواهد الشعرية ، فاني قد توصلت الى النسب التقريبية التالية :

١٢٪	آيات قرآنية
١٥٪	احاديث نبوية
٢٠٪	شواهد نثرية مختلفة
٥٣٪	شواهد شعرية ...

وقد حصلت على هذه النسب ، من قراءة صفحة واحدة من كل مائة صفحة من مجمل صفحات (اللسان) (٢٧)

ولعل هذه الاحصائية الثانية تبين بوضوح اكثر ، ما كان الشعر من اهمية وخطورة في بلورة الالفاظ العربية : تركيبا وتوضيحا وشروحا لقوامض معانيها واستعمالاتها المتعددة ...

كما تبين صحة النسب المستنتجة من الاحصائية الاولى ، من أن الشعر الجاهلي احتل نصف الكمية او يزيد ، وان النصف الثاني قد احتله الشعر الاسلامي ، اذ ان معظم الشواهد النثرية ال ٢٠٪ احاديث لصحابة الرسول او لتابعيهم ، وهكذا ...

٦ - قيمة المادة الشعرية

(١) ابرز ما قدمته المادة الشعرية في (لسان العرب) هذه الجبهة الضخمة من الشعراء الذين وصل تعدادهم حوالى الالف والمائتي شاعر ،

(٢٧) أسار عليّ بهذه الطريقة الاب الدكتور مشال الاز ، فهو صاحب الفضل في معرفة هذه النسب ...

ينتسبون - كما اظهرت الاحصائية - الى العصرين الجاهلي والاسلامي ، وهو دليل على انشادية الادب - انشادا شفويا بمعظمه ، يقوم على البديهة او السليقة الشعرية التي تجعل من الكلام المنطوق شيئا متناسقا ، منظوما ، ان لم يكن شعرا فهو نثر مسجع مقفى ..

(٢) بعد ذلك ، يأتي الدور العظيم الذي قام به الشعر في شرح القواعد النحوية والصرفية والمعالج الحضارية القديمة للقبائل العربية وشعائرها ومسمياتها ومنطوقها ...

(٣) كميات الشعر لبعض الشعراء المغمورين ،
أو حتى المعروفين (٢٨) ليست موجودة الا في (اللسان)
شأنه في ذلك شأن معظم المصادر الشعرية القديمة
كالشعر والشعراء ، والمفصليات ، والاصمعيات
وجمهرة اشعار العرب والحماستين والاغاني ،
وغیرها ... ومثل ذلك لن يدرکه الا الدارس الباحث
عن اشعار الشعراء المغمورين ، يجمعها من هذا
المصدر أو ذاك ...

(٤) ورود أعداد كبيرة من أبيات الشعر لرجال ليسوا شعراء ، او بالاحرى شغلوا مناصب وتميزوا بجزايا غير ميزة الشعر ، وعلى رأس هؤلاء :
الامام علي بن ابي طالب الذي قال ابو عثمان المازني انه لم يصح عنده انه تكلم بشيء من الشعر غير بيتين ، قالهما في قريش (٢٩) . ولكن ابن منظور قد ساق لعلي أكثر من عشرين بيتا . ويأتي بعده كل من ابي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان ومعاوية وخالد بن الوليد وبعض الصحابة ، وبعض الرواة والنحاة ، كابن دريد والخليل والاصمعي وحماد وخلف الاحمر ، وبعض النساء بينهن عائشة وفاطمة وبشينة التي قال ابن بري انه لم يحفظ لها غير بيت واحد من الشعر (٣٠) .

ناهيك عن بيت نسب النبي محمد وهو :

هل الا اصبح دميت

في سبيل الله ما لقيت ؟ (٢١)

كل ذلك يؤكد قيمة المادة الشعرية وفصلها في كشف مواهب كثيرة ومزانا شعرية متعددة

(٢٨) يستحسن قراءة مقطع شعري لأمراء القيس = في مادة (سمط) - منظوم على غرار الموشحات الأندلسية . فقد يكون امرؤ القيس التفت شعرا نوحسبحا قبل الأندلسين، وبالتالي يكون اكتشافا كبيرا في عالم الادب ..

(٢٩) لسان العرب : ودق .

(۳۰) لسان العرب : حين .

(٣١) لسان العرب : صيم .

ينضمن الشاهد الواحد قصيدة بكاملها تتجاوز العشرين أو الثلاثين بيتا مع عدم التقيد بذكر أصحاب السواهد ، سالكا في ذلك طرفا لا تخلو من الطرافة والمتعة (٣٥) .

٤ - ايراد شواهد بدون ذكر اصحابها ثم ايرادها هي نفسها مع اصحابها ، واستعمال الشاهد الواحد عدة مرات . (٣٦)

٥ - تأكيد على انتهاء الشاعر الى عصره مع شرح الظرف والمناسبة ، وتعليل اسمه في كثير من الاحيان . (٣٧)

٦ - روح الودع والتقوى البادية في كل ما يقول - وخاصة ما يتعلق بالصحابة والاولياء ، رجلا كان أم امرأة - قلما يذكر واحدا منهم الا ويشفع ذلك بعبارة (رضي الله عنه) . (٣٨)

٧ - كثرة الاخبار الطريفة وذكره للنابي منها ، اذا استوجبت الواقعة والطرفة ذلك . (٣٩)

(٣٥) ابو صخر الهذلي : اورد له ثمانية ابيات دفعة واحدة : (رمت)

واعشى باهلة : اورد له اربعة عشر بيتا من قصيدة واحدة موزعة على عدة مواضع .

ومحارب الكسبي : اورد له اثنين وثلاثين بيتا دفعة واحدة . (كسح)

أما انصاف الابيات ، فيكفي الدلالة عليها شواهد رؤبة ابن العجاج التي بلغت المئات ...

(٣٦) فبيب - قصب - دهمج - دهنج - جلد - حرد - زند - زيد - سطر - حدسي الخ ...

(٣٧) من أصحاب الشواهد التي علل اسماءهم : ابو قيس بن الاسلت (سلت) والبهيت (بهت) وبشار بن ببرد (ارج) والمرجي (مرج) والطرماح بن حكيم (طرمح) وابو دؤاد الياضي - نسبة الى الدواد ، اي الخفيف الذي يخرج من الانسان (دود) وحمام عجرد (عجرد) والفند الزماني (فند) والشنفري (شنفر) والافيشر (فشر) وطرفة بن العبد (طسرف) وابو العاضية (عنه) وغيرهم كثير .

(٣٨) راجع (نوپ) نجد فيها هذه العبارة خمس مرات ، لكل من عائشة وعمرو بن العاص وغيرهم ، (مثل ذلك لا يعتبر طريقة ، بل هو من اخلاق الرجل ، ولكني ذكرته باعتبار شيوعه الكثير في (اللسان) .

(٣٩) راجع قصة (عرفوب) احد عمالقة يثرب في (عرفب) - وقصة النبي محمد مع رجل اسمه : أبخشة في (فرد) وهلال بن عامر بن صعصعة في (مدر) وقصة البسوس - المرأة الاسرائيلية في (بسس) وقصة برفاش في (برفش) وطرفة ابي الدفش ، في (دفش) ... اما عن الاقوال والامثال وما شابه ، فيمكن مراجعة الجذور التالية : (لبب) عن معنى : لبك (ولبك) عن الارباع ، (سبت) عن يوم السبت ، و (سمب) عن التسميت : الدعاء للعاطس ، و (عغب) عن أسماء النبي محمد -

ولعل هذه الناحية ، اكثر السواحي امتاعا وتشويقا ، ولا غرو ، فهناك عشرات ، بل مئات الطرف والحكايات الغريبة ، اوردها ابن منظور في ننايا (لسانه) قد لا نجدها في غيره - كذلك الامثال والاقوال الصادرة اثر مواقف وحالات معينة ، خلقتها وجعلت منها عبرا وازمانا خالدا (٣٩)

٨ - فوات ابن منظور

لم اشأ تجاوز ما وقع فيه صاحب (اللسان) من قصور وأخطاء علمية ولغوية ، جعلت هذا المعجم قليل التكيف والاستيعاب والمواكبة لكثير من المصطلحات والمعاني والحالات التي عرفتتها العربية طيلة قرون سبعة او ثمانية ، سقت حياة ابن منظور . فلا يجوز والحالة هذه ان يكتفي هذا الاخير بما اورده السلف في معاجمهم ، ولا يأخذ بلباب ما حصلته اللغة من تفاعل حضاري سليم ، لا سيما وقد حاول ابن منظور ألا يكون سلبيا حيال المعاجم السابقة ، بل كثيرا ما تدخل ، فعدل وازداد وخطا وشرح ، وكان في ذلك موفقا .

فكم كان فضله أعم واعظم ، لو اعمل فكره ونظيره في ما نقل وجمع ، فأبقى على الموروث الحي من الكلم وأغفل المعات وهو كثير جدا في معجمه ! وإذا كان ذلك أمانة للاسلاف من أصحاب المعاجم أي الإبقاء على كل ما تداولته اللسان العربية القديمة - البدوية او الحضرية - فانه أيضا ساءة الى اللغة - الكائن الحي الذي تتجدد فيه الحياة باستمرار عن طريقين أولهما توالد عناصر جديدة تحمل كل مقومات الحياة والبقاء ، وثانيهما موات كل ما هو فان لا قيمة له ولا حاجة ... وليست العبرة في ما نحافظ عليه بقدر ما هي في نوع ما نحفظ وأهميته وفائدته . ألم يكن بمقدور ابن منظور الاقتداء بجاد الله الزمخشري ، صاحب « أساس البلاغة » والاختيار الافضل ، مع التوسع والشمول والاستقصاء وفقا للحاجة والفائدة ؟

ومهما يكن ، فاني هنا لست في موقف الناقد القاضي لاسوق التهم والاحتجاج ، وليس لاحد الحق في ان يحاكم ابن منظور وامثاله ممن عم فضلهم على الاجيال ، وانما هي ملاحظات رمت من ورائها الإشارة

وعن الامثال ، (غبب) و (غرب) وهكذا وللمزيد من التعرف الى الطرائف والاقوال ، يمكن مراجعة الجذور التالية : برد - جود - حمد - زرد - زيد - أمر - شكر - ضبر - ثلث - سجع - بلع - ذبح ..

والتنبيه الى ما كان يمكن فعله او تداركه سواء بالنسبة لابن منظور ام غيره ، في ظروف اجتماعية ملائمة ... ومن هذه الملاحظات ما يلي :

١ - لم يأت ابن منظور على ذكر الشاعر جرير اطلاقا ، وهو يشرح - في احدى عشرة صفحة - معاني مادة (جرر) ووجوهها ومشتقاتها .

٢ - في كلامه على (فكر) لم يفرد اكثر من نصف عمود ، وهي التي تتطلب صفحات عديدة وشروحا بعيدة .

٣ - في كلامه على (جوز) افرد خمس صفحات ونصف ، ولم يأت على ذكر المجاز في اللغة .

٤ - في كلامه على (نشز) لم يذكر النشاز الذي يظهر في تداخل الانعام ، رغم بلوغ الموسيقى العربية نهضة واسعة في فترات متقدمة على زمان ابن منظور .

٥ - في شروحه لمادة (رفض) اكتفى بمعنى الترك ، لكلمة الرفض ، وكان لم يعرف الرفض - بمعناه التمردى الثوري - الا في زماننا الحاضر .

٦ - في مادة (فلسف) لم يزد على هذه الكلمات : « الفلسفة : الحكمة ، اعجمي . وهو الفيلسوف ، وقد تفلسف » . هذا كل شيء عنها ، ليس هذا (اساءة) الى اللغة العربية ومضامينها المتجردة ؟ ...

٧ - في كلامه على (شغل) اورد كل صيغ الكلمة ومشتقاتها ، ولم يذكر مرة واحدة معنى هذه الكلمة او مرادفها .

٨ - في كلامه على المفاعيل ، سها عن ذكر المفعول معه . ولكنه ذكر مفعولا جديدا هو المفعول عليه : (علوت السطح - ورقيت الدرجة) (٤٠)

٩ - استعمل في شاهد بحر الرمل ، بيتا على بحر الرجز . وقد عمم معنى الرمل فقال : « الرمل كل ما كان غير القصيد من الشعر وغير الرجز ، وما كان مضطرب البناء » ولا ادري سبب هذا الكلام الذي لم اجد له اصلا ومرجعا في دراساتنا العروضية .

١٠ - في كلامه على (نجب) لم يأت على ذكر (المنتجب العاني) الشاعر الصوفي الذي عاش في القرن الخامس الهجري ، مع انه شرح معنى المنتجب ، فقال : المصطفى المختار من كل شيء .

١١ - في كلامه على (ولب) و (ذرح) و (وضح) لم يذكر اسماء الشعراء : والبة بن الحباب ، وقيس ابن ذريح ووضاح اليمن ...

وهكذا ، مما يستغربه القارىء ، ويستبعده في نفس الوقت ، لان مثل هذه السقطات او « الفوات » - كما افصل تسميته ليس من النوع المستعصي ، او الذي لا يمكن تداركه . . وقد اوضح ابن منظور نفسه ، ان معجمه لم يظهر للوجود بسهولة ، فقد كان له مسودات بين يديه ، مما يدل على الاعداد الكامل ، والجهد الطويل في عمله (٤١) .

(٤٠) لسان العرب : (فعل) .

(٤١) لسان العرب (سكندر) .

محول (الصلة بين العربية والألمانية)

أوهن علم الخوية

بقلم الدكتور

نوري سوكران

ثانيا - ويعتقد ان جل الكلمات التي مثر عليها سواء افعلالا او اسماء كانت عربية فتح الى درجة مفرطة .

ثالثا - يعتقد ان هذه الكلمات « خرجت من مجال التداول العربي منذ قرون ولم تعد سوى اجداث محنطة يسفر في بطون الكتب والمعاجم اللغوية او تتناثر في ثنايا اشعارنا القديمة » .

رابعا - يفسر الكاتب وجود هذه الكلمات في اللغة الالمانية حسب نظرية الاسناد عبدالحق فاضل التي جاء بها مؤخرا ويقول بانها « كانت المحفز الرئيسي له على ولوج هذا الطريق الشائك الوعر » (١) .

هذه هي اهم الاراء التي قدم بها الكاتب الفاضل موضوع « الصلة بين العربية والالمانية » وهي - على فلها - نستحق المناقشة لانها تشكل المنطلق النظري والاساس الذي بنى عليه الباحث نتائج بحثه .

موقفنا من آراء الباحث

اننا نخالف الباحث الفاضل فيما ذهب اليه ونرى :

اولا - ان العمل الذي اتبعه في المقارنة بين اللغتين بعيد عن المناهج العلمية .

ثانيا - ان نظرية الاستاذ عبدالحق فاضل غير معتمدة في البحث العلمي .

ثالثا - ان جل الكلمات الالمانية التي استشهد بها ليست من اصل عربي .

رابعا - انه ليس هناك من صلة او وشائج قرى بين اللغة العربية واللغة الالمانية بالمعنى الذي تصوره الباحث .

لمحة عن مناهج البحث اللغوي :

من حسن الحظ ان معظم لغات الارضي لا سيما اللغات

ان دل البحث الذي نشرته مجلة المورد الزاهرة في المجلد الرابع - العدد الاول ١٩٧٥ - تحت عنوان « الصلة بين العربية والالمانية » بقلم السيد عبدالرزاق الحميري ، على شيء فانما يدل على ظاهرة ثقافية سليمة من حيث المبدأ ، تتمثل في تفاعل الفكر العربي المعاصر مع الفكر العالمي في شتى جوانب المعرفة ومنها الجانب اللغوي الذي طرقة الكاتب الفاضل .

ان معرفة لغة اجنبية والتكلم بها شيء حسن وفائدته بصورة خاصة لصاحب هذه المعرفة ، ولكن معرفة لغة اجنبية والبحث في مفرداتها ومحاولة التعرف على اوجه التشابه بينها وبين مفردات لغتنا العربية شيء احسن وفائدته عامة للجميع . ومن هنا يستحق الكاتب الفاضل السيد الحميري التقدير والثناء على ما بذله من جهد في هذه المحاولة .

لقد قرأت موضوع « الصلة بين العربية والالمانية » وكان اهتمامي به يزداد كلما ازدادت شقة الخلاف في الرأي بيني وبين كاتبه الفاضل حول بعض القضايا اللغوية التي اوردها في بحثه ، واني الفت نظره الى بعض الحقائق العلمية التي خفيت عليه ، لعله ينتفع بها في بحوثه القادمة . لذلك فمت بدراسة هذا الموضوع كظاهرة لغوية تستحق العناية والاهتمام لما يكمن فيها من مزالق ، وما قد تسببه لناشئتنا التوافقة لمعرفة اللغات الاجنبية من اخطار ، ولما تلحقه بسمة الدراسات اللغوية واللغويين في الوطن العربي من اضرار .

آراء الباحث

قدم السيد الحميري في بحثه « الصلة بين العربية والالمانية » (عبنة من اللقى . . وهي غبض من فيض) كما يقول ، تشتمل على (١٤٧) كلمة الماسه وغبر المانية ما بين اسم وفعل زاعما انها من اصل عري . وفي المقدمة الفصرة التي كتبها لهذا الموضوع يصفد الكاتب الفاضل اعفادا جازما انه -

اولا - اكشفت العلاقة وصله الرحم بين لغتنا العربية واللغة الالمانية بما في ذلك « من صلات ووشائج لا يخطر على بال » كما يقول .

الثانية التاريخ قد امكن بتحديد قرابتها بدفع مدهمه حب نجاح العلماء في تكوين عائلات لغوية كبيرة بلغت احدى وعشرين عائلة او فصيلة اهمها الفصيلة الهندية الاوربية التي تنتمي اليها اللغة الالمانية والفصيلة الجامية السامية التي تنتمي اليها اللغة العربية (٢) .

وتوقف درجة القرابة اللغوية بين لغات كل فصيلة على عوامل التشابه والاختلاف في خصائص اصواتها وابنية مفرداتها وبراكبيها (٣) ، « والعناصر التي نحفظ بها لغات الفصيلة الواحدة هي تلك العناصر التي لا يصيبها الا قليل من التغير رغم مرور الزمن عليها ، ورغم تطور فروع الفصيلة الواحدة وتلك العناصر القديمة تكاد تنحصر في الامور الاتية ١ - الضمائر ٢ - الاعداد ٣ - اسماء الاشارة والموصول ٤ - الاشتراك في معاني نسبة كبيرة من الكلمات ذات الدلالات القديمة ، كالارض والسماء والقاب الاسرة كلاب والام والاخ والابن ٥ - ادوات الربط بين اجزاء الجملة ٦ - الاشتراك العام في كيفية تركيب الجمل » (٤) وقد تكون صلات القرابة داخل كل اسرة او فصيلة موضعاً للجدل من جهة التفاصيل في بعض الاحيان ولكن المبدأ الذي يقوم عليه التصنيف لا يقبل الريب (٥) .

وتوقف الدليل على القرابة اللغوية اولا وقبل كل شيء على وفرة الأدلة اللغوية التي تكون مجموعة لها قيمتها من البراهين (٦) . ولعل افضل النظريات في تقسيم اللغات هي التي تعمل على صلات القرابة اللغوية فتشبيء من كل مجموعة متماثلة او متشابهة من الكلمات وقواعد البنية والتراكيب فصيلة من الفصائل تؤلف بينها غالباً روابط جغرافية وتاريخية واجتماعية (٧) . ومن المعروف ان هناك منهجين علميين لمقارنة لغة او لغات مع اخرى وهما :

١ - المنهج الوصفي المقارن

وهو المنهج الذي يقوم على تشخيص التشابهات بين لغتين كدراسة صفات الحروف والخصائص الصوتية والتعبيرية والوظائف اللغوية الاخرى كل ذلك بمعزل عن التاريخ ، اي بغض النظر عن أصل اللغة وتاريخها وقرابتها من اللغات الاخرى . ومثال هذا المنهج مثال من يقارن بين شخصين غربيين عن بعضهما ومن جنسين مختلفين ، استنادا الى الملامح والانماط (Typus) او الصفات والخصائص المشتركة الموجودة بينهما في فترة زمنية واحدة دون النظر الى وشائج الدم والقربى (٨) . وبفضل هذا المنهج نستطيع عقد المقارنات بين مختلف اللغات في شتى الجوانب اللغوية - الواقع اللغوي - دون ان يلزمنا معرفة تاريخ وتطور اللغة .

٢ - المنهج التاريخي المقارن

وهو المنهج الذي يعتمد ليس على معرفة حاضر اللغة

(٢) فديرس ، اللغة صفحة ٢٨٣ ، دراسات في لغة اللغة صفحة ٤٢ .

(٣) انظر Sprachen S. 179

(٤) في اللهجات العربية ، صفحة ١٨-١٩

(٥) فديرس ، اللغة صفحة ٣٨٣

(٦) فديرس ، اللغة ٣٨٢

(٧) دراسات في لغة اللغة ٤١

(٨) Sprachen S. 179

فحسب بل وعلى ماضها وتطورها وبرائها الخطي التاريخيا . فدرس خصائص اللغة الصوتية وابنية واستقافات مفرداتها وبراكبيها النحوية وخرانة الفاظها والتغيرات التي طرأت على كل منها بالنسبة الى عاملي الزمان والمكان ، مرحلة فمرحلة . فالمنهج التاريخي المقارن يستوعب المنهج الوصفي مضافا اليه العامل التاريخي (٩) .

وبفضل هذا المنهج استطاع علماء اللغات في اوربا في نهاية القرن الثامن عشر اكتشاف الصلة بين اللغات الميتة ، اليونانية واللاتينية والسنسكريتية من جهة وبينها وبين اللغات الاوربية الحية من جهة اخرى (١٠) .

وفي ضوء هذه الاساليب العلمية في البحوث اللغوية يطرح السؤال نفسه عن المنهج الذي اتبعه السيد الحميري صاحب موضوع « الصلة بين العربية والالمانية » .

عمل الباحث

جمع الباحث بعض الكلمات الالمانية (وغير الالمانية) من احد معاجم اللغة الالمانية « الحديث » ثم قارن هذه الكلمات كما هي مع كلمات عربية فوجد ان هناك شيئا من التشابه الصوتي بين بعض الكلمات الالمانية وبعض الكلمات العربية فاعتقد انه اكتشف الصلة بين اللغتين . واستند الى اراء الاستاذ عبدالحق فاضل فزعم ان هذه الكلمات هي من اصل عربي . ولم يصرح الباحث الفاضل باسم المعجم الالمانى الذي استعمله . وقال « ان العدة تنقصني . فلست املك منها سوى (اساس البلاغة) للزمخشري وهو على غناه واصالته لا يفي بالغرض » (١١) .

القضية الاولى

ابتعاد عمل الباحث عن المناهج العلمية

اولا - الاخلال في المنهج الوصفي

٢ - في الاصيل والدخيل

من المعروف ان كل لغة تحتوي على كلمات اصليه واخرى دخيلة . وهذا « التناقل اللغوي » ظاهرة حضارية مشهورة لا سيما بين اللغات المتجاورة جغرافيا او المتصلة مع بعضها تاريخيا او ثقافيا وقد تنقل بعض الالفاظ من لغة الى اخرى لا صلة بينها حضاريا او تاريخيا او جغرافيا وذلك عبر لغة او لغات اخرى .

لذلك نطالب المقارنة بين كلمات لغتين اولا وقبل كل شيء ، التأكد من اصالة الكلمة ، فاذا كان الموضوع - كما اراد الباحث - المقارنة بين الكلمات الالمانية والكلمات العربية كان عليه انتقاء الكلمات الالمانية الاصيلية ومقارنتها مع الكلمات العربية الاصيلية ولا نصح مقارنة كلمات غير الالمانية مع كلمات عربية ، ولا مقارنة كلمات الالمانية مع كلمات غير عربية ، لان في هذا خروج عن موضوع البحث واخلال بالمنهج . وقد وقع الباحث في مثل هذه الاخطاء فعلى سبيل المثال لا الحصر ظن الكاتب ان كلمة « فيروان » عربية

(٩) Sprachen S. 179

(١٠) Sprachen S. 179

(١١) المورد . المجلد الرابع ، العدد الاول صفحه ٥٢ .

وهي فارسية أصلاً « كروان » (انظر نموذج رقم ٨٦) . وظن ان كلمة «Kruane» مؤذ ألمانية وهي أفريقية (انظر نموذج رقم ٧٧) . وهكذا وهم في كلمات كثيرة أخرى . انظر تفاصيل ذلك تحت الأرقام :

١ ، ٤ ، ٧ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٢ ، ٤٦ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١٠٨ .

ب - في المبني

نطلب المقارنة بين الكلمات تقسيمها أولاً إلى أفعال وأسماء ومقارنة كل قسم مع ما يقابله في اللغة الأخرى . فمقارنة الفعل العربي الألماني تتطلب بالضرورة مقارنة الفعل المجرد في اللغة العربية مع جذور الفعل الأصلية في اللغة الألمانية ومن ثم مقارنته مزيادات الأفعال في اللغتين وما يطرا على كل فعل من تحولات صرفية تنقله من هيئة إلى هيئة أخرى ثم استنتاج قاعدة ثابتة مفردة بين الفعل في اللغة العربية ومثيله في اللغة الألمانية ، إذا كان فرض الباحث اثبات الصلة بين اللغتين . ولكن لا يصح مقارنة الفعل المزيد (في اللغة العربية) مع الفعل المجرد (في اللغة الألمانية) (انظر نموذج رقم ١١) أو مقارنة كلمة مفردة ألمانية بكلمة مركبة عربية كمقارنة الباحث الفاضل الفعل الألماني forschén بمعنى «تفتش» . فتش . بحث . مع جملة عربية مركبة هي « افترش أثره » (نموذج رقم ٤٨) كما لا تصح مقارنة الاسم بالفعل (نموذج رقم ٥) . وانظر أمثال هذه الأخطاء تحت الأرقام ١١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٩٤ .

أما المقارنة بين الأسماء في اللغة العربية والأسماء في اللغة الألمانية فنطلب معرفة المشتقات من لفظ الفعل (أو المصدر) كاسم الفاعل واسم المفعول وصيغة التفضيل واسم المكان واسم الآلة . الخ ومقارنة المثل مع المثل . ولكن الكاتب الفاضل لم يتقيد بشيء من هذا فقد قارن الجامد بالمشتق كما في Mosaik بمعنى فسيفساء وهي يونانية - لا تينية فقال أنها من « مزوق » العربية التي تعني المحسن والزين (اسم مفعول من زوق) (نموذج رقم ١٠٧) وانظر أمثال هذه الأخطاء تحت الأرقام ٤ ، ٧ ، ٩ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١٠٢ .

ج - في المعنى

هد نقرب كلمة ألمانية من كلمة عربية في اللفظ ولكن تخلف معها في المعنى ، فليس التشابه الصوتي (اللفظي) بين كلمتين من لغتين مختلفتين شرطاً أساسياً في اتفاق هاتين الكلمتين معنى أو دلالة ولكن الكاتب الفاضل جعل من التشابه الصوتي بين الكلمات قاعدة يستند إليها في وجوب اتفاق الكلمة الألمانية مع الكلمة العربية في المعنى .

فمثلاً الكلمة الجرمانية : kalt كانت : بمعنى بارد جعل الكاتب الفاضل أصلاً من (القلت) العربية بمعنى حفرة أو نغرة ولا علاقة بين المعنيين . (نموذج رقم ٨١) . وتصور أن كلمة Hure هورة : بمعنى موسى . أصلاً من الكلمة العربية «هور» بمعنى بحيرة (نموذج رقم ٧٥) . وقد تكلف في تفسير بعض المعاني إلى أبعد من هذا ، كما في كلمة Busen الألمانية بمعنى صدر . نهد . ندي . فقال « فلماذا لا تعني بوض » والبوص

في اللغة العربية يعني العجز (نموذج رقم ١٥) . وانظر الأمثلة الأخرى لهذا النوع من الأخطاء تحت الأرقام ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٥١ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ١٠٠ .

ان فسر الكلمات الألمانية في فوائد كلمات عربية يفقدنا كثيراً من معانيها كما أنه يضيق من معاني الكلمات العربية فتعرض الكلمات العربية والألمانية أما لفقدان بعض معانيها أو لوضعها في موضع من الدلالات لا تتحملة . وقد تكلف الكاتب الفاضل تقريب معاني الكلمات الألمانية من معاني الكلمات العربية كما تكلف العكس وبصورة قسرية بالرغم من اختلاف الدلالات . فمثلاً كلمة Dauer داور : الألمانية بمعنى دوام . ساء ديمومة . مدة . ولكن الكاتب الفاضل يقول أنها « من دور وطور » فجعل للكلمة الألمانية أصليين عربيين مختلفين يحملان معنيين بعيدين عن معنى الكلمة الألمانية . انظر تفصيل ذلك في (نموذج رقم ٢١) وانظر أمثلة أخرى تحت الأرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ .

وقد لا يسعفه المعجم العربي حين لا يجد فيه اللفظ والمعنى المقارنين لمثيلهما في الكلمة الألمانية فيلجأ عندئذ إلى الألفاظ العامية ومعانيها في اللهجة العراقية كما فعل في darben داربن بمعنى افتقر فقال (... وفي العامية ذربن وهي الأقرب معنى ومبني) (نموذج رقم ٢٠) ولا ندرى ما معنى هذه الكلمة ، وفي أي معجم نستطيع الكشف عن معناها . انظر أمثلة استعماله المعاني العامية تحت الأرقام ١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٨ .

د - في اللفظ

يعتمد تلفظ الكلمات الألمانية على أصوات الحروف المكونة لها فهي - عدا بعض الحالات الشاذة - تلفظ كما تكتب كما تلفظ . وتتميز اللغة العربية واللغة الألمانية بوجود حروف في كل منها لا توجد في اللغة الثابتة . ولكن هذا لا يمنع من كتابة لفظ الكلمة الألمانية بالحروف العربية ولا من كتابة لفظ الكلمة العربية بالحروف الألمانية (اللاتينية) حسب الطريقة المشهورة عند المستشرقين Transkription . فإذا كانت المقارنة بين الكلمة الألمانية والكلمة العربية تستهدف التشابه الصوتي (اللفظي) وهذا لا يتحصل إلا بالاعتماد على تطابق لفظي للكلمتين فيجب والحالة هذه أن يكون لفظ الكلمة الألمانية أولاً سليماً ونقله بالحروف العربية صحيحاً .

ولم يكن الكاتب الفاضل دقيقاً في هذه الناحية ، فهد حاول تقريب لفظ الكلمة الألمانية - قصداً - إلى ما يناسبها في اللغة العربية . مثال ذلك كلمة Gattin زوجة . تلفظ في اللغة الألمانية غتن (جيم مصرية) مفتوحة وتاء بعدها كسرة مرفقة (١٢) ونون . أما الكاتب فقد نقل لفظها إلى العربية « غتين » بفن معجمة وتاء بعدها ياء طويلة ونون (نموذج رقم ٥٣) وبهذا ابتعد عن لفظ الكلمة الصحيح وبدل الحرف (G جيم مصرية) بفن . وليس بين الألمان من ينطق بهذا الحرف إذا جاء في أول الكلمة .

١٢ . الحسرة المرفقة اصطلاح جاء به الدكتور إبراهيم النيس تعبيراً عن قصر زمن النطق بصوت البين انظر (الأصوات اللغوية ٣٢) .

قريب . ففي العبطية وهي بنس اللغة المصرية القديمة يعني كلمة
 Scheune نفس ما نعنيه الكلمة الألمانية
 مخزن الحبوب (١٦)

لقد خدع التشابه الصوتي بعض اللغويين في أوروبا قبل
 أكثر من قرن ونصف واعتقد بعضهم استنادا إلى هذه الظاهرة
 أن هناك صلة بين هذه ولغة اللغة أو استعارة من لغة أخرى
 ولكنهم تسبوا أخيرا إلى هذا الخداع واستطاع العلم في أوروبا
 أن ينقلب على هذه المرحلة ويتجاوزها . ومع ذلك فما زال هناك
 ما يسمى بالتأويل الشعبي Volksetymologie يعيش حتى
 اليوم ويقود الكثيرين إلى الخطأ والضلال (١٧) وينخدع به
 الكثيرون كما انخدع به الباحث الفاضل صاحب « الصلة بين
 العربية والألمانية » .

ومن نوادر « التأويل الشعبي » ما رواه المستشرق الألماني
 لتمان ، قال :

« عندما كنت سنة ١٩٠٠ في سورية في مدينة حماة ، أراد
 ضابط تركي من أصل عربي أن يبرهن لي على أن اللغة الألمانية
 واللغة العربية هما لغة واحدة وكان هذا الضابط قد تعلم بعض
 الكلمات الألمانية منها كلمة : Ei أي : بمعنى بيضة . فقال
 لي . أن كلمة Ei الألمانية عربية الأصل . وهي من « إي »
 العربية (وهو الصوت الذي يطلقه الإنسان في حالات الألم
 والتوجع ويقابله في لغتنا الألمانية « أو ») ثم حاول أن يفسر ذلك
 بقوله . أن الحاجة عندما تضع البيضة تقول . « إي » بسبب
 ما تعانیه من الألم » (١٨) .

نانيا - إهمال الجانب المارخي :

٢ - بين اللغات السامية واللغات الأوروبية .

لا يشك علماء اللغات اليوم في استقلال شجرة اللغات
 السامية عن بقية اللغات ، لا بل يمدون كل محاولة لتفريع هذه
 الشجرة من شجرات لغوية أخرى من المحاولات المحكوم عليها منذ
 البداية بالفشل (١٩) .

وقد قام بعض العلماء بمثل هذه المحاولات ليجاد حلقة
 التوصل أو العلاقة بين اللغات الهندية الأوروبية وبين اللغات
 السامية . منهم العالم اللغوي H. Möller (٢٠) . ولكن محاولاته

(١٦) انظر Littmann, S. 9

وقد أورد فندريس في كتابه اللغة أمثلة أخرى لهذه
 الصاهرة . انظر اللغة صفحة ٣٧٧

(١٧) انظر Littmann, S. 6

(١٨) انظر Littmann, S. 6

(١٩) انظر Brockelmann, Stand, S. 8

(٢٠) من مؤلفات H. Möller في هذا الموضوع

1) Semitisch und Indogermanisch I. Konsonanten, Kopenhagen 1907.

المعاني السامية والهندية الأوروبية . القسم الأول
 الحروف . طبع في كوبنهاغن ١٩٠٧

2) Vergleichendes indogermanisch-semi-
 tisches Wörterbuch, Göttingen 1911

المعاني السامية والهندية الأوروبية واللفاظ

←

كالعين العربية . ثم مد الكسرة المرفعة إلى ياء طويلة . كل ذلك
 من أجل تقرب الكلمة الألمانية Gattin من زوجها إلى « غتين »
 فتكون هذه قريبة من « خدين » العربية بمعنى صاحب . وهذه
 عملية فسرية يظهر فيها التدخل المتعمد في تلفظ الكلمة الألمانية
 والكلف المصطنع في تقريبها من الكلمة العربية . وبالرغم من
 هذه المحاولات تبقى الكلمة « خدين » بعيدة عن الكلمة الألمانية
 Gattin من لأن المقطع الأخير فيها (in) هو علامة التانيث
 كما هو معروف في اللغة الألمانية ، ويجب حذفه في المقارنة لأنه
 زيادة على الأصل ، والأصل هو مانه : زوج وهذه الكلمة لا تنفق
 مع « خدين » العربية مبنى أو معنى أو لفظا . انظر أمثال هذه
 الأخطاء تحت الأرقام ١٦ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
 ٦٦ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٠٦ .

وقد اعتمد الباحث الفاضل في بعض الأحيان على وجود
 حرف واحد مشترك في الكلمتين الألمانية واعتقد أن ذلك يكفي
 لإثبات الصلة بين الكلمتين فزعم أن Haar هار : شعر هي كذلك
 من شعر (نموذج رقم ٦٢) ولم تشارك الكلمتان إلا بحرف الراء ،
 وقال أن Heim هايم : وطن من خيم (نموذج رقم ٦٩) وانظر
 أمثلة أخرى لهذه الأخطاء تحت الأرقام ٧٠ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠٥ ،
 ١٠٨ .

هـ - في التشابه الصوتي

كان التشابه الصوتي بين بعض الكلمات الألمانية
 وبعض الكلمات العربية السبب الذي دفع الباحث الفاضل إلى
 القول بأنه اكتشف الصلة بين اللغتين . والحقيقة أن التشابه
 الصوتي قد يقع بين بعض الكلمات من لغات مختلفة لا علاقة
 بينها . ولا يشترط أن تكون الكلمتان المتشابهتان في اللفظ
 متجانسين من أصل لغوي واحد أو ذات دلالة واحدة . ولا حاجة
 بنا للتدليل على فساد الرأي القائل بوجود اتفاق الكلمتين أصلا
 ومعنى . فهناك كلمات أجنبية ألمانية وغير ألمانية تطابق لفظها
 لفظ كلمات عربية ولا علاقة بينها أصلا أو معنى . وقد تأتي
 بعض الكلمات المتشابهة لفظا ومعنى في لغات مختلفة مثل تلك
 التي يطلق عليها onomatopoeia والتي يدل لفظها على
 معناها (١٢) كحاكية صوت القطع فهو في اللغة العربية . قط . وفي
 اللغة الصينية : كت . وفي المصرية القديمة : خت . وفي
 البابلية : كت . وفي الآشورية : غت . وفي اللاتينية : caedo .
 وفي الإنكليزية : cut ، ونحو ذلك في سائر اللغات الهندية
 الأوروبية (١٤) ولكن أمثال هذه الألفاظ قليل ولا يكفي للتدليل
 بها على الصلة بين لغتين (١٥) . وحتى وجود بعض الكلمات
 الأخرى المتطابقة لفظا ومعنى في لغتين مختلفتين لا يشكل برهانا
 على الصلة بينهما . يقول المستشرق لتمان . « .. وترد في لغات
 مختلفة كلمات تطابق بعضها البعض لفظا ومعنى ومع ذلك فلا
 علاقة بينها إطلاقا كالشخص الذي يشبه شخصا آخر مشابهة
 بامة دون أن تكون بين هذين الشخصين أي صلة أو وشائج

(١٣) انظر دلالة الالتقاء ٢٢

(١٤) انظر العائفة اللغوية ١٣ ، ٩١

(١٥) انظر Brockelmann, Stand, S. 8

العديده لم يأت بنسائج مؤكده ويخونه لم يحظ بالقبول من لدن علماء اللغات في أوروبا (٢١) . ويقول المستشرق بروكلمان عن هذه المحاولات « انه لا يكفي للمقارنة بين اللغات السامية واللغات الهندية الأوروبية وجود الفاظ حضارية قديمة مشتركة يعمد الى معارنتها مع بعضها بصورة مصطنعة كثيرة التكلف ، كما لا يكفي الاعتماد على الالفاظ الصادرة عن محاكاة الاصوات الطبيعية الموجودة في جميع بقاع الارض بل يجب ان تكون المقارنة بين صيغ الافعال في كلتا الشجرتين » (٢٢) .

اما ظاهرة التشابه الصوتي بين بعض الالفاظ السامية وبعض الالفاظ الهندية الأوروبية فقد لاحظها العلماء من قبل . ويؤكد المستشرق بروكلمان « ان تقدم البحث اللغوي في لغات آسيا الصغرى الكثيرة وفي لغات أوروبا القديمة المتنوعة والتي كانت قبل اللغات الهندية الأوروبية سيكشف النقاب عن ظاهرة التشابه الصوتي بين اللغات السامية واللغات الهندية الأوروبية بان هذا التشابه وليد المصادفة ليس غير » (٢٣) .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو : اذا لم تكن هناك صلة بين اصول هاتين الشجرتين السامية والهندية الأوروبية كما هو معروف - فمن اين جاءت الصلة بين اللغة العربية واللغة الألمانية وهما فرعان من تينك الشجرتين ؟

ان استقلال كل من هاتين الصليتين حقيقة لغوية معروفة بمعرف بها الباحث الفاضل نفسه حين يقول « فما وجه العلاقة وما هي الصلة - اطلاقا بين لغتين هما على طرفي نقيض احدهما آرية غربية والاخرى سامية شرقية » (٢٤) وليت الباحث في « الصلة بين العربية والألمانية » حاول الاجابة على هذا السؤال ونعسى الحقائق العلمية المعروفة قبل ان يتورط في هذا الموضوع الوعر .

ب - بين العربية والألمانية

لم يحدد الباحث الفاضل مفهوم « الصلة » من الناحية التاريخية ومن البديهي انه سيجرب على اكتشاف الصلة بين

السامية طبع في كوتنكن ١٩١١ وله مؤلفات كثيرة اخرى في هذا الموضوع اسرار بروكلمان انظر :

Brockelmann, Stand und Aufgabe der Semitistik S. 8.

٢١. اطل. المصدر السابق صفحة ٨

٢٢. اطل. المصدر السابق صفحة ٩

٢٣. اما عن التشابه الموجود بين الشعب السامية واللغات الهندية الأوروبية من حيث بنية الجذور وطبيعة الضمائر فراجع حسب رأي بروكلمان الى التقارب العفوي بين شعوب هاتين القصبتين لانه اقرب الى بعضها منها الى الزنوج والمولود . انظر

Brockelmann, Stand, S. 9

٢٤. المورد المجدد الرابع المعداد الاول صفحة ٥٢ .

ان يسميه اللغة العربية بـ « سامية شرقية » تسمية غير علمية فالمعروف ان العربية من اللغات السامية الغربية التي تنقسم الى شمالية وجنوبية . اما « السامية الشرقية » فيفهم منها اللغات البالية والانشورية او الاكادية . انظر

Brockelmann, Semitische Grammatik

ودراسته في فقه اللغة . الصفحات ٤٩ ، ٥٢ ، ٧٠ .

اللغة العربية واللغة الألمانية اكتشاف الصلة التاريخية او الجغرافية او الاجتماعية بين العرب والألمان . واذا راجعنا التاريخ عن العلاقات بين العرب والألمان - قبل ازدهار الفكر الاسلامي وانتقاله الى أوروبا - لا نجد في صفحاته ما يرشدنا الى شيء من ذلك .

الحقيقة ان الألمان يعرفون بانهم اهل الشعوب الأوروبية اتصالا بالشرق عامة والعرب خاصة نظرا لبعدهم الجغرافي عن وجود شعوب وبلدان كثيرة تفصل بيننا وبينهم (٢٥) ولم تكن اتصالاتهم بحضارات الشرق القديم اتصالات مباشرة بل غير مباشرة تستدل على ذلك من طريق انتقال الالفاظ الفينيقية والالفاظ المصرية القديمة اليهم « فقد انتقلت هذه الالفاظ الى لغات اسيا الصغرى ومنها الى الاغريق ومن ثم الى الرومان ومنهم الى اللغات الرومانية ومنها الى اللغات الجرمانية » (٢٦) فابن ومتى اتصلت اللغة الألمانية باللغة العربية قبل ازدهار الفكر الاسلامي ؟

ج - الالفاظ العربية في اللغة الألمانية

اننا نستطيع ان نقول بكل ثقة ان ازدهار الفكر الاسلامي هو بداية الاشعاع العربي الحضاري واللغوي على العالم . فقد انتقلت كثير من الالفاظ العربية في العصور الوسطى الى اللغة الألمانية بواسطة الاسبان الذين اختلفوا بالعرب وبوساطة الايطاليين والفرنسيين الذين جاءوا بالالفاظ العربية من اسبانيا والبرتغال ومن شمال افريقيا ومن سورية وفلسطين (٢٧) وساعدت حركة الاستشراق ابتداء بالترجمات الاولى للتراث العربي العلمي والانساني في اسبانيا مروراً بالفاتيكان الذي نشر العديد من المصطلحات الاسلامية العربية في أوروبا لاغراض دينية وسياسية معروفة وانتهاء بمدارس الاستشراق العلمية .

لقد نفذت الالفاظ العربية الى حيز اللغات الأجنبية وكان هذا « التناقل اللغوي » نتيجة طبيعية للتركيز الحضاري الذي تتم به الشرق العربي الاسلامي . وقد سمحت الحدود الجغرافية لهذا التناقل وساعدت الظروف التاريخية حينذاك على ذلك ، فانتقلت كثير من اسماء الاماكن والاشخاص واسماء المواد الطبيعية والصناعية والمصطلحات التقنية والعلمية والدينية والسياسية والاقتصادية والثقافية الى اللغات الأوروبية واحتلت مركزاً حضارياً مهماً عند الشعوب الأوروبية ، لان وراء انتقال كل لفظ من لغة الى اخرى تكمن ضرورة حضارية ، فاللفظ لا ينتقل وعاء فارغاً بل ينتقل بمضمونه او برفقة مسماه ويدل طريق انتقاله على خارطة طرق العلاقات الحضارية بين المجموعات البشرية . فمثلاً احتلت لفظة « رزمة » العربية (من رزم الشيء جمعه وشده والرزمة من الثياب وغيرها ما جمع وشده) مركزاً حضارياً مهماً عند الأوروبيين . نجدها في اللغات الألمانية والسويدية والنرويجية والدنماركية بصورة : Ries (رزمة الورق) اي يحذف الحرفين الآخرين ونجدها في اللغة الهولندية : Riem وفي الانجليزية : Ream وفي الفرنسية : Rame اي يحذف حرف الزاي في هذه اللغات الثلاثة . ونجدها في الاطالية : Resmo ولكنها احتفظت بشخصيتها العربية

٢٥. اطل. Littmann, S. 3

٢٦. اطل. Littmann, S. 3

٢٧. اطل. العميمي . المستشرقون ١٠٧/١ - ١١٤ و

Littmann, S. 3

- ١ - Kaffee : فهو
٢ - Havarie : العوار
٣ - matt : مات
٤ - Mulatte : مولد
٥ - Moschee : مسجد

اما الكلمة : Kaffee فهو . فقد دخلت اوربا بوساطة الانزال عندما دخلت القهوة اليها في القرن السابع عشر ودخلت الى المانيا حوالي ١٦٧٠م (٢١) .

واما الكلمة الثانية : Havarie وهي من « العوار » العربية اي الخلل واللف الذي يصيب السفن او البضائع المحملة بحرا فقد دخلت اللغة الالمانية في القرن السابع عشر وذلك من اللغة الهولندية . وهذه من اللغة الفرنسية واللغة الإيطالية والآخره من اللاتينية وهذه من اللغة العربية (٢٢) .

واما الكلمة : matt فهي الفعل العربي « مات » ولكن معناه في الالمانية اليوم : ضعيف . تمان . كامد اللون . وهي نفس الكلمة المستعملة عند الاوربيين في لعبة الشطرنج : Schah matt (الشاه مات) وقد وصلت اللغة الالمانية بوساطة الرومان . ومنذ القرن الثالث عشر اصبح الفعل العربي مات صفة في اللغة الالمانية تعني . عادم النشاط ، كامد اللون ، ضعيفا الخ (٢٣) .

اما كلمة : Mulatte فهي الكلمة العربية (مولد) من ابوين (عربي وغير عربي) خلاص . انتقلت الى اللغة الالمانية في القرن السادس عشر بوساطة اللغة الاسبانية : Muladi (٢٤) واخيرا الكلمة : Moschee مسجد . انتقلت الى اللغات الاوربية عن طريق اللغة الاسبانية وانتقلت الى اللغة الالمانية في القرن السادس عشر من اللغة الفرنسية : mosqué والموسقية . mosche و (moscheta) (٢٥)

د - تطور اللغة الالمانية

تخضع كل لغة للتطور والتغير ومن هنا صح تشبيهها الكائن الحي الذي يخضع لتاموس التطور . واللغة اصوات كما قال ابن جني يعبر بها كل قوم عن اغراضهم (٢٦) ، او هي عادات صوتية لا تعيش بمزمل عن الانسان فلا بد من توقع حدوث التطور في حياتها وعلى خصائصها وبصورة خاصة على اصواتها.

- ٣١ - انظر Oldenburg II 72, BH. 386, D5/334, Litt. 82
٣٢ - انظر H. 350, D5/266, Et. 254, Litt. 97, M. 149.
رأساس اللغة ٤٣٩
٣٣ - انظر H. 470, 575, Et. 429, Litt. 115, M. 228, D5/433
٣٤ - انظر H. 485, Et. 454, Litt. 68, M. 240, D5 461
وانظر « كلمات عربية في اللسان الاسباني » للاستاد الياس قنصل . مجلة اللسان العربي المجلد الحادي عشر . الجزء الاول نسخة ١٩٩ (الرباط ١٩٧٤) .
٣٥ - انظر H. 484, D5 460, Et. 452, Litt. 62, M. 239

الكاملة في اللغة الهنغارية Rizma رزمة (ورق) (٢٨) ولا عجب من شيوع هذه الكلمة العربية في اللغات الاوربية لانها دخلت اوربا عندما ادخل العرب اليها الورق الذي كان يؤنى به من الاندلس على شكل رزم فاستعمل بمعنى رزمة الورق (٢٩) .

لقد سبغ المستشرقون هذه الالفاظ في اللغات الاوربية وعدوها دليلا واضحا على اثر الحضارة العربية وفضلها على اوربا (٣٠) ومن يطلع على معاجم اللغات الاوربية وبخاصة معاجم « الالفاظ الغربية » ومعاجم « اصول الالفاظ » يجدها ما تمر على لفظ من اصل عربي الا وذكرت ذلك صراحة . وليت الباحث الفاضل سلك هذا المنهج فجمع الكلمات العربية الكثيرة الموجودة فعلا في معاجم اللغة الالمانية حيث ان المكتبة العربية تفقر لثل هذا الكتاب .

ولم نجد بين الكلمات التي ذكرها الكاتب الفاضل وزعم انها عربية الاصل والبالغ عددها (١٤٧) كلمة الا خمس (٥) كلمات عربية فقط هي :

٢٨ - انظر Littmann, S. 98

٢٩ - انظر S. Hunke, Allahs Sonne S. 27

٣٠ - لا يسعنا الغم ذكر جميع ما كتب وألف في هذا الموضوع ولكنك تكفي بالاشارة الى بعض المؤلفات :

- ١ - جمع الاب جان دي صوصه J. de Souza (١٧٧٤-١٨١٢م) الالفاظ البرتغالية التي ترجع الى اصل اعربي في معجمه « الالفاظ البرتغالية المشبعة من العربية » ١٦٠ دغحة طبع في لشونه ١٧٨٩ انظر المستشرقون ٢/٦١٨ .
٢ - عدد دافيد لويس David Lopus البرتغالي (١٨٦٧-١٩٤٢م) اسماء الامكن العربية في كتاب من ٤٤١ صفحة . باريس ١٩٠٢ (انظر المستشرقون ٢/٦٢٠) .
٣ - انه دوزي (١٨٢٠-١٨٨٣م) عمل الجلمان في معجم الالفاظ الاسبانية والبرتغالية التي هي من اصل عربي في ٢٤٤ صفحة لندن ١٨٦٩ (انظر المستشرقون ٢/٦٦٠) .
٤ - كتب فرنكل الالمني Fränkel (١٨٥٥-١٩٠٩) بحثا قيما عن « اثر الشرق على اللغة الالمانية »

Fränkel, Orientalische Einflüsse auf die deutsche Sprache, in den Mitteilungen der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde, Jahrgang 1895/96 Heft II.

ولم يرد ذكر هذا البحث في ترجمته عند المفريقي انظر المستشرقون ٢/٧١٩

٥ - ألف المستشرق انولمان (١٨٧٥-١٩٥٨م) كتابه القيم . الكلمات الشرقية في اللغة الالمانية Enno Littmann, Morgenländische Wörter im Deutschen

الطبعة الثانية توكو ١٩٢٤

وانظر قائمة من ١٠٠ الكلمات حول ما كتب في هذا الموضوع - وخ .

Perd, Schiff حصان ، في العامية القديمة صارت
Pferd في الألمانية الفصحى (٤١) .

ولم تقف اللغة الألمانية في تطورها عند هذا الحد بل مرت
بمطورات تالية أخرى تمخضت عنها ثلاث لغات متميزة عن
بعضها :

١ - اللغة الألمانية الفصحى القديمة (٧٥٠-١١٠٠ م)
Althochdeutsch وهي لغة النصوص القديمة والألفاظ
الحضارية المشتركة بين اللغات الأوربية .

٢ - اللغة الألمانية الفصحى للصور الوسطى (١١٠٠-١٥٠٠ م)
Mittelhochdeutsch وهي لغة الأدب الألماني ابتداء من
القرن الثاني عشر في عهد الفروسية وشعراء الملوك
والترويادور وكان مثالها الناصح لغة المصلح الديني مارتن
لوتر (١٥٢١ م) الخالدة في ترجمته الإنجيل إلى اللغة
الألمانية .

٣ - اللغة الألمانية الفصحى الحديثة Neuhochdeutsch
وتبدأ من القرن السادس عشر حتى اليوم وقد ازدهرت
في عهد الشعراء الألمان جوته (١٧٤٩-١٨٣٢ م) وشيلر
(١٧٥٩-١٨٠٥ م) (٤٢) ومن يطلق على نصوص تمثل هذه
اللغات الثلاثة يتفقد لأول وهلة أنها نصوص لغات مختلفة
لا تمت الواحدة إلى الأخرى بصلة لشدة ما بينها من
اختلافات .

ولكن الباحث الفاضل صاحب « الصلة بين العربية
والألمانية » أهمل هذه الناحية وأسقط تطور اللغة الألمانية من
حسابه ولم يشر إليه بشيء وكأنه لا يعلم عنه شيئا وهو جانب
له أهميته البالغة في أسس المنهج اللغوي التاريخي المقارن .
فكان عليه أولا أن يتتبع أصل الكلمة الألمانية وتاريخها
والتطورات التي مرت بها والتغيرات الصوتية التي حدثت في
حروفها . فمثلا يزعم الباحث الفاضل أن كلمة : Giefecht
(نموذج رقم ٥٦) هي من « كفح » العربية وهذا وهم . لأن :
fechten حرب . اشتباك . هي من الفعل fechten وهما
كلمتان من اللغة الألمانية الحديثة أي منذ ١٥٠٠ م . والمقطع الأول
(Ge) المسمى Präfix ليس من أصل الكلمة وإنما يضاف في
أول الفعل لصياغة الاسم منه كما في : Geschenk هدية . من
الفعل : schenken (هدى) (٤٣) ، ويجب عند المقارنة حذفه
لنصل إلى الفعل fechten فختن وهذا لا يقابل الفعل العربي
(كفح) مطلقا وإذا راجعنا هذا الفعل في اللغة الألمانية الفصحى
للمصور الوسطى (١١٠٠-١٥٠٠ م) وجدناه vehten (فيتن)
وهذا كذلك لا يطابق « كفح » في المبنى أو المعنى وإذا استعدنا
في أعماق التاريخ إلى اللغة الألمانية الفصحى القديمة
(٧٥٠-١١٠٠ م) وجدناه fehtan فيتن وهذا أيضا لا علاقة
ب « كفح » ولا ب « كفاح » . (انظر نموذج رقم ٥١) ومن هنا
تظهر أهمية معرفة أصول الألفاظ وتطورها إذا أردت المقارنة بين
الفاظ لغتين كالعربية والألمانية وهما لغتان معروفان تاريخيا .

وهناك نظريات كثيرة حول العوامل التي تكمن وراء تطور الأصوات
اللغوية . فمنها ما يعزو هذا التطور إلى الاختلاف في فسيولوجية
أعضاء النطق ومنها ما يجعل العامل النفسي مسؤولا عن تغير
الصوت ، ومنها ما يعتمد بآثر البيئة الجغرافية ومنها ما يعزوه
إلى ميل الإنسان إلى أسهل السبل في النطق ، ومن المتحدثين
من يعتمد بان « الأصوات التي يشيع نداؤها في الاستعمال
تكون أكثر نعسا للطور من غيرها » (٢٧) ومهما كانت هذه
الأسباب فالمشكلة أن اللغة الألمانية مرت بدورين مهمين من
أدوار « التغيرات الصوتية » أو ما يسمى بالاستبدال المباشر
للسواكن في اللغات الجرمانية والمعروف باصطلاح :
Lautverschiebung في تاريخ اللغة الألمانية . وقد تميزت
بسببه اللغات الجرمانية عن بقية اللغات الهندية الأوربية (٢٨) .

الدور الأول : أو ما يسمى ب « التغيرات الصوتية الجرمانية
Germanische Lautverschiebung
المعروف عند علماء اللغة الألمان باصطلاح « قوانين كرم »
Grimmsche Gesetz وهي التغيرات الصوتية التي حدثت في
القرن الخامس قبل الميلاد (٢٩) فانتقلت أصوات الحروف مثل :
K إلى H ، T إلى P, TH إلى F . وتميزت الكلمات
الجرمانية الفوطية بذلك عن الكلمات اللاتينية . فمثلا الكلمة
اللاتينية : cornu (قرن) أصبحت في الجرمانية الفوطية :
haurn وهي في اللغة الألمانية الحديثة : Horn و Tres
اللاتينية بمعنى ثلاثة أصبحت في الجرمانية الفوطية :
Threis وهي الألمانية اليوم : drei و Pater اللاتينية (أب) أصبحت
في الجرمانية الفوطية : fader وهي في الألمانية اليوم :
Vater (٤٠) .

الدور الثاني : وهي التغيرات الصوتية التي حدثت في
اللغة الألمانية الفصحى القديمة في الفترة الواقعة بين القرن
الخامس الميلادي والقرن الثامن الميلادي وبسببها انقسمت اللغة
الألمانية إلى لغة ألمانية فصحى علما . Althochdeutsch
ولغة ألمانية عامية دنيا . Niederdeutsch فانتقلت أصوات
الحروف K إلى T, ch إلى Tz أو SS ، P إلى F أو Pf
وترتب على هذا أن ik = أنا في اللغة العامية أصبحت ich
في الفصحى ، Ten (عشرة) صارت Water, zehn
(ماء) صارت Schipp, Wasser سميعة صارت

٣٧ انظر

Hermann Paul, Prinzipien der Sprach-
geschichte, S. 49

والأصوات الفوتية لدكتور إبراهيم أنس صفحة ٢٨٣ .
Sprachen, S. 101

٣٨ انظر
وكتاب اللغة للتدريس صفحة ٦٧

١٣٩ انظر

Sprachen, S. 101, Brockhaus, S. 461

١٤٠ انظر

Sprachen, S. 101, Brockhaus, S. 461

وكتاب اللغة للتدريس حيث ذكر أمثلة أخرى صفحة

٦٨ و ٦٩

٤١ انظر

Sprachen, S. 99, Brockhaus, S. 461

٤٢ انظر

Brockhaus, S. 163, Sprachen, S. 99—100

٤٣ انظر

Duden, Grammatik, S. 379, 382, 411

وقد سنعنا اصول ونطور جميع الالفاظ التي زعم الكاتب العاضل انها « خرجت من مجال التداول العربي منذ قرون ولم تعد سوى اجدات محتطة تستقر في بطون الكتب والمعاجم اللغوية او سنائر في ثنايا اسفارنا العديمة » (٤٤) فلم نجد ما يؤيد هذا الزعم وليت الباحث الفاضل حدد الفترات الزمنية لخروج هذه الالفاظ من مجال التداول العربي كما يقول .

ان الكلمات الالمانية التي استشهد بها الباحث الفاضل هي الفاظ من اللغة الالمانية الفصحى الحديثة وهذه لا يزيد عمرها على (٥٠٠) خمس مائة سنة في احسن الاحوال . فهي لا تصلح للاستشهاد على « الصلة بين العربية والالمانية » اذا افترضنا ان الباحث يبحث عن الصلة قبل هذا التاريخ (١٥٠٠) كما انها لا تصلح للاستدلال على الصلة بعد هذا التاريخ لاننا نعلم تاريخ وتطور هذه الالفاظ وكيف صارت الى ما هي عليه اليوم .

الفصلية الثانية : تأثر الباحث بأراء الاستاذ عبدالحق فاضل .

يصرح السيد العميري بتأثره بأراء الاستاذ عبدالحق فاضل قائلاً « اني اميل الآن الى الاخذ ببعض جوانب النظرية التي جاء بها مؤخرًا الاستاذ عبدالحق فاضل ، ولا اظنها تخفى على القراء لذا لا اريد هنا التطرق اليها . والواقع انها كانت المحفز الرئيسي لي على ولوج هذا الطريق الشائك الوعر وجزي الله الاستاذ عنا كل خير (٤٥) » .

اننا نعلم ان للاستاذ عبدالحق فاضل كتاب « مفامرات لغوية » وضع فيه ما اسماء « علم الترسييس » ويقصد به كما يقول « اعادة اللفظة الى جذتها الاولى حواء في صورتها التي نطق بها اول انسان مع تعقيب المراحل التطورية التي قطعها تلك اللفظة حتى وصلت الى الصورة التي نعرفها بها في احدى اللغات (٤٦) » ويذهب الاستاذ عبدالحق فاضل الى « ان العربية هي ام اللغات الآرية لا الحامية والسامية فقط » (٤٧) .

اننا لا نريد هنا ان نتجاهل ادب الاستاذ عبدالحق فاضل ولا ملاحظاته اللغوية الذكية ولكننا نجد انفسنا امام ما اسماء ب « علم الترسييس » اقرب الى الشك والمعارضة منا الى اليقين والتأييد . فالبحث في نشأة اللغة مسألة قديمة شغلت الامم منذ اقدم العصور ولكن العلماء هجروا ميدان هذا البحث منذ زمن طويل بعد ان اتضح لهم ان « فكرة الوصول الى اعادة بناء رطانة بدائية بمقارنة لغات موجودة بالفعل سراب خداع » (٤٨) .

ان الاستاذ عبدالحق فاضل لا يجهد تاريخ البحث الطويل في هذه القضية ولا النتائج غير المؤكدة التي خيبت آمال العلماء ، ومع ذلك يريد « اعادة اللفظة الى جذتها الاولى حواء في صورتها التي نطق بها اول انسان مع تعقيب المراحل التطورية التي قطعها تلك اللفظة حتى وصلت الى الصورة التي نعرفها بها في احدى اللغات » !

(٤٤) المورد . المجلد الرابع . العدد الاول . صفحة ٥٢ ١٩٧٥ .

(٤٥) المورد . المجلد الرابع . العدد الاول . صفحة ٥٢ .

(٤٦) مفامرات لغوية صفحة ٢٠٦ .

(٤٧) مفامرات لغوية صفحة ٢٥٤ .

(٤٨) فندرس ، اللغة صفحة ٢٩ وانظر المصادر التي ذكرها

حول هذه القضية في هامش نفس الصفحة . وانظر

« دلالة الالفاظ » لاراهيم انيس صفحة ١٣ ومقدمه فيه

الى المعارف المذكور اد اهم السامرائي .

ان هذا الزعم يحتاج الى ادله لغوية ستنده والى براهين تاريخية تؤيده ، ولم يقدم لنا الاستاذ عبدالحق فاضل اكثر من تأملات وبصورات هي اشبه بالفصص الخيالية المعارية من الادلة والبراهين ، كما انه لم يأت - من مفامراته - بشرة لغويته جديدة بغني المعجم العربي او تضيف الى المعرفة اللغوية العالمية شيئاً جديداً ، ولم تتجاوز مفامراته اطار المعاجم المدونة ولم يأتها بلفظة جديدة واحدة من عهود ما قبل المدونين (٤٩) فكيف يريد اعادة اللفظة الى جذتها حواء ؟

اما الاراء التي عرضها بخصوص الالفاظ العربية وصلة بعضها ببعض ونصاقب معانيها مع مبادئها والتاويلات الاشتقاقية فانها مطروقة من قبل ، كتب عنها الاقدمون مثل ابن جنسي (٣٩٢هـ) في كتابه الخصائص وابن فارس (٢٩٥هـ) في كتابه مقاييس اللغة وكتابه الصحابي وكتب عنها المحدثون مثل جرجي زيدان في « الفلسفة اللغوية » وربما كان لهذا الكتاب اكبر اثر على الاستاذ عبدالحق فاضل (٥٠) .

اما « ترسييس » للالفاظ فيذكرنا بنظرية Bow-wow وان لم يشر اليها الاستاذ وهي التي تقول بان « النشأة الاولى للالفاظ لا تعدو ان تكون تقليداً للاصوات الطبيعية التي سمعها الانسان الاول واتخذ منها اسماء لمصدر هذه الاصوات » (٥١) فهو مثلاً « برسس » لفظه weight وزن . ثقل . بقوله « وترسسها من صوت القطع هكذا . قط - قد - هد - هت - wihf السكسونية weight بالانجليزية » (٥٢)

وربما فلد الاستاذ عبدالحق فاضل في تسميته لهذه الالفاظ نوادر علماء اللغة في اوربا فمن نوادرهم في هذا الميدان قصة نايل لفظه Fuchs : ثعلب حيث يقولون

Alopes, Lopen, Opex, Pex, Pax, Pux, Fuchs (بالالمانية) (٥٣) بالانجليزية Fox

أوبكس - لوپكس - أوبكس - بيكس - باكس - بوكس فوكس .

ومثال « ترسييس » لفظه weight - كما عرضه الاستاذ عبدالحق فاضل نموذج لبقية امثله (٥٤) تظهر فيه تصوراته الشخصية البعيدة عن المناهج العلمية . ومن حق القارئ ان يسأل الاستاذ عبدالحق فاضل عن الدليل القاطع على ان لفظه « قط » هي الجدة الاولى حواء الفريدة . اليس هي حكاية

(٤٩) يقول الاستاذ عبدالحق فاضل « ... وانما انا ابحت عن الالفاظ التي احتبسها اللغات الاجنبية من العربية قبر الاسلام بل قبل التاريخ ولا تدري المعاجم ان اصحابها مربي » مفامرات لغوية صفحة ١٧٩ .

(٥٠) قارن ما كتبه جرجي زيدان في كتابه الفلسفة اللغوية عن : اقدم الفاظ اللغة ص ١٠ . كالضمائر ص (٦٠) واسماء ضروريات الحياة ص ١٢ ، ١٣ ، ٩١ وعن الالفاظ المتخاربة لفظاً ومعنى واعتبارها تنوعات لفظ واحد . ص ٢٠ وعن الضمب والابدال ص ٢٠-٢٥ قارن هذه المواضيع بما يقامها من مفامرات لغوية وبصورة خاصة ص ٢٥-٣٤ موضوع امرار الضمائر .

٥١ دلالة الالفاظ صفحة ٢٠ .

(٥٢) مفامرات لغوية صفحة ٢٣٤ .

(٥٣) Littmann, S. 5

(٥٤) مفامرات لغوية الجزء ا-ب-٣٠٨ . ٢٢٠ . ٢٣٠

صوب القطع ؟ اليسب هي عامه في سائر لغات المالم ؟ فهي في
الابينية : caedo وفي الإنجليزية : Gut وفي الفرنسية
casser ونحو ذلك في سائر اللغات الآرية ثم هي في الصينية
« كب » وفي المصرية القديمة « خب » وفي الآشورية « غت »
وفي البابلية « كت » وهي حكاية صوت القطع بعينه (oe) .
وبماذا نميز « قط » عن بعينه هذه اللفاظ حتى أصبحت
الاصل ؟ وما هي الأدلة على ذلك ؟ وهل تمثل اللفاظ التي ذكرها
المراحل التطورية لمسيرة لفظة عبر عشرات الآلاف من السنين ؟
إن ومي كان ذلك ؟ وما هي العوامل الحاصرية والاجتماعية
والتاريخية التي جعلت لفظة « قط » تتحول إلى
weightl ؟ ومن الذي يؤكد لنا صحة هذا التطور ؟

جدا لو ذكر الأستاذ عبدالحق فاضل مصادره ومراجعته
لكي لا يظهر (علم الترسيب) الذي يريده وكأنه دون
ترسيب علمي ، أن المعرفة اللغوية ثمرة جهود آلاف العلماء
تضافرت عليها في كل زمان ومكان وليس من الانصاف والحكمة
نكران هذه الجهود والاستهانة بهذه المعرفة الثابتة ومحاولة
اعتيمها في ذهن القاري العربي ونقله إلى سيمياء القسرون
الوسطى وغيبائها . وما كان من شأننا أن نعرض طريق الأستاذ
عبدالحق فاضل في مفارماته اللغوية - فلعل حفرياته في معاجم
اللغة تأتي بنجاح لغوي جديد يتناسب مع الجهد والوقت
المبدولين - لولا أن رأينا أن مفارماته هذه قد اغرت بالآخرين
فطفقوا يسلكون سبلا بعيدة عن الصواب تكمن في نهايتها أخطار
كبيرة جملة أهلها أساءة فهم اللغات الأجنبية الحية . وما
موضوع « الصلة بين العربية والألمانية » للسيد عبدالرزاق
الحميري إلا إحدى هذه النتائج المفلوطة التي ترتبت على قصص
المفامرات .

اللفظية الثالثة .

وأخيرا نضع بين يدي القارئ الكريم الأدلة اللغوية على
أن جل الكلمات التي استشهد بها السيد الحميري في موضوعه
« الصلة بين العربية والألمانية » ليست من أصل عربي . وقد
نقلنا اللفاظ الألمانية وتأويلاتها نصا كما أوردها الباحث الفاضل
في مقاله ووضعنا كلامه في المتن بين قوسين جاعلين لللفاظ أرقاماً
متسلسلة . ثم فصلنا بين كلامه وكلامنا بخط واضحين نفس
الرقم للكلمة التي استشهد بها معنيين على قوله بملاحظتنا
ليستطيع القارئ الكريم أن يفرق بين القولين وقد اخترنا
أسماء المراجع والمصادر في أثناء كلامنا وأثبتناها كاملة في آخر
الببحث .

— A —

١ - « Affe : تلفظ آفة وتعني القرد » .

١ - affe آفة (بلا تاء) قرد . مفرد الناس (H. 23) الكلمة
قديمة في اللغات الجرمانية . وردت في نصوص اللغوة
الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : affe وفي اللغوة
الألمانية الفصحى القديمة : Affe وفي الهولندية : aap
وفي الإنجليزية ape وفي السويدية apa (Et. 13)

ويعتقد بعض العلماء أن أصلها من السنسكريتية :
Kapi انتقلت إلى اليونانية بهذه الصورة : Kapi
ووجدت في نصوص اللغات الجرمانية الشمالية التي تعود
إلى ما قبل القرن الخامس الميلادي تصور :
apa , ape , apo ولا يدرى العلماء متى وابن فندب
الكلمة حرفها الأول (K) وقد صرف الجرمانيون
هذا الحيوان من التجار القادمين من الجنوب
(Et. 13, Litt. 24, 25, 151) أما اللفظة في اللغة العربية
فمعني العاهة ، كل ما يفسد « آفة العلم النسيان » فليس
هناك من صلة بين Affe الألمانية بمعنى قرد والآفة في العربية
بمعنى العاهة .

٢ - « Amme أمة مرضعة أو حاضنة » .

٢ - Amme لفظ أمه (بلا تاء) مربية مرفوع (H. 22)
وليس « مرضعة » كما ورد في المقال . لأن المقصود هنا
الاسم وليس النعت . « من أدخل الهاء جعلته نعتا ومن
حذفها أراد الاسم » (انظر اللسان « وضع »)
كانت الكلمة في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى :
amme وفي اللغة الألمانية القديمة : amma ويعتقد علماء
اللغة الآن أن هذه الكلمة وليدة لغة الطفل . ولها صلة
بالكلمة الأيسلندية القديمة : amma جدة ، واليونانية
amma ، والأسبانية ama مرضع . ويرجع العلماء
أن كلمة am (ma) هي الأصل لمجموعة من الكلمات
اللاتينية منها amare يحب . و Amor حب
(Et. 22, LD. 39, H. 36) أما « أمة » العربية
فمعني الخادمة . الملوك وهذه غير المرضع .

٣ - « Anemone النيمونة . شقائق النعمان »

٣ - Anemone أنيمونه (وليس النيمونة كما ورد في المقال) .
شقائق النعمان (H. 32) وفي الإنجليزية anemone
زهرة الريح (EA. 42) وتسمى في الألمانية :
Windröschen وريدة الريح (D 5/50)

والكلمة يونانية لاتينية : anemone وهي من الكلمة
اليونانية : anemos ريح . وقد دخلت
اللغة الألمانية في القرن السادس عشر . ويقال أن اليونان
ربطوا اسم هذه الوردة بالريح لتساقط أوراقها من الريح
(Et. 25, M. 37) . أما المصادر العربية فتذكر أن
شقائق النعمان (سميت لحمرتها تشبيها بشقيقة البرق) وهو
ما أنشر في الأفق (أصيب إلى ابن المنذر لأنه جاء إلى
موضع وقد أعم نبتته من أصفر وأحمر وفه من الشقائق
ما رافه ، فقال ما أحسن هذه الشقائق أحموها وكان أول
من حماها) انظر الفاموس « شق » ٢٥٠/٣٠

٤ - « Armee جيش ، وهي مفبسة كما اظن من سعه الجيش عرمم وعرام الجيش - الاساس . »

٥ - « Armee آرمي ، وفي الانجليزية Army ، وفي الفرنسية : Armee الجيش . المسكر . (H. 51, FD. 19) الكلمة لاتينية - فرنسية ، وبغالبا في الالمانية : Heer (D5/68, M. 43) اخذتها اللغة الالمانية في القرن السابع عشر من الفرنسية : armee والفعل الفرنسي : armer سلكج مأخوذ من الفعل اللاتيني : armare بنفس المعنى والاصل اللاتيني : arma معناها السلاح . عدة الحرب . فمعنى الكلمة Armee المسلحون (Et. 33, LD. 54) وهي ليست من « عرمم وعرام الجيش » كما يظن الكاتب الفاضل لان عرام الجيش : حذتهم وشدهم وكثرهم ، والعرمم الشسديد الكثير . (انظر القاموس « عرام » ١٤٨٤) .

٥ - « Asyl آزيل . ماوى ملجأ . . كما تعني اللجوء السياسي وهي من ازل . جاء في الاساس ازلوا حتى هزلوا . حبسوا وضيق عليهم . »

٥ - « Asyl آزيل ، وفي الانجليزية : asylum وفي الفرنسية : Asile ماوى ملجأ . ارض النجاة . مهرب . وطن من لا وطن له . (H. 53, EA. 53, DF. 379) وهي يونانية - لا تينية (D5/74) دخلت اللغة الالمانية في القرن الثامن عشر من اللاتينية : asylum وهذه من اليونانية asylon ومعناها : مدن حرة ، ارض النجاة . المكان المصان . الكلمة اليونانية مركبة من (a) الذي يعني النفي ومن الاسم sylon الذي يعني النهب ، السلب فيكون معنى asylon عدم النهب ، عدم السلب . اي الامان والضمان (Et. 33, D5/44) فلا علاقة للكلمة «ازل» الذي يعني وقع في ضيق وشدة لان بالفعل العربي تعني Asyl عكس ذلك . وهي لا تتفق مع ما استشهد به الكاتب من اساس البلاغة . (انظر القاموس «ازل» ٣٢٨/٢ ، اساس البلاغة صفحة ١٥) .

— B —

٦ - « Backe باكة تعني خد وجنة . وما اشبه الخد بالباقه »

٦ - « Backe باكة (بلا تاء) خد وجنة (H. 90) الكلمة من اللغة الالمانية الجنوبية . وكانت في اللغة الالمانية الفصحى والعامية للمصور الوسطى : backe وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : backo وجنة حنك . ويعتقد العلماء ان صلبها قديمة بالكلمة اليونانية : phagones التي تعني الخد . الحنك . وهذه من الفعل اليوناني phagein مأكلا : واصل هذا الفعل : bahg بمعنى يقسم . ياخذ

حصه . فكان الحنك عند اليونانيين هو المقسم الاكال (Et. 44) اما الباقية في اللغة العربية فتعني الحزمة من الزهر او البقل وقد تكون مختلفة الالوان وحسب علمي لم ترد تشبيه الخد بالباقه في تشبيهات العرب .

٧ - « Banana موزه . من بنان . »

٧ - « Banane بنانه وفي الانجليزية : banana وفي الفرنسية : banana موزه . موز (٥٦) (H. 92, DE. 685, DF. 393) الكلمة دخيلة على اللغات الاوربية وهي من لغة اهل غينيا في غرب افريقيا فانوز عندهم : bana, bananda, banana نقلها البرتغاليون والاسبان الى اوربا (Et. 47, D5/154, Litt. 152) ولا علاقة لها بكلمة « بنان » العربية التي تعني الاصابع او اطراف الاصابع .

٨ - « Besser بيسر احسن . اجود جارية بسرة وغلان بسر ص ٢٢ »

٨ - « besser ولبيس (Besser) وتلفظ بسر وليس بيسر : احسن . اطيب . خير . اصلح . افضل . اجود . (H. 125) وهي صيغة التفصيل الثانية (Komparativ) من gut ففي الالمانية : gut I - besser II - am Besten III وبغالبا في الانجليزية :

got I - better II - best III الكلمة جرمانية عامة . فهي في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : bezzer وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : bezziro وفي اللغة الفوطية : batiza وفي الانجليزية : better وفي السويدية : batter (Et. 67)

فهي ليست من كلمة « بيسر » العربية . لان المقصود من « جارية بسرة وغلان بسر » مما نقله الكاتب الفاضل عن اساس البلاغة (ص ٣٩) هو جارية شابة وغلان شباب او غص (انظر القاموس « بسر » ٣٧٢/١) فليس هناك من صلة بين besser الالمانية و « بيسر » العربية .

٩ - « Best كما في الانجليزية الاساس نفس الصفحة زاده الله بسطة في العلم والجسم اي فضلا وبسطني الله عليه فضلني »

٩ - « Beste وليس (Best) وفي الانجليزية best الاحسن . الافضل . اصلاح . الاجود (H. 126 EA. 87) وهي شقيقة الكلمة السابقة besser وتمثل صيغة التفصيل الثالثة (Superlativ) من gut وهي وسابقها من اصل جرمانى واحد (behad)

(٥٦) كلمة « موزة » من اللغة السنسكريتية mocha انظر « الالفاظ الهندية الممرة للدكتور محمد يوسف في مجلة اللسان العربي . المجلد العاشر الجزء الاول ص ١٣٨ . (الرناط ١٩٧٣) .

وكانت في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى :
bedist وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة :
bezzisto وفي اللغة الفوطية :
batisto في السويدية **bäst** (Et. 67) فهي ليست من الكلمة
 العربية « بسط » كما تصور الكاتب الفاضل . لان العرب
 يقول : بسط الرجل الثوب ويعني نشره . وبسط اليد :
 مدها . وبسط المكان الموم : وسعهم . والبسطة . الطول
 والتوسع . والسعة . (انظر القاموس « بسط » ٢٠٥/٢)
 ومعنى « البسط » في العبارة التي نقلها الكاتب الفاضل
 من اساس البلاغة « صفحة ٣٩ » هو الفصل اي السعة
 وليس بينهما وبين الكلمة الألمانية **best** من صلة .

١٠ - « **Bett** فراش من ٢٤ البيت يعني عدا معناه الشائع :
 الزوجة والفراش هل لك بيت ؟ يعني هل لك امرأة .
 ونزوجة فلانة على بيت اي على فرش يكفي البيت »

١١ - **Bett** فراش . سرير (H. 150) مضجع . مكن النوم
 (Et. 63) الكلمة جرمانية عامة . كانت في اللغة الألمانية
 الفصحى للمصور الوسطى : **bet** وفي اللغة الفوطية :
 الألمانية القديمة : **betti** وفي اللغة الفوطية :
bañ وهي في الإنجليزية **bed** في السويدية : **bädd**
 والاصل انجرماني لهذه الكلمة هو الفعل **bahd** الذي
 يعني : حفر في الارض حفرة ينام فيها ، لان الجرمانيين
 لم يعرفوا السرير المتنقل وقد وصلهم من سكان البشعر
 المتوسط (Et. 63) فلا علاقة لكلمة **Bett** الالمانية بمعنى
 سرير بكلمة « بيت » العربية التي تعني المسكن . وبيت
 الرجل : عالية . اما استعمالها بمعنى الزوجة والفراش
 فهو « من المجاز » وقد صرح بذلك الزمخشري واغفلناه
 الكاتب الفاضل (انظر اساس البلاغة صفحة ٥٧) ،
 القاموس « بيت » ١٤٤/١ ، والايضاح للقرطبي ٢٧٢/٢
 المجاز المرسل . التجوز باسم الكل عن الجزء)

١١ - « **Betteln** بيتلن يتسول يشهد وهي مشتقة من
 تبطل »

١١ - **betteln** وتلفظ بيتلن (وليس بيتان) يتسول يطلب
 الصدقة و **Bettler** سائل يتسول صعلوك (H. 130) الكلمة
 الالمانية هولندية . وكانت في اللغة الألمانية الفصحى للمصور
 الوسطى : **betelen** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة :
betalon وفي الهولندية : **bedelen** وهي مشتقة من
 الفعل انجرماني : **bitten** يرجو . يسأل . وصيغتها هنا
iterat تفيد تكرار الفعل اي يرجو مرات عديدة
 (Et. 63. 69. D1 ٢٠٢) فالكلمة ليست (مشتقة من تبطل)
 كما تصور الكاتب الفاضل و « التبطل » يعني التعطل عن
 العمل (القاموس « بطل » ٢٢٤/٣) وهذا لا يعني التسول
 بالضرورة .

١٢ - « **bloed** تلفظ « بليود » وتعني بليد .. وجل ، خائف »

١٢ - **bloed** تلفظ « بليود » وتعني بليد .. وجل خائف
 النفس . قبل الفعل خائف (H. 142) . الكلمة من اصل

جرماني . وكانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور
 الوسطى : **bloede** سريع الكسر . ضعيف . رقيق .
 خائف وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : **blodi**
 جاهل . خجول . خواف وفي الهولندية القديمة : **blood**
 خجول . جبان وفي الإنجليزية القديمة **blea** رقيق .
 خواف . كسول . وفي السويدية **blodig** ناعم . حساس
 وهذه الكلمة (**blode**) علاقة ب (**blob**)
 غاري . مجرد . صافي . والاخيرة اصل لمجموعة من
 الكلمات . وهي في السويدية **blot** ناعم . رطب .
 ولها علاقة باليونانية : **phlydaros** معصور .
 (Et. 73) فهي ليست من الكلمة العربية « بليد » من
 بَلَدَ فَعَلْ فَعْلَنَ .

١٢ - « **Bote** بوة . رسول وساع وهي من بعثة »

١٢ - **Bote** بوته رسول . مرسَل . ساع (H. 141) الكلمة
 جرمانية قديمة . كانت في اللغة الألمانية الفصحى للمصور
 الوسطى : **bote** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة :
boto وفي الهولندية : **bode** وفي الإنجليزية القديمة :
boda وفي الايسلندية القديمة : **bodi** وهي مشتقة من
 الفصل : **bieten** ناول . عرض له . قدّم له .
 وصيغتها هنا تعني اعلامه ، الطلب اليه . (Et. 78)
 ومنها كلمة **Botschaft** رسالة بشرى . سفارة . التي
 دخلت الاستعمال في اللغة الالمانية منذ القرن السادس عشر
 (H. 141, Et. 73) . فالكلمة ليست من « بعثة »
 العربية كما تصور الكاتب .

١٤ - « **Burg** برج « جيم مصرية » قصر قلعة ، حصن
 و « برج »

١٤ - **Burg** وتلفظ بورغ او بودج (جيم مصرية) حصن .
 قلعة قصر (H. 159) الكلمة جرمانية قديمة . ففي اللغة
 الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : **bure** وفي اللغة
 الالمانية الفصحى القديمة : **burug** مدينة ، قلعة . وفي
 اللغة الفوطية : **baurgs** قلعة . برج . مدينة . وفي
 الإنجليزية القديمة : **burg** وفي السويدية : **borg**
 ولها علاقة بكلمة **Berg** جبل . وكانت تعني في الاصل
 قلعة محصنة . وقد اطلقها الجرمانون على المدن الرومانية
 المحصنة مثل :

Regensburg, Saaburg, Augsburg

ومنذ الفرون الوسطى اسبحت : **Burg** تعني المدينة
 و **Bürger** يعني المواطن . ويصفه علماء اللغة الان
 ان لهذه الكلمة صلة بالفعل الجرماني القديم : **bergen**
 اخفى . نجى . نقد (Et. 59. 60. 90, H. 778)
 ونشارك الكلمان العربية « بُرْج » والالمانية **Burg**
 بمعنى الحصن .

(انظر القاموس « برج » ١٧٨/١) ولكن العربية اوسع

(Et. 776, D5/762, BH. 883) Cedarboun

وهي من اشجار منطقة البحر الابيض المتوسط المخضرة دائما . وتسمى - عندنا - الارز . واشهر انواعه المعروفة ارز لبنان ، وجبال طوروس وقبرص (BH. 883) والارز هو شجرة الصنوبر او العرعر (انظر القاموس « ارز » ١٦٥/٢ « المر » ٨٧/٢) وقد وهم الكاتب الفاضل فاعقد انها (السدرة) اي شجرة التبق ، والفرق بينهما كبير .

١٨ - « Centner : فنطار . اما عدا النون الثانية وهي زائدة (لست مناكدا) من اصالة هذه الكلمة في العربية »

١٨ - Centner (تكتب في الالمانية اليوم Zentner) . (DI/776)

وتلفظ تستنر . الكلمة مستعارة من اللغة اليونانية : Centenarius اي وزن (١٠٠) رطلا (= ٥٠ كغم) وهي في اللاتينية : Centenarius اي مكون من مائة لان : centum تعني مائة ويرمز لها في اللاتينية بالحرف (C) وكانت الكلمة في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : Zentnaere وفي اللغة الالمانية القديمة : centenari (Et. 779, D5/763, LD. 91, BH. 836) ويقابلها في العربية (فنطار) الذي اختلف العرب في وزنه ومفهومه (انظر القاموس « فنطر » ١٢٢/٢ ومجاز القرآن ٨٨/١ والمعرّب للجواليقي ص ٢١٧)

١٩ - « chaos : خوس في الانجليزية وغيرها من اللغات الاوربية كذلك . وتعني : اضطراب ، هرج ومرج وهوش و « هوسة » . »

١٩ - Chaos كايوس (وليس خوس) ومثلها في الانجليزية وفي اللغات الاوربية الاخرى: اضطراب ، خواء . اختلاط (H. 762) وهي يونانية - لا تبينة تعني في الاصل مادة الكون قبل تكوينه (الهولي) ثم استعملت بمعنى اضطراب . بلا نظام . انحلال من الانظمة (Et. 93, D5/779, EA. 129) فهي ليست من مادة «هوش» ولا من « هوسة » كما تصور الكاتب .

— D —

٢٠ - « Darben : افتقر ومات جوعا . وفي الاساس صفحة ٢٧ رب فلان بعد ما اترّب اي افتقر بعد الغنى كما هنالك كلمة اخرى مشابهة وهي ذرب صفحة ١٤٢ وتعني الفساد فلان ذرب الخلق . غير ان الاولى اقرب وفي العامية : ذربن وهي الاقرب معنى ومبنى . »

٢٠ - darben داربين : فقر . افتقر (H. 169) وهي جرمانية كانت في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى darben وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : darben وفي اللغة القوطية : وفي الانجليزية القديمة : dearfian وفي السويدية : tarva ولها صلة بالفعل : dürfen الذي كان يعني في الاصل : يحتاج الى ، يضطر الى .

معنى . وقد عدها الاب رفائيل نخله من الكلمات اليونانية واصلاها (pirghos) وهي دخيلة على العربية (انظر اللسان العربي المجلد السابع الجزء الاول ص ٢٤ الرباط ١٩٧٠) .

١٥ - « Busen » وتعني نهد ، بحر ، ندي حصن . فلماذا لا تعني « بوس » جارية كالفصوص عريضة البوص . الاساس ٣٤ . البوص يعني العجز . »

١٥ - Busen بوزن: ندي. صدر. حصن (W. 168, H. 760) وتعني صدر المرأة والكلمة من الجرمانية الغربية فقد كانت في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى buosem و bosom وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة bousam وفي اللغة الهولندية : bozem وفي الانجليزية : bosom ونرجع الكلمة في الاصل الى : Beule التي تعني : الانتفاخ وهذه من الجرمانية الغربية (Et. 63, 91) فليس لها صلة بكلمة « بوس » العربية التي تعني العجز (انظر اساس البلاغة صفحة ٥٤) . وفي الادب الالمني اصطلاح شائع هو : Busenfreund ويعني : صديق الصدر ، الخليل . وهو كفاية عن قرب الخليل من صدر المحب (H. 160) فتأمل معنى هذا الاصطلاح لو ابدلنا الصدر بالعجز .

— C —

١٦ - « Caput كبوت تعني معطوب . تلف .. وفي الاساس كبوت البيت يعني كناسته وزبله . »

١٦ - Kaputt كبوت (وليس Caput) خسران في اللعب . مغلوب منكسر . معطم (H. 396, BH. 396, D5/343, DI/370) ونستعمل في الالمانية لكل شيء معطوب او مكسور . ولا يجذب الالمان استعمالها لانها من كلمات (العامية) . الكلمة فرنسية الاصل (caput , capot) دخلت الالمانية خلال الحرب الدينية بين الكاثوليكين والبروتستانت التي استمرت ثلاثين عاما (١٦١٨-١٦٤٨ م) . وهي من لغة لاطيني الميسر (الورق) . (Et. 340, BH. 182) اما مذكره الكاتب من ان الكلمة من «كبوت البيت» فهو غير صحيح لسببين الاول هو ما ذكرناه عن اصل الكلمة. والثاني ان الكلمة كبوت (بالثناء) غير صحيحة والصحيح كبُتون (بالنون) وهي جمع الكبا على وزن الى وتعني الكناسة المزبلة (انظر القاموس « كبا » ٣٨١/٤) .

١٧ - « Ceder سيدر ارزة . شجرة الارز اي السدر »

١٧ - Ceder (تكتب في الالمانية اليوم Zeder) وتلفظ تسدر (وليس سدر) . وفي الانجليزية : cedrine وهي مستعارة من اللاتينية cedrus وهذه مأخوذة من اليونانية Keros وكانت في اللغة الالمانية للعصور الوسطى : ceder , zeder (Cederboun) شجرة الارز وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة :

ثم أصبح معناه في القرن السادس عشر : يوافق سماع (Et. 99. 124) فهي ليست من «ترب» التي تعني مجازاً اسفر (أساس البلاغة صفحة ٥٤) ولا من « ذرب » التي تعني فسدت (أساس البلاغة صفحة ٢٠٣) أما « ذرين » السامية فلا ادري ما معناها .

٢١ - « Dauer من دور ونور وتعني في الألمانية مدة ، فترة من الزمان »

٢١ - dauern داور : دوام ، بقاء ، ديمومة . وهي من الفعل : dauern دام . جرى استمر (H. 170) وكان الفعل في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : turen و duren والشكل الأخير اخذ من اللغة العامية في العصور الوسطى (في القرن الثاني عشر) وهو في عامية اللافة الهولندية : duren كذلك والاصل في هذا الفعل والفعل الفرنسي : durer هو الفصل اللاتيني : durare الذي يعني : ثبت على . استمر ، دوام . وقد انتقل الى اللغة الفرنسية في القرن الحادي عشر . وكانت كلمة Dauer في أواخر العصور الوسطى (Et. 100) dur . فهي ليست من «دور» لأن هذه تعني : الحركة . عودة الشيء الى حيث كان . وتعني المرة كما انها ليست من طور « التي تعني : القدر . الحد . الهيئة . الحال . النارة (طوراً بعد طور اي تارة بعد تارة) .

٢٢ - « Deckel غطاء ، سداد ، صمام ، وهو من ثقل »

٢٢ - Deckel دكل : غطاء (للأواني والكتب) و Buchdeckel جلد الكتاب . وهي من الفعل : decken يغطي (H. 171) وهذا الفعل جرمانى قديم . كان في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : decken وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : dechen و decken وفي الهولندية : dekken وفي الإنجليزية : to thatck وفي السويدية : tocka . وجذور الفعل الأصلية في بقية اللغات الآرية teg و معناها : يغطي . ومنه في اللاتينية : tegere يغطي . وكلمة Deckel دخلت الاستعمال في القرن الخامس عشر وقد اشتقت من الفعل decken بزيادة (L) للدلالة على اسم الآلة من الفعل . والكلمة لا تعني سداداً « ولا صماماً » (Et. 100, W. 367. 476) وهي ليست من كلمة « ثقل » العربية إذ لا يشترط أن يكون الغطاء ثقيلاً .

٢٣ - « Deime تلفظ دينين وتعني مدّ وإطال وهي من دين . . البيع بالنسيئة : أنسا الله أجلك . . يعني إطاله ومد به »

٢٣ - deihen تلفظ دينين (وليس دينين) : مدّ . وسع (H. 172) الفعل جرمانى قديم . كان في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى den(n) en وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة كذلك . وفي اللغة القوطية : danjan

وفي اللغة الإنجليزية القديمة : dennan وفي السويدية : tanja وجذور الفعل الأصلية في اللغات الآرية «ten» وتعني : مدّ . سحب . ففي اليونانية tienein مدّ . سحب وفي اللاتينية : tonos سحب . وتسرّ (Et. 101) ويقول الكاتب انها من (دين) وكنا ننظر منه ان يقف عند هذه الكلمة التي تعني : الفرضه واعطاء المال الى أجل . ويقارن بينها وبين الكلمة الألمانية معنى ومبنى ولكنه استطرده ففسر « الدين » ب (البيع بالنسيئة) ثم ذكر « أنسا الله أجلك . . يعني اطال ومد به) وبهذا حاول ان يبرهن ان (دين) يعني مدّ وإطال . ولكن المقصود من (اطاله ومدّ به) : أجله وآخره وهو المعنى الوضحي لكلمة (أنسا) وليس لكلمة « دين » ثم ان كلمة انساء ليست القرينة للكلمة الألمانية deihen وهما لا يتفقان في المعنى ولا في المبني .

٢٤ - « Dekan : في جميع اللغات الأوربية : عبيد . . شيخ قومه في العربية [. . .] (٥٧) كما تعني في الألمانية : Dienst Diener Dienen وتعني بالتوالي : يخدم خادم خدمة ومثلها Dean التي تعني عبيد في الإنجليزية اصلها من دان بدن الأساس ١٤٠ . هم دانون لفلان ودين لسه » .

٢٤ - Dekan ديكان وفي الإنجليزية dean وتعني : عميد الكلية رئيس الكنيسة البروتستانتية ، وقد دخلت الكلمة اللغة الألمانية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر من اللغة اللاتينية واصلاً : decanus التي تعني : قائد فرقة مكونة من عشرة رجال . لان decem تعني في اللاتينية : عشرة ثم اطلقت على الرئيس في الكنيسة الذي يرأس عشرة رهبان ومن ثم على ناظر المقاطعة او حاكمها وعلى المفش (Et. 102. LD. 151) .

وليس لكلمة Dekan او dean علاقة بالفعل الألماني : dienne : يخدم ولا بالاسم منه : Dienst : ولا باسم الفاعل : Diener : خادم . لان dean تعني الرئيس وليس الخادم .

اما الفعل dienen فهو جرمانى قديم فقد كان في اللغة الألمانية للعصور الوسطى : dienen وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : dionon وفي الهولندية : dienen وفي السويدية : tjana وهذا الفعل مشتق من اسم قديم بمعنى : تابع . خادم (Et. 109) فهو ليس من الفعل العربي : دان يدين الذي يعني : عزّ وذللّ وإطاع وعصى واعاد خبراً او شراً . ودان فلان فلانا حمله على ما تكره وأذله (القاموس « دن » ٢٥٥/٤)

١٥٧٠ - تجارة الكتب هنا مصطربة ومتداخلة وقد وضعنا هذين الموضعين . . . [إشارة للفترة التي وردت هنا وليس لها علاقة بساعتها او للاحتماء ، ولعل ذلك من اخطاء المطبع . و يعود الى هذه الفترة حب روم ٢٥٠ -

٢٥ - « Dessin » دسبن والانجليزية Desine مشبعه من طسم وهو الرسم »

٢٥ - Dessin دسبن ، وفي الانجليزية design (وليس Desine) الكلمة لائنية - فرنسية - ايطالية . معناها : رسم . تخطيط . تصميم . خطة . ومنها Designation تعيين . تمييز . دلالة مضمون . تسمية (D5 / 151-152. Ea. 196) وهي ليست (مشتقة من طسم) كما يقول الكاتب الفاضل . لان (طسم) لا تعني رسم وانما تعني طمس . والطسم : الظلام والقبرة (انظر القاموس « طسم » ١٤٤/٤ ، « طمس » ٢٢٧-٢)

٢٦ - « Dirne » درنه وتعني مومس . بنت هوى . عاهره الخ وهي من مادة درن : الدنيا ام درن . يقول اهل الكوفة لاحق درينة واهل البصرة دفينه على غرار اهل باريس . الاساس : ١٢٩ »

٢٦ - Dirne درنه « بلا ناء » . الكلمة مقتصره على الالفه الانيه والهولندية . وكانت في اللغة الانيه الفصحى للمصور الوسطى : dierne وفي اللغة الانيه الفصحى القديمة : thiorne وفي الهولندية : deerne واصل الكلمة جرمانى قديم هو : dewerno اي عذراء . ثم اطلقت في القرون الوسطى (١١٠٠-١٥٠٠) على البنت والخادمة واكتسبت منذ القرن السادس عشر دلالتها الحالية : عاهره (Et. 112) فهي ليست من مادة «درك» العربية . لان الدرن يعني الوسخ وسميت الدنيا ام درن لان كل ما فيها يعود درن (انظر القاموس « درن » ٢٢١/٤-٢٢٢ واساس البلاغة ١٨٧) ولا علاقة لها بدريته اهل الكوفة ولا بدفينه اهل البصرة .

٢٧ - « Dock » درك في الانجليزية ايضا وتعني حوض السفن وهي من طوق »

٢٧ - Dock درك : مرف . حوض السفن (H. 179) دخل اللغة الانيه الفصحى في القرن الثامن عشر . ويعتقد انها مستعارة من اللغة الانجليزية الفصحى في القرن الثامن عشر . ويعتقد انها مستعارة من اللغة الانجليزية او الهولندية لان الكلمة في الهولندية : dok و doeke وفي الانجليزية dock وهي موجودة في هابن اللغتين منذ القرن السادس عشر (Et. 113) . اما كلمة « الطوق » العربية فمعني العدة على الشيء وتعني كل ما استدار بشيء كطوق العنق . وليس من الضروري ان يكون حوض السفن كالطوق .

٢٨ - « Dorf » ضيعه . قرية وهي من طرف »

٢٨ - Dorf دورف : قرية . ضيعه . كفر (H. 180) الكلمة

جرمانية عامة ، فهي في اللغة الانيه الفصحى للمصور الوسطى : dorff وفي اللغة الانيه الفصحى القديمة : dort وفي القوطية : daurp بمعنى : حقل . مزرعة وفي الاسلندية القديمة : dorp بمعنى : بيوت الفلاحين مقاطعة . وفي الانجليزية : thorp (Et. 115) وتنتهي كثير من اسماء المدن والقرى الانيه بهذه الكلمة مثل Düsseldorf دوسل دورف (تاسست ١٦١٤) فالكلمة ليست من « طرف » العربية التي تعني منتهى كل شيء .

٢٩ - « Dorn » وفي الانجليزية Thorn وهي كذلك من مادة ذرق كما اعتقد »

٢٩ - Dorn دورن : شوك النيباب . شوكه (H. 180) الكلمة جرمانية عامة . كانت في اللغة الانيه الفصحى للمصور الوسطى : dorn وفي اللغة الانيه الفصحى القديمة : dorn وفي القوطية : deurnus وفي الانجليزية : thorn وفي السويدية : thorn (Et. 115) والمشهور منها في الادب الاني Dornenkrone ويقابلها في الانجليزية : Crown of thorns ويعني : اكليد الاستشهاد الذي حمله المسيح (H. 180) فلا علاقة لها بذرق الطائر .

٣٠ - « Dreck » فذارة . نجاسة وهي من مادة ذرق »

٣٠ - Dreck درك : فذارة . بعر وحل ، طين (H. 182) الكلمة جرمانية عامة . كانت في اللغة الانيه الفصحى للمصور الوسطى : drec . وفي اللغة الانيه الفصحى القديمة : dree وفي الهولندية : drek وفي اللغة الانجليزية القديمة : dreax : فاذورات . وفي السويدية : track نجاسة . وجذور الكلمة الاربية : (s) ter : وسخ . وهي فسي اللاتينية : sterens وفي اليونانية : sterganos (Et. 117) .

فالكلمة ليست من مادة « ذرق » كما اعتقد الكاتب الفاضل . والسؤال : ما هي الضرورة الحضارية الماحية التي دعت اللغة الانيه تستعير كلمة « ذرق » من اللغة العربية ولشيين مختلفين ؟ ثم ما الذي اعجب الانيان في هذه الكلمة ؟

٣١ - « Druck » طرق وطبع وصفط ودرس انخ وهي من مادة طرق ص ٢٧٩ طرق طريقا ... مهده حتى سهل على الناس »

٣١ - Druck درك : عصر . شد . نفل . وهي من الفعل drucken شد . عصر . طبع (H. 184) وهذا الفعل جرمانى قديم . فقد كان في اللغة الانيه الفصحى للمصور الوسطى : drücken وفي اللغة الانيه الفصحى القديمة : druechen وفي الهولندية : drukken وفي الانجليزية القديمة : dryccan وفي السويدية : trycka اما اصل

الفعل فهو : **druga** ويعني في اللغة الإسكندنافية القديمة : بضغط عليه . يهدده . وفي السويدية : **truga** بضغط عليه او بضطره . وقد استعمل الفعل **drucken** في القرون الوسطى للضغط المعنوي الفكري والنفسى واستعملت كلمة : **Druck** في القرن الخامس عشر لطبع الكتاب واصبحت اصطلاحاً في عالم الطباعة (Et. 120) فالكلمة ليست من مادة طرف كما ورد في المال لأن هذه تعني ضرب . تنف ، صك . مهد . الخ من المعاني التي لا تتفق مع الكلمة الألمانية (انظر القاموس ٢٥٦/٣ «طرق») اساس البلاغة صفحة ٢٨٩) .

٣٢ - « **Dublieren** - فعل مصدر يعني يضعف . يثني . ويقوم مقام ممثل على المسرح يعني يكون رديفه او بديله . وشأن هذه الكلمة عجيب حقاً . فهي عربية - دبل اللقم اذا جمعها باصابعه وعظمها وجعلها دبلاً ... اي كلاً كبيرة - استنجمت وطالت فقيتها ثم عادت مع جيوش الاحتلال فشاعت في عاميتنا . « صب لي غلاص دبل » . »

٣٢ - **duplieren** دوبرين (وليس **Dublieren**) وهي من : **duplus** و **duplico** كلمة لاتينية فرنسية يقابلها في الألمانية : **verdoppeln** وتعني ضاعف . ضعف ومنها : **Duplicat** اللاتينية المشتقة من : **duplicatum** وتعني نسخة ثانية لان : **duo** تعني اثنين في اللاتينية . اما **Double** فهي فرنسية من الفعل : **doubeln** وتعني من يقوم مقام الممثل الاول على المسرح . و **doppel** الفرنسية التي تعني « مضاعف » هي الكلمة الشائعة في العالم (دبل او دوبرل) والدخيلة على اللغة العربية (H.180.186,713.BH179,DF.437,D3/171.176) (LD. 182) فكلمة **duplieren** اعجمية اصلاً وهي ليست من « الدبلة » العربية التي تعني اللقمة الكبيرة او الكتلة من الشيء (انظر القاموس « دبل » ٢٧٤/٣)

٣٣ - « **Thrust, Durst** في الإنجليزية اي الظما والجفاف وهي من مادة ترز : التارز الصلاب الجاف . ترزت كلاهما من الهزال يعني ييست » .

٣٣ - **Durst** دورست : العطش . الغليل . الظما (H. 191) الكلمة جرمانية عامة . فهي في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : **durst** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : **durst** وفي اللغة الفوطية : **thaurstel** وفي الإنجليزية : **Thirst** (وليس **Thrust** كما ورد في المال) وفي السويدية : **törst** والفعل منها في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : **dursten** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : **dursten** وفي الهولندية : **dorsta** وفي الإنجليزية : **to thirst** وفي السويدية : **torsta** (Et. 124) .

— E —

فهي ليست من مادة « ترز » العربية لان التارز : السابس . وترزت تعني : يس . صلب . اشتد . ونقول العرب : ترز الماء اي جمد (انظر القاموس « ترز » ١٦٧/٢) فكيف نوفق بين ترز الماء وبين العطش ؟

٣٤ - « **Ebbe** يعني جزر . انخفاض الماء وانحساره وهي من آب بمعنى رجع »

٣٤ - **Ebbe** إبه : الجزر . جزر البحر . رجع الى الورا (H. 191) . اخذتها اللغة الألمانية في حوالي ١٦٠٠ من اللغة الهولندية واصلاها من اللهجة الفريزية (في شمال ألمانيا) : **ebba** وقد انتقلت الى اللغة الهولندية العامية : **ebbe** وهي في الإنجليزية : **Ebb** والكلمة جرمانية غربية (Et. 125) فهي ليست من « آب » العربية بمعنى عاد لان الجزر ذهاب الماء وليس اياه .

٣٥ - « **Echit** اخت صحيح . صرف . واصل وهي من « بحث » كما اعتقد » .

٣٥ - **echt** (وليس **Echit**) . صحيح . خالص صافي (H. 192) الكلمة من لغة القانون في القرن السادس عشر انتقلت من اللغة الهولندية الى اللغة الألمانية الفصحى . وكانت تعني في اللغتين الألمانية العامية والهولندية العامية : الحق . الشرعي . القانوني .

وهي منحوتة من كلمتين بنفس المعنى ، من : **eliacht** (في اللغة الألمانية العامية للعصور الوسطى) و : **ehaft** (في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى والقديمة) وقد حدث هذا النحت بعد عملية الاستبدال المباشر المساكن التي مرت بها اللغة الألمانية . والاصل في الكلمة هو : **ē** بمعنى قانون في العصور الوسطى و **swa** بنفس المعنى في العصور القديمة . والكلمة الأخيرة هي اصل كلمة **Ehe** التي تعني اليوم الزواج ومعناها الحقيقي هو : القانوني . الشرعي : **Ehevertrag** التعاقد القانوني = الزواج الشرعي (Et. 126) فلا علاقة للكلمة **echt** الألمانية ب (بحث) العربية التي تعني الخالص . شراب بحث : غر ممزوج ، ولا تتفق معها في المعنى .

٣٦ - « **Edel** نبيل شريف كريم الاصل وهي من العدل »

٣٦ - **edel** ايدل : اصيل . شريف . ذو نسب نجيب . جليل (H. 192) الكلمة جرمانية غربية كانت في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : **edele** وفي اللغة الألمانية العامية للعصور الوسطى : **edel** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : **edili** وفي الإنجليزية القديمة : **aedele** بمعنى شريف ذو نسب . والكلمة مشتقة من **Adel** وهو اسم نسب قبيلة جرمانية قديمة . والكلمة

٢٩ - **insammeln** و **sammeln** : يجمع . وهو من مادة **zml** ومنها الزاملة . زاملة الخنثى الذي كان يحملها ابو العاصية غفر الله له (نوبه « ٥٨)

٢٩ - **sammeln** : وبإضافة المقطع (**ein**) يصير الفعل : **einsammeln** : يجمع . يجمع . يجمع . يجمع (H. 207) والفعل الاول يشكاه الحالي حديث في اللغة الألمانية وشكاه السابق في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : **samelen** وهذا يرجع الى الفعل **samenen** فهو في اللغة الهولندية العامة للمصور الوسطى : **samenen** وفي اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : **samenen** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : **samanon** (يجمع) وفي الإنجليزية القديمة **saman** وفي الإيسلندية القديمة : **sama** والاصل في كل هذه الافعال هو الطرف الجرمانى القديم : **samen** الذي ما زال موجودا في اللغتين **zusamen** معا ، سوية . وكان هذا الطرف يعني سابقا « عند » وهو في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : **samen** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : **saman** عند . سوية . وفي الفوطية : **amana** « سوية » في نفس الوقت . وفي الإنجليزية القديمة : **samne** « سوية » وفي السويدية : **samon** . وله علاقة بـ **same** الإنجليزية ذات . نفس . عين الشيء او الشخص .

وتعود جميع الالفاظ السابقة الى الجذر الآري : **em** الذي يعني شيئا واحدا (Et. 586)

فلا علاقة للفعل **ammeln** بمادة « **zml** » العربية لان **zml** تعني اذ مشى الاعرج مثلا ، واذا مشيت الدابة وكانها تطلع . والزاملة الدابة من الابل وغيرها يُحتمل عليها (القاموس « **zml** » ٣ / ٢٩) .

٤ - « **Einzäunen** آين صونن : سيّج . حوّط ليصون الشيء وهو من « صون » والفريق ان هذا الفعل يتيم لا اشتقاق ولا مصدر له بدون **Ein** »

٤ - **einzaunen** آين صونين (وليس صونن) : سيّج . أحاط الشيء بحائط او سياج (H. 213) . وهذا الفعل مكون من المقطع **ein** والمصدر **Zaun** وهذا المصدر جرمانى عام . كان في اللغة الألمانية الفصحى للعصور القديمة والعصور الوسطى : **zūn** (سياج) وفي الهولندية : **tuin** (حديقة) وفي الإنجليزية : **tawn** (مدينة) وفي الإنجليزية القديمة **tūn** (سياج . حديقة . بيت . قرية . مقاطعة) وفي الإيسلندية القديمة : **tūn** (ارض محتلة بسياج . بيت) . والفعل من **Zaun** هو **zäunen**

٥٨ - قال الأستاذ عبدالحق فاضل في كتابه « معارف لغوية » صفحته ٥٥ « وقد قرأت في الاماني ان ابا الساهية كتب بجدول زامنه المختبر » ويظهر ان الاسد السمرى قد اعتمد على ما جاء في « معارف لغوية » .

الاخيره كان في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى **adal** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة **adel** وفي اللغة الهولندية العامة القديمة : **edel** وفي الإنجليزية القديمة **adel** (Et. 126) ولا علاقة لكلمة **adel** : الألمانية بكلمة « **adel** » العربية .

٣٧ - « **Eher** اهر . وتعني اولى واخرى واجدر وهي من اخرى »

٣٧ - **ehere** اهر : سابق . اسبق . قبل ذلك . قبلا سالف الحين احسن اولى (H. 193) . الكلمة جرمانية قديمة تمثل صيغة التفصيل الثانية (Komparativ) من الطرف : **ehe** الذي يعني قبل ما ، قبل ان . وكانت في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : **er** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : **er** وفي اللغة الفوطية : **airis** وفي الهولندية : **eer** وفي الإنجليزية القديمة **air** وترجع كلها في الاصل الى كلمة جرمانية بائدة بقيت في الفوطية : **air** بمعنى سابق وفي الإيسلندية القديمة : **ar** بمعنى اصبح . في الصباح . ولها صلة بالكلمة اليونانية : **eri** التي تعني صباحا (Et. 127) ، ولكن لا صلة لها بالكلمة العربية « اخرى » لان هذه من الحثري وهو الخلق الجدير المناسب .

٣٨ - **Einketen** كبل قيد . **Ein** اذا استهلكت الفعل جملته منعديا .. فهي من « قيد » ودليل ذلك ان **Kette** تعني سدة او قيذا كذلك .

٣٨ - **Einketten** : اولا : وجود لهذا الفعل في المعاجم الألمانية وهو غير مستعمل في الكتابة . ولعل الكاتب الفاضل يقصد **anketten** بمعنى صند او ربط بالسلسلة (H. 37)

ثانيا : تدخل كلمة « **ein** » على الفعل فيكون مدلوله العام البدا او الدخول مثل : **einbauen** انشا . بنى **eintreten** دخل . ويكون مدلول الفعل الجمع والاجمال مثل **einfangen** جمع **einzaunen** حصر . سور (Et. 130) . واذا استهلكت كلمة **ein** الفصل لا نجعله دائما « منعديا » كما في الامثلة التالية : **einarbeiten** تمود . انحنى . **einbrechen** انكسر وهي افعال لازمة لا تحتاج الى مشمول به .

ثالثا : ان الفعل **anketten** المكون من المقطع **an** والفعل **ketten** ليس من الكلمة العربية « قيد » كما ان الاسم **kette** ليس من قيده . لان **kette** وفعلها **ketten** تعني : سلسلة . قيد . وكانت في اللغة الألمانية الفصحى للعصور الوسطى : **ketene** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : **ketina** والكلمة مستقارة من اللاتينية : **catena** التي تعني القيد او السلسلة (Et. 392)

٤١ - « Ende و End الانجليزيه وتعنى النهاية وهي من مادة « عند » وهو الجانب اي طرف ونهاية الشيء »

٤٢ - Ende نهاه . انتهاء . منهى . غايه (H. 219) الكلمة جرمانية عامة . فهي في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : ende وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : enti وفي الفوطية : andeis وفي الانجليزية : End وفي السويدية : anda . ومعناها العام (الشيء) الموضوع في الجهة المقابلة وهي ترجع الى مجموعة من الكلمات الآرية المشتركة بالجدور (ant) والتي تعني المقابل . كما ان لها صلة بالكلمة اليونانية antios التي تعني الموضوع في الجهة المقابلة وبالكلمة اللاتينية : antiae شعثر مقدم الرأس (الناصية) (Et. 137) ولا علاقة ب « عند » العربية التي هي اسم الزمان ومكان الحضور .

٤٣ - « Elend بؤس . فقر . املاق وهي من « عيل » بعول عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) : لحرفة احدهم اشد على من عيلته . اي فقره واملاقه - البيان والتبيين »

٤٤ - Elend ايلند : مسكنة . بؤس . ضيق . سوء الحال . ضرورة . فقر (H. 216) كانت الكلمة في اللغة الالمانية للعصور الوسطى : ellende : غريب . منفي . بائس . شقي . وفي اللغة الانجليزية القديمة : ellende فرب . والكلمة مختصرة من : elilenti في اللغة الالمانية الفصحى القديمة وهي السكسونية القديمة : eli-lendi غربة . منفي في بلاد غربية . وتكون هذه الكلمة من قسمين يظهر في القسم الاول (eli) بقية الاصل الجرمانى القديم : alja الذي يعني : الآخر او الاخرى ويقابله بنفس المعنى في اللاتينية : alius . والقسم الثاني هو (lend) = land اي بلاد فمعنى الكلمة : ellende بلاد اخرى ، النفي في بلاد اخرى . الغربة . وبما ان طرد الفرد من مجتمعه الشرعي مأساة له اكتسبت الكلمة معاني البؤس وسوء الحال والشقاء .

وقد بقي المعنى الاول (الغربة . النفي) ملازما للكلمة حتى القرن الثامن عشر ومن ثم اكتسبت المعاني الاخرى التي ذكرناها اولاً (Et. 134). فهي ليست من (العيلة) التي وردت في حديث عمر بن الخطاب (البيان والتبيين ١/٢) لان : عال الرجل يعيل اذا افقر او كثر عياله .

٤٥ - « Essig بلفظ ايسك وتعني الخل وهي مأخوذة من السك وهو الخل ، البيان والتبيين ١٧. الجزء الثاني عليك بسك ورمانة وملح يدق ولا يطحن »

٤٦ - Essig اسيك (وليس ايسك) . الخل . خل العنب (H. 246) جاءت الكلمة الى الجرمانين قديما من الرومان وهي في اللاتينية : acetum . وهذه مشبعة من acer

وكان هذا الفعل في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : ziunen وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : zunen (سيئج) . ويسعمل اليوم مع القطع ein اي einzäunen (Et. 776) فليس الفعل يتيما كما جاء في المقال وهو ليس من مادة « صون » العربية لان صان يصون الشيء : حفظه ، والثوب والعرض وقاهما .

٤٧ - « Eitel مغرور . مزهو بنفسه ويقابله Idel بالانجليزية وهو الفرب بمعناه الى اصله العربي اي عاطل »

٤٨ - eitel آيتل : مغرور بنفسه ، معجب بها (H. 215) والكلمة جرمانية غربية . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : itel وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : ital وفي الهولندية : idel وفي الانجليزية : idle ومعنى الكلمة الاصلي : فارغ . بلا مضمون . اعزب . لا شيء . ثم اطلقت على صاحب العجب ، صاحب الزهسو (Et. 132) ويقابلها في الانجليزية : vain مثقثر . ذو غرور . مختال (ED. 760. EA. 769) اما idle الانجليزية (وليس idel كما جاء في المقال) فقد اكتسبت دلالات جديدة هي : كسلان بلا عمل . بطال . تافه . عقيم (EA. 344) ولكن هذه الدلالات الجديدة لا تعني ان اصل الكلمة عربي .

٤٩ - « Elf احد عشر . لكن كيف صارف الالف احد عشر هذا امر لا يعرفه الا الراسخون »

٥٠ - elf الف : احد عشر . الكلمة جرمانية عامة كانت في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى وحتى القرن التاسع عشر : eilf و einlif وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : einlif وفي اللغة الفوطية : ainlif وفي الانجليزية : alven وفي السويدية : elva والكلمة (einlif) مركبة من (ein) والكلمة الجرمانية القديمة (lif = lib) التي تعني : البقية او الباقي .

اي ان العدد احد عشر (elf) قديما (einlif) يعني العدد الناتج بعد العشرة اذا بقى واحد في العدد (Et. 134) فلا علاقة بين (elf) الالمانية وبين الالف العربية .

٥١ - « Elite ونسعمل في سائر اللغات وتعني نخبة وصفوة وهي من « عليّة » القوم »

٥٢ - Elite ايليته : ومثلها في الانجليزية : غرة صفوة نخبة (H. 216. EA. 233) . استعارتها اللغة الالمانية من اللغة الفرنسية : elite في القرن الثامن عشر وب نفس المعنى . واصلاها من اللغة اللاتينية العامية (D5/185, Et. 134) وليس من « عليّة » القوم العربية .

اللغة الألمانية الفصحى فهي في المصور الوسطى :
vorschea وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة :
forscon وهي كمثيلتها اللاتينية poscere التي تعني
يطلب . يسأل . يرجع إلى الجذر الآري perek بمعنى
يسأل يرجو ولها صلة بكلمة fragen : يسأل . يرجو
(Et. 181. 191. M. 119) فهي ليست من « افرش
أثره » التي نقلها الكاتب الفاضل عن أساس البلاغة
(صفحة ٦٩) كما أن المقارنة يجب أن تكون بين كلمة
مفردة وكلمة مفردة وليس بين كلمة وجملة مركبة كما فعل
الكاتب هنا .

٤٩ - « Fressen فريسن وتعني يفترس . يلتهم ولا سيما
للحيوان وهي من افترس »

٤٩ - fressen فريسن (وليس فريسن) أكل (خاصة
بالحيوان . و das Fressen يعني علف الحيوان
او طعام الدواجن (H. 277) وتستعمل Fresse : فم و
Fresser : آكل . في المخاطبة للاهانة والتحقير . والفعل
fressen جرمانى قديم فهو في اللغة الألمانية الفصحى
للمصور الوسطى : verezzan وفي اللغة الألمانية الفصحى
القديمة : frezzan وفي الفوطية : fra-itan وفي
الهولندية : vretan وفي الإنجليزية : to fret . والفعل
مكوّن من القطع (ver) الذي يعني التحقيق والتوكيد
والكلمة essen بمعنى أكل . (Et. 185) فالكلمة ليست
من (فرس) او افترس) كما يريد الكاتب الفاضل لأن
فرس وافترس الاسد فريسته : دق عنقها . اصطادها .
وفرس الدبiche : قطع نخاعها او فصل عنقها والشئ فرقه
(انظر القاموس « فرس » ٢٢٦/٢) فعملية الافتراس قبل
كل شيء عملية قتل وتمزيق . وكل قتل فرس والفريسي
القبيل بينما تعني fressen عملية الأكل عند الحيوانات .

٥٠ - « Frist فرست مهلة مدة وهي من فرصة كما اعتقد »

٥٠ - frist : ميعاد . أجل . وقت محدد (H. 272) الكلمة
جرمانية . كانت في اللغة الألمانية الفصحى للمصور
الوسطى : vrist وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة :
frist وفي الإنجليزية القديمة frist وفي السويدية :
frist وتعني تحديد الوقت في المستقبل لامر ما (Et. 187)
فهي ليست من « فرصة » لأن هذه تعني « النوبة » وهي
اسم من تفارص القوم البشر . يقال جاءت فرصتك من
السقي اي نوبتك (القاموس « فرص » ٣١١/٢) .

٥١ - « Futter فو : كلاً ، علف للحيوان . من الفطر وهو
كل ما نطرت عنه الأرض من نبات »

٥١ - Futter علف . عليق . ولها معنى آخر : بطانة
الثوب . والفعل منهما واحد (في اللغة الألمانية الحديثة) :
fütten علف الحيوان . بطن الثوب (H. 285)

بمعنى حاد . حُرّف . وترجع الى مجموعة
من الكلمات الآرية أصلها : ak بمعنى
حاد . وكانت كلمة Essig في الفوطية : akiet
وفي السكسونية القديمة : ekid وفي الإنجليزية القديمة :
eced وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة :
ezzihi وفي اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى
ezzihi ثم أصبحت في اللغة الألمانية الحديثة : Essig
(Et. 128 145. D5/22) ولم اعثر على كلمة (السك)
بمعنى الخل في البيان والتبيين ١٧٠/٢ (طبعة عبدالسلام
هارون . ولم ترد في الفهرس اللغوي الملحق به . ولم اجد
نحت مادة « سك » في لسان العرب ١٠٢/١ ولا في القاموس
المحيط ٣٠٦/٣ ما يشير من قريب او بعيد الى الخل .
والسك ضرب من الطيب يركب من مسك ورامك .

— F —

٤٧ - « Filz فلس : لباد ، صوف متلبد وهي من فلوس
السمكة »

٤٧ - Filz فلس : لباد لينة (H. 265) وهي الصوف او
الشعر المنفوش اذا بُلّ وتَلَبَدَ .

كانت الكلمة في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى :
vilz وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : filz
وفي الهولندية : vilt وفي الإنجليزية : felt والكلمة
جرمانية قريبة مأخوذة من اللاتينية : filtrum (منخل ،
مصفاة) وترجع في الاصل الى الجذور (pel) بمعنى : دفع .
ضرب . رمى ومنها في اللاتينية : pellere بمعنى الدافع .
الضارب . الرامي وقد استعملت الكلمة بمعنى بخيل
واطلقت في القرن الخامس عشر على الفلاحين البخلاء تهكما
بهم ونسبة الى ملابسهم (Et. 167. M. 114) فليست
الكلمة : Filz من (فلوس السمكة) كما يقول الكاتب
الفاضل . وفلوس السمكة (قشورها) مادة اخرى غير
الصوف المتلبد . وواضع اللغة دقيق في وضع الاسماء على
مسمياتها ، فهو يفرق بين الجلد والشعر والريش والصوف
والقشور واللبد وفلوس السمكة .. الخ
ولا يستطيع أن يرفع الحدود بين الاسماء والمسميات .
ثم ان العرب لم تطلق (فلوس السمكة) على الشعر او على
الصوف فكيف استعارت اللغة الألمانية هذه التسمية من
اللغة العربية ؟

٤٨ - « Forschen : نقب فشى . بحث . افترش اثره اذا
بفاه - الاساس . »

٤٨ - forschen فورشن : بحث عن . وفق على . اطلع
على . و Forscher باحث . فاحص . و Forschung
بحث . فحص . كشف (H. 272) الكلمة محصورة في

وجعل من الكسرة ياء ليقرب « كتن » الى غتين فكسبون قريبة في المبني من خدين وهي عملية قسرية . وتجاهل الكاتب العاقل كلمة تسبق كلمة Gattin حسب ترتيب المعجم الالاني - وهي : Gatte التي تعني : الزوج . البعل ابن العم . الرقيق (H. 289) ولو قارنا الكلمتين مع بعضهما لوجدنا ان الاصل هو Gatte زوج . وان Gattin هي ثانيث لااولى باضافة : (in) كما هو معروف في المؤنث الالاني . ولكن الكاتب العاقل « أثل » البعلة وتجاهل البعل .

اما : Gatte فهي جرمانية كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : gate . رفيق . صاحب زوج وفي اللغة السكسونية القديمة : ge-gate ، gigado رفيق . صاحب وفي الهولندية : gade زوج . وفي الانجليزية القديمة : gegada اي ينتمي لنفس الطبقة . يساويه في المرتبة . وترجع في اصلها الى الجذور (gut) التي تعنى الالانة في البناء .

والفعل gatten يعني زواج . الواحد يلائم الثاني ، ومنه Gattung التي تعني صنف ، ملائمة (Et. 199) فهي ليست من الخدين الذي يخادكن في كل امر ظاهر وباطن (القاموس « خدن » ٢١٨/٤)

٥٤ - «Gau جو « جيم مصرية » ناحية ، قضاء اقليم مقاطعة وهي من جو - مادة جوى . نزلو جواء بني فلان اي وسط بيوتهم واقمت في جو اليمامة اي في وسطها » .

٥٤ - Gau ماو (وليس جو) اقليم . ناحية (H. 289) وكانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى ' gou ، gōu وتعني منطقة زراعية وفي اللغة الفوطية : gawi وفي الهولندية : gauw وفي الانجليزية القديمة : ge ارض زراعية . وترجع الى اصل جرمانى هو : gaawja : ارض قرب الماء . (Et. 199) ويذكر ان هتلر اطلق اسم Gau على بعض المقاطعات اعتزازا بجرمانية هذه الكلمة . فهي ليست من « جو » العربية ، لان هذه تعني : ما بين الارض والسماء ، ما اتسع من الاودية . البر الواسع . الهواء . ما انخفض من الارض (القاموس « جو » ٢١٤/٤)

٥٥ - «Gefäss تلفظ جيفيس « جيم مصرية » وتعني وعاء وانا ولا بد انها من قفص »

٥٥ - Gefäss كيفيس : وعاء . اناء (H. 294) الكلمة جرمانية . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : gevaeze : حليبي عدة . اجهزة . اواني . وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : givazi وتعني : وعاء لحمل الامتعة . وفي الفوطية : gafeteins : حليبي . وترجع في الاصل الى fassen يستوعب يستغرق (Et. 203) فهي ليست من « قفص » العربية التي تعني محبس الطير

الكلمة جرمانية قديمة . كاتب في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : Vutter وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : Fuotar وفي الهولندية : Voeder وفي الانجليزية : Fodder وفي السويدية : Foder وترجع في الاصل الى فعل جرمانى - غير موجود في اللغة الالمانية الحديثة - كان في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : Fuotten وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : Födjan وفي الانجليزية : to feed وفي الفوطية : foda ويعني : يفتدي . يطعم . يعلف والاصل فيه الجذور (Pat) يطعم يفتدي . يعلف وله صلة بالفعل اليوناني Pateisthai ياكل ويشرب . والفعل اللاتيني Pascere نعى . تاكل (Et. 193) . فليس للكلمة علاقة ب (الفطر) ولا ادري من اين استقى الكاتب العاقل القول (من النظر وهو كل ما تفتط عنه الارض من نبات) ؟

والفطر بالفتح : الشق وضرب من الكمأة . والفطر بالكسر : العنب اذا بدت رؤوسه . والفطر بالضم : ما نطر من الثبات اي ما تشقق (القاموس « فطر » ١١٠/٢) ولا يعني كل ما تفتط عنه الارض .

— G —

٥٢ - «Gatter حاجز من قضبان . سياج وهو من « فطر » نقول : صف الكراسي فطر والسياج الواح متقاطرة او مقطورة » .

٥٢ - Gatter متر : شعيرة . حيطان . حاجز من قضبان (H. 289, W. 431) الكلمة من اصل جرمانى . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : gater وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : gataro ومعناها : سياج . بوابة كبيرة من قضبان ، ولها صلة ب Gitter سياج .

وترجع مع مجموعة من الكلمات الى اصل واحد هو : gut وجذره الجرمانى القديم ghedh ومعناه العام : الملازمة في البناء وفي المجتمع ومن هنا جاءت معاني gut الاخرى : مفيد . نافع . صالح . شاطر سجاع . نبيه . فعال . شريف ، صريح طيب (Et. 199) فالكلمة ليست من « فطر او فطر » العربية والتي تعني هنا : قرَّب الابل بعضها الى بعض على نسق (القاموس « فطر » ١١٩/٢ ، اساس البلاغة ٥١٣)

٥٣ - «Gattin « غتن » اي الزوجة وهي من خدن »

٥٣ - Gattin كتن : زوجة . بعلة . بنت العم . فريئة (H. 289) وقد جعل الكاتب لفظها : (غتن) وليس في الالان من لفظ الحرف (G) في اول الكلمة كالقبن العربية ،

فالكلمة **Gelass** ليست من « جلاس » التي ذكرها الكتاب وهي لم ترد في أساس البلاغة (صفحة ٩٧) ولا ادري لماذا يشير الكتاب الفاضل الى اساس البلاغة بذلك .
ومهما يكن من امر فكلمة « جلاس » هي جمع جالس او جليس .

٥٨ - « **Geld** جيلد « جيم مصرية » تعني النقود وهي من الجلد ، فمن المعروف ان الجلد كان يمثل النقود في عهود القايضة »

٥٨ - **Geld** : النقود على اختلاف انواعها (H. 300) كانت في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : **gelt** ومعانيها : دفع . تعويض . راتب . راتب التقاعد . تسليم . المطالبة بالدبون . قيمة . سعر . وكانت في اللغة الالمانية الفصحى القديمة : **gelt** دفع . راتب . تعويض . وفي السكسونية القديمة : **geld** بمعنى تعويض . دفع . قربان (ضحية) . وفي الفوطية : **gild** ضريبة . وفي الانجليزية القديمة : **gield** قربان . دفع . صفة ربانية . وفي الاسلندية القديمة **gjald** ثمن . جزاء . ضريبة .

وكلمة **Geld** تعود في الاصل الى الفعل : **gelten** الذي يعني عوض . دفع المبلغ . اعاده . وهي جرمانية عامة تعني في الاصل : الدفع . العطاء . القربان . الضحايا الدينية او الشريعة . وكانت تستعمل بمعنى الدفع او تقديم الواجب ومنذ القرن الرابع عشر ابتعدت عن المعنى الديني واصبحت تعني الدفع ومنذ القرن السادس عشر ، استعملت بمعنى النقد (Et. 207. 208) فالكلمة ليست من « الجلد » العربية . والمقايضة كما نعلم هي تبادل الاشياء بما يقابل قيمتها ولا ندرى في اي العهود كانت الجلود تملأ ما يملك الانسان ؟
ومتى استعمل العرب الجلد او اسمه بدلا من النقود ؟
ثم لماذا تستعمل اللغة الالمانية هذه الكلمة من اللغة العربية وتترك اسماء النقود العربية ؟

٥٩ - « **Gischt** رغوطة كسطة زيد وقشرة من كشط ٣٩٣ »

٥٩ - **Gischt** كسحت : رغوطة . رغاوة (H. 321) تختلف هذه الكلمة اليوم وسابقتها : **Jescht, Gascht** بوجود -sch- عن لفظها القديم : **Gest, Jest** فقد كانت في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : **jest** رغوطة . وفي اللغة الهولندية : **gist** خميرة . وفي الانجليزية : **giest** خميرة . وفي الانجليزية القديمة : **giest** خميرة . رغوطة . وفي السويدية : **jäst** خميرة وترجع الكلمة الى الفعل الجرمانى القديم : **gären** يخمز والذي كان في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : **jesen** وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة :

(Et. 197. 223) **gesan**

فهي ليست من « كسط » لان كسط الشيء : رفع عنه

وهذا لا يستعمل لما يستعمل له الانساء او الوعاء . والفرق بين الاناء والعصى واضح للعربي وضوح الفرق بين : **Gefäss** و **Käfig** « قفص » لالاني .

٥٦ - « **Gefecht** قتال . حرب اشتباك من كفع ومن هذا الفعل اشتقت كذلك كلمة **Kampf** اي كفاح »

٥٦ - **Gefecht** كيعخت : اشتباك احتباك . التفاف (H. 294) كانت في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى **gevhte** وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : **gifeht** وفعلها **fechten** بارز بالسيف . سايف (H. 256) وهذا الفعل من الجرمانية الغربية . كان في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : **vehten** وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : **fehtan** وفي الهولندية : **vechten** وفي الانجليزية **to fight** ولهذا الفعل صلة بالفعل اليوناني : **Pektien** والفعل اللاتيني : **pesti** بمعنى : مشط . هلس . تنف الشعر (تنف شعر الآخرين في العراك) اما معناه اليوم : بارز بالسيف . سايف فقد يكون في اللغة الالمانية الحديثة (وهو مقتصر على الحرب بالسلاح الابيض) (Et. 159)

اما كلمة **Kampf** فهي جرمانية غربية كذلك . وكانت في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : **Kampf** وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : **Champf** : نزاع وفي الانجليزية القديمة : **camp** وتعني ساحة قتال مأخوذة من اللاتينية **campus** ساحة قتال . قتال . (Et. 305) فليست كلمة **Gefecht** ولا كلمة **Kampf** من الكلمة العربية « كفع » لان كفع الرجل العدو : واجهه واستقبله . وكفع لجام الدابة : جذبها والشيء كشف عنه غطاءه وكافح القوم اعداءهم : استقبلوهم في الحرب بوجوههم وليس دونها ترس ولا غيره والكفاح : المواجهة (القاموس « كفع » ٢٤٥/١)

٥٧ - « **Gellass** غرفة مخدع ردهة وهي من جلاس . الاساس ٦٢ »

٥٧ - **Gelass** (وليس **Gellass**) ميلاس : محل في الدار (H. 299) وهي من الفعل : **lassen** ابقى . ترك . فارق . خلى (H. 442) **Gelass** مستعملة منذ القرن الثامن عشر بمعنى مكان . غرفة وكانت في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : **gelaz** ومعناها : تصريح . منح اما الفعل : **lassan** فهو جرمانى عام : كان في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : **lazen** وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : **lazzan** وفي الفوطية : **letan** وفي الانجليزية : **tolet** وفي السويدية **läta** ويرجع الفعل الى الجذر الآرى **leid** بمعنى عاجز . كسلان يعبان ومنه في اليونانية : **ledein** تعبان (Et. 207, 387).

شيئا قد غشاه . وكشط الجلَّ عن الفرس ، والغطاء عن الشيء نزع وكشف عنه والكشاط : الجزار (انظر القاموس « كسط » ٢/٢٨٢ ، اساس البلاغة ٩٧)

٦٠ - «Gott و God انجليزية اما ان تكون من القدس وهو من اسماء الله او من القوت واظنه كذلك من اسمائه»

٦٠ - Gott : اله . رب مبود . كان يكتب في اللغة الانمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : god وفي القوطية : guth وفي الانجليزية : god وفي السويدية : gud وترجع كلها الى اللفظة الجرمانية : gude بمعنى اله ، وبعد دخول الجرمانيين في المسيحية اطلقوها بمفهوم المسيحية على اله المسيحين . الكلمة جرمانية عامة واصلها ghuta من الفعل الجرمانى القديم ghau ومعناها : يدعو فيكون معنى Gott الاله الذي يدعى . (Et. 229) فهي ليست من (القدس) لان القدس ليس من اسماء الله تعالى بل القدوس . كما انها ليست من القوت لان هذا ليس من اسماء الله (انظر : اشتقاق اسماء الله للزجاجي ٢٧٢)

٦١ - «Gut ملك رزق بضاعة وهو من القوت Gute رقة طيبة جودة وهو من الجودة على الاغلب ومنها كذلك Gut بمعنى جيد صالح حسن»

٦١ - «الاصل في الكلمات الثلاثة التي وردت في المقال هو الكلمة gut (وليس Gut) : جيد . طيب . مليح . لطيف الخ .

(H. 337) وهذه الصفة جرمانية عامة ، كانت في اللغة الانمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : guot وفي اللغة القوطية : goths وفي الانجليزية : good وفي السويدية : god وترجع هذه الصفة مع مجموعة من الالفاظ الاخرى مثل Gitter ، Gatter سجاج و Gatte زوج الى اصل واحد هو : ghedh بمعنى ضبط . تثبيت ملازمة مسك . رص الجزء وملاءمته في البناء . ملازمة الانسان في البنية الاجتماعية . وتقرب معاني الكلمة gut مع معانيها القديمة : مفيد . صالح . ملائم . شاطر . شجاع . فعال . شريف . صريح . لطيف . طيب .. الخ . ومن كلمة gut هذه اشتقت

Gute بمعنى ملك عقارات . مقاطعة . وكانت في اللغة الانمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : guote اما كلمة Gut بمعنى جودة (الشيء) ، لطيف وفضل (الشخص) (H. 337) فهي الاخرى مشتقة من الكلمة gut جيد . وكانت في اللغة الانمانية الفصحى للمصور الوسطى : guete وفي اللغة الانمانية الفصحى القديمة guoti : تعويض . ربح . فائض . وكانت تستعمل في القرن الثامن عشر بمعنى فضل (الشخص) وفي القرن

السادس عشر بمعنى لطف (الشخص) (Et. 240-241, H. 337) فليست كلمة gut (طيب) ولا كلمة Gute لطف من « الجودة » العربية ، كما ان كلمة Gut بمعنى ملك ليست من « القوت » العربية . ويلاحظ ان الكلمات الانمانية متشابهة في المني والمعنى لانه ذات اصل جرمانى واحد ولكن الكاتب الفاضل ارجعها الى اصلين في اللغة العربية مختلفين هما « جودة » و « قوت » .

— H —

٦٢ - « Haar شعر ومثلها Hear انجليزية من الشعر »

٦٢ - Haar هار : شعر . كانت في اللغة الانمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : här وهي في الهولندية : haar وفي الانجليزية : hair وفي السويدية : har وترجع الى الكلمة الجرمانية : hera : شعر وهذه ترجع الى الاصل الآرى : Kers بمعنى : صلب . تشدد . توتر . خشن . انتفش (Et. 241) .

فالكلمة ليست من « الشعر » العربية . ولا يكفى وجود حرف الراء في آخر كل من الكلمتين الانمانية والعربية للبرهنة على ان الثانية اصل الاولى .

٦٣ - « Hader وتعنى شجار شقاق ومشادة وهي من هدر الفعل هدرنا الاساس »

٦٣ - Hader هادر : منازعة . شجار . خناق . وفعلها : hadern : نازع . شاجر (H. 339) وكانت في اللغة الانمانية الفصحى للمصور الوسطى : hader نزاع (على الحقوق) وهي من الكلمة الجرمانية : hapu نزاع وترجع الى الاصل الآرى : Katu : منازعة . وتستعمل الكلمة في المثل الانماني :

انه ينازع القدر Er hadert mit dem Schiksal (Et. 242)

فالكلمة ليست « من هدر الفعل هدرنا » لان هدر الحمام : قرر وكرر ، وهدر البعير : تردد صوته في حنجرته (القاموس « هدر » ٢/١٥٩ اساس البلاغة ٢٩٧)

٦٤ - Hager ومثلها في الانجليزية وتعني هزيل نحيل وهي من « حقر » اذا صئل وصغر ، او « هجر » ومعانيها كثيرة «

٦٤ - hager : نحيف . نحيل . هزيل (H. 340) وفي الانجليزية haggard (وليس hager) . الكلمة من اللغة الهولندية وهي موجودة في اللغة الانمانية العامة منذ القرون الوسطى واصلها غير معروف . وهي غير hägar هاجر سرية النبي ابراهيم (ع) التي يرد ذكرها في المعاجم العربية والاوروبية بصورة عامة وهي عربية - عبرية . (Eet. 244) و hager نحيف ليست من (حقر) العربية لان حقره : استصغره . وحقر الشيء والرجل هان قدره

وصفر . والرجل النحيف لا يعني الحقير . كما انها ليست من « هجر » بمعنى قطع . ترك . خلط . وهذى في المنام ، ولا تتفق معانيها الاخرى مع مدلول الكلمة الالمانية .

٦٥ - « Hall رنين . دوى . طنين وهي من مادة « هلل » . اهلوا الهلال واستهلوه اذا رفعوا اصواتهم عند رؤيته واهل الصبي واستهل اذا رفع صوته بالبكاء - ٢٨٧ »

٦٥ - Hall هال : صوت . رنين (H. 341). تكون هذا الاسم في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى من الفعل hallen يصوت يرن . وكان هذا الفعل في اللغة الالمانية الفصحى القديمة : hellan ويرجع مع مجموعة من الالفاظ الجرمانية الى الجذور : hell ومنها holen بمعنى صاح صرخ (Et. 245) فالكلمة ليست من مادة «هلل» لان Hall ليس رفع الصوت وانما الصوت نفسه ورنينه وصداه ، ولا علاقة له برؤية الهلال ولا ببيكاء الصبي عند الولادة كما انه لا يعني البداية والظهور كما يعني الفعل هلل .

(انظر القاموس « هلل » ٧٠/٤ ، اساس البلاغة ١٠٥)

٦٦ - « Harren انتظر ، استمر على ، ثابر داوم وهي من حار يحور . ونشا الحير وهو سحب ماطر يتحير في الجو ويدوم فالفعل المفرد المتكلم : ich harre »

٦٦ - harren هارن : ينتظر (H. 340) والفعل للمفرد المتكلم : ich harre (M. 148)، وليس ich harre كما اورده الكاتب وبذلك يهدم مبنى الكلمة (harre) التي اراد مقابلتها مع (حار) العربية . وقد اضاف الكاتب الفاضل الى الفعل السابق معان لا يتحملها وهي : استمر على . ثابر . داوم . وهي معاني فعل اخر هو :

beharren (H. 106. W. 90. 272. 802)

ومع كل هذه المحاولات يبقى الفعل الالمانى بعيدا عن مادة حار يحار (وليس يحور كما جاء في المقال) لان تحوير واستحار السحاب لم يتجه جهة . والمستحير سحاب ثقل متردد (القاموس « حار » ١٦/٢) ولكن الحيرة والتردد شيء والانتظار المقصود من harren شيء اخر . والفعل harren هو من اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى ويكاد يكون اليوم باندا عدا بعض الاستعمالات (Et. 251) .

٦٧ - « Hart ومثلها Hart الانجليزية تعني قاس صلب شاق وهي من حرد فهو حرد - ٧٩ »

٦٧ - hart هارت : صلب . شديد . خشن . قاس عسير (H. 346) الصفة جرمانية عامة كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : herte وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : herti وفي الفوطية : hardus وفي الانجليزية hard وفي السويدية : hard واصلا في

اللغات الهندية الاوربية الاخرى : kratys : قوى شديد . و kratos اليونانية تعني يسيطر . ونلاحظ هنا المقطع krat والذي نجده في الكلمة المشهورة Demokrat ديمقراطية المكونة من Demo بمعنى شعب و krat بمعنى سيطرة فيكون معنى الكلمة المركبة Demokrat سيطرة الشعب (Et. 254) ويقول الكاتب الفاضل انها من (حرد فهو حرد) ولم يشر الى المعنى المقصود فللحرد معان كثيرة لا تتفق مع معنى الكلمة الالمانية، منها : القطعة من السنام . مبرع البعر او الناقة . داء في قوائم الابل . الخ (القاموس « حرد » ٢٧١/١ ، اساس البلاغة ١٢٠)

٦٨ - « Haus ومثلها بالانجليزية وتعني بيت منزل وهي من حوش »

٦٨ - Haus هاوس وفي الانجليزية house (وليس كما ذكر الكاتب) : بيت، منزل، مسكن، دار، محل تجاري (H. 340) الكلمة جرمانية عامة كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : hūs وفي اللغة الفوطية كذلك : hūs وفي الانجليزية كما ذكرناه وفي السويدية : hus وترجع الكلمة الى الاصل الآري : skeu بمعنى يغطي . يستر (Et. 253) فالكلمة ليست من « حوش » لان الحوش : شبه الحظيرة وهي كلمة عراقية (انظر القاموس « حوش » ٢٧٠/٢) .

٦٩ - « Heim ومثلها home الانجليزية وتعني البيت والوطن وهي من خيم ١٢٤ »

٦٩ - Heim هايم : دار بيت . وطن (H. 353). الكلمة جرمانية عامة . فهي في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : heim بيت . مسكن . محل السكن . وطن وفي الفوطية haims قرية . وفي الانجليزية : home بيت . مسكن . محل الإقامة . وفي السويدية : hem بيت . محل الإقامة . والكلمة صلة باليونانية : kome قرية . وجذورها في اللغات الآرية : kei وتعني وضع اقام . او محل الإقامة او المكان الذي ينزل فيه الانسان (Et. 257) ولكنها ليست من «خيم» او خيمة لان هذه لا تستوعب معاني الكلمة الالمانية (انظر القاموس ١١٠/٤ « خيم » ، اساس البلاغة ١٨٠)

٧٠ - « Herb حامض حاد حريف . من الحرف اي الخردل - ٨٠ او من مادة حرب . حرب الرجل اي غضب واحد فهو حرب »

٧٠ - herb هرب : حامض . فاس . شديد و herbe حموضة (H. 357) وهي في الانجليزية : harsh والكلمة

ومتداولة في اللهجة النار التي كانت توقد في حفرة لمن يريد
اداء القسم لاختلاف مع غيره ٨٩ «

٧٢ - Hölle: جهنم . نار . جحيم (H. 371) الكلمة جرمانية
عامة . فهي في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى :
helle وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : hellia
وفي اللغة القوطية : halja وفي الانجليزية : hell وفي
الايسلندية : hel .

وكانت تعني عند قدماء الجرمانيين محل اقامة الموتى . ثم
انتقلت دلالتها بعد دخولهم في الدين المسيحي الى المعنى
الديني المعروف « جهنم » ومن الجدير بالذكر ان اسم
ملكة الموت عند الجرمان هو : Hel والاصل في الكلمة هو
الفعل : hehlen (اشتق من الجذر : kel والذي يعني :
يخفي . يخبئ فكلمة Hölle تعني المكان الذي يخبئ فيه
الانسان شيئا ما . (Et. 270) فهي ليست من مادة (هول)
العربية ولا من (الهولة) وهي نار التهويل المعروفة عند
العرب في الجاهلية (القاموس « هول » ٧١/٤ ، اساس
البلاغة ٧.٨)

٧٤ - «Hundert ومثلها في الانجليزية وتعني رقم مائة وهي
من هندية اي مائة من الابل - ٤٨٨ «

٧٤ - hundred هندرت : اسم العدد مائة . تكون في اللغة
الالمانية في بداية العصور الوسطى على غرار ما هو موجود
في بعض اللغات الجرمانية الاخرى فهو في اللغة السكسونية
القديمة hunderod وفي الانجليزية القديمة (والحديثة) :
hunderd وفي اللغة الايسلندية القديمة : hunderad
والكلمة بهذا الشكل hundred مركبة ومكونة من :
rada الجرمانى والذي يعني العدد hunda الذي يعني مائة . وكانت
الكلمة : hunda مائة في اللغة الالمانية القديمة : hunt
وفي السكسونية القديمة : hund وفي القوطية : hunda
وفي الانجليزية القديمة : hund ولها صلة قوية بالهندية
القديمة : sātām اي مائة واليونانية hekatom
(hekta , hektar) واللاتينية : Centum (Et. 277)
فليست الكلمة من (هندية) لان
(هند) اسم للمائة من الابل كهندية
او لما فوقها او دونها او للمائتين (القاموس
« هند » ٣٩/١ ، اساس البلاغة ٧.٧ لسان العرب
« هند » ٣٧/٣) فما هي الضرورة التي دعت للفتنة
الالمانية الى استعارة اسم عدد غير دقيق ومختلف فيه ؟

٧٥ - «Hure ومثلها بالانجليزية وتعني مومس . اما من مادة
هور - ٤٨٨ او من ماده هور ٢١٥ «

٧٥ - Hure هورة : فاجرة . عاهرة . فحبة (H. 376)
الكلمة جرمانية . كانت في اللغة الالمانية الفصحى

معروفة في اللغة الالمانية الفصحى منذ العصور الوسطى
حيث كانت : hare الى جانب hareuer . وعلماء
اللغة الالمان مخلفون في اصلها ويعتمد بعضهم انها من
الفعل الآري : sker . معنى يقطع ، فاطع (Et. 262)
ولكنها ليست من الحرف وهو الخردل (اساس البلاغة
١٢٢) كما انها ليست من (حرب) لان معنى حرب
الرجل : كليب واشتد غبطه ولا سفق معهما مبنى او
معنى .

٧١ - «Hilfe و Help الانجليزية وتعني يساعد او مساعدة
وعون وهي من حلف «

٧١ - Hilfe هلقة : مساعدة . اعانة . معاونة . مدد غوث
وفعلها helfen يساعد (H. 362) وهذا الفعل جرمانى
عام ، في اللغة الالمانية الفصحى للعصور الوسطى :
helfen وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : helfan
وفي القوطية hilpen وفي الانجليزية to help وفي
السويدية : hyälpa (Et. 259)

اما كلمة Hilfe فقد كانت في اللغة الالمانية الفصحى
القديمة : hulfa و hilfa و helfa وكانت في اللغة
الالمانية الفصحى للعصور الوسطى : hülfe و helfe
، helfa ولم يبق من هذه الاشكال الا شكل واحد هو
Hilfe (Et. 265) . فالكلمة ليست من (حلف) لان
الحلف يعني القسم . العهد . الصداقة . وقد تكون
المساعدة بلا قسم او صداقة وبلا عهد سابق لانها صفة
اجتماعية عند الانسان والحلف صفة سياسية .

٧٢ - «Hirse تلفظ هرزة وتعني درة وهي خرزة «

٧٢ - Hirse : ذرة بيضاء . دخن H. 368 ويظهر ان الكاتب
الفاصل قرأ معناها العربي في المعجم الالمانى خطأ ذرة
(بدال مهمله) بدلا من ذرة (بدال معجمة) فظن انها
خرزة .

والكلمة Hirse جرمانية غربية . كانت في اللغة الالمانية
الفصحى للعصور الوسطى : hirse وفي اللغة الالمانية
الفصحى القديمة : hirs و hirso وفي اللغة
السكسونية القديمة : hirs وفي الانجليزية القديمة :
herse ويعتقد ان معناها الاصلي حبوب الخبز . غذاء .
واصلها في اللغة الجرمانية : ker ينمو . ينمى يفدى
ولها صلة بما في اللاتينية : Ceres التي تعني آلهة النمو .
وبالكلمة crear يخلق . يولد (Et. 267) فهي ليست من
(الدرة) العربية ولا من الخرزة لان الخرز هو ما ينظم في
السلك من الجذع والودع وحب الزجاج الثقوب وفصوص
الحجارة ونحو ذلك والخرزة تعني الثقبه وخطها وتعني
الجوهر (انظر القاموس ١٧٥/٢ « خرز ») . ثم متى
كانت حبات الذرة او حبات الدخن الصغيرة خرزا ؟

٧٢ - «Hölle تلفظ هولة وتعني النار والجحيم وهي من ماده
هول . والهولة تعني عدا العج و البشاعة كما هي معروفة

جرمانية قديمة تعني في الاصل . مضطرب . مشوش .
غير ثابت . كانت في اللغة الاثنية القديمة : irri
وفي الفوطية : airzeis وفي الانجليزية القديمة : ierre
ولها علاقة قوية بالاصل اللاتيني errar ضلّ ناه
(Et. 292) وبالكلمة اللاتينية : irretus باطل . بلا
هدف بدون نجاح فشل (LD. 296) امامادة «عر» التي
ذكرها الكاتب العاضل فلا تتفق معانيها مع الكلمة الاثنية
وليست هي اصلها لان عر الارض : سمدھا . وعسر
الجمال : جرب والعز : الاجرب . العيب . والمعرة :
المساء . الاتم الاذى . العيب (القاموس « عر » ٨٢/٢)

— K —

٧٨ - «Kablale» مادة كبل وتعني مؤامرة . دسيسة مكيدة .
وهي من مادة كبل التي تعني القيد . وكابلت الغريم ماطلته
والمكابلة تعني المرواغة في بعض معانيها - ٢٨٦ «

٧٨ - Kablale كابل : دسيسة . مؤامرة . لعبة شربيرة
(H. 390) ومنها : Kabbala سحر . علم السيمياء
عند اليهود في العصور الوسطى . والكلمة ليست المانية
بل عبرية (Litt. 51 D5/362, M. 174)

٧٩ - «Kabel» ومنها ايضا جاءت Kabel ومثلها في الانجليزية والتي
تعني حبل سلك رباط وهذه ايضا استعجمت كما فعلت
اخوات لها من قبل وعادت الينا على هيئة كابل او قابلو «

٧٩ - Kabel كابل ، وفي الانجليزية cable : حبل
حبل ضخ . فلس (حبل السفينة (H. 390) كانت الكلمة
تستعمل من القرن الثالث عشر حتى القرن التاسع عشر
لحبل السفينة الضخم ثم انتقلت بعد هذا التاريخ الى
السلك التلغرافي البحري والبري (Et. 300) والمعروفة
عندنا بـ (قابلو / كابلو) وهي ليست من مادة - كبل -
كما ورد في المقال بل يقابلها في العربية حبل habl
وهو اصلها كما يعتقد المستشرق ليمان وبعض علماء
اللغة الايمان (Litt. 92. M. 174) ويعتقد بعضهم
انها من الفرنسية cable وان الاصل الفرنسي لهذه
الكلمة غير معروف (Et. 300, D5/333)

٨٠ - «Kabine» ومثلها cabin الانجليزية والتي تعني فجرة
وحجرة ومخدع هي من كمين «

٨٠ - Kabine كابينة وفي الانجليزية cabin : حجرة
النوم في السفينة . غرفة مقصورة . حجرة
صغيرة . مخدع (H. 390) والكلمة لاتينية
فرنسية - انجليزية (D5 333, Et. 300)
ويقابلها في اللغة الاثنية Kajiute , Koje (M. 175)
وهي ليست من (D5/335)

العصور الوسطى huore وفي اللغة الاثنية
الفصحى القديمة : huora وفي الهولندية : hoer
وفي الانجليزية : whore (وليس Hure كما
يقول الكاتب) وفي السويدية : hore وترجع الكلمة الى
لفظ : huor في اللغة الاثنية الفصحى القديمة والذي
يعني : الزنى . الخيانة الزوجية . و huoron عمل الزنى .
ويقابله في اللغات الآرية carus حب . نعين . عزيز .
وجندھا الآري : ka ومنه في الجرمانية karos : حب .
محبوب (Et. 278) اما قول الكاتب ان Hure من « هور »
العربية التي تعني البحيرة (القاموس « هار » ١٦٢/٢ ،
اساس البلاغة ٧٠٧)

فلا حاجة للتعليل عليه . واما قوله انها من « عهر » التي
تقال للزاني وغير الزاني (اساس البلاغة ١١) ، القاموس
« عهر » ٩٢/٢) ففي مبنى الكلمة جواب كاف على خطأ
ذلك .

— I —

٧٦ - «Ideal» وتلفظ اديال و Ideal الانجليزية وتعني مثلاً
اعلى . . . او هدفاً . هي من « عدل » اللهم لا عدل لك .
اي لا مثال لك - الاساس ٩٥ «

٧٦ - Ideal ومثلها في الانجليزية وتعني : القدوة المثلى الاعلى .
الافضل . الغاية . البالغ في اقصى درجات الجودة (H. 377)
كما تعني : عقلي . تصوري . خيالي . مثال . عنوان
الكمال . امثل . افضل (EA. 344) الكلمة يونانية لاتينية
ماخوذة من : idealis وهذه من اليونانية اللاتينية :
idea وفي اثنية Idee بمعنى فكرة . تصور . خطة .
خاطرة ومنها اشتق الاصطلاح الفلسفي : Idealismus
اي المثالية التي ترجع الى فلسفة افلاطون (Et. 280)
وهي عكس real حقيقي واقعي و Realismus
الواقعية (D5/291)

اما قول الكاتب الفاضل ان الكلمة من « عدل » فهو غير
صحيح لان قولنا : « اللهم لا عدل لك » (اساس البلاغة
١١) يعني لا نظير للذولا عدل او مثيل او مثل لك (القاموس
« عدل » ١٢/٤ ، اساس البلاغة ٩٥) و Ideal لا تعني
النظير او المثيل او المثل وانما تعني المثل الاعلى الامثل .
الافضل . عنوان الكمال . فاذا وضعنا معاني Ideal
هذه بدل « عدل » في الدعاء السابق تغير المعنى الى
العكس .

٧٧ - «Irre» ومثلها error الانجليزية والتي تعني
خطأ وضلال وهي من مادة « عر » لا تفعل هذا لا تصيبك
منه معرفة «

٧٧ - Irre وفي الانجليزية error : تيه . ضلال خطأ .
وفعلها erren ضلّ . تاه . غلط (H. 388) . الكلمة

كمن كما ورد في المقال . لان « كمن » تعني توارى واختفى ، ودخل في الامر لا يظن له ويقال هذا امر كمن اي دَخَلَ لا يظن له (القاموس « كمن » ٢٦٣/٤ ، لسان العرب « كمن » ٣٥٩/١٣)

٨١ - « Kalt ومثلها Cold الانجليزية وتعني بارد ، هي من القلت . يقال ابرد من ماء القلت وهي العيون الباردة - الاساس ويصف اعرابي عيني ولده قائلا : ينظر من فلتين اي من حفرتين البياض والنيبين »

٨١ - kalt كالت : بارد . صود . قار . (H. 392) الكلمة جرمانية عامة . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : kalt وفي الفوطية : kalds وفي الانجليزية cold وفي السويدية kall وهي من الفعل الجرمانى القديم الذي كان في الانجليزية القديمة : calan وفي الايسلندية القديمة : kala ويعني : برد . ولها صلة بالفعل اللاتيني gelār جمد وجلده gel اي برد وله مشتقات كثيرة (Et. 300) فالكلمة ليست من القلت وهي العيون الباردة (اساس البلاغة ٥١٩) لان القلت في الاصل نقرة في الجبل او في الصخرة ومنها القلت : عين الماء وعين الانسان اي الحفرة وليس الماء نفسه ولا برودته (القاموس « قلت » ١٥٠/١ ، البيان والتبيين ١٢١/١)

٨٢ - «Kammer ومثلها في الانجليزية وتعني غرفة وقمرة وهي من فمرة ايضا »

٨٢ - Kammer وفي الانجليزية chamber وليس Kammer كما ورد في المقال) : حجرة صغيرة . مجلس . مقصورة (H. 395) . الكلمة يونانية : kamara لاتينية : camara (LD. 81. LS. 232 M. 177.) دخلت اللغات الجرمانية مع الفن المعماري الروماني واصبحت جرمانية عامة فهي في اللغة الالمانية الفصحى القديمة : chamora وفي الهولندية : Kamer والكلمة مستعملة في اللغات الاوربية القديمة بمعنى غرفة (Et. 304)

اما قول الكاتب الفاضل انها من « فمرة » فهو غير صحيح لانه لا يوجد في اللغة العربية « فمرة » بمعنى غرفة . والقمرة والقمار مما هو مستعمل عندنا ليس الا تعريب لهذه الكلمة الاجنبية .

٨٣ - « Kanon مدفع وهي من كانون بمعنى تنور »

٨٣ - Kanone كانونه : وهي في الانجليزية canon مدفع . اخذنها اللغة الالمانية من اللغة الايطالية : cannone وهذه من اللاتينية : canna بمعنى انبوب صغير ومنها كلمة kanal الذي يعني الانبوب الكبير . ثم استعملت للمدفع وهي في اليونانية Kanna : انبوب . واصل

الكلمة من البابلية الاشورية : Qanu وهي في السومرية - الاكدية : gin وتعني في الاصل آلة الدفع الكبيرة القوية ومن ثم اطلقت على الآلة المعهودة للحرب (مدفع) التي ترمى بها القنابل .

(Et. 305, 307, Litt. 18, D5/340, BH. 394)

فهي ليست من (كانون) بمعنى موقد كما اوردها الكاتب الفاضل .

٨٤ - « Kapelle كنيسة صغيرة وهي اكبر الفن من القبة »

٨٤ - Kapelle كابله وفي الانجليزية chapel : كنيسة صغيرة . خلوة . زاوية معبد مسجد . جماعة الموسيقيين (H. 395) كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : Kapelle وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : kapella . والكلمة من اللاتينية القديمة والوسطى وكان معناها سابقا المعطف الصغير اي تصغير cappa وهو المعطف المزود بغطاء للرأس : Kapuze وانتقال معنى الكلمة من المعطف الصغير الى الكنيسة الصغيرة يعود الى ملوك فرنسا القدماء الذين خلدوا معطف القديس مارتن فون طوروس Martin von Tours (Tours تلفظ بالفرنسية تور) في مكان خاص (في مدينة تور في قرب فرنسا) واطلقوا عليه capella . وفي القرن السابع بعد الميلاد انتقل الاسم الى كل كنيسة صغيرة (Et. 308) ثم اطلقت الكلمة على وظيفة الكاهن (الكهنوت) واطلقت في ايطاليا على الفرقة التي تغني في الكنيسة بلا آلات موسيقية capalla ومنذ القرن السادس عشر اصبحت تعني ايضا الفرقة التي تغني في الكنيسة بمصاحبة الآلات الموسيقية وتطلق اليوم على الكنيسة الصغيرة وعلى الفرقة الموسيقية الصغيرة . (D5/342, 173, LD. 83) . فالكلمة ليست من القبة كما ظن الكاتب الفاضل .

٨٥ - « Karat قيراط »

٨٥ - Karat كارات ، وفي الانجليزية carat : قيراط عيار (H. 397)

دخلت الكلمة الى اللغة الالمانية في القرن السادس عشر من الفرنسية : carat وهذه ترجع الى اللاتينية في المصور الوسطى carratus والى العربية cirat قسرات والاصل فيهما من اللغة اليونانية فهي في اليونانية : Keration وهذه الكلمة تصغير لكلمة keras وkeratos بمعنى قرن فالكلمة على هذا الاساس تصغير قرن - قرين . نسبة لصفة وشكل حبة الخرنوب (Et. 311) . وقد استعملت حبة الخرنوب قديما « كاصفر وحدة في وزن الذهب والاحجار الثمينة (Litt. 76)

٨٦ - «Karawane» تلفظ كرافانة وتعني القافلة او الركب .
وهي من قيروانة ٢٨٣ «

٨٦ - «Karawane» كرافانة وفي الانجليزية peravan : القافلة
(H. 396) وهي من قيروان (وليس قيروانة كما ورد في المقال)
(اساس البلاغة ٥٣٠) والغريوان من الدخيل المعرب
(القاموس « الفر » ١٢٤/٢) وهي فارسية اصلها (كروان)
(Litt. 111. Et. 311 PG. 116. PE. 478)
وقد دخلت اللغة اللاتينية في القرن السادس عشر من اللغة
الاطالية : caravana (Et. 311) .

٨٧ - «Katarrh» تلفظ كاتر وتعني رشح التهاب الأغشية
المخاطية وهي من قطر «

٨٧ - «Katarrh» وتلفظ كاتار (وليس كاتر كما ورد في المقال)
وفي الانجليزية catarrh : نزلة . زكام (H. 399) والتهاب
الأغشية مع كثرة السائل . الكلمة موجودة في اللغة
اللاتينية منذ القرن السادس عشر . وهي من اقدم اللفاظ
الطبية التي تعني الزكام . وترجع الى اللاتينية :
catarrhus وهذه من اليونانية : Katarrhus
زكام ومعناها انصباب السائل . والفعل منها في اليونانية :
rhein . يعني يسيل وحسب رأى الطب القديم ان هذا
السائل يسيل من التهاب الدماغ (Et. 316, D5/350)
فالكلمة ليست من (قطر ،) العربية .

٨٨ - «Kelle» تلفظ كيلة وتعني ملقعة البنائن اي المجرفة «

٨٨ - «Kelle» وتلفظ كله (وليس كيلة كما ورد في المقال) وهي
ملقعة البنائن (H. 401) والمعروفة عندنا في العراق باسم
(المالج) وهو الآلة التي يطبخ بها (القاموس « ملج »
٢٠٨/١) وتسمى ايضا المسيعة على وزن مكينة (القاموس
« ساع » ٤٢/٢) اما المجرفة التي ذكرها الكاتب الفاضل
فهي المكسحة وهي آلة أخرى لتنظيف الأرض او حفرها
(القاموس ١٢٢/٣) وهذه ليست ملقعة البنائن . ولم
يصرح الكاتب الفاضل بعربية الكلمة Kelle ولكنه يوحى
للقارئ عن طريق كتابة لفظها (كيلة) بالكلمة العامية
عندنا (كيلة / كيلة) المستعملة في الوزن وليس بينها
وبين الكلمة اللاتينية من صلة . و kelle كانت في اللغة
اللاتينية الفصحى للعصور الوسطى : Kelle وفي اللغة
اللاتينية الفصحى القديمة Kella . ملقعة البنائن وفي
الانجليزية القديمة : cielle مشواة . واصلا غير
معروف (Et. 320)

٨٩ - «Kirsch» تلفظ كرشه وتعني الكرز «

٨٩ - «Kirsch» كرشه وفي الانجليزية : cherry شجر الكرز

(H. 405) نقلها الجرمان من الرومان بعد ان اخذوا عنهم
فصلة الكرز . وهي عند الجرمان في اللغة اللاتينية الفصحى
للعصور الوسطى : Kirse وفي اللغة اللاتينية الفصحى
القديمة : chirsa وفي الهولندية : kers وفي الانجليزية
القديمة : cirse وهذه الكلمات والكلمة الفرنسية :
cerise اي كرز ترجع الى اللاتينية العامية : cerasia
والاخيرة ترجع الى اللاتينية الفصحى :
cerasus ، cerasum وهذه من اليونانية Kerasos
وربما كانت الكلمة اليونانية هذه متولدة عن لغات اسيا
الصغرى (Et. 326)

٩٠ - «Klammer» علامة قوس هلال وهي من القمر مع
زيادة اللام «

٩٠ - «Klammer» كلامر : كلاب . هلال . قوس
(H. 406) اسم الآلة التي تحصر شيئا او تضيق على
شيء .

وترجع الكلمة الى الفعل Klammerن او Klemmen
بمعنى ضيق . شد . حصر . كَتَبَ (Et. 328) ويرجع
هذا الفعل الى فعل جرمانى قديم باند له علاقة بالفعل :
beklemmen . حصر . ضاق ضيق (Et. 332) .
وكلمة Klammer كانت في اللغة اللاتينية الفصحى
للعصور الوسطى : Klammer وفي الاسلندية القديمة :
Klamber والجذر الجرمانى في كل ما تقدم هو : glm
ضيق (Et. 328)

اما قول الكاتب الفاضل ان كلمة Klammer
« من القمر مع زيادة اللام » فليس بصحيح لان اللام من
الجذور الاصلية في الكلمة . وانما المزيد في الكلمة هو
المقطع الاخير er وذلك لبناء اسم الفاعل او اسم الآلة
من الفعل كما هو معروف في اللغة اللاتينية وبذلك ينهدم
مبنى الكلمة الذي تصوره الكاتب مقاربا للفظ القمر .

٩١ - «Koppe» تلفظ كوبة وتعني قمة ذروة وهي من قبة «

٩١ - «Kuppe و Koppe» : قمة (H. 422) .
انتقلت هذه الكلمة في القرن الثامن عشر من اللغة العامية
الى لغة الكتابة الفصحى وتعني قمة . قمة جبل :
Bergkuppe وتدخل في اسماء بعض الجبال مثل
Schneekuppe القمة الثلجية ، و Wasserkuppe
القمة المائية ، وتعني الكلمة كذلك النهاية الاخيرة كما في
Fingerkuppe طرف الاصبع او نهايته ومن هذا المعنى
الاخر تكون الفعل : Kuppen قطع النهاية في القرن السابع
عشر . وترجع اللفظ koppe الى اللغة اللاتينية الرومانية
وهو مشق من : copa اللاتينية بمعنى طاس (وفي
الفرنسية coupe وفي الاسبانية : copa ومن الكلمة

هذه نفسها جاءت كلمة : Kopf رأس المستعارة في اللغة
اللاتينية (Et. 378)

كلمة koppe ليست من « قبة » كما ورد في المقال .
وانما هناك كلمة لاتينية - اعطالية اخرى هي : kuppel
بناء على شكل نصف كرة وهذه تقابل « قبة » العربية .
وهذه الكلمة هي من اللاتينية : cupula والاطالية :
cupola وهما تصغير للكلمة اللاتينية : cupa بمعنى
نحذب الفبر ، برميل . دن . شكل نصف كروي . . . ويصفد
المستشرق لتمان ان كلمة Kuppel اكتسبت معنى « قبة »
بأنير من الكلمة العربية « قبة » .
(Et. 378. W. 658 Litt. 89 D5/394.)

— L —

٩٢ - « Laie تلفظ لايه وتعني غير ذي خبرة فشيئ ، وانصود
انها من عبي »

٩٢ - Laie غير خبير ، عامي . كانت في اللغة اللاتينية الفصحى
للمصور الوسطى : leige وفي اللغة اللاتينية الفصحى
القديمة : leigo وتعني الرجل العامي ليس الرجل
الروحي ، غير المتعلم . غير المثقف ، باعتبار القسيس
هو الرجل المثقف . واصل الكلمة من لغة الكنيسة :
lāicus أي شعبي وهذه من اليونانية : laikós
شعبي لان : laós في اليونانية يعني الشعب . ومنذ
القرن الرابع عشر تطور معناها الى ما هو عليه اليوم :
غير ذي خبرة . غير خبير
(Et. 384 H. 438, D5/398, M. 208)
فهي ليست من « عبي » كما تصور الكاتب .

٩٣ - « Leim تلفظ لايم وتعني غراء صمغ . دبق وهي من
اللحيم »

٩٣ - Leim : غراء . صمغ . والفعل منها : الصق . غرى
(H. 450) الكلمة جرمانية قديمة كانت في اللغة اللاتينية
الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : lim وفي اللغة
الهولندية : lijn وفي الانجليزية : lim وفي السويدية :
lim وكانت تعني قديما اللبن او الجص الذي يملط به
البناء واستعملت في اللغة اللاتينية بمعنى الصمغ (النباتي
والحيواني او الاصطناعي) ولهذه الكلمة صلة ب lehm
طين . كما لها علاقة بالكلمة schleim مادة لزجة مخاط .
والجذر في كل هذه اللفاظ هو : s-lei الذي يعني :
رطبا . املسا . لزجا . . . الخ وللكلمة مشتقات كثيرة
(Et. 397) ويقول الكاتب انها من «اللحيم» وليس الامر
كذلك كما بيناه . وقوله « من اللحيم » خطأ وكان عليه
ان يقول من « اللحام » لان اللحيم : كثير اللحم . او
الفيل .

٩٤ - « leuchten تلفظ لوخت - ين وتعني اضاء اثار وهي
من لاح بلوح لوحا . »

٩٤ - leuchten وتلفظ لويخ - تن وليس (لوخت - ين)
كما ذكر الكاتب وتعني لمع . اضاء . لاح (H. 452)
الكلمة جرمانية قديمة ، كانت في اللغة اللاتينية الفصحى
للمصور الوسطى والقديمة : liuhten وفي اللغة
الفوطية : liuchtjan وفي الهولندية : lichten
وفي الانجليزية : to light . والكلمة مشتقة من
licht نور . ضوء ومنها بنفس المعنى : Leuchte
والفصلان : beleuchten ، اضاء و durchleuchten
نور ولها مشتقات كثيرة (Et. 401) ولكنها ليست من
« لاح يلوح لوحا » كما ذكر الكاتب .

٩٥ - « Lüge وتلفظ ليوجيه - جيم مصرية - كذب افتراء
وهي من اللغو »

٩٥ - Lüge لومه : كذب بهتان (H. 460) وهي من الفعل :
lügen يكذب وهذا الفعل جرمانى قديم فهو في اللغة
اللاتينية الفصحى للمصور الوسطى : liegen وفي اللغة
اللاتينية الفصحى القديمة : Liogen وفي اللغة الفوطية :
lingan وفي الانجليزية : to lie وفي السويدية :
ljuga واصلاهما جميعا : leugh ولها صلة
بالبالتوسلافية (٥٩) . فهي في اللغة الروسية : lgať
يكذب و loz' كذب . والكلمة liuge كانت في اللغسة
اللاتينية الفصحى للمصور الوسطى : liige
(BH. 60)

وفي اللغة اللاتينية الفصحى القديمة : lugi (Et. 411)
فهي ليست من « اللغو » العربية لان هذه لا تعني الكذب
بل تعني الخطأ وما لا يعتد به من كلام وغيره (القاموس
« لغو » ٢٨٦/٤) .

— M —

٩٦ - « Magen معدة وبطن وهي من مجن - مادة
جئن اجئن الولد في البطن » .

٩٦ - Magen مائن : معدة (الانسان) كرش (الحيوان)
(H. 463) . الكلمة جرمانية قديمة ، كانت في اللغة اللاتينية
الفصحى للمصور الوسطى : mage وفي اللغة اللاتينية
الفصحى القديمة : mago وفي اللغة الهولندية : maag
وفي الانجليزية : maw وفي السويدية : mage ولها صلة
بالكلمة البالية : makes بمعنى كيس وقد سمي

٥٩ - اسالو نسبة الى Balten سكان البلطيق وهم جزء من
السعب اللامي كان يسكن في منطقة Litauen في اقصى
الشمال الشرقي من المانيا القديمة (١٩٢٧)

الجرمانيون القسم المنسج من الجهاز الهضمي بالكيسس (Et. 415) والكلمة ليست من « مادة جنن » لان اجنن : استنر والجنين : المنسور من كل شيء (اساس البلاغة ١٠٢) والكلمة تعني المعدة فقط ولا تعني البطن او الرحم .

٩٧ - «Mager تلفظ مجر - جيم مصرية - تعني : نحيف هزيل وهي من « مجر » ويعني مرضا يصيب الشبيه الحوامل فتتسع بطونها ويشد هزالها فتسقط الاجنة - « ٤٢٠ »

٩٧ - Mager وتلفظ ماجر (وليس مجر) : هزيل نحيل . نحيف (H. 463) الكلمة جرمانية قديمة ، كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : mager وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : mager وفي الهولندية : mager وفي الانجليزية القديمة : maeger وفي السويدية : mager وترجع مـ كلمات كثيرة اخرى - الى الجذور الجرمانية mak بمعنى نحيف . رشيق طويل ولها صلة بالكلمة اليونانية : makros نحيف . طويل واللاتينية : macer نحيف (Et. 415) فهي ليست من « المجر » التي ذكرها الكاتب والتي لها معان كثيرة منها : ما في بطون الحوامل من الابل والغنم . ويقال : مجرت الشاة : اذا عظم ولدها في بطنها فهزلت وتقلت ولم تقدر على النهوض (القاموس « مجر » ١٢١/٢ ، اساس البلاغة ٥٤)

٩٨ - «Mandat انتداب وكالة تفويض وهي مندوب كما اظن»

٩٨ - Mandat مانات : وكالة . تفويض . امر بدفع مبلغ (مامورية) (H. 465) نيابة . دخلت هذه الكلمة اللغة الالمانية في القرن الرابع عشر من اللاتينية : mandatum امر . وكالة وهذه من الفعل الماضي الالابني mandare فوض وكمل اعطى . وهو مكون من : manus بمعنى يد و dare بمعنى يعطي . فيكون معنى الفعل : اعطاه بيده . ومن الفعل المضارع : mandans اشتق اسم الفاعل Mandant الموكل (Et. 419, LD. 323, D5 426) والكلمة ليست من « مندوب » العربية كما ظن الكاتب .

٩٩ - « Marmor رخام مرمر »

٩٩ - Marmor مرمرور : رخام . مرمر . الكلمة يونانية - لاتينية . اخذها اللغة الالمانية من اللاتينية ، فكانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : mormel

وفي اللغة الالمانية القديمة marmul والاصل اللاتيني هو : marmor وهذه من اليونانية : marmoros اما الشكل الحالي للكلمة Marmor فهو من نحت علماء اللغة في القرن السادس عشر وقد نحتوه على غرار الكلمة اللاتينية (D5 430, M. 220. Et. 424,)

١٠٠ - «Marsch ومثلها الانجليزية وتعني سير الجنود وهي من مرج . مرج السلطان الناس - ٤٢٤ » .

١٠٠ - Marsch مارش وفي الانجليزية : march : مشي سير سير (العساكر) لحن السير (H. 468, EA. 431) نوع من السير العسكري ونوع من الموسيقى . اخذت اللغة الالمانية هذه الكلمة من اللغة الفرنسية في القرن السابع عشر خلال حرب الثلاثين سنة . وهي في الفرنسية : marche وتعني التقدم الى امام (FD. 206) والكلمة من الفعل الفرنسي : marcher يسير . بخطو يضرب الارض بقدميه . واصل هذا الفعل في اللغة الفرنسية القديمة هو markōn بمعنى يضيغ علامة . يترك اثرا في الارض لقدميه . ويرجع الى مجموعة من الالفاظ الجرمانية التي تنتمي الى الفعل : merken يوش . يضع علامة (Et. 425) والكلمة Marsch لبست من (مرج . مرج السلطان رعيته) كما جاء في المقال . لان مرج السلطان رعيته : خلاها والفساد . والمرج : الفساد والقلق والاختلاط والاضطراب ولا تنفق معانيها الاخرى مع ما نحن بصدد (القاموس « مرج » ٢٠٧/١ ، اساس البلاغة) . تهذيب الالفاظ صفحة ٢٢٠)

١٠١ - «Matte تعني حصير فراش وهي من مدة بنفس المعنى»

١٠١ - Matte ماته : الكلمة لاتينية اصلها : matta انتقلت الى اللغة الالمانية الفصحى القديمة وتغيرت كتابتها الى اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : mate وكانت تعني في اللاتينية الازار الفينيقي ، ثم اطلقت على اللحاء الالابنية الازار الفينيقي ، ثم اطلقت على اللحاء والستارة المصنوعة من القش ، وعلى كيس القماش الذي يخفض فيه اللبن ، وعلى اللبن المنشف ، وعلى الحصى الذي كان ينشف عليه اللبن (Et. 429. M. 228) والشائع من معانيها اليوم في اللغة الالمانية : الحصى . المترج (H. 470) اما ما جاء في المقال من ان الكلمة (المدة) فلس بصحيح والمدة كما اظن - لهجة عراقية .

١٠٢ - «Mehr ومثلها More الانجليزية من المير : الوفير»

١٠٢ - mehr مر : اكثر . اوفر (H. 472) وهي الدرجة الثانية من صيغة التفضيل (Komparativ) viel - mehr am meisten : (D I 304)

والاصل في هذا الفعل هو الجذر الجرمانى القديم الذي يعنى يمسح ، يحلب ، وله صلة بالفعل اليوناني : amelgein واللاتينى : mulgere يحلب (Et. 433, LD 340) اللغة / فندريس ٦٧ .

فكلمة Milch ليست من « الملح » العربية . وقد تستعمل الملح مجازا بمعنى اللبن (اساس البلاغة ٦٠٢) ومعناها الوضعى الرضاع اي امتصاص الثدي (القاموس « ملح » ٢٥٠/١) .

١.٥ - « Mischen خلط مزج وهي من شج »

١.٥ - mischen مشن وفي الانجليزية to mix خلط . مزج (H. 478). الكلمة جرمانية غربية . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى mischen وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : miskan وفي الانجليزية القديمة : miscian . وهي من اللاتينية : miscere يغلف ومنهها الفعل mixen يغلف الذي اشتق في القرن العشرين من الفعل الانجليزي : to mix (Et. 443, M. 235, LD. 334)

فهي ليست من « شج » العربية ولا تتفق معها مبنى او معنى لان الشج : الكسر والقطع (القاموس «شج» ١٩٥/١) وقد يستعمل بمعنى المزج مجازا كما في « شج الشراب » (اساس البلاغة ٣٢١) .

١.٦ - « Mord قتل اغتيال وهي من موت ومنها ايضا » Mortal و Immortal الفانى والخالد »

١.٦ - Mord مورد : قتل . فتك (H. 483) القتل قصدا وسرا . الكلمة جرمانية قديمة . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : mort وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : mord وفي الهولندية : moord وفي الانجليزية القديمة : mord (وفي الانجليزية اليوم murder) وفي السويدية : mord واصل الكلمة الفعل الجرمانى mer يموت . يسحق . الموت . ولها صلة بالكلمة الهندية القديمة m - mrtá اي الموت وبالفعل اللاتيني : mori يموت وبالكلمتين mors - tis و mortuus اللاتينيتين بمعنى الموت ومنها mortalitas بمعنى الفناء . الموت و Mortal الفانى ومنهها im-mortal الخالد (Et. 451'LD.330) فكلمة Mord ليست من «موت» العربية .

١.٧ - Mosaik فسيفساء وهي من مزوك »

١.٧ - Mosaik موزايك وفي الانجليزية mosaic : فسيفساء . مركب بحجارة متلوثة H. 494 . الكلمة يونانية -

تعنى : كثير - اكثر - الاكثر . والكلمة جرمانية كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : mer و mere وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : mer و mero وفي اللغة الفوطية : mais و maizo وفي الانجليزية : more وفي السويدية : mer و mere والجذر الارى القديم في كل هذه الالفاظ هو : me و mo بمعنى كبير ومنه في اليونانية : moros بمعنى كبير (Et. 432) والفعل من هذه الكلمة هو : mehren كثر . زاد . انمى (H. 472)

فهي ليست من « مير » العربية لان هذه تعنى الطعام . جلب الطعام والميرة الطعام الذي يدخره الانسان (القاموس « مير » ١٣٧/٢) .

١.٢ - « Meile و mile وكما في سائر اللغات وتعنى الميل - وحدة القياس وهي من « ميل » والميل قدر مد البصر - « ٤٤١ »

١.٢ - Melle مايله : الميل وحدة القياس المشهورة . الكلمة جرمانية غربية كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : mile وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : mila وفي اللغة الهولندية : mil وفي الانجليزية : mile وقد استعيرت هذه الكلمة قديما من اللغة اللاتينية : milia المعروفة في العبارة اللاتينية : milia passum اي الف خطوة . والاصل في الكلمة mille الذي يعنى الفا . والذي نجده في كلمات كثيرة مثل : Million مليون (LD. 333 Et. 432, M. 230) وقد اختلف العلماء العرب في مقدار مسافة الميل (انظر القاموس « ميل » ٢٥/٤ . اساس البلاغة ٦١) والمعروف اليوم ان الميل الالمانى يساوى (٧٥٠٠م) والميل الانجليزي يساوى (١٦٠٩م) والميل الجغرافى (٢٠٧٢) والميل البحري (١٨٥٢م) (BH. 506) .

١.٤ - « Milch و Milk وكذلك في سائر اللغات السلافية وتعنى الحليب او اللبن . هي من الملح فمن معانيه الحليب ايضا ٤٣٠ »

١.٤ - Milch حليب . لبن . الكلمة جرمانية عامة كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى milch وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : miluk وفي اللغة الفوطية : miluks وفي الانجليزية : milk وفي السويدية : mjölk (Et. 440) وترجع كل هذه الالفاظ الى الفعل الجرمانى : melken بحلب والذي كان في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : melken وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : melchan وفي اللغة الهولندية : melke وفي اللغة الانجليزية : to milk

كانت في اللغة الألمانية الفصحى للصور الوسطى والقديمة:
most وفي اللغة الهولندية : most وفي الإنجليزية :
must واصل الكلمة من اللاتينية الرومانية (لاتينية البحر
المتوسط) انتقلت بالنقل زراعة العنب من الرومان الى
الجرمانيين في قديم الزمان . ومصدر الكلمة في اللغة
اللاتينية هو : vinum mustum اي العنب الطازج
لان كلمة mustus يعني : شابا . فضا . جديدا ومنها
في الفرنسية mout وفي الإيطالية : mosto اي عصير
ولهذا اشتقاقات كثيرة (Et. 452'M. 239)
(LS. 233 ' LD. 559) فكلمة Most ليست من
مصاصة ولا من مصل .

لاتينية - ايطالية - فرنسية (D5/459) دخلت اللغة
الألمانية في القرن الثامن عشر من اللغة الفرنسية :
mosaique وهذه من الإيطالية : mosaico وهذه من
اللاتينية musivum والمصدر الآخر لهذه الكلمة اللغة
اليونانية في كلمة : mōusa بمعنى فن . (Et. 452)
فهي ليست من (متروكي) العربية التي تعني التحسن
والتزين .

١.٨ - «Most» ويعني عصير وشراب وهي من مصاصة او مصل «

١.٨ - Most موسى : مسطار (عصير الخمر قبل طبخه)
سلاف . عصير العنب (H. 484). الكلمة جرمانية قريبة

١ - المراجع العربية

- ١٢ - القاموس المحيط لجهد الدين الفيروزآبادي الطبعة
الثالثة ١٩٣٣ الطبعة المصرية .
- ١٣ - لسان العرب لابن منظور . طبعة دار صادر/دار بيروت
١٩٥٦ .
- ١٤ - اللغة لعندريس تعريب عبد الحميد الدواخي ومحمد
الفصاح . مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٥٠ .
- ١٥ - مجاز اهران لابي عبيدة . تحقيق الدكتور محمد فؤاد
سركين . الطبعة الثانية ١٩٧٠ مكتبة الخانجي - دار
الكتاب .
- ١٦ - مجلة لسان العربي . المجلد السابع . الجزء الاول
الرباط ١٩٧٠ والمجلد العاشر . الجزء الاول الرباط
١٩٧٣ والمجلد الحادي عشر الجزء الاول الرباط ١٩٧٤ .
- ١٧ - مجلة المورد - المجلد الرابع - العدد الاول بغداد ١٩٧٥
- ١٨ - مختصر بهذيب الالفاظ . لابي يوسف يعقوب بن اسحاق
السكيت . تحقيق الاب لويس شيخو اليسوعي . المطبعة
الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٧ .
- ١٩ - المستشرقون تأليف نجيب العقيقي . دار المعارف
مصر ١٩٦٥ .
- ٢٠ - العرب من الكلام الاعجمي . لابي منصور الجواليقي .
تحقيق احمد محمد شاكر . طبعة دار الكتب .
- ٢١ - مفارقات لغوية عبدالحق فاضل دار العلم للملايين -
بسيروت .

- ١ - اساس البلاغة للمخشي . دار صادر - دار بيروت ١٩٦٥
- ٢ - اشتقاق اسماء الله لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق
الرجاجي تحقيق الدكتور عبدالحسين المبارك . مطبعة
النعمان . النجف الاشرف ١٩٧٤ .
- ٣ - الاصوات اللغوية تأليف الدكتور ابراهيم انيس . الطبعة
الرابعة ١٩٧١ . مكتبة الانجلو المصرية .
- ٤ - الايضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني . الجزء الثاني.
اعدت طبعة بالاونست مكتبة المثنى . ببغداد .
- ٥ - البيان والتبيين للجاحظ تحقيق وشرح عبدالسلام محمد
هارون الطبعة الثالثة . مؤسسة الخانجي بالقاهرة .
- ٦ - الخصائص لابن جني . الطبعة الاولى ١٩٥٦ مطبعة دار
الكتاب - القاهرة .
- ٧ - دراسات في فقه اللغة تأليف الدكتور صبحي الصالح
الطبعة الخامسة ١٩٧٣ . دار العلم للملايين - بيروت .
- ٨ - دلالة الالفاظ تأليف الدكتور ابراهيم انيس الطبعة الثانية
١٩٦٣ مكتبة الانجلو المصرية .
- ٩ - فقه اللغة المقارن للدكتور ابراهيم السامرائي دار العلم
للملايين بيروت .
- ١٠ - الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية تأليف جرجي زيدان
الطبعة الثانية مطبعة الهلال بالفعالة مصر ١٩٠٤ .
- ١١ - في اللهجات العربية تأليف الدكتور ابراهيم انيس الطبعة
الرابعة ١٩٧٣ مكتبة الانجلو المصرية .

ب - المراجع الاجنبية

- (1) BH. : Der Volks-Brockhaus, 12.Auf. A-Z, Wiesbaden 1959.
- (2) Brockelmann : Brockelmann, Carl, Stand und Aufgaben der Semitistik in: Beiträge

zur Arabistik, Semitistik und Islam-wissenschaft. Herausgegeben von: Richard Hartmann und Helmuth Scheel, Otto Harrassowitz, Leipzig 1944.

- (3) **Brockelmann :** Brockelmann, Carl, Vergleichende Grammatik der Semitischen Sprachen, Berlin 1908.
- (4) **DE :** Deutsch-Englisch, Langenscheidts Taschenwörterbuch Berlin 1959.
- (5) **DF :** Deutsch-Französisches Wörterbuch, v.A. Dinloche, Paris 1931.
- (6) **D1 :** Duden Rechtschreibung, Band 1, Mannheim 1967.
- (7) **D4 :** Duden Grammatik, Band 4, 2.Auflage, Mannheim 1959.
- (8) **D5 :** Duden Fremdwörterbuch, Band 5, 2.Auflage, Mannheim 1966.
- (9) **EA. :** English-Arabic Modern Dictionary, by Elias A. Elias, Twelfth Edition, Cairo, 1961.
- (10) **ED :** Englisch-Deutsch, Langenscheidts Taschenwörterbuch Berlin 1956.
- (11) **Et. :** Duden Etymologie, Band 7, Mannheim 1963.
- (12) **H. :** Harder, Ernst, Deutsch-arabisches Handwörterbuch, Heidelberg, 1903.
- (13) **Hermann Paul :** Prinzipien der Sprachgeschichte, 4.Auf., Halle 1909.
- (14) **Hunke :** Sigrid Hunke, Allahs Sonne über dem Abendland, Fischer Bücherei, Band 643, Hamburg 1965.
- (15) **FD. :** Dictionnaire Francais-Allemand par A. Pinloche, Paris 1931.
- (16) **LD. :** Lateinisch-Deutsch, Langenscheidts Taschenwörterbuch, Berlin 1963.
- (17) **Litt. :** Littmann, Enno, Morgenländische Wörter im Deutschen 2.Auflage, Tübingen 1924.
- (18) **LS. :** Lateinische Sprachlehre von Dr. Paul Throll, Berlin 1948.
- (19) **M. :** Matthias, Theodor, das neue Deutsche Wörterbuch 2.Auf., Verlag Praktisches Wissen, Berlin 1954.
- (20) **Oldenbourg :** Oldenbourgs Abriss der Weltgeschichte II Teil A Afrika, die islamischen Völker am Mittelmeer und im Nahen Osten, München 1954.
- (21) **PE. :** Persian-Englisch, Dictionary von E.H. Palmer, London, 1906.
- (22) **PG. :** Persische Grammatik, von Carl Salemann und Valentin Shukovski, Berlin 1889.
- (23) **Sprachen :** Das Fischer Lexikon Sprachen, von Dr. Heinz F. Wendt Band 25, Hamburg 1961.
- (24) **W. :** Wehr, Hans, Arabisches Wörterbuch für die Schriftsprache der Gegenwart Arabisch-Deutsch, Otto Harrassowitz, Leipzig, 1952.

الْعَلَامَةُ الْأَنْصَارِيُّ الْهَرَوِيُّ

بَيِّنَةُ الْفِكْرَةِ وَمَوَارِدُهُ وَمَنْهَجُهُ فِي كِتَابِهِ «ذَمُّ الْكَلَامِ» (*)

بقلم الدكتور

أَكْرَمُ ضِيَاءَ

واقبس من الليث بن سعد فقيه المصريين ١٥ رواية ، ومعروف بالطبع ان مدرسة الليث قريبة من مدرسة الامام مالك من حيث الاهتمام بالنص وتقديمه على الراي والقياس .

ورغم استقرار الراي واكثر تلاميذ ابي حنيفة وخاصة محمد بن الحسن الشيباني من الاعتماد على الحديث ، فان الانطباع الذي ولدته المدرسة في بداية نشوئها في اذهان اسلاف المحدثين - الحاصرين لها - بسبب توسعها في القياس والراي اسنمر يؤثر على نظرة خلفهم الى هذه المدرسة وذلك ظاهر في ذهنية الانصاري التي تمثل نظرة المحدثين في القرن الخامس الهجري ، ولا شك ان قراءة خلف المحدثين لكتب اسلافهم يجعلهم ينادون باقوالهم ومواقفهم خاصة وانهم يحتفلون باحترامهم وتقديرهم الكبير بسبب وحدة المدرسة .

واذا كان النزاع بين مدرستي النص والراي قد اخذ هذه الابعاد ، فان الخلاف بين المحدثين الملتزمين بعقيدة السلف والاصوليين الآخرين الذين اعتمدوا على علم الكلام في بناء اصول الدين ، يبدو اوسع واعنف لاسباب تاريخية وموضوعية معا .

فقد بنى المعتزلة آراءهم في اصول الدين على العقل واستخدموا المنطق وعلم الكلام ، فقلبت النزعة العقلية على مباحثهم العقيدية . ورغم انهم لعبوا دورا ايجابيا في مقارعة عقائد المجوس واليهود والنصارى والزنادقة وغيرهم لسكنهم صرفوا طاقاتهم العقلية في (الجدل) في نطاق (الميتافيزيقيا) فيما لا طائل تحته كما انهم اسفلوا الامم ب (المحنة) التي احرمت بالفقهاء والمحدثين حيث ضرب بعضهم بالسياط كالامام احمد بن حنبل ، ونفي آخرون عن العراق في زمن المامون والمعتصم . والواقع ان الانحياز بين السلطة والمعتزلة زمن المامون والمعتصم والواقع ادى الى موجة من الازهال الفكري وخنق حرية الراي .

وقد يبدو ذلك متناقضا مع سعة افق المامون وعمق ثقافته التي خففت - دون شك - من العنف مع خصوم المعتزلة ، لكن هذه الضوابط العلمية تحطمت في خلافة المعتصم الذي لم يكن متسلعا بالثقافة العقلية ، بل كانت قابليته مكنته من احتكاكه المباشر برجالات البلاط العباسي من قادة وساسة وعلماء . حتى انه وصف بالامية . ومن ثم كانت احداث العنف ضد مخالف

لا شك ان تنوع الافكار والاتجاهات في الحضارة الاسلامية دليل على غنى الفكر الاسلامي وخصوصية الحياة الفكرية التي ولدها الاسلام حين احتضن الوانا عديدة في العقائد والفقه ، والانصاري يمثل الاتجاه السلفي الذي دعمه المحدثون بمادتهم الحديثية الواسعة وبمنهجهم في التصنيف الذي استقر على مر الايام وترسمه الخلف عن السلف ، وهو منهج يتمثل في ترك الاحاديث والاثار تعبر عن افكارهم دون ان يتدخلوا كثيرا في التعليق والشرح معتمدين على تنظيم الاحاديث والاثار تحت عناوين دالة تعبر عن مقاصدهم ، وهذا المنهج يوضح مدى استيعابهم للمشاكل الفكرية التي واجهتهم ومدى قدرتهم على تخطيها دون اللجوء الى الجدل وعلم الكلام .

ولا شك انهم اهتموا بالمحافظة على الاسلام بثقاوته الاولى ، ومن ثم فقد هاجموا بمنف المتكلمين والفلاسفة . اما موقفهم الضيف من مدرسة الراي فهو يعبر ايضا عن رغيتهم الشديدة في التزام السنة دون اللجوء الى القياس او الراي الا عند الضرورة القصوى . وهذا القدر الذي قبلوه يفسر موقفهم الحسن من مدرسة الامام الشافعي الفقيهية ونشأهم على مؤسسها ، ويبدو ذلك واضحا عند الانصاري في مؤلفه (ذم الكلام واهله) حيث احسن الشاء على الشافعي واورد عنه ٢٧ رواية ، وكان الانصاري يقرن بين الامامين الشافعي واحمد بن حنبل في اجوبته في الفقه ، فيوافق قول الشافعي تارة وقول احمد تارة اخرى وان كان القالب عليه اتباع الحديث - كما يقول ابن تيمية - (١)

وكذلك فان موقف المحدثين - ومنهم الانصاري - حسن من الاوزاعي امام اهل الشام المعروف بانتصاره للسنة ومدرسة الحديث .

وقد اقبس الانصاري عن الاوزاعي في ٢٠ موضعا من كتابه (ذم الكلام) كما اقبس عن الامام مالك في ٦ مواضع وانتهى عليه

(*) بحث قدمه المؤلف الى مهرجان الانصاري الهروي .

في كابل بأفغانستان في الفترة ما بين ٢٨ نيسان الى ٧ ايار

١٩٧٦ . وكان المؤلف ضمن الوفد العراقي (المورد) .

١ سعيد الامعاني - شيخ الاسلام الانصاري ص ٩٧-٩٨ .

المعزلة نتيجة رغبة المعصم في تنفيذ سياسة المأمون التي تنتصر للمعزلة ، وإذا لاحظنا البأسد الواسع الذي كان يحظى به المحذون ببغداد من جماهير الامة آنذاك ادركنا مدى الأثر الأليم الذي تركته سياسة السلطنة في اضطهاد المحذنين والفقهاء . وهو أثر يمتد الى اجيال المحذنين التالية التي قرأت أخبار المحنة أو سمعها .

ولا شك ان ذلك جعلها يمشي في اجواء نفسية مفعمة بكمية المعزلة ، فاذا أضفنا الى هذا العامل النفسي التناقض الواضح بين الاعتماد على النقل والالتزام بحدود النص الذي يمثل متزع المحذنين وبين المنهج العملي للمعزلة ادركنا الهوة التي تفصل بين المدرستين ومن الواضح ان النزعة العقلية استمرت بعد خفوت صوت المعزلة في مدرستي الاشاعرة والماتريدية فكلتاهما زاوجت بين الالتزام بالنصوص والتقييد بالكتاب والسنة وبين النزعة العقلية التي صارت تنحصر في حدود (تأويل النصوص) وأولاً بعد كل تصور يفضي الى التشبيه والتجسيم أو النفي والتعطيل لكن شيخ الاسلام الانصاري - كمحدث ملتزم بمذهب الإمام احمد بن حنبل في الأصول والفروع - لا يقر البحث في أصول الدين على أساس عقلي سواء كان البحث مطلقاً أو مفيداً بدائرة النصوص . فالنصوص - في رأيه - تكفي لبيان أصول العقيدة ولا حاجة بعد ذلك للاستدلالات العقلية والأدلة المنطقية لتدعيمها أو شرحها ، فهو يرى اذا الافتقار على ما ورد في الكتاب والسنة ، ومن هنا جاءت حملته العنيفة على المعزلة والاشاعرة في كتابه (ذم الكلام وأهله) .

وقد ساعد على تبلور اتجاهه ضدهم اتصال الانصاري بشيوخ عتيق في موقفهم من « علم الكلام » مثل شيخه يحيى بن عمار الذي كان يرى ان علم الكلام علم يهلك به الدين (٢) ومنذ ايام شباب الانصاري تحدد موقفه من المتكلمين والاشاعرة فهو في الحادية والعشرين من عمره سنة ٤١٧هـ لم يأخذ الحديث عن القاضي أبي بكر الحجري لانه كان متكلماً وأشعرياً المذهب رغم اعتراف الانصاري بان عند الحجري الأسانيد العالية في الاحاديث (٣) .

وقد قاطع الانصاري علماء آخرين كبار بسبب « الكلام » و « الاشعرية » مثل أبي محمد الجويني وأبراهيم الاسفرائيني واسماعيل الصابوني فلم يحضر مجالسهم بنيسابور لتأثرهم بمذهب الاشعري ، بل انه قاطع مجالس الصوفي المشهور «أبي القاسم القشيري» بسبب أشعريته (٤) ولم يشفع له « تصوفه » عند الانصاري ، ومن ثم فان الانصاري كان يرى ان الكلام والاشعرية بقدرهما في الحديث فامتنع عن الاخذ عن المتكلمين والاشاعرة منذ ايام شبابه ، واستمر على سوء رأيه فيهم ونقده لتهاجهم حتى آخر حياته ، وتجدر الإشارة هنا الى ان المحذنين لم يكونوا جميعاً على رأي الانصاري في الاشاعرة فقد كان محدث بغداد الجليل الخطيب البغدادي - وهو معاصر للانصاري - أشعرياً . كما ان جهابذة المحذنين المتأخرين لم يكونوا راغبين في الخوض في الخلاف بين بعض اسلافهم والاشاعرة وكان ابن حجر العسقلاني يمنع تلاميذه من الرواية عن كتاب (ذم الكلام) لمعرضه لما وقع بين الائمة المخالفين في المناظرات والمباحثات (٥) .

وقد ألف الانصاري كتابه (ذم الكلام) في سنة ٥٦هـ ، وهي السنة التي تولى فيها ألب أرسلان السلطنة السلجوقية وعهد بالوزارة الى نظام الملك الذي كان شافعيًا أشعريًا فانتصر للاشاعرة وبنى المدارس النظامية في بغداد والبصرة وبلخ ونيسابور وهراة وأصبهان ومرو وأمل ليدرس فيه الشافعي وأصول الاشعري ، ومن ثم فان مهاجمة الانصاري للاشاعرة والمعزلة بعنف في كتابه (ذم الكلام) كان في عز سلطانهم وظهورهم ، وكانت مهاجمتهم بحوطها الاخطار حيث كان للمعزلة في القرن الخامس انصار كثيرون في بلخ وغورج وخراسان وطالكان ، كما كان للماتريدية انصارها في أفغانستان وخراسان . وكان مذهب الامام الاشعري يسقط سلطانه كما اثرت بدعم من الوزير السلجوقي نظام الملك ، ومن ثم فقد تآزرت حياة الانصاري بمعارضته للاشاعرة والمعزلة وجلب له ذلك المحن والمصايقات المدينة التي كان منها نفيه عن بلدته هراة مرتين بامر السلطنة ، رغم ان انصاره بهراة كانوا كثيرين ايضاً وقد ودعوه بحفاوة واستقبلوه عند عودته بحفاوة ايضاً ، وكان ذلك تظاهرة امام نظر « السلطنة » دعمت مكانة الانصاري وجعلت السلطنة تتقرب اليه بالتكريم .

ورغم ان الانصاري ولد وعاش بهراة لكنه تأثر بالبيئة الفكرية في المشرق عامة فقد سافر الى نيسابور طلباً للعلم وهو في الحادية والعشرين من عمره سنة ٤١٧هـ وغادرها في نفس السنة . ثم مر بها سنة ٤٢٣هـ وسنة ٤٢٤هـ في طريقه للحج وغادرها سنة ٤٢٥هـ . كما انه نفي من هراة الى بلخ مرتين الاولى سنة ٤٥٨هـ حيث غادرها في نفس السنة والثانية سنة ٤٧٨هـ . وقد استقر برهة وجيزة في مرو الرود سنة ٤٧٩هـ كما اخرج من هراة الى بوشنج سنة ٤٧٨هـ ، وزار الري في طريقه للحج سنة ٤٢٤هـ . ووصل الى بغداد سنة ٤٢٣هـ حيث مكث فيها برهة وجيزة وعاد الى هراة (٦) .

وقد ورد في كتاب زندكي خواجه عبدالله الانصاري الهروي انه استفاد ببغداد من المحدث الشهير أبي محمد الذي وصلت سنه الى واحد وسبعين عاماً (٧) ، وتنطبق هذه الكنية - كما يتوافق العمر المذكور - على حافظ بغداد الامام الثقة أبي محمد الحسن بن محمد الخلال البغدادي (٣٥٢-٤٣٩هـ) صاحب كتاب (كرامات الاولياء) و (أخبار التلواة) و (الامالي) كما خرج (المسند على الصحيحين) وهو معني بالرفائق واخبار الصوفية .

ولعله في هذه الرحلة دخل طوس حيث صرح بوجوده فيها في أحد أسانيده (٨) . واذا كان الانصاري قد دخل هذه المدن واحتك بعلمائها ، فلا بد من التعريف ولو بإيجاز بمكانتها في الحركة الفكرية في عصره .

ولا ريب ان الاهتمام بالحديث ودراسته كانت نشيطة في هراة منذ القرن الثالث الهجري حيث ألف أبو اسحق احمد بن محمد بن ياسن الحداد الهروي المتوفى سنة ٣٢٤هـ (تاريخ هراة) للتعريف برجال الحديث من اهل هراة والعاديين اليها كما صنف معاصره أبو اسحق احمد بن محمد بن يونس في تاريخ هراة ايضاً (٩) .

(٦) الافغاني - شيخ الاسلام الانصاري ص ٣٧-٩٠ .

(٧) سعيد الافغاني : شيخ الاسلام الانصاري ص ٤٦ .

(٨) ذم الكلام في ٤٠ ب .

(٩) السبكي - طبقات الشافعية ٨٥/٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٣١ .

٣ المصدر السابق ص ٣٨ .

(٤) المصدر السابق ص ٣٨ ، ٤٠ .

(٥) السخاوي - الاعلان ص ٨٥ .

اما نيسابور فقد وصفها السخاوي بانها « دار السنة والموالي » وذكر عددا من اعلام محدثيها وأشار الى كثرة الرحلة اليها واستمرارها حتى اكسحها الغول (١٠) .

وقد برزت نيسابور كمركز من مراكز الحديق المهمة منذ القرن الثالث الهجري حيث بلغ عدد علمائها والواردين عليها خلال القرن الثالث ١١٢٥ علما ترجم لهم الحاكم في (تاريخ نيسابور) (١١) وازداد عدد علمائها والواردين عليها خلال القرن الرابع الهجري حيث بلغ عددهم ١٢٧٥ علما ترجم لهم الحاكم ايضا في تاريخ نيسابور . واستمر دورها يتعاظم في القرن الخامس الهجري حيث ذكر عبدالغافر في (السياق) (١٢) وهو ذيل على تاريخ نيسابور للحاكم ١٦٩٩ علما من علمائها والواردين عليها مما يدل على اضطراب نمو الحركة الفكرية فيها ، ويبدو انها كانت تنافس (بغداد) في علم الحديث خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين . بل ان نيسابور سبقت بغداد في انشاء المدارس الاولى في الاسلام حيث ذكرت المصادر اسماء بعضها وهي مدرسة ابي بكر احمد بن اسحق الصبغي (ت ٣٤٢ هـ) المعروفة بدار السنة (١٣) .

ومدرسة الداري وهي دار للحديث انشأها ابو اسحق ابراهيم بن محمد الداري الرئيس البسطامي في الثلث الاول من القرن الرابع الهجري (١٤) .

ومدرسة القطان وهي مدرسة للمالكية كان يدرس فيها ابراهيم بن محمود بن حمزة الفقيه المالكي (١٥) .

ومدرسة ابي الوليد النيسابوري القرشي الاموي (١٦) (ت ٢٤٩ هـ) . ومدرسة السعدية التي انشأها الامير نصر بن سبكتكين اخو السلطان محمود الغزنوي عندما كان واليا على نيسابور (١٧) تولاها في حدود سنة ٤٨٩ هـ (١٨) ، والمدرسة البيهقية التي أسست قبل سنة ٤٠٨ هـ (١٩) .

ومدرسة محمد بن الحسن بن فورك (ت ٤٠٦ هـ) (٢٠) .

ومدرسة ابي اسحق الاسفرائيني (ت ٤١٨ هـ) (٢١) .

ومدرسة ابي بكر احمد بن محمد البستي (ت ٤٢٩ هـ) .

ومدرسة ابي سعد اسماعيل بن علي الاسترابادي (٢٢)

احد شيوخ الخطيب البغدادي .

١٠ . الاعلان بالتوبيخ ٦٦٦ .

١١ . وصل اليه مختصر له - بالفارسية - وهو مطبوع - اما الاصل فهو مفقود .

١٢ . مشر فراي م بفي منه مع مختصر تاريخ نيسابور لحاكم .

١٣ . السبكي - طبقات الشافعية ١٥٩/٤ .

١٤ . تاريخ نيسابور ق ٣٠ ا .

١٥ . المصدر السابق ق ١٩ ا .

١٦ . السبكي - طبقات ٢٢٧/٣ .

١٧ . المصدر السابق ٣١٤/٤ .

١٨ . حسن ابراهيم حسن - تاريخ الاسلام ٨٨/٣ .

١٩ . السبكي - طبقات ١٦٩/٥ ، ٣١٤ .

٢٠ . المصدر السابق ١٢٨/٤ .

٢١ . المصدر السابق ٢٥٦/٤ .

٢٢ . المصدر السابق ٨٠/٤ .

٢٣ . المصدر السابق ٣١٤/٤ .

ومدرسة ابي عثمان اسماعيل بن عبدالرحمن الصابوني (٢٤) .
ومدرسة السيريين التي درس فيها ابو القاسم الفشيري (٢٥)
(ب ٦٥ هـ) .

والمدرسة النظامية التي انشأها الوزير نظام الملك سنة ٤٥٧ هـ (٢٦) .

والمدرسة المشطبية التي درس فيها المبارك بن محمد الواسطي بن السوادي (٢٧) (ت ٩٢ هـ) .

ولا شك ان هذه المدارس الكثيرة التي انشئت بنيسابور لعبت دورا كبيرا في تنشيط الحركة الفكرية فيها حتى قصدھا طلاب العلم من كل مكان ، وكان منهم شيخ الاسلام الانصاري .

اما مكانة بقية مدن المشرق التي زارها الانصاري في الحركة الفكرية فقد ترجم الخليلي في كتابه (الارشاد الى علماء البلاد) - وصل اليها مختصره للحافظ السلفي - لعدد حسن من علماء بلغ والري الذين عاشوا في القرنين الرابع والخامس الهجريين ، وقد أسست ببلخ احدى المدارس النظامية .

وكان بعرو الروذ مدرسة مرست التي حدث بها ابو طاهر محمد بن علي بن بويه الزراد (توفي ابوه سنة ٤١٨ هـ) ومدرسة اصحاب الشافعي التي درس فيها ابو المظفر منصور بن محمد بن السمعاني (ت ٤٨٩ هـ) وكان ببوشنج مدرسة ابن غاضرة الاسدي البغدادي (ت ٤٥٠ هـ) بنيت له (٢٨) .

وقد زار الانصاري بغداد قاصدا الحج سنة ٤٢٣ هـ ، ورغم تعذر استمراره الى مكة بسبب اضطراب الامن في طريق الحج الا انه لم يمتنعز فرصة وجوده فيها للانعمال بعلمائها ، ولم يطل مكثه فيها رغم اهمية بغداد في القرن الخامس الهجري حيث برز فيها عدد من العلماء الذين كانوا يستحقون ان يقصدهم الانصاري في زيارته ذلك مثل ابي بكر البرقاني (ت ٤٢٥ هـ) مصنف كتاب (المسند المثل) للدار قطني . وابي القاسم عبيدالله بن احمد الازهري (ت ٤٣٥ هـ) والخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) وغيرهم كثير (٢٩) .

وكانت الحركة الفكرية ببغداد مزدهرة يساعد على ذلك وجود الكتاب المأمة والمدارس التي بلغ عددها في القرن الخامس الهجري تسع عشرة مدرسة توازعتها المذاهب الفقهية الثلاثة : الحنفي والشافعي والحنبلي ، فكان منها سبعة مدارس للحنابلة وهي مدرسة ابن ابي البقال (ت ٤٤٠ هـ) ومدرسة مسجد سكة الخرقى ، ومدرسة مسجد القاضي ابي يعلى الفراء ، ومدرسة مسجد ابن زبيبا ، ومدرسة مسجد الشريف ابي جعفر ، ومدرسة مسجد درب الديوان ، ومدرسة ابن القواس (٣٠) .

واذا حاز الحنابلة هذا العدد من المدارس فان ذلك يعكس مدى قوتهم ونفوذهم ببغداد في عصر الانصاري . والواقع اننا لا نستطيع تعليل اهمال الانصاري الافادة من علماء بغداد الا اذا

٢٤ . المصدر السابق ٢٩٠/٤ ، ٢٩١ .

٢٥ . المصدر السابق ١٥٩/٥ ، ٢٧٧ .

٢٦ . المصدر السابق ١٠٧/٥ .

٢٧ . المصدر السابق ٣١١/٥ .

٢٨ . انظر عن هذه المدارس اكرم المصري - موارد الخطيب في

تاريخ بغداد ص ٢٦-٢٥ .

٢٩ . المصدر السابق ص ٢١ .

٣٠ . المصدر السابق ص ٢٢-٢٣ .

وصعدنا نصب اعيننا ظروفه الادبية الفاسية في بداية حياته وطلبه الامام قبل ان يحوز شهرته الواسعة ، ثم اشغل بعد ذلك بالدرسي ومعارضة مخالفيه في هراء مما عرضه للمحن والنفي والاسداء .

وبعد هذه الامامة الوجيزة بالبيئة الفكرية التي احضنص الانصاري وارث في بناء مادته كتابه (ذم الكلام) كما اثر في وجهه الكتاب وموقعه من المدارس المضلعة في الفقه والعقائد ، اسفل الى استعراض موارده ومنهجه في كتاب (ذم الكلام وأهله) .

١ - موارده في كتاب (ذم الكلام)

لم يصرح الانصاري باسماء المؤلفات التي اعتمد عليها في بناء كتابه (ذم الكلام وأهله) (٢١) ولا يعني ذلك (بالطبع) انه لم يستعمل النسخ والاجزاء والمصنفات المكتوبة وانه اقتصر على ما تلقاه من مفاريد الروايات عن الشيوخ الكثيرين الذين سمع منهم ، فقد كان منهج التصنيف في عصره يستند الى سلاسل الاسانيد دون الاهتمام بذكر اسماء المصنفات التي اقتبست منها المعلومات الا نادرا ، والانصاري بمنهجه هذا يشبه كثيرا الخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد) وغيره من مصنفاته حيث انه قلما يصرح باسم الكتاب الذي ينقل منه رغم كثرة اعتماده على الكتب في بناء (تاريخ بغداد) . لكنه يمكن بمزاينة اسانيد الانصاري الى بعض المؤلفين وملاحظة وحدة اسانيد الى مصنف يمينه الكشف عن اسماء بعض الكتب التي من المحتمل ان الانصاري اقتبس منها .

ولا شك اني ان اقدم دراسة مسهبة وشاملة عن مصادر الانصاري في ذم الكلام لكنني سحاول بيان مدى اعتماده على المصنفات من خلال بعض النماذج الاكثر وضوحا وفيما يلي اسماء بعض المؤلفين الذين ساق لهم الانصاري عددا من الروايات من المحتمل انها من احد مؤلفاتهم او من روايات مفردة وقعت للانصاري من سماعه لشيوخه وقد يكون بعضها مأخوذا عن مصادر مكتوبة ايضا ما دامت ترقى الى مصنف معروف كتب مؤلفاته الذبوع والانتشار .

فمن هؤلاء المصنفين الذين نطالع اسماءهم في اسانيد كتاب (ذم الكلام) للانصاري :

١ - سعيد بن منصور البخلي (ت ٢٢٧هـ) صاحب كتاب السنن طبع منه مجلدان ، حيث نقل عنه الانصاري ٢٨ رواية ، وما عدا روايتين منها فان سائرهما ترقى الى احمد ابن نجدة الذي سمعها من سعيد بن منصور مما يشير الى انها من نسخة او كتاب لسعيد بن منصور يرويه احمد بن نجدة .

٢ - الامام احمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) -

كان الانصاري على مذهب الامام احمد في الاصول والفروع فلا شك انه كان مطلعا على مؤلفاته لكنه لم ينقل عنها في (ذم الكلام) بل اورد عن الامام احمد ١٩ نصا باسانيده المضلعة اليه .

٣١ - اعتمدت على نسخه كاملة من نسخة اجراء بعض مؤلفي الرواية الاولى فعلا وهي محفوظة في دار الكتب الطاهرية .
٣٢ - حديث ٣٧ نفع في ١٤٩ ورقة .

٣ - ابو عيسى محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩هـ) -

وهو امام جليل صنف كتاب (الجامع) المعروف بـسنن الترمذي وقد فراه الانصاري في ايام شبابه على شيخه عبد الجبار بن عبدالله بن ابي الجراح الرزباني واعجب به حتى قال بانه افيد من صحيح البخاري ومسلم لانهما لا يصلان الى الفائدة المرجوة منهما الا من يكون من اهل المعرفة المامة . اما الترمذي فقد شرح الاحاديث وبيها فيسفيد منه كل واحد من الناس من الفناء والمحدثين وغيرهم (٣٢) وقد اقتبس الانصاري من الترمذي في ١٢ موضعا من طرق مختلفة لكن سبعة مواضع منها باسناد واحد يتكرر هو (ابنا (٣٣) محمد بن محمد ابنا محمد بن ابراهيم والحسين بن احمد قالوا ابنا محمد بن محمد بن يحيى ثنا ابو عيسى الترمذي) وموضع واحد بواسطة شيخه الجراحي المتوفى عام ٤١٢هـ فهو من قديم سماع الانصاري . وفي ٣ مواضع بافظ « قال الترمذي » مما يشير الى اقتباسه من الكتاب مباشرة . اما الموضع الآخر فعن طريق مغاير . وقد ذكر ابن حجر العسقلاني قراءته لمنتخب صغير من ذم الكلام يحتوي على ما فيه من جامع الترمذي (٣٤) مما يشهد ان نقول الانصاري هذه عن الترمذي هي من كتاب جامع الترمذي .

٤ - عثمان بن سعيد السدارمي السجستاني (ت ٢٨٠هـ)

وهو محدث هراء له سوالات عن الرجال ليحيى بن معين ومسنند كبير وتصانيف في الرد على الجهمية ، وهو الذي قام على ابن كرام وطرده من هراء (٣٥) .

وقد اقتبس منه الانصاري ١١ نصا من طرق مختلفة لكن ٨ منها ترقى الى محمد بن اسحق القرشي ، وهي تنطلق في الغالب - بالرد على الجهمية فلعلها من احسد مصنفات الدارمي في الرد عليهم ، ولكن يصعب القطع بذلك .

٥ - الحسن بن سفيان النسوي (ت ٢٢٣هـ)

صاحب (المسند الكبير) و (الاربعين) كان محدث خراسان في عصره ، صاحب رحلة ومصنفات ، وقد وصفه ابن حبان بصحة الديانة والصلابة في السنة (٣٦) .

وقد روى الانصاري عنه باسانيده المختلفة السه - وغالبا بينهما اثنتان من الرواة - في ٢٨ موضعا معظمها

(٣٢) - الاذماني - شيخ الاسلام ص ٣٠ .

(٣٣) اي : اخبرنا ، ولم يستحسن ابن الصلاح هذا الاحصار العربي - ليس في ضبط الكتب وتصحيحها ، ثم محمد بن الحولي - نسخة منه - في المخطوطات ١٩٦٦ ص ١٨١ .

(٣٤) ابن حجر : المعجم المفهرس في ١٨ ب .

(٣٥) الذهبي - تذكرة الحفاظ - ٦٢٢ ، ومحمد بن كرام (ت ٢٥٥هـ) صاحب مذهب الكرامية د . عي سامي - مسند - في الفكر الفلسفي في الاسلام ٦٦/١ فما بعد . ولا شك ان كرامية دخل ضمن نطاق (اهل السنة) لكن متوجهها الكلامي لا يعمد بعض المحدثين .

(٣٦) الذهبي - تذكرة الحفاظ . ، لم يشر مؤلف البحث الى الصفحة - المورد .

وفد وصلب البنا منه ؛ ورواه فقط (٢) . كما ألف
(كتاب الرد على الجهمية) وصفه الذهبي بأنه كبير يدل
على امامته (٤٤) .

وفد أورد له الانصاري ١٦ نصا معظمها يوصل
بمحتاجه المكلمين . وسائرهما ليس نفعه ابن ابي حاتم عن
ابيه وعمه ، فهي اذا ليست من (كتاب السنة واعتماد
الدين) كما لا يمكن القطع بانها من كتاب (الرد على
الجهية) . وان كان ذلك محتملا - لان الانصاري روى
بأسانيده الى ابي حاتم الرازي في ٦ مواضع والى ابي
زوجة الرازي في موضعين ، لكن هذه النصوص الثمانية
ليست من رواية ابن ابي حاتم عنهما .

٩ - محمد بن اسحق السراج (ت ٢١٢ هـ)

وهو امام حافظ ثقة صنف كتابا كثيرة منها مسند في الحديث
وكتاب في التاريخ ، وقد بقيت اجزاء من مسنده وحديثه ،
وفقد تاريخه (٤٥) .

وفد روى عنه الانصاري في ١٥ موضعا بأسانيده
مخلعة ، وليس بين الرواة عن السراج فيها واحد ممن
عرف برواية (تاريخ السراج) عنه ، ولكن ذلك لا يعني
ان سائر روايات نسخة بل الراجح انها مكتوبة وقد
صرح الانصاري في بعضها بانها مما أملاه الشيوخ عليه .

١٠ - أحمد بن محمد بن ياسين (ت ٣٣٤ هـ)

وهو صاحب (تاريخ هراة) . وقد روى الانصاري عن احمد
ابن محمد بن ياسين ، في ٩ مواضع من طرق مختلفة مما
يشير الى انه لم ينقلها من كتاب او نسخة لابن ياسين .

١١ - محمد بن يعقوب الاصم (ت ٣٤٦ هـ)

وصفه الذهبي بقوله (الامام المفيد الثقة محدث المشرق) (٤٦)
وقد طبقت شهرته الآفاق فكانت الرحلة اليه بنيسابور ،
وقد صنف مسند الشافعي وجزءا في الحديث ووصلت
الىنا اوراق من حديثه وفوائده واماليه (٤٧) .

وقد روى عنه الانصاري في ٤٧ موضعا منها ٣٨ نصا
بواسطة سيخه محمد بن موسى الصيرفي الذي صرح
الانصاري بسماحه منه في نيسابور (٤٨) .

اما بقية النصوص فأوردها الانصاري من طرق مخلعة .
ونجدد الانسار الى ان الخطيب البغدادي اعتمد على محمد
ابن موسى الصيرفي ايضا حيث أورد بواسطة ٢٥ رواية عن
الاصم في (تاريخ بغداد) (٤٩) . وبلاحت ان معظم ما رواه
محمد بن موسى الصيرفي عن الاصم هو مما رواه الاصم عن
شيخه محمد بن اسحق الصفهاني ببغداد ومن الواضح ان
علم الامصار والمدن الاسلامية المتباعدة امتزج نتيجة

احاديث نبويه وقد ذكر مره رواية عنه دون اسناد ولعله
يشير بذلك الى وفوفه على نسخة مكتوبة .

٦ - ابو يحيى زكريا بن يحيى الساجي (ت ٣٠٧ هـ)

قال عنه الذهبي (الامام الحافظ محدث البصرة ... عنه
أخذ ابو الحسن الأشعري الاصولي تحرير مقالته اهل
الحديث والسلف . وللساجي كتاب جليل في علل الحديث
يدل على بجره في هذا الفن (٣٧) .

وللساجي مصنفات اخرى سميتها المصادر الاخرى منها
(كتاب مناقب الشافعي) الذي كان عند الخطيب البغدادي
نسخة منه (٣٨) .

وفد أورد الانصاري عن الساجي ٢٧ نصا منها ٢٠
نصا تتعلق بالامام الشافعي مما يرجح انها من كتاب (مناقب
الشافعي) فهي رغم تعدد طرقها لكن معظمها (١٦ نصا)
من رواية الانصاري عن شيخه محمد بن احمد الجارودي
الحافظ . ومن الجدير بالذكر ان كتاب (ذم الكلام)
يحتوي على اوسع النقول من كتاب (مناقب الشافعي)
للساجي وهو يلي في ذلك (تاريخ بغداد) للخطيب الذي
اقتبس ٢٢ نصا من هذا الكتاب (٣٩) .

٧ - محمد بن اسحق بن خزيمة النيسابوري (ت ٣١١ هـ)

قال عنه الذهبي (الحافظ الكبير امام الائمة شيخ الاسلام
... اكثر وجود وصنف ، وانتهت اليه الامامة والحفظ
في عصره بغراسان ، ومصنفاته كما ذكر الحاكم في علوم
الحديث تزيد على مائة واربعين مصنفا سوى المسائل
المصنفة - مائة جزء - وفقه حديث بريرة - في ثلاثة
اجزاء (٤٠) .

وكان ابن خزيمة ينهى عن الكلام ويهاجم فرقة
(الكلامية) (٤١) ، وقد صنف في العقائد ملتزما مذهب
الامام احمد بن حنبل في الاصول . ورغم التقارب الفكري
العميق بين آراء ابن خزيمة والانصاري فان الاخير لم
يقتبس من كتب ابن خزيمة رغم قربها منه ويسر الحصول
عليها لاشتهارها في الآفاق فكيف في نيسابور بلدة ابن خزيمة
التي زارها الانصاري . لكن الانصاري روى عن ابن خزيمة
٢٠ نصا من طرق مختلفة بعضها من املاء شيوخه عليه .

٨ - عبدالرحمن بن ابي حاتم الرازي (ت ٢٢٧ هـ)

وهو امام حافظ نافذ ، صنف في الفقه وعلم الرجال وعلوم
الحديث الاخرى ، كما اهتم بموضوعات أصول السدين
فألف فيها كتابين هما (كتاب السنة واعتقاد الدين) وهو
اسئلة وجهها الى والده والى ابي ذرعة (٤٢) .

(٣٧) المصدر السابق ٧٠٩-٧١٠ .

(٣٨) اكرم العمري - موارد الخطيب في تاريخ بغداد ص ١٨١ .

(٣٩) المصدر السابق ص ١٨١ .

(٤٠) الذهبي - تذكرة الحفاظ ٧٢٠-٧٢١ .

(٤١) نسبة الى عبدالله بن سعيد بن كلاب (ت بعد عام ٢٤٠ هـ)

وهد انتصر لعقائد السنة ، لكن ابن خزيمة يهاجمه بسبب

الكلام ، كما هاجمه من قبل الامام احمد بن حنبل

(انظر د . علي سامي النشار - نشأة الفكر الفلسفي

في الاسلام ١/٣٠١) .

(٤٢) المصدر السابق ٨٣٠ .

٤٣ . مخطوط في الظاهرية مجموع ١١ سركين - تاريخ التراث

الاسلامي - ٤٤٩ .

٤٤ . ذكره ابن خزيمة - ٨٣٠ .

(٤٥) ذكره العمري - موارد الخطيب في تاريخ بغداد ٣٦١ .

٤٦ . تذكرة الحفاظ ٨٦٣ .

(٤٧) الياباني - فهرس مخطوطات القاهرة ١٧١ .

(٤٨) دم الكلام واهله ق ١٥ أ .

٤٩ . اكرم العمري - موارد المخطوطات العبادي في تاريخ بغداد ،

الملحق رقم ٢٠ .

الرحلة في طلب العلم ومن ثم فإن مادة الشيوخ البغداديين تظهر في مصنفات وفكر الانصاري رغم عدم افادته من الرحلة الى بغداد وذلك بواسطة شيوخه او شيوخهم الذين اخذوا عن علماء بغداد .

١٢ - أبو حاتم محمد بن حبان البستي (ت ٣٥٤ هـ)

وهو حافظ امام غلامه كان على قضاء سمرقند ، طبع من مصنفاته (مشاهير علماء الامصار) و (معرفة المجروحين من المحدثين) وقد صنف في الحديث وعلم الرجال وكانت الرحلة اليه في وطنه سجستان ، لكنه أخرج منها لاختلافه مع علمائها لافكاره الحمد لله تعالى ولقوله . (النبوة : العلم والعمل) . وقد دافع عنه الذهبي وفسر قوله بما لا يخرج من اصول اهل السنة .

وقد روى عنه الانصاري في ٢٤ موضعا تتعلق بعلم الرجال ، وسائرهما بهذا الاسناد (ابن عبد الصمد بن محمد ابن محمد بن صالح ابن ابي ابن محمد بن حبان) ومرة واحدة بواسطة عبد الرحمن اخي عبد الصمد مما يرجع ان الانصاري ينقل من كتاب تملكك حق روايته من عبد الصمد ومن ثم فلم يكن سوء رأي يحيى بن عمار شيخ الانصاري في ابن حبان (٥١) مانعا للانصاري من ان يقتبس عن ابن حبان في كتابه .

١٣ - سليمان بن احمد بن ايوب الطبراني (ت ٣٦٠ هـ)

وهو حافظ امام علامة صنف المعاجم الثلاثة ، الكبير والوسط والصغير ، وقد وصل اليها منها المعجم الكبير - مخطوط - والمعجم الصغير - مطبوع - .

وقد روى عنه الانصاري في ١٩ موضعا باسانيده المختلفة اليه ، لكن ١١ رواية منها بواسطة (لقمان بن احمد البخاري - معمر بن احمد بن معمر) ومن الصمد نسبها الى واحد من كتب الطبراني لكثرتها وضخامتها .

١٤ - عبدالله بن عدي الحافظ الجرجاني (ت ٣٦٥ هـ)

امام حافظ كبير له تصانيف في علم الرجال ، وصل اليها كتابه (الكامل في ضعفاء الرجال) - مخطوط - وقد روى الانصاري عنه في ١٨ موضعا منها ١٣ نصا بواسطة (احمد بن محمد بن منصور بن العالي) مما يشير الى سماعه لهذه الروايات من نسخة او كتاب عند ابن العالي .

* * *

ومن استعراض هذه المصادر يتبين ان الانصاري كان يعتمد بالدرجة الاولى في تصنيف كتابه (ذم الكلام) على الروايات المتوفرة التي سمعها من شيوخه لكنه لم يقتصر عليها بل استخدم بعض المصنفات والنسخ المكتوبة التي تملك حق روايتها ، وبالحفاظ ان معظم المصنفين الذين اعتمد على روايتهم ممن عرفوا بالاهتمام بالحديث وعلموه ومن المترجمين بعفيدة السلف مما يدل على تخبره لمصادره بناء على موقفه العقدي . وكذلك من الواضح ان سائر مصادره المكتوبة مشرفة ولم يستخدم مصادر شامة او مصرية وان وقعت له روايات لعلماء من الشام ومصر كالوليد ابن مسلم الدمشقي والبيهقي بن سعد المصري .

ولا شك ان بعض النصوص التي اقتبسها من كتب مفقودة

٥٠٠ . ذكره الحافظ ٩٢٢ .

٥٠١ . المصدر السابق ٩٢١ .

ذات قيمة خاصة في تمريننا بمحتوى الكتب المفقودة مثل كتاب (مناقب الشافعي) للساجي ونجدد الإشارة هنا الى ان الانصاري اختصر في بعض الموضوعات واحال فيها على بقية مؤلفاته التي استوفتها ، والكتب التي احال اليها هي (كتاب القواعد) حيث ذكر انه استقصى اقامة الدليل على بطلان قول من زعم ان القرآن يستغنى به عن السنة (٥٢) ، ومعارضة الحديث بالرأي في باب اتباع السنة منه (٥٣) .

كما احال على كتابه (العاروق) (٥٤) وكتاب (مناقب اهل الآثار) (٥٥) وكتاب (مناقب احمد بن حنبل) (٥٦) وكتاب (تكفير الجهمية) وفيه باب قتال الخوارج وكتاب (القدرية) (٥٧) .

فلا شك انه افاد من مؤلفاته هذه في بناء كتابه (ذم الكلام) ان استخدامه للكتب يظهر ايضا من تخرجه لبعض الاحاديث في كتب الحديث كاللوطا والبخاري ومسلم (٥٨) كما صرح في عدة مواضع بان شيخه حدثه من اصل مكتوب (٥٩) او املاء (٦٠) . ومما يشير الى اصوله المكتوبة قوله (اخبرني في كتابه) (٦١) و (كتب به الي حمزة بن يوسف السهمي بجرجان) (٦٢) و (رأيت بخط) (٦٣) و (كتب الي احمد بن الحسين البيهقي) (٦٤) .

وهكذا فقد افاد من مكاناته مع علماء عصره في بناء مؤلفه (ذم الكلام واهله) .

٢ - منهج الانصاري في (ذم الكلام)

نظم الانصاري القسم الاول من كتابه على اساس الموضوعات فوضع كل موضوع في باب . اما الباب الذي استعرض فيه موقف الصحابة والتابعين ومن بعدهم حتى عصره من الكلام والجدل فقد رتبته على الطبقات كما صرح بذلك (٦٥) . فلا شك انه احتذى اساليب التنظيم المعروفة عند المصنفين آنذاك ، والتي اخذوها عن الاجيال السابقة من المؤلفين .

وقد ساق سائر مرويات الكتاب باسانيده الكاملة على طريقة المحدثين في التصنيف . وقد يجمع الاسانيد عند ورود الرواية من طرق مختلفة فاذا فعل ذلك فانه يبين صاحب اللفظ الذي اختار نص روايته دون بقية الطرق . وعندما تتعدد طرق الحديث او الرواية فانه يسوقها من الطرق المختلفة تقوية لها وتقصيدا . وتظهر اضافاته على النقول والافتباسات من خلال تعريفه باسماء من وردوا في الاسانيد بكتاهم فقط (٦٦) او التعريف

(٥٢) ذم الكلام ق ٢٨ ب

(٥٣) المصدر السابق .

(٥٤) المصدر السابق ق ٣٨ ا .

(٥٥) المصدر السابق .

(٥٦) المصدر السابق ق ١٢٠ ب .

(٥٧) المصدر السابق ١١٤٤ ق ٧٨ ب .

(٥٨) المصدر السابق ق ١٥٥ ب / ١٢١ ص ٧٠ .

(٥٩) المصدر السابق ق ١٤٤ / ٤٤٤ ق ١٤٥ .

(٦٠) المصدر السابق ق ٤٨ ا .

(٦١) المصدر السابق ق ١٠٢ ب / ٨٣ ق ٢٠ ا .

(٦٢) المصدر السابق ق ١٠٣ ب .

(٦٣) المصدر السابق ق ١٠٤ ب / ١٠٢ ق ١١٠ .

(٦٤) المصدر السابق ق ٨٧ ا .

(٦٥) المصدر السابق ق ٨٢ ا .

(٦٦) المصدر السابق ق ٨ ا .

او بذكر صحته معتمدا على تصحيح أئمة الحديث السابقين له (٧٥).
او بوضع معنى الرواية (٧٦) . او يكشف ما نفع في الحديث من
اضطراب ومخالفة لروايات الثقات (٧٧) .

ورغم ان الانصاري تابع المحدثين في منهجهم السالفي فنرى
النصوص تغير عن مراده مرتبا اياها تحت عناوين داله ، لكنه
أحيانا يطلق لقلمه العنان ليعبر عما يجيش في نفسه من آراء
وعواطف وخاصة عندما يتعرض للمخالعين (٧٨) ، والحق انه
يعبر عن ذلك بأسلوب يليغ محكم ولغة عالية تدل على تمكنه من
العربية وعلو بآعه في آدابها . وختاما فان عصر الانصاري يمثل
المرحلة الأخيرة في تألق الحديث وعلومه حيث برز فيه خانمة
المحدثين العظام والجهابذة النقاد ، ثم خفت صوتهم وضعف
علمائهم حتى تجدد نشاطهم على يد رجال القرن الثامن الموسوعيين
مثل ابن تيمية وابن القيم والذهبي ثم ابن حجر العسقلاني في
القرن التاسع الهجري .

بمن وردوا بذكر اسمهم الاول فقط فيذكر اسماء آبائهم (٦٧) .
او بالتميز بالمبهم كان يرد في الاستناد رجلا دون سميته
فيسمي الانصاري ولا شك انه يدال بذلك على وقوفه على
الرواية من طريق آخر او بقرائن أخرى (٦٨) وينبه الانصاري
على ما يقع في الاستناد من اخطاء بتغيير اسم احد الرواة (٦٩) .
او وهم في الاستناد (٧٠) ، وقد بين رأيه في رجال الاستناد من حيث
التوثيق والتجريح ويبيدي اعجابه ببعضهم (٧١) .

اما بالنسبة لمنون الاحاديث والروايات فقد بين الاخلافت
في الالفاظ بين متون الحديث المروي من طرق متعددة (٧٢) . كما
اشار الى غرابة بعض الاحاديث (٧٣) . وقد بين علل الحديث (٧٤) ،

(٦٧) المصدر السابق ٤٩ ب .

(٦٨) المصدر السابق ١٠٢ ب ٨٢٤ أ .

٦٩ المصدر السابق ٨٠ أ .

(٧٠) المصدر السابق ١٢ ب .

(٧١) المصدر السابق ١٤ أ ، ٥٢ ب ، ١٧٠ أ .

(٧٢) المصدر السابق ق ٧١ أ .

(٧٣) المصدر السابق ٦٣ أ .

(٧٤) المصدر السابق ٤١ أ .

(٧٥) المصدر السابق ٤٧ ب .

(٧٦) المصدر السابق ٣٣ ب .

٧٧ المصدر السابق ٢٤ أ .

(٧٨) المصدر السابق ق ١٤٤/١٤٩ ب .

حسرت المسترشد بالله في العهد السلجوقي

بقلم
عادل محيى الدين

الخاص ، فقد ذكر ابن الجوزي (٢) : انه في عام ٣٦٩ هـ اقيم حفل بمناسبة تجديد العهد للأمير عضد الدولة ، جلس الخليفة الطائع على السرير وحوله مائة بالسيوف من عسكره واقفين بين يديه وامامه مصحف عثمان وعلى كتفه البردة ويده القضييب وهو منقلد سيف الرسول الاعظم . مما يدل على ان الخليفة العباسي احتفظ بعدد من الجند يتناوبون حمايته في حله وترحاله . ومن الجدير بالذكر ان البويهيين قد اوجدوا جيشا مؤلفا من المرتزقة من مختلف الشعوب ، وجعلوا له عارضين اي قائدبن . احدهما لجند الديلم والآخر للجند المختلط (٤) .

محاولات التخلص من النفوذ السلجوقي

عم الدولة العباسية اضطراب لا مثيل له في السنوات الاخيرة لحكم البويهيين ابان حركة البساسيري (٥) وعجز الخليفة المغلوب على امره من القيام بعمل ما وليس بيده جيش او قوة يمكن الاعتماد عليها ضد التسلط التركي الذي افقد الخلافة العباسية هيبتها وقديسيته ، فقد اسر الخليفة القائم بامر الله في (عانه) وراسل السلطان طغرل بك السلجوقي سرا يستنجد به وانجده بجيش تمكن من تخليصه واعادته الى بغداد (٦) . وفي عهد السلاجقة ٤٤٧ هـ اصبحت السلطة العباسية جزءا من السلطة السلجوقية ولم يبق له الا المركز الديني ، وحدد للخليفة اقطاع معين يصرف من ايراده واجبر العباسيون على ان يفرضوا السلطة الى السلاجقة كليا ، ففي احتفال مهيب فوض الخليفة القائم بامر الله السلطة للسلطان طغرل بك قائلا له « امير المؤمنين حامد لسعيك شاكى لفصلك زائد الشف بـك وقد ولاه جميع ما ولاه الله تعالى في بلاده ورد اليك فيه مراعاة عباده ، فائق الله فيما ولاه ... » (٧)

ازاء ذلك كله فقد حددت تحركات الخلفاء ومنعوا من الاحتكاك بالناس مباشرة ولم يجزا احد منهم على تاليف جيش من اتباعه او قوة يعتمد عليها لفرض سيطرته وتثبيت سلطته الا في عهد الخليفة المسترشد بالله الذي بمجيئه بدا الكفاح من اجل استرداد هيبة الخلافة والعمل على التخلص من الحكم السلجوقي ، فقد قال المسترشد بالله « فوضنا امورنا الى آل سلجوق فبقوا علينا فطال عليهم الامد فقتل قلوبهم وكثير منهم فاسقون » (٨)

لقد عمل المسترشد على خلق جبهة قوية معادية للغزو السلجوقي وذلك بجمع كل من يعادي السلاجقة في جيش هدفه

بجد الباحث في الكتابة عن الجيش صعوبة بالغة بسبب ندرة النصوص التي قد تذكر بصورة عرضية دون الاشارة الى عناصره واصنافه واعداده وعدته وتنظيماته التعبوية والقتالية وخاصة في الحكم السلجوقي ، الذي جعل من الخلافة العباسية منصبا ثانويا لا حول ولا قوة له في كثير من امور الحياة عدا النواحي الدينية التي اخلت السلطنة وراءها اغراضهم ومطامعهم الشخصية .

لقد تداعت مؤسسات الدولة في ظل هذا التسلط الاجنبي ، والجيش واحد من تلك المؤسسات المتداعية ، ولكن هذه المؤسسة قد استعادت بعضا من قوتها وتنظيمها وهيبتها في عهد الخلفاء العباسيين الثلاثة ، المسترشد بالله والراشد والمقتدى ، حتى سميت هذه الفترة بفترة « التخلص من النفوذ الاجنبي » ، بداها المسترشد بالله فقاد الجيش بنفسه ودخل الحروب والمعارك وحرز في اغلبها النصر . ومع ان المسترشد بالله لم يوفق في تحقيق ما طمحت اليه نفسه في الاستقلال وتوحيد بسلاطه والتخلص من النفوذ السلجوقي ، الا انه كان بحق رائدا لحركة التخلص من ذلك النفوذ .

الجيش في ظل النفوذ البويهي

بمجيء البويهيين ٣٣٤ هـ ، انحلت مؤسسات الدولة وتداعى النظام الاداري العباسي ، فالخلافة العباسية اصبحت منصبا رفيعا ليس الا ، يتقاضى صاحبه راتبا او موردا يسد به حاجاته ، فقد جعل الامير مع الدولة للمستكفي بالله خمسة الاف درهم في اليوم ثم خفض هذا المرتب الى الف درهم في خلافة المطيع (١) ، في حين اقطع بعضهم الاطاعات يسيرة يعيشون من مواردها بدل الراتب (٢) .

والجيش باعتباره جزءا من تلك المؤسسات ، فقد اهمته واستعصى عنه بالجيش البويهي الذي اصبحت مدافعا ليس فقط عن البويهيين بل عن الدولة العباسية ايضا .

لقد منع الخليفة من تكوين الجيوش والاتباع ووضع تحت مراقبة البويهيين مباشرة فعلمنا نجد مجلسا للخليفة يجمع فيه الناس الا واحد عيون البويهيين فيه بلف اخباره واخبار الناس .

ولم يسمح للخليفة الا بعدد من الجند يشكلون حرسه

لحماية الجيش وفيه عادة جند عرفوا بالصبر والثبات وفيها
انضا الامتعة والمؤونة وبعض عوائل الجند والحيوانات . (١٦)

استمر هذا التقسيم منبعا في مخلف فترات الحكم
الاسلامي الراشدي والاموي والعباسي ولكن في العصر السلجوقي
قسم المسترشد جيشه الى بعض تلك الاقسام ، ففي حربه مع
ديبس بن صدقة امير الزيديين في الحلة ٥١٧هـ قسم جيشه
الى ميمنة وميسرة وسماقة (١٧) فقد جعل عمادالدين زنكي والامير
ابا بكر الباس البكجي على ميمنة الجيش (١٨) ، وعلى الميسرة
الامير كرباوى بن خراسان (١٩) وعلى السماقة سليمان بن
مهارش (٢٠) . اما الخليفة فقد وقف في موكنه خلف المسكر
بحيث يرونه والقراء بين يديه والمصاحف منشورة في ابسدي
اهل بغداد (٢١) .

وجدير بالذكر ان الامير اق بوري قد وقف على كمين مؤلف
من خمسمائة فارس انقضوا على عسكر ديبس عند اشتداد
المركة من الخلف فكان لها الفضل في احراز الانتصار ، اما
البرسفي الذي عهد اليه تبعة الجيش والاشراف عليه فقد وقف
في الميمنة على نشر من الارض ليشرف على المركة (٢٢) .

وفي حرب الخليفة المسترشد بالله مع ديبس بن صدقة
وصاحبه عمادالدين زنكي عام ٥٢٦هـ قسم جيش الخليفة تقسيما
محكما فقد جعل جمال الدين اقبال على ميمنة المسكر ونظر
الخادم على ميسرته ووقف المسترشد من وراء الجند في خاصته
والسيف بيده . (٢٣)

وفي اخر حروب المسترشد بالله مع السلطان مسعود عام
٥٢٩هـ قسم الخليفة جيشه الى ميمنة جعل فيها يرشش
بازدار ، ونور الدولة سنقر، وفزل اخر، وبرسق بن برسق (٢٤) ،
وعلى الميسرة جاولي وبرسق شراب (٢٥) في حين وقف الخليفة على
فرسه في القلب اي في وسط العسكر ، فلما التحم القتال غدرت
ميسرة الخليفة ومالت الى عسكر السلطان التي دارت حول
عساكر الخليفة وهو ثابت في مكانه منتظا جواده الى ان اسر (٢٦)

وللجيش العباسي اصناف منها الفرسان وهم الخيالة وقد
عول عليه المسترشد في جل حروبه ففي عام ٥٢٨هـ بلغ عددهم
خمسة عشر الف فارس (٢٧) ، وفي حرب عام ٥١٧هـ ضد ديبس
ترك الخليفة مجالا بين صفوف الجيش لمرور الخيالة (٢٨) والصنف
الاخر هم الرجالة اي المشاة ويتسلحون بالسيوف والحراب
والرماح والقصي والسهام ولبسسون الدروع (٢٩) ، وامراؤهم
بركون الخيل وقائد الرجالة لا يكون الا فارسا ولابد من وجودهم
في كل جيش يدخل معركة انذاك ، فقد كانوا في حرب
المسترشد بالله مع ديبس ٥١٧هـ خمسة الاف راجل (٣٠) .

وهناك اصناف اخرى كالنشابين الذين يرمون النشاب
ويسمون بالنشابية (٣١) ، والعياريين الذين يرمون الحجارة من
المقالع والمخالي (٣٢) والمهندسون ويسمون بالقطعة وكذلك السفاة
واصحاب المؤنة والطعام ومن يتولون الاسعاف والتطبيب
وتقسيم الجرحى (٣٣) ومن ذلك سرايا الاستطلاع التي تكون في
مقدمة الجيش وجلهم من الخيالة ففي عام ٥٢٩هـ امر المسترشد
اصحابه بالخروج واخرج نوبيته فضر بها عند الشربا وتقسيم
بعض الجند فكانوا بمثابة مقدمة لجيش الخليفة . (٣٤)

رتب الجنود

بلغت الرتب العسكرية غاية تنظيمها في العصر العباسي ،
وكانت تخلف من عصر الى اخر ، ولكن الشائع هو ان الجندي
ادنى الرتب العسكرية وان امر الجيش او القائد الاعلى هو اعلى

الاول الحد من سلطة السلاجقة وبالتالي التخلص منهم ، فهد
حاول الاتفاق مع ديبس امير الزيديين في الحلة الا ان ديبس كان
ثعلبا مروغا لا يؤمن جانبه لذلك جرد المسترشد بالله سيفه وفاد
جيشه الكبير وقد احرز الانتصار ، فكانت هذه الحرب بالنسبة
للمسترشد تجربة رائدة اظهرت قوته وبرزت مقدرة العسكرية
ولوحث ولو من بعيد للسلاجقة بان هذه القوة المتمثلة في الخليفة
الجديد خطر عليهم ، من ذلك ما قاله يرشش الزكوي شعنة
بغداد للسلطان محمود من ان الخليفة قد فاد العساكر وعلى
الحروب وقويت نفسه ومتى لم تعاجله بفصد العراق ازداد قوه
وجمعا الخ (٩) . واقتصد المسترشد بالله في جميع الاموال
وفرض الضرائب وحصر جل نفقاته على الجيش لاكثر عسده
ونقوبة عدنه وسلاحه ومن ذلك محاولة فتح الموصل عام ٥٢٧هـ
لبسط نفوذه وسلطته .

اخذ المسترشد يستعد لطوارئ الحرب ضد السلاجقة
وبدا ببناء السور (سور بغداد الشرقية) الذي يعتبر من الاعمال
الجليلة للخليفة المسترشد بالله لحماية بغداد من الغارات
والاعتداءات الخارجية (١٠) ، كما انه حاول ان يثير روح الشقاق
والخصومة بين سلاطين السلاجقة انفسهم بقصد اضعافهم وكسر
شوكتهم . ان حروبه مع ديبس والسلطان محمود وحصار الموصل
اعطت الدليل على ان الخلافة زمن المسترشد قد اعادت بعضا
من سلطتها ومكانتها وهيبته وحيويتها ونشاطها فلاول مرة
يخرج الخليفة العباسي على رأس جيش بقوده بنفسه خارج
العاصمة بغداد (١١) .

ومع ان الراشد بالله ٥٢٩هـ يحمل فكرة العداء للسلاجقة
وفكرة التخلص منهم الا انه كان اقل نصيبا من ابيه ، فقد تحالف
مع الملك داود وزنكي لحرب السلطان مسعود يساعده في ذلك
العوام من اهل بغداد الذين ناروا محتجين قبيل دخول السلطان
مسعود بغداد ولما نزل الراشد بغداد فاصدا الموصل احرز
نصرا مؤقنا على جيش السلطان مسعود الا ان المناورة السياسية
جعلت الراشد وحيدا في جماعة من العساكر المعجم فاتجه الى
اصفهان وهناك لقي حتفه (١٢) .

اما المكتفي فمع ان السلاجقة هم الذين نصبوه خليفة بعد
خلع الراشد بالله الا انه انتهج سياسة هادئة واتخذ خطوات
ناجحة مستغلا في ذلك المنازعات والخصامات التي استمرت بين
امراء السلاجقة ، فاخذ في تقوية مركز الخلافة وعمل على تقوية
الجيش الذي وجد فيه الوسيلة لنيل الاستقلال ، فكان
يستعرض مرات عديدة ، ويتعرف على مشاكل الجند وبمهد
لهم وسائل المعيش وبهوى لهم القتاد والسلاح ثم انه امر بحفر
الخنادق حول بغداد وحول المناطق المهمة فيها ، واستنفر العوام
من اهل بغداد لحمل السلاح وجعل منهم عسكرا منظما يمكن
الاعتماد عليه عند الضرورة والطوارئ (١٣) وامر باصلاح السور
وقد اصلحه العوام من اهل بغداد الذين خرجوا بالالات وحفروا
الخندق حول المدينة . (١٤)

اقسام الجيش العباسي

اتبع العرب في جل معاركهم ما يسمى بنظام الخميس (١٥) ،
الذي يعني تقسيم الجيش الى خمسة اقسام مؤلف من القلب
في الوسط وهو محل الخليفة او الامير ومقر القائد العام
وحاشيته ، والجناحين اليمين واليسر ويقود كل منها احد القواد
المساعدين وفيها الخيالة بالدرجة الاولى ، ثم المقدمة في الامام
ومنها ترسل الطلائع للاستكشاف ، ثم السافة او المؤخرة في الخلف

الرب وفي بعض الاحيان سفلها الخليفة بنفسه كما حدث في عهد الخليفة المسترشد بالله الذي قاد الجيش العباسي بنفسه على طول الخط (٣٥) وهدفه من ذلك هو رفع معنويات الجند وتحقيق هدف الاستقلال والتخلص من النفوذ السلجوقي فالخليفة هو القائد الاعلى للجيش ويحت امره كل الراتب والاجناد وولييه مساعد القائد العام وعارض الجيش الذي هو بمثابة رئيس اركان الجيش ، ويوكل اليه الخليفة مهمة تعبئة العسكر والاشراف على سير المعركة ، وقد نولى هذا المنصب في حرب الخليفة ضد دبيس عام ٥١٧هـ البرسقي الذي امره الخليفة بتعبئة العسكر (٣٦) والاشراف على سير المعركة فوقف على نشز من الارض لينسني له متابعة القتال (٣٧) .

ولي العارض مساعدين برتبة قائد احدهما يكون على الميسرة والاخر في الميمنة ، وهناك رتبة المقدم الذي يتولى قيادة فرقة معينة تابعة له ، ففي حرب المسترشد مع السلطان محمود ٥٢١هـ كان سليمان بن مهارش على راس عسكر بني غفيسل والبرسقي على عسكر البكجية ابناؤه وجماعته وعماد الدين زنكي قائدا على عسكره من الذين جاء بهم من واسط (٣٨) ، وكانوا في جيش المسترشد اكثر من واحد وذلك لانه على كل جماعة او قبيلة مقدم يتولى امورهم العسكرية (٣٩) ، وقد برهى المقدم الى رتبة قائد او عارض تبعا لرغبة الخليفة ، فامر التسمية والتولية موكل به .

ومع ان المصادر العربية لم تذكر الرتب الاخرى التي تلي ما ذكرت الا انني ارجح وجود رتب اخرى كالنقيب الذي يتولى عشرة او اكثر من العرفاء ومن ثم الجند الذين قسموا على شكل عشرات على كل واحدة عريف او مشرف .

التعبئة ونظم القتال

استفاد الخلفاء من التراث العسكري العباسي وطبقوا بعض تلك النظم كنظام الكر والفر اي الهجوم بسرعة والانسحاب بسرعة وتكرار عملية الهجوم عدة مرات حتى النصر (٤٠) ، واتبع الخليفة المسترشد بالله نظام الصفوف في تنظيم عسكره ففي حربه مع دبيس ٥١٧هـ عبا عسكره على شكل صفوف وجعل بين كل صفين مجالا للخيال (٤١) .

اما التعبئة فقد كانت تجري وفق نظم معينة وهي لا تدخل في الجيش وحده بل ان مظاهرها كثيرا ما تتعداه وفي هذه الحالة تشمل كل ما يتخذ الخليفة قبل بدء المعركة وتحرك الجيش وتجميع الاجناد ، ففي حرب عام ٥١٧هـ لما صمم المسترشد بالله على مقاتلة دبيس بن صدقة برز الخليفة من بغداد واستدعى المساك فانه سليمان بن مهارش صاحب الحديثة في قفيل وقراوش بن مسلم وغيرهما ، وامر الخليفة فتودي في بغداد لا يتخلف من الاجناد احد ومن احب الجندية من العامة فليحضر فجاء منهم خلق كبير وبعد ذلك اخرجت خيام الخليفة والعسكر ونودي النفير النفير الغزاة الغزاة ثم ان الخليفة عبر دجلة وعليه قباء اسود وعمامة سوداء وطرحه وعلى كتفه البردة وفي يده الفضيبي وفي وسطه منقطة حديد صيني ونزل الخيام ومعه كبار رجال الدولة وبالقر من نهر الملك استدعى الخليفة الامراء واستحلهم على المناصحة في الحرب (٤٢) . وفي حرب الخليفة مع السلطان محمود ٥١٩هـ خرج المسترشد بالله من السراق والشمس على رأسه والوزير بين يديه وامر بضرب الكوساب والبوفاث ونادى باعلى صوته بال هاشم وامر بتقدم السفن ونصب الجسر وعبر العسكر دفعة واحدة (٤٣) .

ولما اراد الخليفة غزو الموصل ٥٢٧هـ رحل في شجيرة اي سفينة وكان على صدرها يرتقى البازدار قائما بيده سيف مشهور واق سنقر قائما بين يديه وفي الشجيرة صاحب المخزن وغيرهم من رجال الدولة (٤٤) ، ثم عبر الكوساب والاعلام من الجانب الشرقي الى الجانب الغربي ونودي في الجانب الشرقي من تخلف من الجند بعد يومنا هذا ولم يعبر ابيح دمه (٤٥) .

وفي عام ٥٢٨هـ يوم عيد الفطر استمرض الخليفة جنده وعسكره « ونودي لا يخلط بالمسافر احد من العوام ومن ركب بغلا وحمارا في هذا اليوم ابيح دمه فما تجاسر احد ان يفعل ذلك وخرج رجال الدولة في زي لم ير مثله من الخيل المجففة والعسكر اللابس والمعدة الحسنة » (٤٦) .

وفي سنة ٥٢٩هـ لما عزم على حرب السلطان مسعود بنم الخليفة الى اصحابه بالخروج وركب هو على سفينة كان فيها البازدار وبيده سيف مجذوب وقفل بين يديه وتحيط بسفينة الخليفة سفن الناس والامراء والخدم شاهرين السيوف وعند الدكة مشى الخليفة والناس كلهم بين يديه الى ان دخل السراق (٤٧) .

كل هذا كان يجري قبيل بدء القتال لانه عظمة الخليفة وجنده ولادخال الرعب في صفوف الاعداء ولرفع معنويات عسكره . وفي بعض المارك المهمة يسير الخليفة مع الجيش ويكون مركزه عند ذلك في القلب وسط الجيش فاذا ما استقر الجيش في مكان تختاره عادة سرايا الاستطلاع باخذ الجيش في مقر الخنادق عند الضرورة فاذا وصل الجيش الرئيس نصبوا خيامهم واقاموا الشوارع والاسواق واليادين وفي اوقات الصلوات يؤم الخليفة الجند في الصلاة وبعدها يجلس الجميع في حلقات يرددون الدعاء بالنصر ويتجادبون قصص الحروب والمخاطرات وينشدون القصائد الحماسية . (٤٨)

هكذا جرت العادة قبيل كل حرب . وقبل بدء المعركة يجلس الخليفة او يركب جواده وعليه الرمح والدرع والخوذ ويده السيف كانه في استعداد للحرب فينادي باسماء القواد والامراء ويأخذ العهد منهم كما فعل المسترشد في حرب دبيس ٥١٧هـ اذ ان الخليفة استدعى البرسقي والاجراء واستحلهم على الطاعة والمناصحة في الحرب (٤٩) . وفي بعض المارك المهمة يستمرض الخليفة جنده وهو راكب على جواده ويتفقد احوالهم وبقي عزائمهم .

وفي المارك كان عسكر الخليفة عبا على شكل صفوف من المشاة بين كل صف وآخر مجال يقف فيه الفرسان والخيالة (٥٠) ويقسم الى ميمنة وميسرة وساقة وهي مؤخرة الجيش امسا الخليفة فيقف عادة من وراء العسكر ممتطيا جواده ليشرف على سير المعركة ومعه حاشيته والقراء بين يديه يرتلون القرآن ويدعون له بالنصر (٥١) .

لقد كان لوجود الخليفة بين عسكره اثر كبير في حماس الجند واستبسالهم في القتال « ففي حرب ٥١٧هـ ولما حصى وطيس المعركة جرد الخليفة سيفه وكبر ونهزم الى الحرب ومعه كل الجند » (٥٢) وفي حرب المسترشد بالله مع عماد الدين زنكي وحليفه دبيس بن صدقة ٥٢٦هـ قاد عسكر الخليفة ان نهزم « فاذا بخيمة سوداء قد نصبت عند المعركة وخرج المسترشد بالله فيها راكبا بسواده وبيده سيف مسلول فكانت الهزيمة لجيش الاعداء » (٥٣) . وفي مرات اخرى كان يقف الخليفة على فرسه في قلب جيشه شاهرا سيفه يشجع المقاتلين (٥٤) ، وابع المسترشد بالله في بعض حروبه اساليب المفاجئة والمباغنة ونوزع

الكمان كائذي فعله في حربه مع دبب ، فقد وضع كميناً فيه خمسمائة فارس وجعل عليه الامر اق بوري وكان لهذا الكمين اثر واضح في توجيه المعركة لصالح الخليفة بعد ان اشرف عساكره على الهزيمة (٥٥) .

عناصر الجند العباسي

نالف الجيش العباسي بصوره عامة من فئتين : (٥٦)

الفئة الاولى : المرتزقة وهم الجند النظاميون الذين سجلوا في ديوان الجند من اهل الفياء والجهاد ، ويستدعون عند الطلب ، والفئة الثانية هم المطوعة الخارجون عن الديوان ممن يدخل الجيش حبا في الشهادة او طمعا في الاسلاب والانهاب والقتال وكثير منهم ممن دخلوا الاسلام من العناصر غير العربية .

اعتمد جيش المسترشد بالدرجة الاولى على اهل بغداد وخاصة العوام فهم الذين وقفوا الى جانب الخليفة العباسي رغبة منهم في التخلص من الحكم السلجوقي مع ان الاوضاع الاقتصادية السيئة والضرائب الفادحة قد انقلت كاهلهم ولكنهم كانوا يعززون هذا الى وجود السلاجقة اذ لولا نفوذهم وسلطتهم على امور الدولة لما عمد المسترشد الى تكوين الجيش وصرف المبالغ الطائلة عليه وتركيز اصلاحاته على الناحية العسكرية دون الالتفات الى جوانب الحياة الاخرى ، واهل بغداد خليط من اجناس مختلفة عربية وغير عربية ، ذكر ابن الاثير (٥٧) انه في حرب ٥٢٩هـ وبعد انتهاء القتال وهزيمة الخليفة تودى بامر السلطان مسعود من نبعا الى همدان من البغادة فتلناه فرجع الناس كلهم على الفبح حال .

ومن عناصر الجند الى جانب اهل بغداد اهل السواد الذين جاءوا من الحلة وواسط والبصرة ففي حرب المسترشد بالله مع السلطان محمود عبر الخليفة الى الجانب الشرقي ومعه ثلاثون الف مقاتل من اهل بغداد والسواد (٥٨) وواسط ، وكان يتولى قيادة جند واسط الذين كانوا مع جيش الخليفة عمادالدين زنكي (٥٩) .

وهناك عنصر اخر اشترك في معظم جيوش الخليفة وهم الاكراد ومعظمهم في الشمال ويسبب خدمتهم في الجيش العباسي نزوح بعضهم الى الحلة وبغداد وواسط وتكريت وخاصة في منطقة البوارج على مقربة من تكريت وبعضهم سكن البصرة (٦٠) ولما انحل امر الخلافة بدخول السلاجقة اغار بعضهم على القرى القريبة من بغداد (٦١) ففي حرب المسترشد بالله عام ٥٢١هـ كانوا مع مسكر الخليفة بامرة صاحب اربل الهيجاء الكردي الهذلي (٦٢) . وفي حصار الموصل ٥٢٧هـ حضر الامير عيسى الحميدي امير قلاع الاكراد الحميدية في جنده وجموعه من الاكراد لمساعدة الخليفة العباسي (٦٣) .

اما عددهم فانه يتفاوت من معركة الى اخرى تبعا لمكان المعركة ، ففي عام ١٥هـ كان الاكراد مع ابي الفوارس عشرة الاف مقاتل (٦٤) .

وهناك عنصر آخر لعب دورا بارزا على مسرح السياسة العباسية منذ قيامها وهم الانراك ، فقد زاد عددهم في الجيش العباسي عام ٥١٧هـ على الخمسة الاف الاجناد وكانوا بامرهم البرسقي وقد احلوا ميمنة العسكر (٦٥) ، وفي اخر حروب الخليفة المسترشد بالله « كان منهم عدد كبير في عسكره » الا انه لما تراءى الجمعان اي عسكر الخليفة وجيش مسعود حمال الجنس الى الجنس فمال الترك الى الترك ونفرد الخليفة مع

مفريده وخواصه » (٦٦) ، مما يدل على وجودهم في كلا العسكرين المتحاربين وجدير بالذكر ان الاتراك قد لقوا عناية فائقة من الخلفاء العباسيين المتأخرين ومن الامراء القسود فالجند منهم اول ما يعلم الكتابة وقراءة القرآن على يسد الطواشي وقد يعلمون شيئا من الفقه فاذا صار الى سن البلوغ اخذوا في تعليمه فنون الحرب من رمي الشباب ولعب الرمح وغيرها من فنون الحرب وبعد ذلك ينتقل في اطوار الخدمة رتبة بعد رتبة حتى يصير من الامراء (٦٧) ، وقد وجدوا باعداد كبيرة في عسكر الدولة العباسية ووصفوا بالشجاعة من ذلك قول ابراهيم عثمان الذي توفي عام ٥٢٤هـ وهو يصفهم : (٦٨)

في فتية من جيوش الترك ما تركت
للعهد كراتهم صوئا ولا ميتا
قوم اذا قوبلوا كانوا ملائكة
حسنا وان قولوا كانوا عفارتا

وهناك عناصر اخرى وجدت في جيش المسترشد بالله منهم بنو عقيل وكانوا تحت امرة سليمان بن مهشاري صاحب الحديثة (٦٩) ، وفي اخر حروب الخليفة اضيف الى عسكره عنصر جديد من الجند وهم الفلمان الادارية وقد جعلوا في صحيفة الجيش (٧٠) والظاهر انهم كانوا يتولون حراسة دار الخلافة وقد استندعاهم الخليفة لاهمية هذه الحرب .

عدد الجند

ليس من السهل على الباحث ان يحدد اعداد الجند الذين استعملهم الخليفة المسترشد بالله وذلك لعدم وجود ثبت يعتمد عليه ، فحتى ديوان الجند الذي كان موجودا سابقا فانه غير كاف ، « فقد جرت العادة عدم الجمع على الجند كي لا يعاط بعده ويطلع عليه » (٧١) ، ولكن يمكن استنتاج هذه الاعداد من خلال الحوادث والمعارك وما اشارت اليه المصادر القديمة . ففي الحرب الاولى التي خاضها المسترشد بالله ضد امير المزيديين دبب بن صدقة عام ٥١٧هـ بلغ عدد جنده ثمانية الاف فارس وخمسة الاف راجل ولم يقتل من نسكده غير عشرين فارسا في حين بلغ عسكر دبب عشرة الاف فارس واثنى عشر راجل (٧٢) ومع ذلك كان النصر لجيش الخليفة الذي كان اقل عددا من جيش دبب ، ولما وصل خبر مسير دبب والملك طفول الى بغداد ٥١٩هـ خرج الخليفة من باب النصر في اثنى عشر الف من العساكر سوى الرجالة واهل بغداد وفرق السلاح (٧٣) . وفي سنة ٥٢٣هـ تجمعت حول دبب في الحلة عشرة الاف فارس وكان قد وصل في ثلثمائة فارس فلما سمع الخليفة بذلك « جند الاجناد وحشد الحشود التي اذهبت دبب ودفعته الى طلب الصلح والرضى عدة مرات (٧٤) » مما يدل على ان الخليفة جمع من الجند ما يربو على عشرة الاف التي كانت بيد دبب . ولما قصد زنكي ودبب بغداد عام ٥٢٦هـ (٧٥) في سبعة الاف فارس غصب المسترشد بالله وعاد مسرعا من خاتنن وعبر الجانب الغربي في الف فارس وعند عقروق كادت الهزيمة ان تحل بعسكر الخليفة لولا ثباته وشجاعته . قال صاحب التنظيم انه لما كسرت مبصرة عسكر الخليفة ، كشف المسترشد بالله الطرحة ولبس البردة وجذب السيف وحمل العسكر فانهمزم عسكر دبب وزنكي وقتل من القوم مقتلة عظيمة (٧٦) .

وفي عام ٥٢٧هـ سار المسترشد بالله بجيش بعداده ثلاثين الف مقاتل فاصدا الموصل وقد حاصرها مدة ثلاثة اشهر (٧٧) وفي السنة التالية بلغ عسكره خمسة عشر الف فارس سوى ما كان غائبا عن

البلد(٧٨) . وفي آخر حروبه عام ٥٢٩هـ خرج الخليفة في سبعة الاف فارس واستخلف في بغداد جمال الدولة اقبال الخادم في ثلاثين الف فارس ، وكان السلطان مسعود في همدان في نحو الف وخمسمائة فارس ، ولما صالح اصحاب الاطراف بلغ جنده خمسة عشر الف فارس (٧٩) في حين ان كثيرا من جند الخليفة قد تسلل الى عسكر السلطان حتى بقى في خمسة الاف حارب بها الى ان هزم .

مراكز الجند

ومما يلحق بالجيش العباسي ما يعرف بالتكنات والثغور وهي مراكز الاخبار ومجلات اجتماعهم وافامتهم وتكون عادة في مراكز المدن ذات المواقع الاستراتيجية ومنها ما تختف قريبا من الصحراء ليحتمي بها الجند ومنها ما تكون واقعة على البحر او الانهار حيث تتجمع فيها سفن الاسطول وجنده ، ومن أشهر هذه المراكز :

بغداد وقد اختطها الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور عام ١٤٥هـ واتخذها مركزا لجنده وجعلها حاضرة بني العباس(٨٠) . والمركز الاخر سامراء وقد بناها المعتصم عام ٢٢١ هـ لتكون مركزا لجنده الاتراك الذين ضاق بهم اهل بغداد ذرعا وقد بلغت اوج الانساع والكبر زمن المتوكل(٨١) .

وهناك ايضا مركز اخر يقع الى الشمال من سامراء هو مركز تكريت وقد عرفت بقلعتها الحصينة ، ومن هذه المراكز الرافعة وقد اسسها المهدي عام ١٥٥هـ على طراز بغداد فكانت تستوعب من الجنود والخيال عشرات الالوف وفيها طعامهم وعلفهم ، واختط الرشيد الرحبة .

ومن الثغور المهمة الاسكندرية على ساحل بحر الروم (البحر الابيض المتوسط حاليا) وبعض هذه الثغور تمتد على هذا البحر كثغور الشام ومصر ومنها ما يقع في جزيرة العراق الى الشمال الشرقي وتسمى بالثغور الجزرية(٨٢) ، واقاموا الحصون والقلاع والاسوار حول هذه المراكز ، ففي عام ٥١٧هـ أمر المسترشد بالله اهل بغداد ببناء سور حول مدينتهم ، « فكانوا يتناوبون العمل فيه يعمل اهل كل محلة منفردين بالبطول والزور » (٨٣) .

رواتب الجند وملابسهم

تسلط السلاجقة على العباسيين اصبح العراق في نظرهم اقليما من اقاليم دولتهم فقد ضمن طغرل بك ٤٥١هـ واسط بمائتي الف دينار ، وضمن بغداد ٥٢هـ باربعمائة الف دينار لمدة ثلاث سنوات(٨٤) وحددوا للعلاء العباسيين اقطاعات مقررة يأخذون دخلها وهي مع ذلك عريضة للمصادرة في بعض الاحيان ، من ذلك مصادرة اقطاعات الخليفة القائل بامر الله ضمن طغرل بك (٨٥) . وايراد هذه الانطاعيات تشكل دخل الخليفة او خزنته الخاصة .

استمر هذا الوضع الى ان ظهرت بوادر الاستقلال زمن المسترشد بالله الذي رغب في تكوين الجيش لتحقيق ما اراد وقد وجد في قلة المال العائلي الاول ، لذلك فرض ضرائب على الناس واقتصد في النفقات لسد حاجات ومتطلبات الجند . فقد ذكر ابن الجوزي(٨٦) : « ان المسترشد بالله بعث الى بهروز الخادم على القلعة يقول له انت مقيم ومعك الاموال فينبغي ان تعطينا شيئا منها نفقه على انفسك » . مما يدل على ان المسترشد بالله قد كون نواه لجيشه من الجند المرتزقة وكان يوزع عليهم المال والسلاح تساعده في توفير هذه المبالغ انفاقاته مع بعض

الامراء والقواد والطامعين طلاب السلطة الذين اسلكوا الاقطاعيات الواسعة التي اقطعها عليهم السلطنة السلجوقية ، فقد جرت العادة وقت ذلك ان يقطع كبار الجند والامراء والوزراء اقطاعيات كرواتب(٨٧) .

ومن غير المؤكد ان يكون للخليفة المسترشد بالله ديوان يسجل فيه اسماء الجند ولكن الثابت ان كثيرا من جند الخليفة وخاصة المرتزقة والعيارين والشطار(٨٨) العوام كانوا يجندون لقاء مبالغ توزع عليهم وبعضهم يدفع رغبة في الحصول على الانهاب والاسلاب والفنائم ، ولا ننسى ان بعض الجند من اهل بغداد انخرطوا في جيش المسترشد بالله بدافع كرههم وحفدهم على السلاجقة فلولاهم لما ساءت الاحوال الاقتصادية وفرضت الضرائب واهدرت هبة الخلافة العباسية .

اما الزي الذي يرتديه الجند فقد كان لكل صنف منهم شارات وعلامات يتميزون بها وكذلك للقادة والقباء والعرفاء لباس يتميزون به عن الجند وهو لا يتعدى قباء يصل الى الركبتين يعلوه سروال ثم جلباب فضفاض يتدلى الى العقبين ويشده في الوسط حزام من الحرير وفوق كل ذلك العجة او القباء(٨٩) . ويرتدي الفرسان الدروع والخوذ المصنوعة من الصلب والحلابة بريش النسر اما الرحالة فيرتدون الاقبية قصيرة متدلية الى ما تحت الركبة وسراويل ونعالا تشبه النعال الذي نعرفه في الوقت الحاضر(٩٠) .

وعلى العموم يتميز لباس الجند بالاقبيسة والفلسانس السوداء ويرفعون امام الويتهم الاعلام السوداء(٩١) .

اسلحة الجند

استعمل العباسيون اسلحة مختلفة منها اليدوية التي تضرب الهدف مسافة قريبة ومنها الرشيقية التي تضرب مسافة بعيدة(٩٢) . ولذلك فهي تختلف باختلاف المحاربين ، فالفرسان يحملون الرماح والسيوف والهراوات ويلبسون الدروع وهم نواة الجيش الرئيس ويخضعون لتدريب خاص ، اما الرحالة فيحملون النشاب والسهام والتراس التي يستعمل للوقاية من نشاب العدو (٩٣) ، ويمكن تقسيم اسلحة الجند العباسي الى قسمين :

١ - اسلحة الدفاع :

وتشمل الدروع والتروس وقد ذكر ابن الجوزي ان عسكر الخليفة قد لبس التراس وتكبد السلاح كما دخل عسكر السلطان محمود دار الخلافة من باب النوبى(٩٤) . وفي اسلحة الدفاع الاخرى الاسلاك الشائكة وقد سموها بالحسك الشائك وهي كالانعام ترمى في الارض لتعطب حوافر الخيل والاسداس العدو المغير(٩٥) ، واستعملوا حفر الخنادق وانشاء الحصون وبناء الاسوار حول مراكز المدن وتكنات الجند واقاموا الكمان في المعارك ومن ذلك الكمين الذي اقامه المسترشد بالله في حربه مع دبيس ٥١٧هـ وجعل في هذا الكمين خمسمائة فارس(٩٦) .

٢ - اسلحة القتال :

واهم هذه الاسلحة السيوف التي يحملها الفرسان والخيالة ، فقد كان المسترشد بالله يحمل نفسه سيف وهو يقود العساكر في كل المعارك التي خاضها فقد خرج مرة « راكبا بسوداه وبيده سيف مسلول هزم بن عدوه » (٩٧) واستعمل الفرسان الرماح ، اما المشاة فقد استعملوا القوس والنشاب ففي حرب السلطان محمود ٥٢١هـ دخل عسكر الخلفة وخاصة المشاة منهم ولبس رماة النشاب التروس (٩٨) .

مصادر ومراجع البحث

- (١) السيوطي : تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين ، المطبعة الميمنية . عصر ١٣٠٥ هـ ، ص ٢٧٢ .
- (٢) مسكويه : تجارب الامم وتغاقب الهمم ، نشر احدثوز ١٩١٤ ، ج ٢ . ص ٨٧ .
- (٣) ابن الجوزي : المنظم في تاريخ الملوك والامم ، حيدرآباد الدكن ١٣٥٨ هـ ، ج ٧ . ص ٩٨ .
- (٤) حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسي . ط ٣ القاهرة ١٩٥٥ . ج ٣ . ص ٢٨٢ .
- (٥) الياسبري وكنيته ابو الحرث وهو مملوك تركي من ممالك جهاء الدولة الديلمي وينسب الى بسمندنية بفارس ، تار زمن الخيفة القائم بامر الله سنة ٤٤٨ هـ ، واستولى على بغداد سنة ٤٥٠ هـ بمساعدة المصريين اولا وعامة اهل بغداد ثانيا وبسط نفوذه الى واسط والبصرة . وبعد سنة من دخوله بغداد هرب عنها بعد ان طارده جيوش السلطان السلجوقي طغرل بك وقد قتل وهو في طريقه الى الشام . - الشيخ الخضري : تاريخ الامم الاسلامية « الدولة العباسية » مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٩٥٣ ص ٣٢٢-٣٢٤ .
- (٦) حسين امين : تاريخ العراق في العصر السلجوقي ، مطبعة الارشاد ١٩٦٥ . ص ٦٩ .
- (٧) ابن الجوزي : ج ٨ . ص ١٨١ .
- (٨) حسين امين : ص ١٤١ .
- (٩) ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، دار الطباعة بالقاهرة ١٢٩٠ ، ج ١ . ص ٢٤٢ .
- (١٠) ابن الجوزي : ج ٩ . ص ٢٣٧ .
- ابن الاثير : الكامل ، ج ١٠ . ص ٢٣٥ .
- حسن امين : ص ١٤٥ .
- (١٢) ابن الاثير : التاريخ الباهر في الدولة الانابكية ، دار الكتب الحديثة بالقاهرة ١٩٦٣ ، ص ٥٥٤-٥٥٥ .
- (١٣) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ١٣٢ .
- (١٤) المصدر السابق نفسه .
- (١٥) نعمان ثابت : الجندية في الدولة العباسية ، مطبعة اسعد بغداد ١٩٥٦ ، ص ٢٢٩ .
- (١٦) حسن ابراهيم : ج ٣ . ص ٢٨٥ .
- (١٧) ابن خلدون : العبر وديوان المبتدا والخير ... المطبعة الناصرية ١٩٤٧ . ص ٥٥ . ج ٣ . ص ١٠٣٩ .
- (١٨) ابن الاثير : الباهر ، ص ٢٦ .
- (١٩) ابن الاثير : الكامل ، ج ١٠ . ص ٢٣١ .
- (٢٠) ابن خلدون : العبر ج ٣ . ص ١٠٣٩ .
- ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣١ .
- (٢١) ابن الاثير : الباهر . ص ٢٦ .
- (٢٢) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣٢ .
- (٢٣) المصدر السابق نفسه ج ١٠ . ص ٣٥٩ .
- (٢٤) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ٤٥ .
- (٢٥) ابن الاثير : الكامل ، ج ١١ . ص ١٠٠ .
- (٢٦) ابن الاثير : الباهر ص ٤٩ .
- (٢٧) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ٣٥ .
- (٢٨) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣٢ .
- (٢٩) نعمان ثابت : ص ١٨٣ .
- (٣٠) ابن الاثير : الباهر ص ٢٦ .
- (٣١) نعمان ثابت : ص ١٤٣ .
- (٣٢) المصدر نفسه : ص ١٤٧ .
- (٣٣) حسن ابراهيم : ج ٣ . ص ٢٨٤ .
- (٣٤) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ٤٤ .
- (٣٥) حسين امين : ص ١٤١ .
- (٣٦) ابن الاثير : الباهر ص ٢٦ .
- (٣٧) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣١-٢٣٢ .
- (٣٨) ابن خلدون : العبر ج ٣ . ص ١٠٣٩ .
- (٣٩) عبد الجبار ناجي : الامارة الميزيدية ، دار الطباعة الحديثة . البصرة ١٩٧٠ . ص ١٨٦ .
- (٤٠) نعمان ثابت : ص ٢٢٦ .
- (٤١) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣٢ .
- (٤٢) المصدر نفسه .
- (٤٣) ابن الاثير : الباهر ص ٣٠ .
- ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٤٣ .
- (٤٤) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ٢٩ .
- (٤٥) المصدر نفسه : ج ١٠ . ص ٣٠ .
- (٤٦) المصدر نفسه : ج ١٠ . ص ٣٥ .
- (٤٧) المصدر نفسه : ج ١٠ . ص ٤٤ .
- (٤٨) سيد امير علي : مختصر تاريخ العرب ، القاهرة ١٩٣٨ . ص ٢٧٧ .
- (٤٩) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ١٣٢ .
- (٥٠) المصدر السابق نفسه .
- (٥١) ابن الاثير : الباهر ص ٢٦ .
- (٥٢) ابن خلدون : العبر ج ٣ . ص ١٠٨٣ .
- (٥٣) ابن الاثير : الباهر ص ٤٦ .
- (٥٤) ابن الاثير : الكامل ج ١١ . ص ١٠٠ .
- (٥٥) ابن خلدون : العبر ج ٣ . ص ١٠٣٩ .
- ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣١ .
- (٥٦) نعمان ثابت : ص ١٩٧-٢١٤ .
- (٥٧) ابن الاثير : الكامل ج ١١ . ص ١١٠ .
- (٥٨) ابن الاثير : الباهر ص ٤٧ .
- (٥٩) ابن خلدون : العبر ج ٣ . ص ١٠٣٩ .
- (٦٠) ناجي : ص ١٧٩-١٨٠ .
- (٦١) ابن الجوزي : ج ٨ . ص ٦٠ .
- (٦٢) ابن الاثير : الباهر ص ٣٠ .
- (٦٣) المصدر نفسه : ص ٤٨ .
- (٦٤) ابن الاثير : الكامل ج ٩ . ص ١٢٧ .
- (٦٥) ابن خلدون : ج ٣ . ص ١٠٣٩ .
- (٦٦) العماد الاصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق ، مطبعة الموسوعات بمصر ١٩٠٠ . ص
- (٦٧) جرجي زيدان : التمدن الاسلامي ، دار الهلال بالقاهرة ١٩٥٨ ، ج ٤ . ص ١٨١ .
- (٦٨) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ١٥٠ .
- (٦٩) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣١ .
- (٧٠) ابن الاثير : الباهر ص ٤٩ .
- (٧١) الفلفستندي : صبح الاعشى من صاعقة الانشا ، القاهرة ١٩١٣ . ج ٤ . ص ١٦ .
- (٧٢) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣٢ .
- ابن الاثير : الباهر ص ٢٦ .
- (٧٣) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣٨ .
- (٧٤) المصدر نفسه ج ٧ . ص ٢٤٩ .

ابن نسة الامين والدمون في اواخر القرن الثاني الهجري «
رسالتي في الماجستير « الراي العام في القرن الثالث
الهجري » ١٩٧٣ .

٨٩) حسن ابراهيم : ج٣ ، ص ٢٨٣ .

٩٠) نعمان ثابت : ص ١٩٣ .

٩١) الفلاس مفرداها فنسوة وهي « طائفة توضع تحت
العمامة » .

دوزي : المعجم المفصل باسماء الملابس عند العرب ترجمة
اكرم فاضل ، دار الحرية ١٩٧١ ، ص ٢٩٦ .

٩٢) نعمان ثابت : ص ١٧١ .

٩٣) ابن الاثير : الكامل ج١٠ ، ص ١٥٠ .

٩٤) ابن الجوزي : ج١٠ ، ص ٢ .

٩٥) صبحي الصالح : النظم الاسلامية نشأتها وتطورها ، دار
العلم للملايين بيروت ١٩٦٥ ، ص ٥٠٢ .

٩٦) ابن الاثير : الكامل ج١٠ ، ص ٢٣١ .

٩٧) ابن الاثير : الباهر ص ٤٦ .

٩٨) ابن الجوزي : ج١٠ ، ص ٢ .

٧٥) ابن العديم : زبدة تاريخ حب ، المهدي الفرنسي بدمشق
١٩٥١ ، ج٢ ، ص ٢٥١ .

٧٦) ابن الجوزي : ج١ ، ص ٢٤٩ .

٧٧) ابن الاثير : الكامل ، ج١١ ، ص ٢ .

٧٨) ابن الجوزي : ج١٠ ، ص ٣٥ .

٧٩) ابن الاثير : الكامل ج١١ ، ص ١٠ .

٨٠) نعمان ثابت : ص ٣٣ .

٨١) المصدر نفسه ، ص ٣٥ .

٨٢) المصدر نفسه ص ٤٩ .

٨٣) ابن الاثير : الكامل ج١٠ ، ص ٢٣٥ .

٨٤) فاضل الخالدي : الحياة السياسية ونظم الحكم في
العراق في القرن الخامس الهجري ، دار الاديب ١٩٦٩ .

٨٥) المصدر السابق نفسه .

٨٦) ابن الجوزي ج١٠ ، ص ٣٥ .

٨٧) العماد الاصفهاني : ص ٥٥ .

٨٨) « العيارون والشطار : طوائف شعبية عاطفة امتنعت النهب
واللصوصية ، انتظمت فيما بعد في حركات معارضة
اسلوبها الفوضى وطابعها السرية ، وكان ظهورهم اول مرة



النَّصُوصُ الْمَحْقُوقَةُ

ابن السيد البطلوسي

حياته - منهجه في النحو واللغة - شعره

بقلم

الدكتور صاحب ابو جناح

وربما اكون انا ادرى من غيري بمواضع النقص التي فرضت على هذه الدراسة من جراء الظروف التي نوهت بها ، ولكن ذلك لا ينبغي ان يدفعنا الى اهمال المسألة برمتها بل تقتضي الضرورة ان نبذل الجهد في حدود ما يتاح لنا من وسائل، ولعل الفرص القادمة التي تتوفر لنا او لن يخلفنا من الباحثين قليلة بتلاي هذا الفصور ، وحسبنا الاعتراف بذلك لجمهور القراء ، ولن يخلوا علينا بقبول العذر .

سيرته :

ابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطلوسي .

والسيد (بكسر السين وسكون الياء) من اسماء الذئب ، والانثى سيدة ، والجمع سيدان .

وبطليوس « بفتح الباء والطاء واسكان اللام وضم الياء » Badajoz من مدن غربي الاندلس (١) ، وتقع اليوم على الحدود الشرقية للبرتغال .

وكانت عاصمة بني الافطس النجيبين في عهد ملوك الطوائف (١١٣ - ١١٨٧) .

وانما ينسب ابن السيد الى بطليوس لمولده بها وملازمته اياها زمانا ، اما أسرته فهي من شلب (٢) .

وشلب (بكسر السين وسكون اللام) مدينة بغرب الاندلس، وهي قاعدة ولاية اشكونية . قال ياقوت : بلغني انه ليس بالاندلس بعد اشبيلية مثلها . . . وسكنت ممن لا احصى انه قال: فل ان ترى من اهلها من لا يقول شعرا ولا يعانى الادب ، ولو مرت بالفلاح خلف فدانه وسألته عن الشعر قرص من ساعته ما اقترحت عليه واي معنى طلبت منه . (٣)

وما بين ابدينا من تراجم ابن السيد (٤) لا تذكر شيئا عن

لا مراء في ان الحديث عن شخصية متعددة الجوانب والمواهب مثل شخصية ابي محمد بن السيد البطلوسي تبدو مغامرة غير مأمونة العواقب . فحينما تنهض الهمة برجل لان يعانى دراسة اللغة والنحو والادب والفقه والحديث والفلسفة والشعر وتدريسها والتصنيف فيها ، فان ذلك يضع امام دارسه صعوبات لا حصر لها تحول دون تقديم صورة بيئة العالم والقسمات لجمل هذه الاهتمامات والجهود .

وقد يبدو الامر اكثر عسرا ومشقة حين يكون الدارس شديد الاحساس بالمسؤولية فيما يقرر ويرى من تفسيرات وافكار ، وبخاصة حين تكون اهتماماته بالاصل منصرفة الى جانب معين من جوانب الثقافة اللغوية .

واذا اضمنا الى هذا كله حقيقة معروفة ومؤسفة ايضا مؤداها اننا لا نملك بين ايدينا من تراث الاندلسيين الا النزر اليسير وان جل هذا الذي بقي لنا لا يزال مخطوطا بعيدا عن متناول الدارسين ، لا سيما هؤلاء الذين يفتنون بعيدا عن العواصم التي تستقطب مراكز الثقافة ومؤسساتها الكبرى ، اذا قررنا ذلك تجلت لنا صعوبة الاقدام على وضع ترجمة وافية ودراسة كاملة عن شخصية اندلسية متعددة الاهتمامات خطيرة المثولة مثل شخصية ابي محمد البطلوسي .

غير ان الايمان بالحكمة القائلة بأن ما لا يدرك كله لا يترك جله سيدفعنا الى مقاومة التخرج من الاقدام على هذه المحاولة على ما فيها من مزالق وصعوبات محاولين الاستفادة الى أقصى غاية من المراجع التي بين ايدينا سواء كانت كتب تراجم وطبقات او كتب في النحو او اللغة او سواها من فنون الثقافة . وسيكون اهتمامنا منصبا على وضع ترجمة وافية - قسدر الامكان - لشخصية ابن السيد وثبت باعماله ومصنفاته التي ذكرها اصحاب التراجم او وصلت اليها مطبوعة او مخطوطة .

ثم تأتي محاولة أخرى للحديث عن منهجه وآرائه في اللغة والنحو من خلال ما نرك من مصنفات وما نقل عنه في كتب النحو الاخرى من آراء ومسائل .

تجئ بعد ذلك محاولة مواضعة لدراسة أشعاره دراسة نقدية تهدف الى تقييمها من ناحيتي المضمون والمستوى الفني فيها ، ثم جمع هذه الاشعار وتحقيقها من خلال المظان المطبوعة والمخطوطة المتيسرة لنا .

(١) معجم البلدان ٦٦٤/١ (ط اوربا) .

(٢) المغرب ٢٨٥/٢ وأزهار الرياض ١٠٥/٣ .

(٣) معجم البلدان ٣١٢/٣ .

(٤) ممن ترجم لابن السيد صاحبه ومعاصره الفتح بن خاقان في كتابه ثلاثه المقيان ص ٢٠٠ وما بعدها ط

اسرته سوى أخيه علي بن محمد المعروف بالخيطل (ت. ٤٨٠هـ) وكان قد اشتغل بعلوم العربية وروى عنه أخوه أبو محمد كثيرا من كتب الأدب مثل كتاب نوادر ابن مقسم وكتسابي الخيل ومقاتل الفرسان لأبي عبيدة وكذلك كتاب النفاض له ، وأراجيز العجاج وابنه روبة ونوادر اللحياني والأصمعيات والمفضليات وغيرها (٥) .

وكانت ولادة ابن السيد عام ٤٤٤هـ بمدينة بعلبوس، وبها نشأ وتلقى علومه من بعض مشايخها ، ومنهم أبو بكر عاصم بن أيوب الأديب وأبو سعيد الوراق وأبو علي الفسائي وأخوه علي بن محمد (٦) .

وإذا كانت مصادر ترجمة ابن السيد لا تهدينا إلى معرفة الكثير من أخباره ونشاطه في الحياة العامة وصلاته بمعاصريه من الحكام أو رجال الفكر ، فإن أشعاره هيات لنا قدرا غير يسير من الإشارات والقرائن التي تفصح لنا عن هذه الصلات ، وما ارتبط بها من علاقات كانت تجمع بينه وبين معاصريه .

فقد عاش ابن السيد في كثف بني ذي النون ملوك طليطلة وامتدح منهم المأمون يحيى بن اسماعيل بن ذي النون الذي حكم أكثر من ثلاثة وثلاثين عاما (٤٢٩ - ٤٦٧) كما امتدح حفيده القادر يحيى بن اسماعيل الذي حكم بعد جده وكان سيء الرأي فاضطربت على عهده أمور الدولة واثارت حوله الفتن حتى انتهت بمقتله في حوالي عام ٤٧٨هـ وامتدح منهم أيضا الظاهر عبيد الرحمن بن عبيد الله بن ذي النون غير مرة .

لونس ، ص ١٩٣ ط مصر . وكذلك ترجم له في كتاب آخر نقله المقرئ كاملا في أزهار الرياض ١٠٣/٣ كما ترجم له معاصره ابن بشكوال في كتابه الصلة ٢٩٢/١ والقفطي في أنباه الرواة ١٤١/٢ وابن خلكان في وفيات الأعيان ٩٦/٣ (ط بيروت) والياقني في مرآة الجنان ٢٢٨/٣ ط ٢ والضبي في بنية الملتبس ٣٣٧ وأبو الفداء في البداية والنهاية ١٩٨/١٢ والسيوطي في البنية ٢٨٨ وابن فرحون في الدباج المذهب ١٤٠ وابن العماد في شذرات الذهب ٦٤/٤ واسماعيل باشا في هدية العارفين ٥٤/١ والخونساري في روضات الجنات ٤٣١ ط ٢ والمقرئ في أزهار الرياض ١٠١/٣ . وترجم له من المعاصرين السيد سعيد عبدالكريم سعودي في مقدمته لتحقيق كتاب اصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل ، وهو رسالة ماجستير على الآلة الكاتبة في مكتبة جامعة بغداد المركزية (١٩٧٢ م) . والسيد خالد محسن ناجي في رسالته للماجستير بعنوان (ابن السيد اللغوي) وقد قدمها إلى جامعة بغداد ١٩٧٥ .

- (٥) فهرست ابن خير ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٣٧٩ ، ٤١٢ وغيرها وانظر ترجمة علي هذا في الصلة ٤٢١/٢ .
(٦) ان بشكوال ٢٩٢/١ وابن فرحون ١٤٠ . والفسائي هو حسين بن محمد بن أحمد ، رئيس المحدثين بقرطبة كان من جبابدة المحدثين وكان حسن الخط جيّد الضبط له بصر باللغة والاعراب ومعرفة الغريب والشعر والانساب وجمع من ذلك كله ما لم يجمعه أحد في وقته كما يقول ابن بشكوال . توفي سنة ٤٩٨هـ .
الصلة ١٤٢/١ . وشيخه الثاني عاصم ابن أيوب الأديب وكنيته أبو بكر من أهل بعلبوس ، كان من أهل المعرفة بالأدب واللغات ، ضابطا لهما مع خير وفضل وقتة فيما رواه ، توفي سنة ٤٩٤هـ . الصلة ٤٥١/٢ .

وكانت لابن السيد وشائج صداقة تربطه بوزراء بني ذي النون ، ومنهم الوزير الكاتب أبو بكر بن عبدالعزيز (أبو عبد الملك) وكان عاملا على بلنسية لبني ذي النون وخرج على طاعتهم اثر مقتل الوزير أبي بكر محمد بن الحديدي في قصر القادر عام ٤٦٨هـ (٧) . وارتبط أيضا بصداقة أبي محمد بن الفرج الوزير الكاتب ، وقد كان يتولى تدبير الأجناد والأعمال الدبلوماسية عند المأمون بن ذي النون (٨) .

وكانت له علاقة صداقة تربطه بالوزير أبي عيسى بن لبون، من وزراء المأمون وكان كاتباً شاعراً (٩) وامتدح أيضا الوزير أبا بكر محمد بن الحديدي الذي كان يتولى النظر في المظالم عند المأمون بن ذي النون وكانت نهايته عام ٤٦٨هـ كما مرت الإشارة إليه منذ قليل .

ويبدو أن اضطراب أحوال الدولة على عهد القادر وتوالي الفتن عليها وفجعة ابن السيد بأخيه علي بن محمد الذي مات في الحبس (١٠) كل ذلك اضطره إلى أن يغادر المملكة متوجها إلى شنتمرية (Santa Maria) عاصمة بني رزّين أصحاب السهلة . وكان على رأس دولتهم عبد الملك بن هذيل بن عبد الملك الذي طال أمد حكمه حتى بلغ ستين عاما وكانت وفاته عام ٤٩٦هـ . وبوفاته كانت نهاية مملكته التي استولى عليها المرابطون القادمون من المغرب وذلك عام ٤٩٧هـ .

وقد أحسن ابن رزّين استقبال ابن السيد وجملته في كتابه فقد (رفعه أرفع محل واتزله منزلة أهل العقد والحل) كما يقول ابن خاقان (١١) .

وفي قصيدة لابن السيد يمدح بها ابن رزّين إشارة إلى ذلك ، قال :

سرى بارق من بشره غير خلب
إلى أرض آسالي فاورق عودها
وبواني من مجده في مكانة ..
سعود النجوم الزاهرات صعيدها

وكانت دولة ابن رزّين كما يصفها ابن خاقان موفداً للبيان ومقلداً للإيمان (١٢)، ولكنه كان شديد البطش ميالاً إلى التكنيل، فقلما سلم من بطشه أحد من أصحابه أو نجا من نكباته واحد ممن كانوا في خدمته .

ولأسباب لا نعرفها على وجه الدقة اضطرب ابن السيد أن يفر من ابن رزّين (١٣) ويلتجئ بالمستعين بالله أحمد بن محمد بن

- (٧) لابن السيد قصيدة في رثاء الوزير أبي بكر بن عبدالعزيز .
(٨) لابن السيد قصيدة في مدح أبي محمد بن الفرج .
(٩) في المغرب ٣٧٦/٢ حديث عن ابن لبون هذا وشيء من شعره .
(١٠) انظر خبر هذا في الصلة ٤٢١/١ .
(١١) ، (١٢) أزهار الرياض ١٢٣/٣ .
(١٣) وردت في مقدمة كتاب المثلث لابن السيد هذه العبارة الواضحة الدلالة (وقد كنت صنف فيهِ) أي في المثلث (تأليفاً آخر مرتباً على نظم الحروف حسبما فعلت في هذا التصنيف وذلك عام سبعين وأربع مائة (٤٧٠)) وذهب عني في نكبة السلطان التي جرت علي وأنهب معظم ما كان بيدي (معجم المطبوعات العربية والمغربية ٦٩ هـ . ويلاحظ أن ابن السيد كان بعد هذا التاريخ عند ابن رزّين والإشارة هنا إلى نكبة ابن رزّين له وفراره منه خوفاً من حبه .

سليمان بن هود صاحب سرقسطة (٧٨-٥٠١ هـ) وينتظم في سلك خدمته ، فاحسن المستعين استقباله وانزله في المنزل الحسن (١٤) .

وكانت لابن السيد فيه قصيدة في مدحه يشير فيها الى خبيته مع ابن رزين في شتمرية وهجرته منها متوجها الى سرقسطة . قال :

اناخت بنا في ارضي « شئت مرية »
هواجس ظن خن والظن خوان
وشمنا بروقا للمواعيد اتعبت
نواظرنا دهرا ولم يهيم هتان
فسرنا وما نلوي على متعذر
اذا وطن اقصاك آوتك اوطان

وبقي ابن السيد فترة من الزمن مع المستعين ، ثم بدا له ان يرحل الى بلنسية ليستقر فيها بعيدا عن صحبة الحكام واصحاب السلطان منصرفا الى خدمة علوم الدين والعربية واضعا تصانيفه في الحديث واللغة والادب والنحو يستقبل طلاب العلم لياخذوا عنه ما لديه من معارف متنوعة فقد كان حسن التعليم جيد التلقين « كما يصفه ابن بشكوال (١٥) .

ويبدو انه اتجه في هذه المرحلة من حياته نحو الزهد بعد ان عاصر الاحداث المضطربة في وطنه وما كان يشهد من صراع عنيف يدور بين ملوك الطوائف ويذهب ضحيته ملوك ووزراء وعلماء ورجال فكر وجاه . كما انه شهد الى جانب ذلك ، بدايات الصراع بين المسلمين والاسبان من جهة اخرى وما كان يجر من كوارث على بعض اقطار الدولة او الدويلات العربية المسلمة في الاندلس وتساقط بعض مدن المسلمين ومناطقهم في قبضة الاسبان وحلفائهم من الفرنج ، الامر الذي كان يضطرهم الى هجرة مواطنهم والنزوح منها الى الاقطار التي كانت لاتزال تحت سيطرة المسلمين . كل ذلك كان يشهده ابن السيد ويعيش احداثه ، وقد ظهر اثره في بعض قصائد الزهد التي بقيت بين ايدينا من شعره . وهي في مجملها تعكس روح الصراة والتوسل الى الله طالبا الصلح والفران عما بدر منه في سالف ايامه .

وقد يكون زهده بلغ ذروته في هذين البيتين .

وما دارنا الاموات لو اننا
نفكر والاخرى هي الحيوان
شرينا بها عزا بهون جهالة
وشتان عز للفتى وهوان (١٦)

وليس بين ايدينا من اخبار هذه الفترة المتأخرة من حياة

(١٤) ازهار الرياض ١٢١/٢ .

(١٥) الصلة ٢٩٢/١ ويلاحظ في اخبار ابن السيد انه كان في قرطبة ايام صاحبها محمد بن الحاج (ت ٥٢٩ هـ) والظاهر انه سكنها فترة من الزمن قبل ان يرحل عنها مضطرا الى بلنسية ليستقر فيها حتى وفاته عام ٥٢١ هـ . والخبر في انباء الرواة ١٤١/٢ وسيأتي تفصيله في موضع قادم . وانظر ايضا الحركة اللغوية في الاندلس : ٢٦١ .

(١٦) يقارن هذا النص بالنص رقم (٨) الذي يظهر فيه ابن السيد متملنا بالحياة مقبلا على لداتها ، على تقييد ما نراه هنا .

ابن السيد شيء يذكر . ولعل غياب عدد من مصنفاته عنا وقلة المراجع الاندلسية التي بين ايدينا ولا سيما كتب التاريخ والطبقات التي أرخت لهذه الفترة سبب في فقدان الكثير من تفاصيل سيرته .

ثقافته :

الذي يتعرف على آثار ابن السيد ومصنفاته يجد انه ثمره ناضجة من ثمار عصره وبيئته . فالاندلس كانت تشهد يومذاك ازدهارا عظيما في فنون المعرفة والثقافة . فالدراسات القرآنية وعلوم الحديث تلقى اهتماما متزايدا من الاندلسيين حكاما ومواطنين وحسبنا الإشارة هنا الى التفاسير المتعددة وكتب اعراب اعراب القرآن التي خلفوها ، كذلك كتب الحديث والشروح المشهورة التي وضعوها في هذا السبيل مثل كتاب الروض الانف للسبلي وكتاب شرح الموطا الذي وضعه ابن السيد نفسه .

والدراسات الادبية كانت تحظى باهتمام واسع من خلال دراسة اشعار المشارقة والاهتمام بشروح دواوينهم ابتداء من شعراء الجاهلية وحتى شعراء العصر العباسي الثاني امثال المتنبي والمعري وسواهما من اعلام الشعراء .

والدراسات النحوية واللغوية لا تقل اثارة للاهتمام عند الاندلسيين من دراسة الاشعار وروايتها ، فأهل الاندلس عاكفون على كتاب سيبويه دراسة وشرحا وتعليقا حتى جاوزت الشروح التي وضعوها عليه ما وضعه المشارقة انفسهم (١٦) . وانصرفوا الى كتاب الزجاجي « الجمل » شارحين ومعلقين حتى جاوزت شروحه عندهم مائة وعشرين شرحا (١٧) ، فضلا عما لقيته كتب النحو الاخرى من اهتمام وما وضعوه هم انفسهم من مصنفات نحوية لا يكاد يحصرها عد .

ولم تكن علوم اللغة ورواية مصنفاتها اقل حظا عند الاندلسيين من علمي الادب والنحو ، فكل ما وضع في اللغة من مصنفات كان الاندلسيون يتداولونه بالدراسة والتعليق والشرح ، ولا ننسى هنا الآثار الضخمة التي خلفوها في هذا المضمار مثل معجمي ابن سيدة : المخصص والمحكم .

وفي هذا العصر ايضا ازدهرت الدراسات الفلسفية وبرز فيها اعلام معروفون مثل ابن باجة (ت ٥٢٣ هـ) وابن السيد نفسه .

لهذا يجب ان لا نذهل حينما نجد همه ابن السيد تنسج لكل هذه العلوم والمعارف فيمارسها دراسة وتدرسا وتصنيفا .

فهو نحوي ، لغوي ، اديب ، محدث ، فقيه ، فيلسوف ، شاعر . يصفه معاصره وتلميذه ابن بشكوال بانه عالم بالاداب واللغات مسنجر فيهما مقدم في معرفتهما وانفانهما (١٨) ، ويصفه معاصره وصاحبه الفتح بن خافان بانه شيخ المعارف وامامها ، لديه تنشيد ضوال الاعراب وتوجد شوارد اللغة والاعراب (١٩) .

(١٦) بنية الوعاة ٢٨٤ والحركة اللغوية في الاندلس ١١٢ ،

٢٥٨ المدارس النحوية ٢٩٤ .

(١٧) شذرات الذهب ٣٥٧/٢ ، مرآة الجنان ٣٢٢/٢ .

(١٨) الصلة ٢٩٢/١ ويلاحظ ان ابن الجزري ترجمه مع من ترجمهم من الفراء في طبقاته ٤٤٩/١ .

(١٩) تلائد المعيان ١٩٣ .

وبرى باحث معاصر بأن كتابه الفلسفي « الحقائق » يعتبر أول محاولة للتوفيق بين الشريعة الإسلامية والفكر اليوناني (٢٠) .

نشاطه العلمي ومنزلته :

كانت حياة ابن السيد حافلة بالنشاط العلمي الذي انعكس هذه الطائفة الغزيرة من المصنفات التي خلفها في علوم الدين واللغة والأدب ، فهو فضلا عن اشتغاله بالكتابة الديوانية لدى بعض ملوك الطوائف ، كما مر بنا ، كان يضع التصانيف الجليلة استجابة لطلب بعض أعيان الاندلس أو ردا على تساؤلات عدد من أصحابه ومعارفه ، وربما بعض مجادلبيه .

والى جانب ذلك كله انصرف في الرحلة الأخيرة من حياته الى تدريس طلاب العلم حينما استقر به المقام في مدينة بلنسية . وكان شيخ المعارف وامامها كما يصفه ابن خاقان . قال : وله تحقق في العلوم الحديثة والقديمة ، وتصرف في طرفها القويمة ، ما خرج بمعرفتها عن مفسار شرع ولا نكب عن اصل للسنة ولا فرع . ووصفه في موضع آخر بقوله : اذ هو اذخر علمنا بحرا واوسهم نحرا ، واحسنهم خواطر ، واسكبهم مواطر ، واسيرهم امثالا واعدهم مثالا ، واصدقهم لسانا ، واعدهم احسانا (٢١) .

وينقل ابن يشكوال بأن الناس كانوا يجتمعون اليه ويفراون عليه ويقتبسون منه . قال : كان حسن التعليم جيد التلقين ثقة صابطا (٢٢) .

ويصفه الضبي بأنه كان ثقة مأمونا على ما قيد وروى ونقل وضبط . وقال عنه : امام في اللغة والأدب ، سابق مبرز ، وتوابعه دالة على رسوخه واتساعه ونفوذه وامتداد باعه (٢٣) .

ويمكن ان تكون قائمة مؤلفاته التي سنعرف بها مصداقا لهذا الذي وصفه به معاصروه ومن جاءوا بعدهم من اصحاب التراجم .

على ان هذه الصورة الجادة الوقور لشخصية ابن السيد العالم الفقيه المتفلسف يمكن ان نقابلها بصورة أخرى للرجل نفسه ، صورة ينقلها لنا الغفطي وتسجلها هنا دون ان نعلق عليها تاركين للغايء ان يقدرها على نحو ما تستحقه من دلالة .

قال الغفطي في ترجمة ابن السيد : وكان قد سكن قرطبة في ايام محمد بن الحاج صاحب قرطبة [٥٢٩هـ-٢٥] وكان كاتبه علي الكاتب ومدار الامور بقرطبة عليه . وكان له بنون ثلاثة ، يسمى احدهم عزون والثاني رحمون والثالث حسون . وكانوا صفارا في حد العلم . وكانوا من اجمل الناس صورا ، وكان شكل شعورهم فطامي مضفورة ، وكانوا يقرأون

القرآن على المقرء ويختلفون الى الجامع اليه في ذلك . وكان أبو محمد بن السيد قد اولع بهم ولم يمكنه صحبتهم ، اذ كان من غير صنفهم ولا منهم . وكان يجلس في الجامع تحت الشجرة يتمل في كتاب يقرأ فيه ، فقال فيهم بيتين وهما :

اخفيت سقمي حتى كاد يخفيني
وهمت في حب عزون فمضوني
ثم ارحموني برحمون فان ظمئت
نفسى الى ريقى حسون فحسوني

وخاف على نفسه بسبب ابيهم ، ففر من قرطبة وخرج الى بلنسية واقرا بها ولف بها تواليغه الى ان توفي (٢٤) .

هذه الحكاية التي نقلها الغفطي ، وهي تعكس لنا جانبا من حياة ابن السيد غير ذلك الذي نعرفه من خلال مصنفاته واهتماماته العلمية ، يؤيدها بعض ما جاء في اشعاره من ميل الى التمتع بمباهج الحياة واللغو بما يسلي الانسان عن همومه واحزانه .

يقول ابن السيد :

تمتع بريهان الشباب وظله
فلا بد يوما ان يبيننا ويذهبنا
فما العيش الا ان تروح وتفندي
محبنا يراه سقمه او محبينا

ويذهب الى ابعد من هذا حين يقول :

سل الهموم اذا نبا زمن
بمدامة صفراء كالذهب

ويخاطب صديقه الوزير الكاتب ابا عيسى بن ليون قائلا :

قم نصطبج من قهوة بكر
حتى ترى صرعى من السكر
انف تناسها الورى حتى
لم تجر في بال ولا ذكر

ولا اظن ان هذا الشعر كان من قبيل الهزل الذي لا يمثل واقعا في سيرة الرجل كما ذهب الى ذلك المقرئ (٢٥) ، بل ارجح ان الرجل كان كفيه من مواطنيه الاندلسيين ، فهو يعاشر الملوك والوزراء وذوي الجاه ويفترق من لذات الحياة ويغفل على لهوها ولا يمنعه ذلك من ان يرتدي رداء الوقار ويسلك سلوك اهل العلم حين يكون الوقت وقت جد والمناسبة مناسبة اتران وسكينة . ومهما يكن من شيء فان هذه القصائد والمقطوعات الزهدية التي تفيض بالضراعة والتوسل الى الله وهذا الاحساس بالانتم والتقصير الذي تنوء به هذه الزهديات التي تظالعا بين حين وآخر في اشعاره تصور لنا آثار الرحلة المتقدمة في حياة صاحبا .

ولعل شيئا من هذا الذي ذكرناه كان سلاحا يمسك بعض خصوم ابن السيد من كتاب المقامات دفعه الى ان يكتب مقامة في ذم الرجل والانتقاص من شأنه بل الطعن فيه ، فيصفه فيها على لسان احد ابطالها بأنه « ياني الناصر في كل ناد ويهيم في العمه في كل واد ، لا يرجى له أرعواء ، ولا ياسو جرحه دواء » ومع ان عددا ممن نسبت اليهم هذه المقامة اتصلوا منها وتبرأوا من تبعها ، بل ان بعضهم كتب في الرد عليها مقامة

(٢٥) ازهار الرياض ١٠٣/٣ .

(٢٠) تاريخ الفكر الاندلسي ٣٣٤ . ويراجع تعليقنا رقم ٢٣ في الصفحات المقبلة .

(٢١) ثلاث المقيان ١٩٣ ط مصر وازهار الرياض ١٠٥/٣ .

(٢٢) الصلة ٢٩٢/١ .

(٢٣) بغية المتن ٣٢٧ .

(٢٤) محمد بن احمد بن خلف التجيبي . قاضي قرطبة .

استمر في القضاء الى ان قتل ظلما بمسجد قرطبة .

الصلة ٥٨/٢ .

(٢٤) انباه الرواة ١٤١/٢ .

أخرى (٢٦) ، فانها تظل تمثل جانباً من شخصية الرجل كما براها بعض معاصريه وان كانت لا تعني بطبيعة الحال أمانته كاتبها وصدق ما جاء فيها .

وفاته :

يجمع مترجمو ابن السيد على انه توفي في مدينة بلنسية في منتصف رجب من عام ٥٢١ هـ . وليس هناك ما يخالف هذه الرواية في تحديد تاريخ وفاته . ولما كان مولده عام ٤٤٤ هـ فيكون بذلك قد عاش سبعة وسبعين عاماً حافلة بالنشاط العلمي الدائب والنقلب في مجالات الحياة الاندلسية التي كان يعصف بها الاضطراب السياسي والصراع المستمر بين ملوكها المسلمين أنفسهم حيناً وبين المسلمين والاسبان احياناً أخرى .

آثاره

ترك ابن السيد مجموعة قيمة من المصنفات جاوزت عشرين مصنفاً وشملت مختلف علوم العصر من ادب ونحو ولغة وفقه وحديث وفلسفة وغيرها .

وسندرج هنا اسماء هذه المصنفات محاولين ان نعرف بما وصلنا منها مشيرين الى ما فاتنا الاطلاع عليه .

١ - ابيات المعاني : ولم يذكر واحد ممن ترجموا لابن السيد من القدماء هذا الكتاب في مصنفاته ، لكن البغدادي ذكره في مقدمة الخزائن ٩/١ على انه من المراجع التي افاد منها في كتابه وذكره بروكلمان في الملحق ٧٥٨/١ والظاهر انه على غرار كتاب ابن قتيبة « المعاني الكبير في ابيات المعاني » .

٢ - الاسم والمسمى : ذكره بروكلمان ٧٥٨/١ (الملحق) وذكر ان منه نسخة في مكتبة فيض بالاستانة تحت رقم ٢١٦١ . وهو رسالة صغيرة في ثلاث ورقات تقع ضمن مجموع (٩٢-٩٥)

٣ - اصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل . ويتضح مضمون هذا الكتاب من عنوانه ، وفيه يتعقب ابن السيد ابا القاسم الزجاجي في كتابه الجمل ويستدرك عليه ما وقع فيه من « الاطال واختلال في كلامه » كما يعبر في مقدمة كتابه . وتألف مسائل الكتاب من اعتراضات على حدود الزجاجي لبعض اقسام الكلام مثل الاسم والفعل والحرف ، واستدراكات لبعض ما يعمله من الشروط واعتراضات على بعض تقسيماته . ويتتبع ايضا اختلاف آراء الزجاجي في المسألة الواحدة ، على انه لا يبغض الرجل حقه فهو يقول في المقدمة : وليس اختلال بعض عباراته مما يخل بمجمله في العلم ومكانته في الفهم . كما يعترف بأنه افترض النظر في علم النحو بكتاب الجمل .

ويكشف هذا الكتاب عن سعة اطلاع ابن السيد على آراء النحاة المتقدمين وآثارهم فهو يورد في تعريف الاسم - مثلاً - آراء البرد والافخش والاوسط وابن السراج والزجاج والسرياني والكساني والفراء وهشام الضرير والرياشي وابي عبدالله الطوال ومعاذ الهراء وابي علي الفارسي ، كما يورد آراء أهل المنطق

(٢٦) نسبت هذه المقالة المسماة بالمعاماة القرطبية الى الفتح ابن خافان صديق ابن السيد وصاحبه ونسبت ايضا الى الكاتب ابي عبدالله بن ابي الخصال فتتصل منها . وتفصيل ذلك في تاريخ الادب الاندلسي (عصر الطوائف) للدكتور احسان عباس : ٣١٤ .

مثل الكندي وابن المقفع والفارابي . كما يفعل مثل ذلك في حد الفحل فيورد تعريفات سبويه والافخش والكساني والفراء وقطرب والجرمي والطوال والمبرد والزجاج والافخش الصغير وابن كيسان ، وتعريفات أهل المنطق مثل الكندي والفارابي (٢٧) .

ويقع الاصل المخطوط لهذا الكتاب في حوالي ستين ورقة ، والواضح انه ليس شرحاً على جمل الزجاجي ولا هو اوسع الشروح التي وصلت اليها كما يقرر محققه السيد سعيد عبدالكريم سعودي ، بل هو محاولة لاصلاح ما وقع من الخلل في كتاب الزجاجي كما قرر مؤلفه في مقدمته (٢٨) . ويذكر ان ابن السيد اردف مباحثه هذه بكتاب آخر في شرح شواهد الجمل سيأتي التعريف به . والكاتبان ألفا نزولاً على رغبة احداهما الاندلسيين كما هو واضح في المقدمة (٢٩) .

٤ - الانضباط في شرح ادب الكتاب : يعد هذا الكتاب من أهم مصنفات ابن السيد بل هو من أهم الآثار اللغوية والادبية في المكتبة العربية عامة . ويرى ليبي بروفنسال ان شهرة ابن السيد ترجع الى كتابه هذا (٣٠) . وقد عول على مسائله كثير من المتأخرين من النحاة وشرح الشواهد مثل ابن هشام والسيوطي وخالد الأزهرى والبغدادي وغيرهم . ويقع هذا المصنف في ثلاثة اقسام ، القسم الاول في شرح خطبة ابن قتيبة في كتابه وما يتعلق بها من ذكر اصناف الكتاب ومراتبهم وجل ما يحتاجون اليه في صناعتهم . والقسم الثاني في التنبيه على ما غلط فيه ابن قتيبة او الناقلون عنه ، وما منعه من الاستعمالات اللغوية وهو جائز ، والقسم الثالث في شرح شواهد ابن قتيبة وما يشكل فيها من اعراب او معنى ، ثم نسبة هذه الشواهد الى قائلها .

وتنعكس من خلال مباحث هذا الكتاب ثقافة ابن السيد اللغوية وسعة اطلاعه على مصنفات اللغويين الاوائل من امثال الاصمعي وابي عبيدة وابن الاعرابي والفراء وغيرهم . كما تنعكس ثقافته في علوم أخرى مثل الفقه واحكامه والمنطق والجغرافية والهندسة والحساب واصول الكتابة الديوانية والخط والآلة وسائر علوم العصر .

ولا تقتصر أهمية هذا الكتاب على المباحث اللغوية والتحقيقات الدقيقة التي يزخر بها فحسب ، بل ترجع ايضا الى انه يمثل منهج ابن السيد اللغوي الذي يميل الى الاتساع في رواية اللفظ وإباحة الاستعمالات اللغوية التي استبعدتها لغويون تطرفوا في تضيق دائرة هذه الاستعمالات من امثال الاصمعي وابن قتيبة وغيرهما . وقد طبع كتاب الانضباط في بيروت عام ١٩٠١ م . واعيد طبعه بالتصوير منذ قريب .

(٢٧) اصلاح الخلل : ٥٨ ، ٧٢ .

(٢٨) الواضح ان اوسع شروح الجمل التي بين ايدينا اليوم هو الشرح الكبير لابن عصفور الاشيلي ويقع في نحو ألف صفحة من القطع الكبير ، وقد عمل كاتب السطور على تحقيقه فأتمه منذ عام ١٩٧١ ولا يزال على الآلة الكتابة بانتظار فرصة سانحة لطبعه .

(٢٩) عمل السيد سعيد عبدالكريم سعودي على تحقيق اصلاح الخلل لينال به درجة الماجستير من جامعة بغداد وجعل عنوانه « الحل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل » اعتماداً على ما جاء في بعض النسخ الخطية للكتاب . و المعروف ان كتاب الجمل كتاب آخر في شرح شواهد الجمل سيأتي التعريف به .

(٣٠) دائرة المعارف الاسلامية ٦٧٨/٣ .

٥ - الانتصار ممن عدل عن الاستبصار :

وضع ابن السيد هذا الكتاب لرد فيه اعتراضات أبي بكر بن العربي (ت ٥٤٣ هـ) على شرحه لسقوط الزند . وتراوح هذه الاعتراضات بين مسائل لغوية وأدبية وقضايا فكرية عقلية يشرها شعر أبي العلاء نفسه فتتطلب تعليقا من شراحه ولاسيما ممن له نمرس علوم الفلسفة والمفائد مثل ابن السيد . وقد نشر الدكتور حامد عبدالمجيد هذا الكتاب في القاهرة عام ١٩٥٥ م .

٦ - النذرة الأدبية : انفرد بذكره الففطي ولم يذكره احد غيره من مترجمي ابن السيد .

٧ - التنبيه على الاسباب الموجبة لاختلاف الامة ، وسماه السيوطي والخونساري سبب اختلاف الفقهاء . قال المقرئ : وهو كتاب عظيم لم يصنف مثله (٣١) . وقد طبع في مصر عام ١٣١٥ هـ بعنوان : الانصاف في التنبيه على الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم . وحققه مؤخرًا الدكتور محمد رضوان الداية ونشر في دمشق .

٨ - الحدائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة .

الف ابن السيد هذا الكتاب ردا على اسئلة وجهها اليه بعض اعيان الاندلس عن معنى قول الحكماء : ان تسييريب الموجودات عن السبب الاول يحكي دائرة وهمية مرجعها الى مبدئها في صورة الانسان . وعن قولهم : ان علم الانسان يحكي دائرة وهمية وان ذاته تبلغ بعد مماته الى حيث يبلغ علمه في حياته . وعن قولهم : ان في قوة العقل الجزئي ان يتصور بصورة العقل الكلي . وعن قولهم : ان العدد دائرة وهمية كدائرة الاحاد والعشرات ودائرة المئات ودائرة الالف . وعن قولهم : ان صفات الباري تعالى لا يصح ان يوصف بها الا على وجه السلب ، وعن قولهم : ان الباري تعالى لا يعرف الانفس ، وما البرهان على بقاء النفس الناطقة حية بعد مفارقة الجسد . وقد جعل ابن السيد كتابه في سبعة ابواب شرح في كل باب منها واحدة من هذه المقولات .

وتعكس هذه الرسالة التي تقع في ست وستين صفحة من القطع الصغير ثقافة ابن السيد الفلسفية وتضلعه في المعارف والنظريات الفلسفية « فهو يؤهل مؤلفه للدخول في مصاف الفلاسفة » كما يقول هنري كوربان (٣٢) .

وعن هذا الكتاب يقول آسبن بلاتيوس : ان كتاب الحدائق لا يمكن اعتباره مجرد كتاب سهل الاستعمال يعين جمهور غير المتخصصين في الفلسفة على معرفة المبادئ الفلسفية ، بل له بفضل طابعه السهل البسيط أهمية أخرى ، وهي انه يعرض علينا صورة صادقة الى حد كبير للحالة التي كانت عليها المعارف الفلسفية في اسبانيا الاسلامية في الفترة التي ألف فيها . وبقول : وعلاوة على ذلك كله فان كتاب الحدائق يعتبر اول محاولة للتوفيق بين الشريعة الاسلامية والفكر اليوناني (٣٣) .

وقد طبع هذا الكتاب في مصر عام ١٩٤٦ م نشره عزة المطار ،

(٣١) ازهار الرياض ١٠١/٣ .

(٣٢) تاريخ الفلسفة الاسلامية لهنري كوربان ٣٥٠ ، بيروت ١٩٦٦ .

(٣٣) تاريخ الفكر الاندلسي ٢٤٤ . وقد يكون رأي بلاتيوس هذا عرضة للنقاش فقد سبق ابن السيد فلاسفة آخرون الى هذه المحاولة نذكر منهم الفارابي والكندي .

كما نشره في اسبانيا آسبن بلاتيوس مع ترجمة له الى الاسبانية عام ١٩٤٠ م .

٩ - الحل في شرح أبيات الجمل

ويشكل هذا الكتاب القسم الثاني المكمل لكتاب اصلاح الخل ، ففيه شرح لشواهد الزجاجي في كتاب الجمل على غرار شرح شواهد ابن قتيبة في ادب الكاتب . ولذلك نجد هذا الكتاب وكتاب اصلاح الخل مجموعين في مجلد واحد في عدد من نسخهما الخطية ، مثل نسخة دارالكتب المصرية رقم ١١١ نحو ونسخة مكتبة الاوقاف في بغداد رقم ٢٣٨١ .

١٠ - رسالة الى قبر النبي ، ذكرها ابن خير الاشبيلي في فهرسته ٤٢٠ .

١١ - رسالة الى أبي عبدالله بن محمد بن خبطة . ذكرها ابن خير الاشبيلي ٤٢٠ .

١٢ - شرح الخمس المقالات الفلسفية ، ذكره بروكلمان ٧٥٨/١ (الملحق) وذكر ان منه نسخة خطية ببرلين بـرقم ٧٤٦٤ .

١٣ - شرح ديوان المتنبي ، ذكره ابن خلكان ٩٦/٣ والمقرئ في ازهار الرياض ١٠١/٣ واسماعيل باشا البغدادي هدية العارفين ٤٥٤/١ والسيوطي في البغية ٢٨٨ والخونساري في روضات الجنات ٤٣١ . قال ابن خلكان : ولم اقف عليه .

١٤ - شرح سقط الزند :

وضع ابن السيد استجابة لطلب احد اعيان الاندلس كما يوضح في مقدمته ، وذلك ان أبا العلاء - كما يقول ابن السيد - سلك في السقط غير مسلك الشعراء ، وضمنه نكتا من النحل والآراء ، واراد ان يري معرفته بالاخبار والانساب وتصرفه في جميع انواع الاداب . فكثر فيه من الغريب والبديع ومزج المطبوع بالمصنوع ، فتعقدت ألفاظه وبعدت أغراضه (٣٤) .

وقد رتب ابن السيد شعر المقرئ على حروف المعجم ، فلما لم تف اشعار سقط الزند بهذه الحروف اضاف اليها من اللزوميات وغيرها من دواوين المقرئ ما يكمل عدتها .

تجلى خلال هذا الشرح الثقافة اللغوية الواسعة التي يتمتع بها ابن السيد ، كما تجلى ايضا مصارفه الفلسفية وسعة تفرسه باقوال الفلاسفة ونظرياتهم ، وهو يصرح في موضع آخر بان شعر أبي العلاء يضطر شارحه الى ذكر الفلاسفة المتقدمين الطبيعيين والالهيين ، على ما في هذا من حرج واشكال ، لان هذا الشعر يتضمن نكتا من المذاهب والآراء ، ومن تعاطي تفسير كلامه وشعره وجهل هذه العلوم بعبد عن معرفة ما يومي اليه . ولهذا لا يفسر شعره حق تفسيره الا من له تصرف في انواع العلوم (٣٥) .

وبعد هذا الشرح اقوى الشروح وأوفاهها ، ويمتاز بكثرة التعرض للتحقيق في المسائل اللغوية والنحوية . وقد اكثر فيه من الموازنة بين معاني المتنبي وأبي العلاء والمقابلة بينهما لانه شرح ديوان المتنبي او درس شعره دراسة جيدة (٣٦) .

وكان اهتمام الاندلسيين بشعر أبي العلاء والمتنبي يشكل ظاهرة من ظواهر الحياة الادبية في ذلك العصر ، فقد كان

(٣٤) شروح سقط الزند ١٥/١ .

(٣٥) الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ، المقدمة .

(٣٦) مقدمة شروح سقط الزند ، والجامع في اخبار أبي العلاء ٧٧٠/٢ .

٢١ - قصيده في رثاء ذك : ذكرها ابن خير فيما رواه
في شيوخه ٤١٢ .

٢٢ - الملب ، ذكره ابن خسير ٣٦٢ والمعطي ١٤١/٢
ووصفه بأنه كبير . وذكره ابن خلكان وقال عنه : في مجلدين ،
اسم فيه بالمجانِب ودل على اطلاع عظيم ، وأن مثلب فطرب في
كراسه واحدة واسعمل فيه الضرورة وما لا يجوز ، وغلط في
بعضه .

ولهذا الكتاب نسخ خطية في مصر وأمريكا والمغرب (٤٣) .

٢٣ - مسائل في العربية وغيرها ، ذكره ابن خير في فهرسته
٢١٦ وقال في التبريد بمضمونها : منها مسألة سـحـنـون
ومسألة التشبيث والفرق بين التوابخ الخمسة .

ولعله هو الذي سماه السيوطي في البقية : « المسائل
المنشورة في النحو » وتابعه اسماعيل باشا البغدادي والخونساري ،
ولعله أيضا هو الذي تحدث عنه هنري كوربان حين قال عن
ابن السيد : إذ كان له مع ابن باجة عدة مناقشات حول
مواضيع نحوية جدلية جمعها وراجعها في كتاب له بعنوان
« كتاب المسائل » (٤٤) .

٢٤ - المسائل والاجوبة : ويتضمن اجابات متفرقة لابن
السيد عن مسائل في النحو واللغة والتفسير والادب سئل عنها
في مناسبات مختلفة ، وعدتها حوالي مائة مسألة . ونشر منها
الدكتور ابراهيم السامرائي اربع مسائل ضمن كتابه « رسائل
في اللغة » شغلت الصفحات ١١٣ - ١٥٨ ، ونقل منه السيوطي
في الاشباه والنظائر (٤٥) . ولهذا الكتاب نسخ خطية في تونس
ولابند ب هولندا والاسكودريال والمغرب .

٢٥ - المطالعات : ذكره بروكلمان ٧٥٨/١ (ملحق) وذكر
ان منه نسخة في مكتبة عاطف بتركيا برقم ٢٧٥٤ واخرى في مكتبة
لاي بتركيا أيضا برقم ٣٦١٦ . ولا تعرف شيئا عن مضمونه .

ولابد من الاشارة هنا الى ان اللزوميات التي شرحها ابن
السيد بعد ان ضمها الى شرح سقط الزند عمد اليها الدكتور
حامد عبدالمجيد وجمعها في كتاب نشره بعنوان : شرح المختار من
لزوميات أبي العلاء .

كما ذكر السيد سعيد عبدالكريم سعودي في مقدمته
لتحقيق اصلاح الخلل ان لابن السيد كتابا في الفلسفة اسمه
الدوائر ، ولم يذكر ذلك واحد من مترجمي ابن السيد أو
اصحاب الفهارس . وقد اعتمد السيد سعودي في ذلك على
ما جاء في كتاب تاريخ الفلسفة الاسلامية لهنري كوربان من حديث
عن كتاب فلسفي لابن السيد اسمه الدوائر . والواقع ان
المقصود بهذا الكتاب هو كتاب الحدائق ، لان الافكار التي
بحلها هنري كوربان على انها مضمون هذا الكتاب هي نفسها
افكار ابن السيد في كتاب الحدائق ، فضلا عن انه ينص في
نهاية حديثه عن الكتاب على انه عنوان الفصل الاول من كتاب
الدوائر هو : في تفسير مبدأ الفلاسفة القائل بان الترتيب

لهذين الشاعرين مكانة سامية في نفوس الاندلسيين (٢٧) وكان
الكثير من الاندلسيين يأم بهما في نظم الشعر ويحتذي اسلوبهما
بما يعنيه ذلك من جزالة في اللفظ وقوة في تدفقه وسبك .

وقد طبع هذا الشرح ضمن كتاب واحد يحوي ايضا على
شرحي التبريزي والخوارزمي يقع في خمسة مجلدات نشرته
لجنة احياء آثار أبي العلاء في القاهرة بعنوان « شروح سقط
الزند » .

١٥ - شرح شعر المعري ، ذكره ابن خير في فهرسته ٤١٩
بعد ان ذكر ايضا في موضع سابق شرح سقط الزند ٤١٢
والظاهر انهما كتابان مختلفان .

١٦ - شرح فصيح ثعلب . وهذا الكتاب لم يذكره أحد
من مترجمي ابن السيد ممن اطلعنا على كتاباتهم ، لكن
السيوطي نقل عنه في الزهر في جملة مواضع . وذكره ايضا
صاحب كشف الظنون (٢٨) .

١٧ - شرح الموطن ، وسماه الفتح بن خافان « المقتبس
في شرح موطأ مالك بن انس . وذكره ابن بشكوال ٢٩٢/١
والنفطي ١٤١/٢ وابن خلكان ٩٦/٣ وغيرهم .

١٨ - علل الحديث : ذكره ابن خير الاشبيلي وذكر انه
جزء ٢٠٤ .

١٩ - الفرق بين الحروف الخمسة : الغاء والفساد
والذال والصاد والسين . كما ذكره ابن خير ٣٦٣ وذكره
اسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين ٤٥٤/١ كما يلي :
السين والصاد والصاد والطاء والذال . ويبدو ان الشين
تصحيف السين فقد نقل السيوطي من هذا الكتاب ما نصه :
كل سين وقعت بعدها عين أو غين أو خاء أو قاف أو طاء
جاء قلبها صادًا مثل يساقون ويصاقون وصقر وسقر وصخر
وسخر مصدر سخرت منه اذا هزأت (٣٩) .

وذكره ابن خلكان ٩٦/٣ وتابعه محقق اصلاح الخلل ٣٤
كما يلي : السين والصاد والصاد والطاء والذال (٤٠) . ويبدو
ان الطاء تصحيف الغاء كما يتضح من النصوص التي اثبتتها
السيوطي في الزهر ، قال : وفي كتاب الفرق للبطلبيوسي : حظلت
النخلة وحصلت ، اذا فسدت اصول سقمها ، وسسجعت
للباطب الخيل وضبابها ، اصواتها وجلبتها ، والفظ والعف والعض
شدة الحرب وشدة الزمان ، ولا تستعمل الغاء في غيرها (٤١) .
ويذكر هنا ان ابا الفهد النحوي تلميذ ابي بكر بن الخياط
وضع رسالة في هذه الحروف سماها كتاب الغاء والفساد
والذال والسين والصاد (٤٢) .

ويذكر بروكلمان ٧٥٨/١ (ملحق) ان كتاب ابن السيد
نشر في مجلة الدراسات الشرقية الالمانية عدد ٦٤ .

٢٠ - فهرست ابن السيد : ذكره ابن خير فيما رواه عن
شيوخه ٤٣٣ .

(٢٧) د. احسان عباس . تاريخ الادب الاندلسي ١٠٩ .

(٢٨) انظر الزهر ٢٠١/١ ، ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٧٢ ، ٣٠٨ ،
٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٩٣/٢ ، ١٠٧ ، ١٩٥ ، ٢٠١ . وكشف

الظنون ١٢٧٢/٢ .

(٢٩) الزهر ٤٦٩/١ .

(٤٠) قال ابن خلكان : جمع فيه كل غريب .

(٤١) الزهر ٥٦٢/١ .

(٤٢) فهرسة ابن خير ٣٦٣ .

(٤٣) معجم المطبوعات العربية والعربية ٥٦٩ ، ومجلة المجمع
العلمي العربي السوري ٥٦/١٢ ومقدمة اصلاح الخلل
٣٥ والحركة اللغوية في الاندلس ٣١٨ ، ويذكر مؤلفه
ان نسخة الكتاب المصرية تقع في سبع وخمسين ورقة
من القطع الكبير .

(٤٤) تاريخ الفلسفة الاسلامية ٣٤٩ .

(٤٥) الاشباه والنظائر ٧٣/٣ ، ٢٣٢ ط ٢ وبحوزتي مصورة
عن نسخة الاسكودريال .

الذي ينبثق الكائنات بموجبه عن السبب الاول بشبه دائرة وهمية تكون نقطة عودها الى مبدأها على صورة الانسان(٤٦) ، وهذا هو عنوان الفصل الاول من كتاب الحدائق بعنه ، مع غير يسير في بعض الفاظه بسبب الترجمة .

ونلاحظ هنا ايضا أن ابن السيد يرسم في كتابه دوائر بوضوح قول الفلاسفة ان ترتيب الموجودات عن السبب الاول يحكي دائرة وهمية . . « وان علم الانسان يحكي دائرة وهمية وان العدد دائرة وهمية . . » ولعل ذلك هو الذي جعل بعض المستشرقين يترجم عنوان الكتاب الى الدوائر .

ولا بد من القول هنا ان لابن السيد رسائل ادبية كان يوجهها الى اصدقائه ومعارفه من ادياء الاندلس وكتابها في مناسبات مختلفة ، وقد نقل ابن خاقان من هذه الرسائل اثنتين ، احدهما موجهة الى ابي الحسن بن الاخضر والثانية الى الوزير ابي محمد بن سفيان(٤٧) .

كما جاء في مقدمة كتاب المسائل والاجوبة هذا النص : قال الشيخ الامام المحقق رئيس اولي الالباب والشارح لسبويه ذلك الكتاب ، علامة الاندلس عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي . . . (٤٨) .

فهل يفهم من هذا ان ابن السيد وضع شرحا على كتاب سبويه وفات مترجميه ان يذكره او انه وهم وقع فيه كاتب العبارة المذكورة او انه اراد شرحا شفهيا كان يلقي على التلاميذ .

هذه هي آثار ابن السيد تعكس في مضامينها جوانب تعافيه متعددة مما كان سائدا في ذلك العصر ، فهي تتضمن فلسفة وادبا ولغة ونحوا وفقها وحديثا . وكان « مجيدا في كل ما يصنعه » كما يقول ابن خلكان(٤٩) .

منهجه في اللغة والنحو :

الحديث عن منهج ابن السيد البطليوسي في النحو واللغة واسلوب معالجته لمسائلهما لايد ان يعود بنا الى الحديث عن ثقافته والعناصر التي تضافرت على تكوين ثروته الفكرية ، فالمعروف لدى الباحثين في تراجم الرجال وسيرهم ان ثقافة الانسان لايد ان تترك اثرها في طريقة تفكيره ومنهج تناوله للمسائل الفكرية مهما كان لونها .

وقد سبق لنا ان تناولنا هذا الجانب في شخصية ابن السيد عند دراستنا حياته وآثاره ، واستتطنا ان تقدم - في هذا الصدد - صورة سيرة بقدر ما استفنتنا المصادر الميسرة لنا ، معتمدين ، في ذلك ، على ما جاء عنه في كتب الطبقات من اخبار وما خلا من آثار وصلت اليها مطبوعة او مخطوطة .

ويمكن اجمال هذه الصورة في خطوطها العامة بقولنا : ان الرجل كان نحويا لغويا اديبا فقيها متفلسفا يتمتع بملكة جيدة في نظم الشعر ، استطاع بقدرته المنازة على التنبذ والدراسة والاستيعاب ان يرقى قمة الثقافة في عصره ، وينتزع اعجاب معاصريه ومن جاءوا بعدهم ، حتى وصفه بعضهم بأنه كان

« شيخ المعارف وامامها »(٥٠) ، ووصفه آخر بأنه عالم بالآداب واللغات مستبحر فهما ، مقدم في معرفتهما واتقانها(٥١) . وعن كتابه الفلسفي « الحدائق » يقول باحث معاصر بأنه يعبر أول محاولة للتوفيق بين الشريعة الاسلامية والعكس اليوناني(٥٢) .

فالرجل كان يزاوّل الاشغال بمختلف فنون الثقافة التي كان عصره مشغولا بها دراسة وتدرسا ، وبهما هنا اننوه بثقافته المتعمقة في الفلسفة والمنطق واشغاله بهما ، اذ ترك ذلك أثرا خطيرا في طريقة تفكيره واسلوب معالجته لمسائل النحو واللغة .

والذي يظهر لنا من دراسة سيرة ابن السيد والتعرف على مصنفاته وآثاره ان الرجل انصرف كغيره من معاصريه الى دراسة علمي المنطق والفلسفة وتعمق في ذلك حتى صار يقرن في الفلسفة بمعاصره الفيلسوف الشهير ابن باجة (ت ٥٣٣ هـ) ووضع في الفلسفة رسالته المشهورة « الحدائق » التي لا يمكن عدّها كما يقول آسبين بلاتويس - مجرد كتاب سهل الاستعمال يمين جمهور غير المتخصصين في الفلسفة على معرفة المبادئ الفلسفية ، بل له بفصل طابعه السهل البسيط أهمية أخرى ، وهي أنه يعرض علينا صورة صادقة الى حد كبير للحالة التي كانت عليها المعارف الفلسفية في اسبانيا الاسلامية في الفترة التي ألف فيها . فقد كتب في نفس الوقت الذي كان ابن باجة يؤلف فيه كتبه وقبل ان يفكر ابن طفيل وابن رشد في شرح مؤلفات فيلسوف اسطافاريا (ارسطو)(٥٣) .

كما ان لكتابه « الانصاف في التنبيه على الاسباب الموجبة للخلاف » والاقتضاب في شرح ادب الكتاب أهمية فلسفية خاصة(٥٤) .

لذلك نجد أن عقلية الفيلسوف ورجل المنطق تطفئ في احيان كثيرة على الرجل وهو يعرض لمسائل النحو واللغة على الرغم من التعارض الواضح بين منهجي البحث اللغوي والبحث العقلي المنطقي .

ولعل المفارقة تكمن في أن ابن السيد كان يدرك جيدا الحدود الفاصلة بين علم وآخر وبخاصة الحد الذي يفصل بين علم النحو وعلم المنطق ، او كما يسميها هو صناعة النحو وصناعة المنطق ، فقد روى في كتابه « المسائل والاجوبة » ان محاوره جرت بينه وبين معاصره ابي بكر بن الصالح النحوي الاندلسي المعروف في مسألة اعرابية ، فجعل ابن الصالح « اكثر من ذكر الموضوع والمحمول ويورد الالفاظ المنطقية التي يستعملها اهل البرهان » قال : فقلت له : انت تريد ان تدخل صناعة المنطق في صناعة النحو ، وصناعة النحو تستعمل فيها مجازات ومسامحات لا يستعملها اهل المنطق ، وقد قال اهل الفلسفة : يجب ان تحمل كل صناعة على القوانين المتعارفة بين أهلها ، وكانوا يرون ان ادخال بعض الصناعات في بعض انما يكون من جهل المنكلم او عن قصد منه ، للمغالطة واستراحة بالانتقال من صناعة الى اخرى اذا ضاقت عليه طرق الكلام(٥٥) .

(٥٠) فلاند العقيان ١٩٣ .

(٥١) الصلة ٢٩٢/١ .

(٥٢) تاريخ الفكر الاندلسي ٣٢١ .

(٥٣) تاريخ الفكر الاندلسي ٣٣٤ .

(٥٤) نفس المرجع والصفحة .

(٥٥) المسائل والاجوبة لابن السيد (خ) مصورة عن نسخته

الاسكوريال و ١٤٣ وانظر ايضا ١١٠٣ .

(٤٦) تاريخ الفلسفة الاسلامية ٣٥٠ ومقدمة اصلاح الخل ٣٦

وكتاب الحدائق ٦ .

(٤٧) ازهار الرياض ١٤١/٣ .

(٤٨) رسائل في اللغة ١١٣ .

(٤٩) وفيات الاعيان ١٨٢/٣ .

فيكون حديثه تابعا له في الاخبار وان حكم الفاعل أن يقدم الجذب عنه قبله فيصير تابعا لحديثه قبل أن يمرض للمتبدأ المجاز والاسخاص مقدمة في الرتبة قبل حركاتها الموجودة منها وقبل تأنيدها في غيرها (٥٩) .

والواضح أن الحديث عن مسألة المرتبة والربط بين ذلك وبين موقع الكلمة في الجملة يحمل في طياته تغافلا عن العلاقة الحقيقية بين جزئي الجملة الاساسيين أعني المسند والمسند اليه ، فالواضح أن علاقة الاسناد سواء كانت الجملة اسمية كما هي الحال في جملة المبتدأ والخبر أو فعلية كما هي الحال في جملة الفعل والفاعل هي التي تقرر ما إذا كان التركيب وافيا بالمعنى الذي يريده المتكلم أم لا ، وحين يوفق التركيب في ذلك يصبح الحديث عن مرتبة الفاعل أو المبتدأ ، وكلاهما مسند اليه كما نعلم ، ضربا من التخيل والجدل ، إذ أن تقدم المبتدأ في الجملة لا يمنحه تفوقا على الفاعل الذي يأتي عادة بعد فعله ، لأن المبتدأ قد يكون متأخرا عن الخبر في مواضع عدة كما نعلم ، وإن تأخره هذا واجب لا خيار فيه ، ولأن ذلك لو صح لكانت مرتبة الفعل اذن قبل مرتبة فاعله وهو ما لا يقول به أحد من النحاة ، فضلا عن أن الاسلوبين أسلوب الجملة الفعلية واسلوب الجملة الاسمية تعتمدهما اللغة العربية لبيان ما إذا كان الاهتمام منصبا على الحدث الذي يراد الاخبار عنه أو على الذات التي يراد الاخبار عنها ، فيكون الحديث اذن عن مرتبة الفاعل ومرتبة المبتدأ وأيهما اسبق من صاحبه ضربا من العدوى التي يجرها جدل المتكلمين واصحاب المنطق .

وقد سبقت الإشارة الى تعمق ابن السيد في دراسة الفلسفة وعلم الكلام وايقاله في ذلك حتى وضع رسائلته الفلسفية المشهورة « الحقائق » التي جعلت بعض الباحثين يحشره في زمرة الفلاسفة .

ولا شك أن دراسته للفلسفة تركت أثرا عميقا في تفكيره النحوي جعلته يستعين بتعريفات الفلاسفة وأهل المنطق للاسم والفعل والحرف فيسوقها مع ما يسوق من تعريفات النحاة المتقدمين ، فيورد تعريف الكندي وابن المقفع وأبي نصر الفارابي بعد أن اورد تعريفات الزجاجي والمبرد والافخش الأوسط وابن السراج والزجاج والسيدي والكسائي والفراء وهشام الضير والرياشي والطوال ومعاذ الهراء والفارسي (٦٠) .

ولكن الانسياق وراء احتجاجات المناطقة واساليب معالجتهم للمسائل الذهنية المجردة لم يشتت به بعيدا عن طريقة أهل اللغة ومنهجهم في الاستدلال للمسائل اللغوية التي كانت مدارا للجدل بينهم ، بل نراه يعود الى حظيرتهم ويتخلى عن اسلحته الذهنية المجردة ليستخدم المنهج اللغوي الذي يستعين بالاستفراء لاثبات صحة دعواه أو ابطال دعاوى خصومه أو مجادلته .

فقد سئل ابن السيد عن المراد « بالاخضر » في قول الفضل بن العباس بن عتبة

وانا الاخضر من يعرفني اخضر الجلدة في بيت العرب

فأجاب بأن المراد به سمرة اللون وسواده ، لأن العرب تصف نفوسها بالسواد ونصف العجم بالحمرة فقولون : ما يخفى ذلك على الاحمر والاسود ، يريدون العربي والعجمي .

(٥٩) المرجع السابق ١٧٩ .

(٦٠) المرجع السابق ٥٨ - ٦٦ .

ويقول في موضع آخر : ان صناعة النحو ليست من صناعة الجدل وإن كان بين الصناعتين مناسبة من بعض الجهات (٥٦) .

غير أن هذا الإدراك الدقيق للفارق بين الدراستين اللغوية والمنطقية لم يعضمه من الوقوع في هاوية الخلط بين مباحثهما والاستدلال بأدلة المنطق لقضايا النحو واللغة ، كما فعل أسلافه من متقدمي النحويين .

فهو يواجه مذهب الفائلين أن الافعال قسمان : ماض ومستقبل ، وليس بينهما فعل للحال بقوله : وأما الرد عليهم عن طريق النظر فمن وجوه كثيرة نقنصر منها على اوضحها ، وهو أن يقال لفائل هذا : هل أنت موجود الآن أو غير موجود ؟ فإنه إن قال : انه موجود ، ولا يمكنه أن يقول غير ذلك ، قيل له أي زمان ماض أنت الآن أم في زمان مستقبل ؟ فإن قال انه في احدهما قيل له : فأنت اذن معدوم موجود في حال واحدة ، ويجب أن يقال له : إذا كنت موجودا كلمناك في هذه المسألة ، وإن لم تكن موجودا لم نكلمك لأنك الآن معدوم ، فإن قال : لست في ماض ولا مستقبل أثبت بينهما واسطة وتنساقص قوله (٥٧) .

وعلى الرغم مما في احتجاجة من وجهة ظاهرة من الناحية النظرية إلا أنه يخلط - كما هو واضح - بين وجود الزمان ووجود الشخص ، مع أن الاول معنى والثاني ذات ، ويطلق وجود الثاني بوجود الاول مع أنه لا ارتباط بينهما في ذلك .

وفي موضع آخر يقول : فإن قال قائل : فلم كان اشتراك فعل الحال مع المستقبل - أي في الصيغة - أولى من اشتراكه مع الفعل الماضي ؟ فقل : إنما كان اشتراكه مع المستقبل أولى من الماضي لأنه معرب مثله وكل واحد منهما تلحقه الزوائد الأربع ، ومن طريق النظر أن الفعل الماضي معدوم وفعل الحال موجود فهما متضادان ، والفعل المستقبل ممكن والممكن اقرب الى الموجود من المعدوم (٥٨) .

ولا يخفى ما في حديثه عن الممكن والموجود والمعدوم من انسياق وراء قضية لا تربطها بغضية الصيغ اللغوية رابطة ، لا من قريب ولا من بعيد ، فضلا عن أن المسألة في صيغتها هذه لم تكن في اذهان واضعي اللغة أو المصطلحين عليها . بل يمكن القول - من منطلق الجدل الذي تمسك به ابن السيد - أن الفعل الماضي الذي تحقق فعلا اقرب الى فعل الحال الذي يجري تحقيقه منه الى فعل المستقبل الذي لا يزال مجرد احتمال قد يقع أو لا يقع ، فكان المناسب - من الزاوية النظرية الصرفة - أن تتحد صيغتا الماضي والحال وتختلف صيغة المستقبل الذي لا يزال مجهولا .

وفي باب الابتداء ينساق ابن السيد مع متقدمي النحاة في الجدل حول مرتبة الفاعل ومرتبة المبتدأ وأيهما يسبق صاحبه في ذلك فيقول ، بعد أن يستعرض آراء سابقيه ، والاشتباه عندي أن تكون مرتبة المبتدأ قبل مرتبة الفاعل على ما ربه أبو بكر بن السراج في الاصول والفارسي في الانصاح . ويقوي ذلك أن حكم المبتدأ أن يؤتى به أولا لثان وحكم الفاعل أن يؤتى به تابعا لاول ، أعني أن حكم المبتدأ أن يقدم قبل الحديث عنه

(٥٦) اصلاح الخلط تحقيق سعيد عبدالكريم سعودي (رسالة

ماجستير على الآلة الكاتبة) ص ٨٦ .

(٥٧) اصلاح الخلط ٩٩ .

(٥٨) نفس المرجع ١٠٨ .

ثم بلغه أن بعضهم اعرض على تفسيره هذا وذهب الى ان المراد بالخضرة ها هنا الكرم والسودد .

فقال ابن السد : ان العرب قد وصف الرجل بالخضرة ، يريدون الكرم كأنهم يشبهونه بالبحر أو بالربيع المخصب ، ولكن بسبب الفضل لا يحمل الا خضرة اللون خاصة ، واستدل على صحة دعواه بما ذهب اليه المبرد وابن دريد وأبو علي القالي وابن قتيبة في شرح البيت على نحو ما ذهب اليه . واستدل بأن قول الشاعر « أخضر الجلدة » بطل ما قاله المترض ابطلا ظاهرا .

ولما بلغه ان المترض يقول انه لا يوجد في اللغة ان الجلدة بمعنى الجلد وان الجلدة انما تستعمل بمعنى القطعة من الجلد قال : ان الجلدة تكون بمعنى القطعة من الجلد وتكون بمعنى الجلد كله واخرج بقول اهل اللغة : الفروة جلد الرأس ، السمحاق جلدة او قشرة رقيقة بين اللحم والعظم ، والظفر جلدة تفسى العين . وقول أبي زيد : البشرة ظاهر الجلدة ، وقول ابن قتيبة في ادب الكاتب : والجلدة المعلقة هي الاقبالة والادبارة ، وحكى ذلك عن الاصمعي ، ثم نقل اشعارا لشعراء عدة منهم امرؤ القيس وليبيد وابن المعتز وأبو تمام ، ثم اورد اشعارا لمسكين الدارمي وجريز وغيرهم تؤيد تفسيره للخضرة بأنها السمرة وختم دفاعه عن دعواه بقوله : هذا ما حضرني من القول في هذه المسألة ، فان كان يمكن هذا المترض ان يصحح قوله ويستنده الى امام ذكره ويوجدنا ما ادعاه على اللغة ما لا نعلمه فيها ليفعل ، وان انكر شيئا مما ذكرته فالتكيب حاضرة تحمل الى المجلس الرفيع ليقف عليها ان شاء الله (٦١) .

بهذا الاسلوب الذي يعتمد النقل والرواية المبنية على استقراء النصوص الفصيحة شعرا ونثرا يثبت ابن السيد صحة دعواه ويدفع ما ذهب اليه خصمه من تفسيرات وتوجيهات . وقد تكون طيبة هذه المسألة اللغوية التي تعتمد اساسا في الاستدلال لها على الروي عن اهل اللغة وناطقها هي التي ألجأت ابن السيد الى هذا الاسلوب في الاحتجاج ، لكن ذلك أيضا يعني ان ابن السيد اهتدى بحسه اللغوي وثقافته اللغوية الواسعة الى المنهج السليم في احتجاجة لاثبات دعواه وباطل دعوى الخصم .

وفي مسألة أخرى سئل ابن السيد عن دعوى النحويين ان رب تفيد التقليل مع ان كثيرا من النصوص الفصيحة في الشعر والنثر تفيد انها تعجب للتكثير . فاجاب بان الاصل في رب انها تعجب للتقليل وهذا رأي الخليل وسيبويه وعيسى بن عمر ويونس وابي زيد الانصاري وابي عمرو بن العلاء والاخفش الاوسط والمأزني والجزمي والمبرد وابن السراج والزجاج والفارسي والرماني والسيرافي وابن جني ، وكذلك رأي الكسائي والفراء والهراء وابن سعدان وهشام . ولم يخالفهم في ذلك غير صاحب العين على حد تعبيره ، وذكر أيضا ان الفارابي ذكر في الحروف انها تأتي للتقليل وللتكثير وبعد استطراد في عرض جوانب الخلاف في هذه القضية قرر ابن السيد ان الاصل في رب انها وضعت للتقليل كما ان الاصل في كم انها وضعت للتكثير ، ثم يعرض لرب المجاز لفرض المبالغة فتقع موقع كم للتكثير مع حفظها لاصل وضعها .

واخذ يستعرض النصوص الشعرية والشعرية التي جاءت فيها رب يؤدي معنى التقليل من مثل قولهم : ربه رجلا .

(٦١) المسائل والاجوبة ورقة ٥٨ ط .

وقولهم : ربما خان الامين وربما سفه الحليم . وورد شواهد شعرية لشعراء كثيرين مثل سالم بن وابصة واعشى همدان وحام الطائي وخواب بن جبير وزهير بن أبي سلمى وصخر بن الشريد وعدي بن زيد وابن مخلدة الحمار وغيرهم كثير من القدماء والمحدثين مثل ذي الرمة والمنشبي والاعراب المعجلي .

ثم عرض للمواضع التي تقع فيها رب موقع التكثير على سبيل المجاز فجاء بطائفة اخرى من الشواهد لامرئ القيس وابي عطاء السندي وربيعة بن مكرم الضبي وبعض شعراء الحماسة ، وفسر ذلك بأن العرب قد يعمدون الى استخدامهما بمعنى التكثير لاغراض يقصدونها ، منها ان المتكبر يزعم ان الشيء الذي يكثر وجوده منه يقل وجوده من غيره وذلك ابلغ في الامتداح والفخر من ان يكثر من غيره ككثرته منه فاستعمرت لفظة التقليل في موضع التكثير اشعارا بهذا المعنى كما استعمرت الفاظ الدم في موضع المدح فقليل اخزاه الله ما افصحه ولعنه الله ما اشعره ، اشعارا بأن المدح قد حصل في مرتبة من يشتم حسدا له على فضله ، لان الفاضل هو الذي يحسد ويوقع في عرضه والنافس لا يلتفت اليه ، وقد صرح الشاعر بهذا في قوله

ولا خلوت الدهر من حاسد
فانما الفاضل من يحسد

وكذلك قال بعض العرب : السيد من اذا اقبل هيناه واذا ادبر عيناه ، وكذلك تستعار الفاظ المدح في موضع الذم فيكون ذلك اشد على المذموم من لفظ الذم بعينه لان في ذلك مع الدم نوعا من الهزة كقولهم للاحق : يا عاقل ، وللجاهل : يا عالم . قال : فكذلك اذا استعمرت لفظة التقليل مكان التكثير كان ابلغ في المدح والفخر لانه يصير بالمعنى ان الشيء الذي يكثر منه يقل من غيره فيكون ابلغ من لفظ التكثير المحض لو وقع ما هنا ، قال : ويدل على ان هذا فرضهم في ذكر رب في هذا الموضع انهم قد صرحوا به في مواضع كثيرة من اشعارهم كقول سالم بن وابصة :

وموقف مثل حد السيف قمت به
احمي الدمار وتربيني به الحدق
فما زلت وما ابلت فاحشة
اذا الرجال على امثالها زلقوا

الا ترى انه يفترض بان هذا الموقف يكثر منه مع قلة وجوده من غيره ، ومثله قول الآخر :

يا رب ليلة هول قد سريت بها
اذا تصجع عنها العاجز الوكل

ثم استشهد برجز للمعراج اعقبه بدليل لغوي قياسي فقال : ونظير هذا في ان له نسبتين مختلفتين : نسبة كثرة الى المتكبر ونسبة قلة الى من يمعز عنه فيأتي تارة على نسبة الكثرة بلغف كم وتارة على نسبة القلة بلغف رب انهم اذا سمعوا رجلا بالعباس والعاثر والحسن ونحو ذلك من الصفات فرجلا افروا فيها الالف واللام مراعاة لمذهب الصفة التي انتقلت عنها ، وربما حذفوا الالف واللام مراعاة لمذهب العلم الذي صارت اليه فيكون لها نسبتان مختلفتان تأتي باحدهما تارة وبالاخرى تارة .

ثم قال بعد استطراد في الاحتجاج والتاويل : فعلى نحو هذه النواويل ناول النحويون الذين اصولوا ان رب للتقليل هذه الاشياء التي ظاهرها التكثير ، ومن قال انها في هذه

المواضع للتكرار تلقى الكلام على ظاهره ولم يدقق الكلام هذا التدقيق ولم تقسمها الى الحفظة والمجاز كما فعلنا نحن(٦٢).

ولعل أبرز مظاهر التعلق بالرواية الموثوقة عند ابن السيد بخليه عن الموقف البصري حينما نأتي هذه الرواية لتتقضى هذا الموقف ، وهو لا يتردد عن أن يعلن صراحة ببنية الموقف مغاير لموقف جمهور البصريين كما فعل حين عرض لقضية «النضجين» في الحروف واستعمال بعضها بدل بعض ، الامر الذي ينكره جمهور البصريين ، فقد اورد ابن السيد طائفة من الشواهد الشعرية في هذا الباب وعقب قائلا : ولا يمكن التكرار لهذا ان يقولوا ان هذا من ضرورة الشعر ، لان هذا النوع قد كثر وشاع ولم يخص الشعر دون الكلام(٦٣)

ولا ريب ان غزارة مرويات ابن السيد من الكلام العربي الفصيح وسعة الذخيرة التي يمتلكها من آراء اللغويين والنحويين المتقدمين جعله يؤثر التوسع في اباحة ما منعه المتزمتون من اصحاب التشدد في القياس اللغوي من امثال الاصمعي (فينبغي بشدة اللائمة على ابن قتيبة لانه احتضن مذهب الاصمعي المتطرف في تنقية اللغة دون ان يعنى بمذاهب الثقافات الاخرين من علماء اللغة ولو على سبيل العرض فحسب)(٦٤) .

وفي الجزء الثاني من الاقتضاب الذي افردته لمناقشة ابن قتيبة والاعتراض عليه خصص جزء منه لمناقشته في اشياء جعلها من لحن العامة وعول في ذلك على ما رواه ابو حاتم عن الاصمعي واجازها غير الاصمعي من اللغويين كابن الاعرابي وابي عمرو الشيباني ويونس وابي زيد وغيرهم ، وكان ينبغي لابن قتيبة ان يقول ان ما ذكره هو المختار او الافصح ، او يقول : هذا قول فلان ، وان لا يعقد شيئا وهو جائز من اجل انكار بعض اللغويين له فبقول ذلك راي غير صحيح ومذهب ليس بسديد(٦٥) .

لقد ذهب ابن قتيبة - على سبيل المثال - الى ان الحشمة يضمها الناس موضع الاستحياء وهي عند الاصمعي ليس كذلك وانما هي بمعنى الغضب . قال ابن السيد : هذا قول الاصمعي كما ذكر عنه ، وهو المشهور ، وقد ذكر فيه ان الحشمة تكون بمعنى الاستحياء وروي عن ابن عباس انه قال : لكل داخل دهشة فابداؤه بالتحية ولكل طاعم حشمة فابداؤه باليمين ، وقال المفيرة بن شعبة : العشى في ابفاء الحشمة وقال صاحب كتاب العين : الحشمة : الانقباض عن اخيك في المطعم وطلب حاجة . تقول : احتشمت عني وما الذي حشمتك واحشمتك . وقد روي في شعر عنترة :

واري مطاعم لو اشاء حوتها
فيصدني عنها كثير تحشمتي

وقال كثير :

اني متى لم يكن عطساؤهما
عندي بما قد فعلت احتشمتهم

وقال الطرماح :

ورأيت الشريف في عين الناس وضيعا وقل منه احتشامي

(٦٢) المسائل والاجوبة : و ٤٥ - ٥٢ .

(٦٣) الاقتضاب ٢٤ .

(٦٤) العربية ليوهان فك ٩١ .

(٦٥) الاقتضاب ١٠٦ .

ثم قال : وكان الاصمعي لا يرى الطرماح حجة(٦٦) .

وقال في موضع آخر : وكان ، اي الاصمعي ، مولعا بالظن على ذي الرمة(٦٧) .

وفي مسألة أخرى نقل قول ابن قتيبة ان العرض ذات الانسان ونفسه ، وقال : كان ينبغي له الا ينكر قول من قال انه ابأوه واسلافه لان كل واحد من القولين صحيح له حجج وأدلة ، وسرد طائفة من الشواهد من الحديث والشعر(٦٨) .

ونقل ايضا قوله : يقولون بكى الصبي حتى فحم بفتح الحاء ، اي انقطع صوته من البكاء . قال ابن السيد : قد حكى ابو عبيد وغيره فحم بكسر الحاء وهما لغتان(٦٩) .

ونقل قوله : الشجر ما كان على ساق والنجم ما لم يكن على ساق . قال : قد يسمى ما لا يقوم على ساق شجرا ، قال الله تعالى : واتينا عليه شجرة من يطين(٧٠) .

ولا يمنع ابن السيد من مواجهة جمهور اللغويين ومعهم ابن قتيبة حين يضيفون دائرة الافق اللغوي ويتكروا استعمالات يؤيدها السماع والقياس ونظفت بها السنة الفصحاء من العرب . فقد نقل ابن قتيبة ان ياء الشجي مخففة في قولهم : ويل للشجي من الخلي ، قال ابن السيد : قد اكث اللغويون من انكار التشديد في هذه اللفظة ، وذلك عجب منهم ، لانه لا خلاف بينهم انه يقال شجوت الرجل اشجوه اذا حزنته ، وشجي يشجي شجيا اذا حزن ، فاذا قيل : شج ، بالتخفيف كان اسم فاعل من شجي يشجي فهو شجج ، كقولك : عمي يعمي فهو عم . واذا قيل شجي ، بالتشديد ، كان اسم المفعول من شججوت اشجوه فهو شجو وشجي كقولك مقتول وقتيل ومنجروح وجريح(٧١) . واكمل دفاعه عن مذهبه في هذه المسألة بما روي عن ابن قتيبة انه قال لابي تمام : يا ابا تمام اخطأت في قولك :

الا ويل الشجي من الخسلي
وبالي الربيع من احدي يلي

فقال له ابو تمام : ولم قلت ذلك ؟

قال : لان يعقوب قال : شجج ، بالتخفيف ، ولا يشدد ، فقال له ابو تمام : من افصح عندك ابن الجرهمانية يعقوب ام ابو الاسود الدؤلي حيث يقول :

ويل الشجي من الخلي فأنه
نصب الفؤاد لشجوه مفموم

قال ابن السيد : والذي قاله ابو تمام صحيح ، ولقد طابق فيه السماع القياس ، وقد قال ابو ذؤاد الايادي وناهيك به حجة :

من لعين بدمعها مولييه
ولنفس مما عناها شمجيه

وقد يحقق ابن السيد في المسألة اللغوية ليصحح فيها مذهبنا يظهر ان هناك ما ينقصه ، قال في باب النبات : قال ابن

(٦٦) الاقتضاب ١٠٨ .

(٦٧) الاقتضاب ١٥٩ .

(٦٨) الاقتضاب ١١١ .

(٦٩) الاقتضاب ١١٩ .

(٧٠) الاقتضاب ١٢٩ .

(٧١) الاقتضاب ١٩٧ .

الوقوف بهم والاخذ عنهم او قبول ما يروى عنهم . فقد عقب على ما رواه ابن قتيبة من قول عبيد بن الابصر :

هي الخمر تدعى الطلاء كما الذئب يدعى أبا جعدة

فقال : هذا البيت غير صحيح الوزن ، وذكر ان ابا عبيده معمر بن المثنى هو الذي رواه وهكذا ، قالوا وكسسان لا يقيم وزن كثير من الشعر . وقال قوم : انما وقع الفساد من قبل عبيد ، لان في شعره اشياء كثيرة خارجة عن العروض مشهورة نفني شهرتها عن ايرادها في هذا الموضع وهذا هو الصحيح عندي ، فاما ما ذكروه عن ابي عبيدة من انه كان لا يقيم وزن كثير من الشعر فما اظنه صحيحا ، ولم يكن ليروي الا ما سمع . وروى الخليل هذا البيت :

وقالوا هي الخمر تدعى الطلاء

كما الذئب يدعى أبا جعدة

وهذا صحيح على ما توجه العروض ، وذكر ان الخليل هو الذي اصلحه ، وهذا يدل على ان الفساد انما وقع في وزنه من قبل عبيد ، ولو كانت فيه رواية ثانية غير رواية ابي عبيدة لم يحتج الخليل الى اصلاحه (٧٦) .

ولعل من اطرف الملاحظات التي هدها اليها عقله النفاذ ونظريته المستوعبة للنصوص اللغوية ما ورد في مناقشته النظرية المعروفة القائمة على الربط بين الجانب الصوتي للكلمة ودلالاتها ، قال : قد قيل ان الخصم اكل الرطب وان القسم اكل اليباس ، وذكر ابن جني رحمه الله ان العرب اختصت اليباس بالقاف والرطب بالخاء لان في القاف شدة وفي الخاء رخاوة ، وذكر اشياء من هذا النحو مما حاكت فيه العرب المعاني بالالفاظ (٧٧) . ولمعري ان العرب ربما حاكت المعنى باللفظ الذي هو عبارة عنه في بعض المواضع ، ويوجد ذلك تارة في صيغة الكلمة وتارة في اعرابها ، فاما في الصيغة فقولهم للعظيم اللحية لحياني وكان القياس ان يقول لحيي ، وللعظيم الرقبة رقباني والقياس رقبي ، وللعظيم الجمجمة الجماني والقياس جمي فزادوا في الالفاظ على ما كان ينبغي ان يكون عليه كما زادت المعاني الواقعة على نظائرها ، وكما يقولون : صر الجندب ، اذا صوت صوتا لا تكبر فيه ، فاذا كثر الصوت قالوا : صرصر . واما محاكاة المعاني باعراب الكلمة دون صيغها فانا وجدناهم يقولون : صعد زيد الجبل وضرب زيد بكرا ، فيرفعون اللفظ كما ارتفع المعنى الواقع تحته ، ولكن هذا قياس غير مطرد ، الا تراهم قالوا اسد وعنكبوت ، فجعلوا اللفظين مخالفين للمعنيين . وقالوا زيد مضروب ، فرفعوه لفظا وهو منصوب معنى ، وقالوا : مات زيد ، وامات الله زيدا ، واحدهما فاعل على الحقيقة والآخر فاعل على المجاز ، فاذا كان الامر على هذا السبيل كان التشاغل بما تشاغل به ابن جني عناء لا فائدة فيه (٧٨) . وهو في نقاشه هذا يأتي بملاحظة على جانب عظيم من الوجهة ونتم عن فطنة وحذق وان كانت هي الاخرى لا تشكل ظاهرة يمكن تعميمها في اللغة ، وقد اقر بذلك بقوله :

فتبته : الخلي هو الرطب والحشيش هو اليباس ، ولا يقال له رطباً حشيش . قال ابن السيد : هذا الذي ذكره قول الاصمعي ، وكان يقول من قال للرطب من النبات حشيش فقد اخطأ ، وحكى ابو حاتم قال : سالت ابا عبيدة معمرا عن الحشيش فقال : يكون رطباً وباساً ، وقال ابو عبيد في الغريب : المصنف في باب نعوت الاشجار في ورقها والتفافها : واما الوراق فخضره الارض من الحشيش . وقال ايضا في باب ضروب النباتات المخلفة : الخلي : الرطب من الحشيش ، فاذا يبس فهو حشيش .

قال ابن السيد : والقول فيه عندي قول الاصمعي ، لانه قال : حش الشيء يحش ، اذا يبس ، ويقال للجنين اذا يبس في بطن امه حشيش ، ويقال : حشب بسده اذا يبست ، فالاشفاق بوجب ان يكون اليباس دون الرطب ، ولذلك اختاره ابن قتيبة على قول ابي عبيدة (٧٩) .

وفي مسألة اخرى قال ابن قتيبة : يقال للفارس عتيق وجواد وكريم ، ويقال للبرذون والبغل والحمار فاره ، فقال الاصمعي : كان عدي بن زيد يخطي في قوله في وصف الفرس فارها متتابعاً ، قال : ولم يكن له علم بالخليل .

قال ابن السيد : ما اخطأ عدي بن زيد ، بل الاصمعي هو المخطيء ، لان العرب تجعل كل شيء حسن فارها ، وليس ذلك مخصوصا بالبرذون والبغل والحمار كما زعم ، وعلى هذا قالوا : فرهت الناقة اذا نجبت فهي مفرهة ، قال ابو ذؤيب :

ومفرهة عنس قدربت لسافها

فخرت كما تنابع الريح بالقليل

وقال النابغة :

اعطى لفارضة حلو توابمها

من المواهب لا تغطي على حسد

ولو كان ما قاله الاصمعي صحيحا لما كان قول عدي خطأ ، لان العرب تقول : فره فرها فهو فاره وفره اذا اشر ويطر ، وكذلك اذا كان ماهرا حاذفا ، وعلى هذا قرأ الفراء (فارهم وفرهين) (٨٠) ، فممكن ان يكون قول عدي من هذا ، وكان الاصمعي عفا الله عنه يتسرع الى تخطئة الناس وينكر اشياء كلها صحيح (٨١) .

وقد نتجاوز تحقيقه المسائل اللغوية الصرفة الى المسائل الجغرافية واسماء الاماكن والمواقع ، فقد عقب على قول ابن قتيبة : ويقولون بستان ابن عامر وانما هو بستان ابن معمر ، فقال : بستان ابن معمر غير بستان ابن عامر ، وليس احدهما الآخر ، فما بستان ابن معمر فهو الذي يعرف ببطن نغلة ، وابن معمر هذا هو عامر بن عبيد الله بن معمر التيمي ، واما بستان ابن عامر فهو موضع آخر قريب من الجحفة (٨٢) .

وربما كان من متممات هذه التزعة التحقيقية عند ابن السيد نحاسه لما يقع فيه بعضهم من طعن على علماء اللغة والنحو او انقاص منهم ، وهم الذين اجمع الجمهور على

(٧٦) الاقتضاب ١٤٨ .

(٧٧) الخصائص ١٥٢/٢ ، ١٥٧ .

(٧٨) الاقتضاب ١٥٨ ، ولا بد من التنويه هنا بان بعض النتائج التي توصلت اليها توصل اليها السيد خالد محسن ناجي في رسالته عن « ابن السيد اللغوي » المقدمة الى جامعة بغداد دون ان يطلع على جهودي على الرغم من اشارته الى هذه الدراسة في رسالته المذكورة .

(٧٩) الاقتضاب ١٢٨ .

(٨٠) من قوله تعالى في سورة الشعراء ١٤٩ وتحتون من الجبال بيوتا فارهين . والثانية قراءة ابن كثير وأبي عمرو ونافع كما في القرطبي ١٢/١٢٩ .

(٨١) الاقتضاب ١٤٠ .

(٨٢) الاقتضاب ٢٢٦ .

ان العرب ربما كانت .. الخ ، فجاء بلفظ التقليل ، كما انه نبه الى عدم اطراد هذه الظاهرة في اللغة وان التشاغل بها لا جدوى منه .

ويفاجأ فاريء ابن السيد في بعض المواضع بآراء له تبدو كأنها تصدر عن انسان معاصر لنا يدرك مشاكل اللغسة وبخاصة ما يتعلق منها بقضية الرسم . فهو مثلا يعرض لآراء النحويين في كتابة «اذن» فنقل رأي المبرد بكتابتها بالنون على كل حال ، ورأي المازني الداعي الى كتابتها بالالف دائما ورأي الفراء الذي يرى كتابتها بالنون اذا كانت عاملة وبالالف اذا كانت ملغاة ، فيختار رأي المبرد معللا اختياره بان نون اذن ليست بمنزلة التنوين ولا بمنزلة نون التوكيد الخفيفة فتجري مجراها في قلبها الف ، انما هي اصل من نفس الكلمة ، ولانها اذا كتبت بالالف اشبهت اذا التي هي ظرف فوضع اللبس بينهما قال : ونحن نجد الكتاب قد زادوا في كلمات ما ليس فيها وحذفوا من بعضها ما هو للفرق بينها وبين ما يلبس بها في الخط ، فكيف يجوز ان نكتب اذا بالالف وذلك مؤد الى الالتباس باذا ، وقد اضطربت آراء الكتاب والنحويين في الهاء ولم يلتزموا فيه القياس ، فزادوا في مواضع حروفا خشية اللبس نحو واو عمرو والفاء ، وحذفوا في مواضع ما هو في نفس الكلمة نحو خالد ومالك ، فافقوا اللبس بما فعلوه ، لان الفاء اذا حذف من خالد صار خلدا واذا حذفت من مالك صار ملكا ، وجعلوا كثيرا من الحروف على صورة واحدة كالدال والذال والجيم والحاء والفاء وعولوا على النقط في الفرق بينهما فكان ذلك سببا للتصحيف الواقع في الكلام ، ولو جعلوا لكل حرف صورة لا تشبه صورة صاحبه كما فعل سائر الامم لكان اوضح للمعاني واقل للالتباس والتصحيف ولذلك صار التصحيف للسان العربي اكثر منه في سائر اللسان (٧٩) .

في النحو :

لا يتردد دارس ابن السيد طويلا قبل ان يضمه في صف النحويين البصريين ، فهو في منهجه وآرائه ومذهبه النحوي متابع للبصريين وبخاصة امامهم سيبويه شأنه في ذلك شأن عامة متاخري النحويين وبخاصة الاندلسيين منهم . فاختياراته في المسائل الخلافية بشكل عام هي اختيارات البصريين . فهو يختار رأي سيبويه في ان العامل في المفعول هو نفس العامل في الفاعل ، مخالفا بذلك رأي الفراء الذي يرى ان العامل فيه مجموع الفعل والفاعل وهشاما الضرير الذي يرى ان الناصب له الفاعل نفسه ، وخلفا الاحمر الذي يرى ان الناصب له المعنى (٨٠) .

وهو يوافق البصريين في ان الرفع للمبتدأ هو الابتداء ، أي ان رافعه عامل معنوي ، وعبر عن ذلك بقوله : الرفع له عناية التكلم واهتمامه وانه جاء به ليستند اليه ما بعده ، مخالفا بذلك مذهب الكوفيين الذي يرى ان المبتدأ والخبر يترافعان ، واستطرد في ايراد جملة من الحجج في رد مذهبهم (٨١) .

ومنع تبعا للبصريين ان يفصل بين كان واسمها بمفعول

(٧٩) الانتصاب ٣٠ .

(٨٠) المسائل والاجوبة ١٠٢ والانصاف م ١١ .

(٨١) اصلاح الخلل ١٨٠ - ١٨٣ والانصاف م ٥ .

خبرها نحو : كان طعامك زيد اكلا ، الامر الذي اجازته الكوفيون وجماعة من البصريين (٨٢) .

ومنع ايضا تبعا للبصريين افران خبر لكن باللام الامر الذي اجازته الكوفيون وأورد حجج الكوفيين ثم نفصها باختجاجات البصريين من السماع والقياس (٨٣) .

وهو يوافق سيبويه في ان همزة ايمن الله همزة وصل لا همزة قطع (٨٤) ويوافقه ايضا في ان العامل في درهما من قولنا : اعطي زيد درهما ، فعل المفعول الذي لم يسم فاعله لا فعل الفاعل المحذوف كما ذهب الى ذلك قوم من النحويين ، واحجج له بحجته (٨٥) .

وبدافع عن مذهب سيبويه في أعمال «فعل» من صيغ المبالغة عمل فعله الامر الذي خالعه فيه النحويون (٨٦) .

كما يدافع عن مذهبه في ان الناصب للفعل المضارع بعد فاء السببية وواو النية ان مضمره وجوبا لا الواو أو الفاء كما يرى ذلك الكوفيون والجرمي من البصريين (٨٧) .

غير ان ذلك كله لم يمتعه من موافقة الكوفيين في مواقف قليلة حين يرى الشواهد التي تؤيد مذهبهم من الكثرة بحيث يصعب تأويلها كلها او ردها .

فهو يرى رأيهم في جواز منع صرف الاسم المصروف لضرورة الشعر ، الامر الذي وافقهم فيه الاخفش وأبو علي الفارسي من البصريين وابن مالك وابن هشام وجماعة من المتأخرين (٨٨) .

ونقل عن الكوفيين ايضا مذهبا ثالثا في اعراب جمع المذكر السالم المسمى به وهو لزوم الواو واعراب النون ، فتقول : جاء زيدون ورأيت زيدونا ومررت بزيدون . قال : وقد جاءت ألعاف من هذا النوع كثيرة نحو حمدون وطولون ، وهو في اسماء العامة كثير نحو عسرون وحزمون وعبدون وسحنون (٨٩) .

كما سكت عن مذهبهم في جواز مد المفعول عند ضرورة الشعر وأورد شاهدهم في ذلك ولم يعقب عليه برفض او تأويل (٩٠) .

ويمكن ملاحظة ان لابن السيد جهودا خاصة في تويب بعض المسائل وتقسيمها ووضع الحدود الفاصلة بين اقسامها ، الامر الذي تردد صداه في مصنفات النحاة الذين جاءوا بعده مثل مغني اللبيب لابن هشام .

وفي كتاب المسائل والاجوبة وكتاب اصلاح الخلل نرى ابن السيد يضع مبحثا خاصا للتفريق بين البدل والتمت وعطف البيان ويسجل لكل واحد من هذه التوابع خواص نميزه عن غيره ، كما يسجل ايضا الوجوه التي تشترك فيها هذه التوابع وتلتقي . ويستغرق هذا البحث في كتاب المسائل والاجوبة نحو ست ورقات ، وهي مساحة ليست بالقليلة .

(٨٢) اصلاح الخلل ٢١٦ .

(٨٣) نفس المرجع ٢٣١ والانصاف م ٢٥ .

(٨٤) نفس المرجع ٢٦٣ والكتاب ١٤٧/٢ .

(٨٥) نفس المرجع ٢٧٢ والكتاب ١٩/١ .

(٨٦) نفس المرجع ٢٨٣ والكتاب ٨/١ والمقتضب ١١٥/٢ .

(٨٧) نفس المرجع ٢٣٥ والانصاف م ٧٥ ، ٧٦ .

(٨٨) نفس المرجع ٥١٠ والانصاف م ٧٠ .

(٨٩) نفس المرجع ٤٨٢ .

(٩٠) نفس المرجع ٥٠٤ .

كما يستغرق نفس البحث حوالي تسع صفحات من كتاب اصلاح الخلل (٩١) .

ومما نل عن ابن السيد في كتب الآخرين من توجيهاته التي قال بها هي ان المصمر لا يعطف عليه عطف بيان ، قال في المسائل والاجوبة : فاني لم ار في ذلك لاحد من النحويين قولاً . والعلم عندني ان لا يجوز ، لانهم قد جعلوا عطف البيان بمنزلة النعت ، فيجب ان يجري في الامتناع من الجواز مجراه (٩٢) . قال ابن هشام : منع ابن السيد في كتاب المسائل والاجوبة وابن مالك في التسهيل كون عطف البيان تابعا للمصمر لامتناع ذلك في النعت ولكن اجاز سيبويه : يا هذان زبد وعمرو ، على عطف البيان ، وتبعه الزبادي (٩٣) ويمكن القول ، في حدود ما لدينا من آثار ابن السيد النحوية ، ان الرجل استوعب تراث المتقدمين من البصريين والكوفيين وعامة المتأخرين من النحاة . وانه استطاع ان يكون لديه ثروة نحوية زاخرة جعلته مقصدا لكل السالين مما يشكل من عوى المسائل النحوية واللغوية ويفرد فيها ، من خلال اجاباته ، مباحث نافعة تلوح منها امارات الذكاء والنفاذ الدقيق والاجتهاد ، على نحو ما مر بنا في مبحث رب ، وفي مبحث التصغير الذي يراد به التنظيم (٩٤) .

ولا ريب ان ابن السيد افاد كثيرا من عناصر ثقافته المتنوعة ولا سيما علم الجدل ليعيد نفسه للدفاع عن آرائه في المسائل النحوية المتنازع عليها .

شعر ابن السيد

لم نرد في اخبار ابن السيد وتراجمه انه ترك ديوان شعر ، كما لم نرد ذكر لذلك في كتب الادب او كتب الفهارس . غير ان معاصره وصديقه الفتح بن خاقان (ت ٥٣٩هـ) وهو واحد من مشاهير ادباء الاندلس وكتابه ووزرائها ترجم له ترجمة وافية (٩٥) ، ونقل فيها جل ما نظم من شعر مما هو عماد هذه المجموعة التي نشرها اليوم (٩٦) . كما ترجم له ايضا ترجمة وافية في كتابه « ثلاث العقبان » وورد له طائفة اخرى من القصائد والمقطوعات (٩٧) .

ولما كان ابن خاقان قد كتب هاتين الترجمتين في حياة ابن السيد (٩٨) ، فلا بد ان تكون هناك اشعار اخرى لم يقيدها

فيهما . وقد مر بنا في ذكر مصنفاته ان ابن خير الاشبيلي (ت ٥٧٥هـ) روى له قصيدة في رثاء ديك ولم يرد شيء منها فيما رواه له ابن خاقان . لذا حاولت استقصاء الراجع الاندلسية التي عاصرت ابن السيد والتي جاءت بعده آملا ان أجد فيها ما لم يروه ابن خاقان ، وقد وجدت فيها فعلا بعض المقطوعات التي ندد روايتها عنه فكانت حصلة هذه الجولة المجموعة التي بين أيدينا من شعر ابن السيد .

موضوعاته (٩٩) :

تتردد موضوعات ابن السيد بين الوصف والغزل والمديح والاخوانيات والزهد والخمريات والرثاء والفلسفة ، وهي موضوعات الشعر العربي التقليدية وتخلو اشعاره من الهجاء الذي يبدو انه لم يكن يلائم مزاجه .

ففي الوصف توجد سبع قطع ، وفي الغزل ثمان ، وفي المديح سبع وفي الاخوانيات تسع وفي الزهد ست وفي الخمريات اربع وفي الرثاء اثنتان وفي الفلسفة ثلاث وواحدة في الحكمة واخرى في مدح الرسول عليه السلام (١٠٠) .

والواضح ان حياة ابن السيد كانت تفتقر الى الاستقرار وملازمة موطن بيمينه ولا سيما في الصدر الاول منها ، قد فرضت على شعره موضوعات خاصة .

فقد كان تقربه الى الملوك ورجال الحكم في دول الطوائف التي عاصرها مبعثا عامة لقصائد المديح والرثاء والاخوانيات التي تتردد في اشعاره . بل ان عددا من قصائد الوصف عنده تستمد موضوعاتها من مجالس الملوك والوزراء ومقتنياتهم كالخيـل ونحوها ، يستثنى منها مقطوعة في وصف حمام تقع في ستة أبيات .

وقصائده الاخوانية غالبا ما يخاطب بها اصدقاءه ومعارفه من كتاب ملوك الطوائف ووزرائهم .

والرثيتان اللتان في هذا المجموع الشعري اولاهما في رثاء الوزير أبي بكر بن عبدالعزيز صاحب بلنسية وعامل بني ذي النون عليها . والثانية في تعزية الوزير الكاتب أبي عيسى بن ليون في اخيه ، وهي الى الاعتبار والاتعاط بحوادث الدنيا وصروفها اقرب منها الى الرثاء الذي يقتضي تمجيد القصيد كما هو مالوف في المراتي .

وزهديات ابن السيد تنجلي فيها خلاصة تجربته في الحياة والحكمة التي استخلصها مما مر به من أحداث وماوى من افكار فلسفية ، وبخاصة تلك التي يختلي فيها بنفسه يناجي ربه ويتضرع اليه صادقا مخلصا .

ولا عبرة بما يرد فيهما من صيغ الترحم على ابن السيد في بعض المواضع ، فقد يكون ذلك مما أضيف اليهما فيما بعد .

لا بد من القول هنا اننا اضطررنا تحت تأثير التقليد المتبع في نشر اشعار القدماء ودواوينهم الى ان نرتب اشعار ابن السيد بحسب التوقي لا بحسب الموضوعات ، ولا بد ان يكون في هذا الترتيب مجابهة للقارئ بما يقطع عليه تيار الماشر النفسية التي تخلقها في نفسه قراءة قصيدة او مقطوعة ذات موضوع معين حين ينتقل الى قراءة القصيدة التي تتلوها والتي قد يكون موضوعها نقيضا لموضوع سابقتها .

(١٠٠) لابن السيد قصيدة تعليمية في بعض الموضوعات النحوية استه السوطي في الاشياء والنظائر .

- (٩١) المسائل والاجوبة ٦٣ - ٦٦ واصلاح الخلل ١٢٢ - ١٢٠
- (٩٢) المسائل والاجوبة ٦٥ .
- (٩٣) المغني ٥٧٥/٢ .
- (٩٤) المسائل والاجوبة ٩٤ ظ .
- (٩٥) لهذه الترجمة نسخة خطية بمكتبة الاسكوريال برقم ٤٨٨ وكان المقرئ قد ادرجها بنصها الكامل في كتابه ازهار الرياض ١٠٣/٣ ، وعليه عولنا في هذه الدراسة . ويذكر ان هذه الترجمة كانت ضمن كتاب كبير وضعه ابن خاقان في تراجم بعض اعيان الاندلس ، ثم بدا له لاسباب خاصة ان يطوي كتابه عن الناس ويقتصر منه على اظهار ترجمة ابن السيد فقط .
- (٩٦) بلغ مجموع ما جاء له في هذه الترجمة احدى وثلاثين قصيدة ومقطوعة .
- (٩٧) بلغ مجموع ما جاء له في هذه الترجمة اثنتي عشرة قصيدة ومقطوعة وردت ثلاث منها في الترجمة السابقة
- (٩٨) يتضح ذلك بجلاء لكل من يقرأ هاتين الترجمتين بامعان ،

ويحمل همومه معه الى ممدوحه الجديد ابن هود في
سرفسة فيتقدم اليه بمدحة جديدة يشير فيها الى خيبة امه
في ابن رزن صاحب شنمية .

رحلنا سوام الحمد عنها لغبرها
فلا ماؤها صدا ولا النبت سعدان
وسنمطعه فانلا :

فبا مسعيننا مستعانا لمن نبا
به وطن بوما وعظه ازمـان
كسوك من نظمي فلاند مفخر
يباهي بها جيد المعالي ويؤدان

ومع ان ممدوحه الجديد استقبله بحفاوة واكرام وبالغ في
العناية به تقديرا لمنزلته في العلم والفصل فان اخباره تقول
انه لم يطل المقام عنده ، بل غادره الى قرطبة ثم الى بلنسية
ليستقر فيها بقية عمره متصرفا الى التدريس والتأليف وتكون
علاقته بابن هود آخر علاقة له بالملوك واصحاب السلطان .

وهذه الصورة التي تجسمها لنا قصائد المديح عند ابن
السيد ونعكس لنا بصورة غير مباشرة ازماته المتكررة مع الحكام
والسلطين وخيبة امه فيهم واضطراب حياته معهم .

قالت ارى ليل الشباب بدت
للشيب فيه انجم زهر
فاجبتها لا تكثري عجبا ..
من شيبة لم يجنها كبر
لكن طويت من الهموم نظى
اصحت لها في عارضي شمر

هذه الصورة تقابلها صورة اخرى تنجلي في بعض قصائده
الاخوانية في الوزراء والكتاب وبعض مدائحه في ملوك عصره
وبعض غزلياته .

هنا يتجلى لنا ابن السيد انسانا يقبل على لذات الحياة
واطايها مشاركا هؤلاء المدوحين والاصدقاء نصيبهم من مظاهر
الترف واللهو .

يا رب ليل قد هتكت حجابها
بمدامسة وقادة كالكوكب
يسمى بها احوى الجفون كانها
من خده ورصاف فيه الاشنب

وفي قصيدة اخرى يقول :
وكم للصبا عندي يد لست جاحدا
لها ان كفران الايادي جعودها
ليالي اسري في ليالي غداثر
كواكبها حاي لها وخدودها
واهصر اغصان القدود فنشني
علي برمان النحور نهودها

ويخاطب صديقه الوزير ابن لبون :
قم نصطح من قهوة بكسر
حتى نرى صرعى من السكر (١٠٤)

وبقول ايضا :
نعضى الصبا واللهو الا حشاشة
نجدد لي عهد الصبا المتقادم

ولا بد أن تكون هذه المقطوعات من اواخر ما نظم ابن السيد
في حياته ، فهو يكثر فيها الشكوى من نقل الذنوب وعلـن
الضراعة والتوبة لله على ما جرى ويتوسل بمودته للنبى وتمسكه
بشريعته لنيل شعاعنه في الدار الآخرة .

ومقطوعانه الغزلية لا تخرج في مضمونها عن نطاق الغزل
التقليدي الذي يتحدث عن بكاء المحبوب الراحل والشوق
اليه والارق لفراقه او النطلع الى اخباره ورسائله وانتظار
طيفه والشكوى من صده وهجره .

والذي يلفت النظر في اشعار ابن السيد التي بين ايدينا
انها تخلو تماما من الحديث عن أسرته وأهله ، فلا نجد فيها
اشارة تذكر الى احد من هؤلاء ، وقد كان متوقعا ان نجد له
مثلا مرثية في اخيه علي بن محمد الذي قرأ عليه ابو محمد
كثيرا من كتب اللغة والادب وكان من علماء عصره كما مر بنا ،
وقد توفي في حبس السلطان حوالي عام ٤٨٠ هـ . ومن يدري
فربما نظم مرثية في اخيه وكنتمها خوفا من السلطان فلم تصل
اليـنا .

والواضح أن الصورة التي تجسمها لنا اشعار ابن السيد
في مضامينها هي صورة الانسان المثقف الذي تضطرب به سفينه
الحياة وهو في سعيه الدائب من اجل الوصول الى شاطئ
الامان والاستقرار ، فهو يبحث عن فرصة الحياة في كتف
اصحاب السلطان والنفوذ ، يعرض موهبته وتروته الثقافية
ليضعها في خدمة هؤلاء كتابا ونديما وربما مؤدبا « خدم الرياسات
وعلم طرق السياسات » (١٠١) .

وهو على الرغم من انكاره استغلال شعره في هذا السبيل
ولا أنا ممن يرتقي الشعر خطه
فتجذبه نحو الملوك المطامع
فانه لا يكتف هذه الحقيقة التي حكمت قانون الشعر العربي
زمانا طويلا . فهو يقول لممدوحه :
اذا غرست كفلك فرس مكارم
بارضي اجنتك الثنا منه اغصان

ويقول لآخر :
رياض لنا سجع بمدحك وسطها
كانا على افنانهن حمام
وهو مع اخلاصه لممدوحيه وتفانيه في خدمتهم :

ولو أنني في ملهـدي ودعوتني
للبنك من تحت الصعيد رمائم
لم يسلم من ايذانهم وتنكيلهم باهله ، فقد مات اخوه علي
في حبس ابن عكاشة بقلعة رباح حوالي عام ٤٨٠ هـ . الامر
الذي اضطر ابا محمد الى مفاداة مملكة بني ذي النون الى
دولة ابن رزن في السهلة .

ويظل في خدمة ابن رزن مدة طويلة يعمل عنده كاتباً في
الامور الدبوانية « فرفعه ارفع محل وينزله منزلة اهل العقد
والحل » (١٠٢) لكنه لا يلبث أن يهجره مضطرا ويهرب منه
خوفا من تنكيـله وبطشه . فقد عرف هذا الملك « بسطوانه
الباطشة وتكباته البارية لسهام الرز الرانشة » فقلما سلم
منها مفاد الاموال ، ولا احمد عفاه معه صاحب ولا
وال « (١٠٣) .

(١٠١) ازهار الرياض ١٠٦/٣ .

(١٠٢) و (١٠٣) ازهار الرياض ١٢٣/٣ .

(١٠٤) وينظر في هذا أيضا المقطوعات ٣١ ، ١٨ ، ٤٢ .

وكان هذا ايدان بمرحلة جديدة في شعر ابن السيد ،
ذلك هي مرحلة الزهد والامل في حصاد الاعوام التي عاشها
وتجربته الحياه التي خاضها ، فاذا هي - في نظره - لا تكشف
الا عن هباء عقيم في نهاية مآلها .

وما دارنا الا موات لو اننا
نفكر والاخسرى هي الحيوان
وفي قصيدة في الرثاء يقول :

يسر الفنى بالعيش وهو ميسره
ويغسر بالدينيا وما هي داره

وبنمى عن هذا المصير المحتوم بأنه سيمترك في هذا العالم
ما يخلد ذكراه بعد موته واندثار شخصه

اخو العلم حي خالد بعد موته
واوصاله تحت التراب رميم

ثم نحس - مع تقدم العمر به - بوطة ما اقترف في حياته
من امام لا يرضاه له الشرع فيخطب مكة قائلا :

وهل تمحون عني خطايا اقترفها
خطى فيك لي او يعملات رواسم

ويضرع الى ربه قائلا :

ههل لجهول خاف صعب ذنوبه
لديك امان منك او جانب سهل

ويلوذ برسول الله مخاطبا اياه :

ايسك افسر من ذلي وذنبى
فانت اذا لقيت الله حسبي

عسى ود ثوى لك في فؤادي
على بعد سيوجب منك قربي

هذه اذن هي صورة ابن السيد كما تمثلها اشعاره ، صورة
الانسان المتعلم الطموح الى ان يأخذ نصيبه من الحياة فيقوده
طموحه الى التقرب من اصحاب النفوذ والسلطان يعرض عليهم
بضاعته من شعر وعلم فيوفق معهم حيناً ويفق في مساعده احيانا .
ثم تقوده خيبته معهم الى ان يرتد الى نفسه متاملا فيما جنى
من رحمة الضنى فاذا الذي بين يديه فراغ مريع لا يعزيه فيه الا
ما ترك من أثر علمي في نفوس مريديه وفيما خلف من آثار
ومصنفات .

خصائصه الفنية :

لا يمكن الحديث عن الخصائص الفنية في شعر ابن السيد
بمعزل عما كان سائدا في الشعر الاندلسي عامة من تقاليد
فنية في تلك الفترة .

والمعروف لدى دارسي الادب الاندلسي ان شعر الاندلسيين
كان خاضعا خضوعا مطلقا للقيم الفنية السائدة في اشعار
المشافة ، ابتداء من شعراء الجاهلية وانتهاء بشعراء العصر
العباسي الثاني وبخاصة المتنبي وابا العلاء .

ونحن نعلم ان الاندلسيين ابدوا اهتماما خاصا بالشعر
العربي القديم ، فعمل الاعلام الشمتري (ت ٥٧٦هـ) شرحا
على اشعار الجاهليين الستة التي رواها الاصمعي وسميها
العقد الثمين في شرح اشعار السنة الجاهليين ، كما عمل
مواطنه ابن عصفور الاشبيلي شرحا على نفس هذه المجموعة ،
وسرحوا دواوين اخرى لشعراء جاهليين واسلاميين ، وابدوا

اهتماما خاصا بدويان المتنبي وشعر ابي العلاء فندارسوها
وشرحوها حتى كان ابن السيد نفسه من بين شراحهما .

لذا يكون من المألوف ان نجد أثر هذا كله في شعر ابن
السيد . واذا كان عصر الطوائف والمرابطين - الذي عاش ابن
السيد ثمانية عقود منه - قد شهد اشتداد مذهب العرب في
مبنى الشعر وموضوعه ، ذلك المذهب الذي يقوم من حيث
مبناه على قاعدتين مهمتين متصلان بموسيقاه العامة وهما
الجزالة وشدة التدفق (١،٥) فبالامكان ان ننلمس أثر هذا المذهب
فيما نظم ابن السيد من شعر .

فهو يختار البحور ذات الوقع الشديد في عامة ما ينظم
فمن بين خمسين قصيدة ومقطوعة يضمها المجموع الذي بين ايدينا
نجد منها خمسا وعشرين جاءت من البحر الطويل وثمان من
البحر الكامل وثلاثا من البحر البسيط وثلاثا من الوافر . اما
الرمل والمتقارب والرجز فلا تتجاوز في مجموعها سبع قطع .

ويمكن ملاحظه ظاهرة الجزالة والتدفق في اللفاظ في
عامة القصائد والمقطوعات التي بين ايدينا ، فمطالع ابن السيد
من مثل :

حلفت بشفر قد حمى ريقه العذبا
وسئل عليه من لواظفه عسبا

اما انه لولا الدموع الهوامسح
لما بان مني ما تجن الاضالع

وكم هتكت ستر الهوى أعين المها
وهاجت لي الشوق الديار البلاقع

تذكرنا بمطالع المتنبي الفخمة في جزالة الفاظها وشدة
وقع موسيقاها ، كما انها ليست بعيدة ايضا عن جزالة الفاظ
أبي العلاء وشدة احكامها كما تبدو في قصائد سقط الزند مثلا .

على اننا نجد نثر ابن السيد بأسلافه من الشعراء يذهب
الى أبعد من هذا حين يأخذ معانيهم فيصوغها بالفاظ اخرى .

يقول في احدى زهدياته مخاطبا ربه .
تباعدت مجدا واديت نطفلا
وحلما فانت المدني التباعد

وهو في هذا معتمد على قول ابي تمام في احد ممدوحيه

دنوت تواضعا وعلوت مجيدا
فشاناك انخفاضى وارتفاع
كذلك الشمس تبعد ان تسامى
ويدنو الضوء منها والشعاع

وكان البحثري قد تصرف فيه على نحو آخر حين قال :

دان على ايدي العفاة وشاسع
عن كل ند في الندى وضرب
كالسدر افراط في العلو وضوؤه
للعصبة السارين جد قسرب

ويقول ابن السيد في النسيب :

فضى الله ان اشقى وغيري بوصلكم
سعيد ومن يستطيع ردا لما يقضى

(١٠٥) د. احسان عباس ، تاريخ الادب الاندلسي ١٠٨ .

فيذكرنا بما ينسب للمجنون من قوله :

فصاحا لفيري وابلائي بجبهسا
فهلا بشيء غير ليلى ابلانيسا

ويقول مخاطبا ممدوحه :

ولو انني في ملحدي ودعوني
للبتك من تحت الصعيد رمانمي

فيذكرنا بقول نوبة بن الحمير :

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت
علي ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة او رفا
اليها صدى من جانب القبر صائح

وقد يبلغ التأثر بالقدماء عند ابن السيد حدا يجعله
يضمن اشطرا من شعرهم في قصائده . فهو يقول في صفة
فرس :

ملك التواظر والقلوب بحسنه
فمتى ترق العين فيه تسهل

وقبله قال امرئ القيس في فرسه :

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه
متى ما ترق العين فيه تسهل

ويقول في رسالة جادته من محبوب :

كانه حين جلى الحزن عن خلدي
قميص يوسف في اجفان يعقوب
وقبله قال المتنبي في مدح كافور :

كان كل سؤال في مسامحه
قميص يوسف في اجفان يعقوب

وقد يذهب التأثر بالقدماء عند ابن السيد حدا يجعله
يذكر في شعره مواضع من بلاد العرب لم يرها في حياته قط ، بل
هو بجاري في ذلك شعراء جاهليين واسلاميين يقول :

خليلي ما لي كلما لاح بارق
تذكرت برقاً بالعقيق وزينبا

والعقيق اسم يقع على أماكن عدة في بلاد العرب اشهرها
واد بالحجاز قرب مكة . ولعل اسم زينب هنا لا يقصد به فتاة
بعينها .

ويقول ايضا :

اذا عن لي ظبي بوجرة شادن
تذكرت من عنى الفؤاد وعذبنا

ووجرة كما نعرف من مواضع بلاد العرب كثير الظباء ورد
ذكره في معلقة امرئ القيس وغيرها .

ويمكن ايضا ملاحظة أثر أبي العلاء المعري بوضوح في
بعض قصائد ابن السيد . فالمعروف ان ابا العلاء - كما يقرر
ابن السيد نفسه في مقدمة شرح سقط الزند - اكثر في شعره
من الغريب والبديع ومزج المطبوع بالمصنوع ، فتعقدت ألفاظه
وبعدت أغراضه ، وكان يحاول بناء بعض قصائده ومقطوعاته
ولا سيما في لزوم ما لا يلزم على الحروف التي تندر أن ترد
في قوافي الشعراء مثل الضاد والكاف والزاي ونحوهما .

وفي شعر ابن السيد نجد قصيدة يمدح بها الوزير أبا

محمد بن الفرج يورد فيها مجموعة من الالفاظ القريبة والالفاظ
البعيدة على السمع مثل عنترسي وشسرواض وخصخاض
وعرمرض والافماض والانفاض وكرعنت ونحوها . ويخار لها
حرف الضاد ليكون روبا فيها . ولا شك انه كان غير مضطر الى
ذلك وهو الرجل الفصيح المالك لازمة اللغة واساليب التعبير .

وكما تنعكس اصداء الشعراء القدامى في قصائد ابن
السيد تنعكس ايضا اصداء مكوناته الثقافية ، فهو رجل
مفلسف او فيلسوف كما يراه بعضهم ، استوعب نظريات
الفلاسفة وافكارهم ، فما لبثت أن تمثلت في شعره ألبانا
ومقطوعات . فصورة الشاعر الفيلسوف تطلعتنا في قوله مخاطبا
الإنسان :

تنبه وقد ايقنت أنك ممكن
فكيف لو استيقنت أنك واجب

وفي قوله أيضا :

أنت وسط ما بين صدين
يا انسان ركبت صورة في هولي

ولم تنج اشعاره من الفاظ الفلاسفة والمكلمين ، فهو
يقول مخاطبا الإنسان :

تجوهرك الادنى غيب بحفظه
وضيعت من جهل تجوهرك الاقصى
ويخاطب ربه قائلا :

اغبرك ادعو لي الها وخالفنا
وقد اوضح البرهان أنك واحد
وهل يوجد العلول من غير علته
اذا صح فكر او رأى الرشد راشد
وكل وجود عن وجودك كائن
فواجد اصناف الورى لك واجد
سرت منك فيها وحدة لو مزمعها
لاصبحت الاشياء وهي جوامد

ويلاحظ أيضا أن ثقافته الدينية لم يكن أقل وضوحا في
شعره من ثقافته الفلسفية ، فهو يضمن اشعاره بعض الآيات
القرآنية . يقول :

وربك يعلم ما في الصدور
ويعلم خائنة الاعين

وهو يحكي قوله تعالى في سورة غافر : ١٩ ويعلم خائنة
الاعين وما تخفي الصدور .

ويقول ايضا :

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبسون
فيحكي قوله تعالى في سورة ال عمران ٩٢ : لن تنالوا البر
حتى تنفقوا مما تحبون .

على أن هذا الذي قرناه من تأثر ابن السيد بأسلافه من
قدامى الشعراء لا يعني حرمانه من موهبة الإبداع وإبتكار
المعاني الجديدة ، ولو على قلة ، فابن خافان صاحبه ومعاصره
ينقل قوله :

نرى ليلنا شابت نواصيه كبره
كما شب أم في الجو روض بهار
كان الليالي السبع في الافق جمعت
ولا فضل فيما بينها لنهار

فبصفه بانه يعد مما ابتكر معناه واخترع (١.٦) .
وقد يكون شاعرية ابن السيد ونعافه وعلمه هي مبعث
اعزازة بشعره وبخاصة ذلك الذي يمدح فيه ملوك عصره ،
فهو يشير الى نزوحه عن شئت مره خوفا من تنكيل ابن رزيق
به بعد ان خدمه :

جفنتنا بلا جرم كان مودة
نى نحونا منها الاعنة شتان
ولو لم نقد منا سوى الشعر وحده
لحق لنا بر عليه واحسان
ثم ينوجه الى ممدوحه الجديد مخاطبا بلهجة الواثق
بنفسه وبشعره :

كسوتك من نظامي فلاند مفخر
بماهي بها جيد المعالي ويزدان
مجان حكك غنج الحسان كانسي
بهن حبيب او بطيوس بفدان
ويرد بحبيب ابا تمام الطائي .

والظاهرة التي تلفت انباه قارى شعر ابن السيد هي
اغرافه لقصائده وابيانه بسيل من المحسنات البديعية من
جناس وطباق وتشريع ومراعاة للنظير ورد المعجز على الصدر
ونحوها . ولعلنا نخلو مقطوعة او قصيدة من هذه الزخرفة
اللفظية والموسيقية التي لا يمكن ان تكون عفوية غير مقصودة
لدانها .

ومنذ الايات الاولى في المجموع الذي بين ايدينا نواجه
بقوله في وصف حمام :

شققا هجر يشوب نعيم وصل
وحس النار في برد الهواء

ويقوله في قصيدة في النسب

اويس بالثانين نوما مشردا
واطمع بالثاوين قلبا معدبا
وفي اخرى من الاخوانيات :

وفرحة لقيت اذهبت نرحة النوى
وعنى حبيب هاجر اعقت عتبا

وفي اخرى من النسب :

فما فمرا اغرى بي النفس واكتسى
كمالا ووافى سعده وشقت
وليت فرقي اذ وليت لهسائم
سجابه لى كالشهد منك وليت

فهي هذه الايات من ألوان الجناس والطباق ما لا يغفى
على القارى .

وتتردد الاستعارات والتشبيهات في شعره كثيرا . ولعل
اجمل ما جاء من ذلك وصفه دنو الصباح :

كان ضياء الصبح في الليل اذ سرى
بصيرة ايمان سرت في عمى كفر
كان مها في الافق ريعت وقد بدا

لها ذنب السرحان من وضح العجر

والها هنا كناية عن النجوم التي تبدو ضئيلة شاحبة مع
زائد ضوء الفجر ، وذنب السرحان هنا كناية عن الفجر

(١.١٠) ازهار الرياض ١٢٧/٣ .

الكاذب الذي يسبق الفجر الصادق . ومع ان التشبيه في البيت
الاول من التشبيه المقلوب فانه في مفهوم الصنعة الشعرية من
التشبيهات الطريفة .

ومن ذلك ايضا قوله في النسب :

ليالي اسري في ليالي غدائر
كواكبها حلي لها وخدودها

ومن تقسيماته البديعية قوله :

فما شئت من شكوى ارق من الهوى

وما شئت من نجوى الد من الخمر

وربما بلغت عناية ابن السيد بالموسيقى اللفظية في شعره
ذروتها في هذين البيتين حيث يمثل فيهما ما يسميه
البلاغيون بالتشريع (١.٧) :

طيف سرى من خاطر القلب اللوي

فوفى لنا بعداته وفضى الوطر

بد الكرى عن ناظر الصب الجوي

وشفى الصنى بهبانه ومضى حذر

ولو اردنا الاسترسال في انتقاء امثال هذه النماذج
البديعية لامتد بنا القول الى حد اثاره السام في نفس القارىء
وتنتفي معه جدوى هذا العرض الذي نريده اقرب الى الاشارة
منه الى التفصيل والاطالة .

وقد يبدو من المناسب القول هنا ان ظاهرة الولوع
بالمحسنات البديعية والموسيقى اللفظية كانت واحدة من ملامح
الادب الاندلسي في ذلك العصر ، شعره ونثره ، بل هي سمة
واضحة من سمات الادب العربي في جميع اقطاره . وقد بلغت
ذروتها فيما انشاه الكتاب العرب من المقامات في المشرق وفي
المغرب ايضا ، وفيما كتبوا ايضا من رسائل ديوانية واخوانية
وغيرها .

وكان ابن السيد فيما نقل اليها من رسائله التي اشراها
اليها في ختام الحديث عن مصنفاته واحدا من هؤلاء الكتاب
الذين كانت عنايتهم بالسجع واهتمامهم بموسيقى الالفاظ
تطفئ على كتاباتهم طغيانا واسعا ، ولا ريب في ان انتشار فن
الزخرفة القائم على تكرار الاشكال الهندسية او الطبيعية من
اغصان وازهار ونحوها في جميع مرافق الحياة عند العرب
والمسلمين كالمباني واللباس وادوات الاستعمال اليومي وما
يشاكلها ، كان السبب الاول وراء ظاهرة انتشار الزخارف
اللفظية والولوع بالمحسنات البديعية في ادب العرب في
عصوره المتأخرة .

وبعد ،

فهذه هي اشعار ابن السيد الاديبي اللغوي النحوي الفقيه
الفيلسوف المحدث ، تعكس في مجملها صورة لحبائه وتقلباتها
وعلاقاته مع معاصريه من حكام ووزراء ورجال ثقافة ، كما
تتبعكس فيها صورة ثقافته في جوانبها المتنوعة ولشاعره الدينية
وما كان يجول في ذهنه حين يخلو الى نفسه مراجعا مسيرته في
الحياة محصيا ما اقترف من اخطاء وذنوب ايام كان يسعى الى
اخذ نصيبه من الحياة التي اتاحت له في كنف اصحاب النفوذ
والسلطان من معاصريه .

(١.٧) للزميل الدكتور نوري الموادي دراسة في فنون البديع
عند الاندلسيين من خلال تحقيقه لبعض المؤلفات في ذلك
وهي قيد الطبع .

الشمس

- ٥ أويسر بالنائين نوما مشردا
واطمع بالشاوين قلبا معذبا
٦ ومن لي برّ الدخيل إذ جدت النوى
به وبوصل الحبل أن يتقضب (٣)
٧ أفي كل حين أم تري غرب (٤) مقلّة
أبي الوجد إلا أن تجود فتغربا
٨ إذا عن لي طبي بوجرة (٥) شادن
تذكرت من عنى الفؤاد وعذبا
٩ وارتاح للارواح من نحو أرضها
وتشنى عياني للصبأ نفحة الصبا
١٠ ولولا التهاب الشوق بين جوانحي
لامرع خدي بالدموع وأعشبا
١١ إلا قاتل الله الهوى كيف قادني
إلى مصرعي طوعا وقد كنت منصعبا (٦)
١٢ وما كنت أخشى أن أبيت معذبا
بعذب رصاب من حمى الشفر أشنبا
١٣ وخذ الأقي دون شم رياضيه
من الحظ هنيئا وللصدغ عقربا
١٤ أجده لم تبصر تألق بارق
يجد نشاطي ذرى الأفق أهدبا
١٥ إذا ما بدا في الجو أحمر ساطعا
حسبت الظلام آنوسا مذهبا
١٦ كان الرياض الحو غيب سمانه
تردين وشي العبقري المخلبا
١٧ كان الشقيق الغض والفجر ساطع
خدود زهاها الحسن أن تنقبا
١٨ تمتع بريعيان الشباب وظله
فلا بد يوما أن يينا ويدهبا
١٩ فما العيش إلا أن تروح وتفتدي
محبيا براه سقمه أو محببا

(١)

قال يصف حماما : « من الوافر »

- ١ أرى الحمام موعظة وذكرى
لكل فتى أريب ذي ذكاء
٢ يذكرنا عذاب ذوي المعاصي
وأحيانا نعيم الاتقياء
٣ شقا هجر يشوب نعيم وصل
وحر النار في برد الهواء
٤ إذا ما أرضه التهب بنار
تبادر سمكنه هطلا بماء
٥ كصدر الصب جاش بما يلاقي
فلاج الطرف منه بالبكاء
٦ كان له حبيباً بان عنه
فبان وخائنه حسن العزاء

(٢)

وقال : « من الطويل »

- تتبه وقد ايقنت أنك ممكن
فكيف لو استيقنت أنك واجب ؟
وهل لك عن عدن ، إذا مت ، أو لظى
محيص يرجئ أو عن الله حاجب

(٣)

قال يتغزل : « من الطويل »

- ١ تأوبه من همه ما تأوبها
فبات على جمر الاسى متقلبا
٢ مرت (١) مزن عيني غداة تحمّلوا
عواصف ريح الشوق حتى تصبها
٣ دموع هتكن الستر عن مضمحل الجوى
وأبدن من سر الهوى ما تفيها
٤ خليلي ما لي كلما لاح بارق
تذكرت برقا بالعقيق (٢) وزنبها

- (٣) تقضب : انقطع .
(٤) الغرب : الدلو العظيمة تنخذ من جلد ثور .
(٥) وجرة : اسم موضع في بلاد العرب كثير اللباء ، وقد ورد ذكره في معلقة امرئ القيس .
(٦) المصعب : الفحل الذي يودع من الركوب والعمل للفحلة أو الذي لم يمسه جبل ولم يركب .

- (١) مرى الغلام النافذة مرثيا : مسح ضرعها لتدر اللبن .
(٢) واد من اودية الحجاز ، وانما يذكره ابن السيد هنا جريا على عادة الشعراء المتقدمين .

- ٢ مبشرا ان ذاك السخط عاد رضا
وبدلت منه من بعد بتقريب
٣ حبيته ناظرا نحوي بناظره
ومنهديا لي ما في فيه من طيب
٤ ظلمت اطويه من وجد وانشره
وكاد يلبيه تقبيلي وتقليبي
٥ كم قبله لي في عنوانه عذبت
وبردت بالتلطي حر تعذيب
٦ كانه حين جلئ الحزن عن خلدي
« قميص يوسف في اجفان يعقوب »
٧ لو كان ما فيه من موعوده كديا
شقي فكيف بوعد غير مكذوب ؟!

(٦)

وقال : (من الطويل)

- ١ ابا عامر انت الحبيب الى قلبي
وان كنت دهرًا من عتابك في حرب
٢ اتعرض حتى بالخيال لدى الكرى
وتبخل حتى بالسلام مع الركب ؟
٣ كاتي اخو ذنب يجازي بذنبه
وما كان لي غير المودة من ذنب
٤ فيا ساخطا هل من رجوع الى الرضا
ويا نازحا هل من سبيل الى القرب
٥ ويا جنة الفردوس هل يقطع العدا
بجربالك (١١) المختوم او مائك العذب
٦ ويا بالنسا بان العزاء بينه ..
فاصبحت مسلوب العزيمة والقلب
٧ اذقني بالعتبي جنى النحل منعا
فانك قد جرعتني الصاب بالعتب
٨ وكنت ارى الهجران اعظم حادث
فقد صار ، عند البين ، من اصفر الخطب
٩ ساجعل عيدا يوم عودك يفتدي
محياك فيه قبلة الهائم الصب

(١١) الجربال : الخمر الشديدة الحمرة ، وقيل هي الحمرة ،
لون الخمر .

وقال براجع ابا محمد بن جوشن عن شعر
كتب به اليه « من الطويل »

- ١ حلفت بشعر قد حمى ريقه العذبا
وسل عليه من لواظله عضا
٢ وفرحة لقا اذهبت ترحه النوى
وعتبي حبيب هاجر اعقت عتبا
٣ لقد هز عطفي بالقريض ابن جوشن
سرورا كما هزت صبا غصنا رطبا
٤ كساني ارتياح الراح حتى حسبتني
حليف يعاد نال من حبه قربا
٥ واطربني حتى دعاني الوري فتى
وقالوا كبير بعد كبرته شبا
٦ كان المثاني والمثالث هيجت
سروري ولم اسمع غناء ولا ضربا
٧ فيا مززع الترحال قل لابن جوشن
مقال محب لم يشب جدته لعبا
٨ امهدي سجاياه الي وناظما
لي (٧) الشهب عقدا راقتي نظمه عجبا
٩ وما خلت اهداء الشمال ممكنا
للهد ، وان الدهر ينتظم الشهب
١٠ فهل نال عبد الله من سحر (٨) بابل
تصيبا فاربي ، او حوى الدهي والاربا (٩)
١١ ليينك فضل حزت من خصله المدي
ونظم بديع قد غدوت له ربا
١٢ وهالك سلاما صادرا عن مودة
عمرت به (١٠) مني الجوانح والقلبا

(٥)

قال يصف كتابا ورد عليه من محبوب كان
هجره ووعدته فيه باللقاء : « من البسيط »

- ١ نفسي فداء كتاب حاز كل مني
جاء الرسول به من عند محبوب

(٧) في القلائد : الى ، وهو تحريف .

(٨) في القلائد : سر ، وهو تحريف .

(٩) الدهي : جودة الرأي . والارب مثله ومنه رجل اريب .

والدهي والدهاء والدهو الغفل ايضا .

(١٠) في القلائد : بها .

(٩)

وقال يخاطب رسول الله (ص) (من الوافر)

- ١ اليك أفسرُ من ذلتي وذنبِي
فأنتَ إذا لقيتَ اللهَ حسي
- ٢ وزورةُ أحمدَ المختارِ قَدِما
منسايَ وبُغيتي لو شاءَ ربِّي
- ٣ فانَ أحرمَ زيارتهُ بجسَمي
فلم أحرمَ زيارتهُ بقلبي
- ٤ فدونك يا رسولَ الله مني
تحية مؤمنٍ وهدي محبٍ
- ٥ سأجعل عروتي الوثقى يقيني
لصحة ما آتيت به وحبِّي
- ٦ عسى ودةٌ ، ثوى لك في فؤادي
على بعد ، سيوجب منك قربي
- ٧ شهدت بأن دينك خيرُ دينٍ
بلا شكٍ وصحبك خيرُ صحبٍ

(١٠)

وقال يتغزل : (من الطويل)

- ١ خليلي ما للريح أضحى نسيمها ..
يذكرني ما قد مضى ونسيت
- ٢ أبعدَ نذيرَ الشيبِ إذ حلَّ عارضي
صَبَوْتُ بأحداقِ المها وسُبيتُ
- ٣ ولي سكن أغرى بي الحزنَ حسنه
جرىءٌ على قتلِ المحبِ منقبتُ
- ٤ تلاحظني العينان منه (١٥) برحمة ..
فأحيا ويقسو قلبه (١٥) فأموتُ
- ٥ فيا قمرا أغرى بي النقص واكتسى
كمالا ووافي سعدة وشقيتُ
- ٦ وليت ، فرقتي إذ وليت لهائم ،
سباه لمي كالشهد منك وليت (١٦)
- ٧ وجودي ببرد الوصل يا جنة المنى
فأنتي بحرُ الوجد منك صليتُ

(١٥) لي المغرب : منها ... للبا .

(١٦) الليت : صلحة العنق .

١١ أقيم لواءَ الوصل في حلة الصبا

به ، واضحي بالصباية والكرب

١٢ لك القلبُ ، ما فيه لغيرك منزل
منحتكه ، فانزله بالسهل والرحب

(٧)

وقال في وصف مجلس انس (١٢) :

(من الكامل)

- ١ يا رب ليل قد هتكت حجابهُ
بمدامة وقادة كالكوكب
- ٢ يسقى بها أحوى الجفون كأنها
من خده ورضاب فيه الاشنب
- ٣ بدران : بدر قد أمنت غروبهُ
يسقى بدر جانح للمغرب
- ٤ فإذا نعمت برشف بدر غارب
فانعم برشفة طالع لم يغرب
- ٥ حتى ترى زهرَ النجوم كأنها
حول المجرة ريرب (١٣) في مشرب
- ٦ والليل منحفر (١٤) يطير غرابهُ
والصبح يطرده بياز أشهب

(٨)

وقال في وصف الراح (من الكامل)

- ١ سلُّ الهموم إذا نبا زمن
بمدامة صفراء كالذهب
- ٢ منرجت فمن دُر على ذهب
طافر ومن حبَّب على لهب
- ٣ وكان ساقِيها يثير شدا
مسكٍ لدى الاقوام منتهب

(١٢)نسب المقرئ في نفع الطيب ٧٢/٤ هذه القطعة الى ابي الحسن علي بن السيد شقيق المترجم ، مع اختلاف يسير في بعض الكلمات ، مع أنه أثبتا منسوبة الى ابن السيد نفسه في نفس الكتاب ٦٤٦/١ وبنفس الالفاظ .

(١٣) الريرب القطيع من بقر الوحش أو من الغنم ، ولا واحد له .

(١٤) الحفر : حث الشيء من خلفه سولاً وغير سولاً .

(١١)

وقال يجيب الكاتب اما الحسن راشد بن عريب
وكان استدعاه الى معاطاة قهوة وكتب اليه
بذلك ابياتا (١٧) : (من الطويل)

- ١ طربت فأطربت الخيل الى الذي
طربت له فالنفس نحوك جانحه
- ٢ وكم أسكرتنا منك من غير قهوة
شمائل تغنينا عن المسك فأنحه
- ٣ فله أيام بقربك أسعدت ..
غواد علينا بالسرور ورائحه
- ٤ فساعاتي الطولى لديك قصيرة
وصفقة كفي في التجارة رابحه

(١٢)

وقال في الزهد : (من الطويل)

- ١ إلهي اني شاكر لك حامد ..
واني لساع في رضاك وجاهد
- ٢ وانك مهما زلت النعل بالفتى ..
على العائد التواب بالعفو عائد
- ٣ تباعدت مجدا واديت تعظفا
وحلما ، فانت المدني المتباعد
- ٤ وما لي على شيء سواك معول
اذا دهمتني المعضلات الشدائد
- ٥ اغيرك ادعولي إلهيا وخالقا
وقد اوضح البرهان انك واحد
- ٦ وقديما دعا قوم سواك فلم يقم
على ذاك برهان ولا لاح شاهد
- ٧ وبالفلك الدوار قد ضل معشر
وللنيرات السبع داع وساجد
- ٨ وللعقل عباد وللنفس شيعة
وكلهم عن منهج الحق حائد

(١٧) الابيات هي :

طربت الى شمسية قد تروفت
فارت على الصباء لونا ورائحه
فلو ان فيها نقطة هندسية
لبات بها في ظلمة الليل بانحه
فكن مسعدي يا من سجاياه لم تزل
وأخلافه تغني عن المسك فأنحه

٩ وكيف تضل القصد ذو العلم والشهى

ونهج الهدى (١٨) من كان نحوك فاصد ؟

١٠ وهل في التي (١٩) طاعوا لها وتعبتوا
لامرك عاص او لحقك جاحدا ؟

١١ وهل يوجد المعلول من غير علّة
اذا صح فكر او رأى الرشد راشد ؟

١٢ وهل غبت عن شيء فينكر منكر
وجودك ام لم تبد منك الشواهد ؟

١٣ وفي كل معبود سواك دلائل
من الصنع تنبي (٢٠) انه لك عابد

١٤ وكل وجود عن وجودك كائن
فواجد أصناف الوري لك واجد

١٥ سرت منك فيها وحدة لو منعها
لاصحت الاشياء وهي بوائد

١٦ وكم لك في خلق الوري من دلائل
يراها الفتى في نفسه ويشاهد

١٧ كفى مكذبا للجاحديك (٢١) نفوسهم
تخاصمهم ان انكروا وتعاند

(١٣)

وقال يمدح ابن رزين (٢٢) : (من الطويل)

- ١ عسى عطفة ممن جفاني يعيدها
فتقضى لساناتي ويدنو بعيدها
- ٢ فقد تعتب الأيام بعد عتابها
ويحمى بوصل الغانيات صدودها
- ٣ وكم للصبا عندي يد لست جاحدا
لها ان كفران الايادي جودها
- ٤ ليالي اسري في ليالي غدائري
كواكبها حلي لها وخدودها
- ٥ وأهصر اغصان القدود فنشني
علي برمان النحور نهودها

(١٨) كذا ولعلها : ان ، ويلاحظ ان في قافية البيت السواء

فموضع قاصد النصب بكان .

(١٩) في القلائد : الذي .. له .

(٢٠) في القلائد : تبدي .

(٢١) في القلائد : للجاحدين .

(٢٢) عبد الملك بن هذيل بن عبد الملك بن رزين صاحب السهلة

ورئيس دولة بني رزين وعاصمة ملكه شنتورية ، حكم

ستين عاما وتوفي سنة ٢٩٦ هـ .

٢٢ سرى بارق من بشره غير خلب
الى ارض آمالي فأورق عودها
٢٣ وبواني من مجده في مكانة
سعود النجوم الزاهرات صيدها
٢٤ فيأتها المولى الذي انا عبده ..
وقدما رجا طول الموالي عبيدها
٢٥ اصح نحو حر الشعر من عبد انعم
بدائعه ما زال منك يفيدها
٢٦ قواف تروق السامعين كأنما
تحلي سجايك الحسان قصيدها
٢٧ حبتك العلا حقا بمثنى رياسة
بها اعترفت ساداتها ومسودها
٢٨ ولولاك اذحت ارض «شنت مرية»
مناخ خطوب لا ينادى وليدها
٢٩ وما زلت يقظان الجفون لرعيها
اذا عين الاملاك طال هجودها
٣٠ تكف الاذى عن اهلها وتحوطها
وتبدي الأيادي فيهم وتعيدها

(١٤)

وقال : (من الطويل)
١ الإخوان لم غير الدهر عهدكم
فصرتم لنا بعد الاخاء اعدايا ؟
٢ وحاولتم قتلي على غير ربيعة
سوى فرط اشواقي ومحضر وداديا
٣ ألم اصفكم ودى على القرب والنوى
وملكتكم دون الانام قياديا
٤ فؤادى اسير ، لا يفك لديكم
فيا ليت جسمي حيث أضحى فؤاديا

(١٥)

وقال يصف مجلس القادر بالله بن ذي النون (٢٦)
بطليطلة : (من المنسرح)

(٢٦) هو يحيى بن اسماعيل بن المأمون بن ذي النون ، والقادر
لقبه ، وكان ملكا على طليطلة عاصمة مملكة بني ذي النون ،
وكان سيء الرأي اضطربت حوله الفتن حتى فسر من
مملكته والتجأ الى الفونس يستعين به على اعادته الى
ملكه فأعانه .

٦ فلكه ليل بت فيه كأنني
بوجرة اغال المها واصيدها
٧ ابيح تغورا كالغور ودونها
اسنة الحاظر قناها قدودها
٨ تشابه منها ما حوته مباسم
عذاب ولبات يروق فريدها
٩ فان تك من تلك العقود تغورها
والا فمن تلك الغور عقودها
١٠ وحمراء حلاها المزاج فخلتها
عقيلة خدر زين بالدر جيدها
١١ بدت في دلاص (٢٢) من حباب واشرعت
سنان انسكاب والكؤوس جنودها
١٢ فما برحت حتى كان شروبها
من السكر صرعى انعستها حدودها
١٣ ترى شربها جنح الظلام كأنهم
بها مصطلو نار يشب وقودها
١٤ اذا انكحوا من فضة الماء تبرها
اتى اللؤلؤ المكنون وهو وليدها
١٥ كما انكحوا البدر استقامت سعوده
«هذيلة» (٢٤) من الشمس استقامت سعودها
١٦ فجاء بعبد الملك للملك كوكبا
ليحمي سماء المجد ممن يكيدها
١٧ رمى جنة الاعداء لما سموا لها
بشهب القنا حتى استشاط مريدها
١٨ حلفت بعليا عابد الملك ذي اللها (٢٥)
وايد له كالقطر جم عديدها
١٩ لن كان قد ابلت «هذيلة» يد الردى
فان علاه ليس يلى جديدها
٢٠ وان رفعت كفاه قبة مفخر
فان قنا عبدالمليك عمودها
٢١ فتى احرز العليا وحاز مدى الندى
فما ان له من رتبة يستزيدها

(٢٢) الدلاص من البروع : اللينة ، ودرع دلاص : براءة
ملساء لينة .

(٢٤) هذيل هو والد المدوح وهو الذي اسس دولة بني
دزين .

(٢٥) اللها جمع لهوة ولهية وهي المعية . وقيل افضل
المطايا واجزلها ، وهي في الاصل ما يلقى في فم الرعى
من الحبوب للطحن .

- ١ يا منظرا ان رمقت بهجتته
اذكرني حسن (٢٧) جنة الخلد
- ٢ تربة مسك وجو عنبرة
وغيم ند وطش (٢٨) ما ورد
- ٣ والماء كاللازورد قد نظمت
فيه اللالي فواغر الاسد
- ٤ كئما جائل الحباب به ..
يلعب في حافتيه (٢٩) بالنرد
- ٥ تراه يزهي (٣٠) اذا يحل به الـ
قادر زهو الكعاب (٣١) بالعقد (٣٢)
- ٦ تخاله ان بدا به قمر ..
تبدأ بدا في مطالع السعد
- ٧ كائما البيت حدائقه
ما حاز من شيمة ومن مجد
- ٨ كائما جادها فروضها
يوابل من يمينه رغد
- ٩ لا زال في عزة (٣٣) مضاعفة
ميمم الرغد واري الزند

(١٧)

وقال في علم الله للجزئيات :
(من مخلص البسيط)

يا واصفا ربه بجهل
لم يقدر الله حق قدره
كيف يفوت الاله علم
بسر مخلوقه وجهره
وهو محيط بكل شيء
وكله كائن بأمره

(١٨)

وقال يصف مجلس الظافر عبدالرحمن بن
عبيد الله بن ذي النون (٣٨) (من الرجز)

١ ومجلس جم الملاهي ازهرا
٢ الذ في الاجفان من طعم الكرى
٣ لم تر عيني مثله ، ولا ترى
٤ انفس في نفس وابهى منظرا
٥ اذا تردى وشيئه المنصورا

- (٣٥) في القلائد : بالدكر .
(٣٦) في القلائد : ناصر ، وهو تعريف ، وناجر هو كل شهر
في صميم العز .
(٣٧) البدر جمع بدوة : كيس فيه الف او عشرة آلاف .
(٣٨) موت ترجمته في المقدمة .

(١٦)

وقال يجيب شاعرا قرطينا مدحه :
(من البسيط)

- ١ قل للذي غاص في بحر من الفكر
بذهنه ، فحوى ما شاء من دزر
- ٢ لله عذراء زفت منك رائحة ،
تختال من حبرها المرقوم في حبر (٣٤)
- ٣ صداقتها الصدق من ودي ومنزلها
بصرتي وسواد القلب لا بصري
- ٤ كائما خامرتني من بشاشتتها ،
راح وسكر بلا راح ولا سكر

- (٢٧) في القلائد والنفع والبدائع : نظرت ... هسته .
(٢٨) في البدائع : وظل .
(٢٩) في القلائد : جانبيه .
(٣٠) في النفع : يزهو .
(٣١) في النفع والبدائع : الامون زهو الفتاة .
(٣٢) سقط البيت من القلائد .
(٣٣) في النفع : رفعة .
(٣٤) الحبر والحبرات جمع حبرة وحبرة وهي ضرب من برود
اليمن منمر . والحبر : الوشي .

- ٦ من حَوْلِكَ صنعاءَ وحَوْكَ عَيْفَرًا
٧ ونسج قرقوب ونسج تَسْتَرَا (٢٩)
٨ خِلْتَ الربيعَ الطلقَ فيه نورًا
٩ كأنما الإبريق حين قَرَقَرَا
١٠ قد أمَّ لثَمُ الكاسِ حين فَقَرَا
١١ وحشيةً ظَلَّت تنافي جَوْذَرَا
١٢ تَرْضِعُهُ الدر وِيرْنُو حَذَرَا
١٣ كأنما معَ عَقِيْقَا أحمرَا
١٤ أوفَتَ من رِيَاءِ مسكَا اذْفَرَا
١٥ أو عابِدُ الرحمنِ يوما ذُكِرَا
١٦ فَنَمَّ مسكَا ذِكْرَهُ وَعَنْبَرَا
١٧ الظافرُ المَلِكُ الَّذِي مَنَ ظَفِرَا
١٨ بقره نال العلاءَ الأكبرَا
١٩ لو أن كسرى رآه أو قيصرَا
٢٠ هلَّلَ إِكْبَارًا لَهُ وَكَبَّرَا
٢١ تَبَدَّى سماءُ المَلِكِ مِنْهُ قَمَرَا
٢٢ إذا حجابُ المجدِ عنه سَقَرَا
٢٣ يَأْتِيهَا المنضي المطايا بالسرى
٢٤ تبني غمام المكرمات الممطرَا

(١٩)

وقال يرثي الوزير أبا عبد الملك بن عبدالعزيز:
(من الطويل)

- ١ فؤادي قريحٌ قد جفاه اصطبارُهُ
ودمعي ابتُ إلا انسكابًا غِرَارُهُ
٢ يَسْرُ الفتى بالعيش، وهو مبيدُهُ ،
ويفتُر بالدينار ، وما هي دارُهُ
٣ وفي عبر الأيَّام للمرء واعظُ
إذا صح فيها فكرُهُ واعتَبَارُهُ
٤ فلا تحسبن يا غافلَ الدَّهْرِ صامتا
فأفصحَ شيءٍ ليكهُ ونهَارُهُ
٥ اصخ لناجاة الزمان فأنثُهُ
سيفنيك عن جهر المقال سرارُهُ
٦ أدار على الماضين كأسًا فكَلْثُهُم
أبيحت مفايه وأقوت ديارُهُ

(٢٩) قرقوب قرية من أعمال تستر ، وتستر مدينة بخوزستان

- ٧ ولم يحمم من أن يَسْتَقُوا بكأسهم
تناوش أطراف القنا واشتجاره
٨ وغالت أبا عبد الملك صروفه
وقد كان دهرًا لا يباح ذماره
٩ فأصبح مجفوا وقد كان واصلاً
وأمسى قصيًا وهو دانٍ مزاره
١٠ ولم انس اذ أودى الحمام بنفسه
فلم يبق إلا فعله وادكساره
١١ إذا رقات عيني استهلَّت شؤونها
لمأتم حزن قد أرن صواره (٤٠)
١٢ تجاوب هذي تلك عند بكائها
كترجيع شول حين حنت عشاره (٤١)
١٣ كان لم يكن كالمن يرهب صفقه
عدو ويرجى في المحول انهماره
١٤ اما وعلى مروان ان مناصبَهُ
أثار أسي تذكى على القلب ناره
١٥ فلا شرب إلا قد تكدر صفوه
ولا نوم إلا قد تجافى غِراره
١٦ فأي حيا للفضل أجلى غمامه
ونظم من العلياء حان انتشاره
١٨ خوى المجد من مروان وانهد طوده
وجد بمجد المكرمات عشاره
١٩ وما خِلْتَ أن الصبح يشرق بعده
لِعَيْنين وان الروض يبقى اخضاره
٢٠ فيا طود عز زلزل الأرض هدته
وبدر علا راع الأنام انكداره
٢١ هنيئاً للحد ضم شلوك ان غدا
عميد الندى والمجد فيه قراره
٢٢ ولم أرَ دُرًّا قطُّ أصدافه الثرى
ولا بدر تم في التراب مفاره
٢٣ عزاء بني عبدالعزيز ، وان خلا
من المجد مفناه وهند مناره

(٤٠) الصوار بضم الصاد وكسرهما القطيع من البقر ، والجمع

صيران .

(٤١) الشول جمع شائلة وهي من الإبل ما أتى عليها من حملها
أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها . والعشار جمع
عشراء وهي التي مضى لحملها عشرة أشهر أو هي التي
وضعت حديثاً .

٢٤ ففيكم لهذا الصدع آس وجابر"
وان كان صعبا استوه وانجباراه
٢٥ لكم شرف ارسى قواعد بيته
ابو بكر الساري اليكم نجواره
٢٦ اجل وزير عطر الارض ذكره
واخل زهر النيرات فخاره
٢٧ فلو كان للعلاء جيد ومعصم
لاصبح منكم عِفده وسواره

(٢٠)

وقال يراجع بعض اصدقائه وكان كتب اليه
اياتا(٤٢)

١ لعمرى لقد شرفت ودّي بثلبه
وصيرت لي فضلا عليك ومفخرأ
٢ صدقت وداد الورد رطبأ ويابسأ
وماء اذا عصر الازاهر ادبرأ
٣ وودك مثل الآس ليس بنافع
ولا نافح الا اذا كان اخضرأ
٤ الم تر ان الورد يكرم ان ذوى
وينطرح في الميضأة آس تغيرا
٥ افضل عبد سوء جهلا على الذي
غدا في الازاهر الامير المؤمرا

(٢١)

وقال يمدح الظاهر عبدالرحمن بن عبيدالله بن
ذي النون :

١ لعنكم بعد التجنب والهجر
تدريون من بعد وتشفون من ضر
٢ فان الذي غادرت بين اضلمي
يزيد على مر الزمان ويستشري
٣ ولم تنبكم عني النوى غير انكم
رحلتم من الجفن القريح الى الفكر

(٢٢) الايات هي :

ودادكم كالورد ليس بسدائم ..
ولا خير فيمن لا يدوم له عهد
وودي لكم كالاس حسنا وبهجة
له خصرة تبقى اذا ذهب الورد
ويذكر ان حديث الورد والآس ورد في شعر ابن زيدون
ايضا .

٤ ومن عجب اتى اسائل عنكم
ومنزلكم بين الجوانح والصدر
٥ واستعطف الايام فيكم لعلها
تعيد الليالي السافيات كما ادري
٦ واطمع منها في الوصال ولم ازل
عليما بما يؤثرن من شيم القدر
٧ ويوحشني حسن الزمان لنايكم
وان كنت مانوس الجوانح بالذكر

٨ ولم انس اذ صدت كما صد شادن
غرير من الربمي اوجس من دعر
٩ تيس كما ماس القضيب على النقا
وترنو كما اغضى الشريف من السكر
١٠ وما زلت صبا بالغواني تصيدني
ذوات الثنايا الفر والوجه الزهر
١١ وعندي احشاء ملئن صباة
كلحاظ اجفان ملئن من السحر
١٢ ولوعة وجد ما تفيق وطمأة
لاشرب معسول اللى طيب النشر
١٣ وكم في كيناس السمهرية من رشا
اغن يقيم العذر في الخلع للعدر
١٤ واهيف يشنيه النسيم اذا جرى
فلو شاء من لين تختم في الخصر
١٥ وساحرة الالفاظ لو انها دعت
بنفمتها ميتا للى من القبر
١٦ حسرت قناع الستر فيها ولم يكن
يطيب الهوى يوما لمن دان بالستر
١٧ والله ليل باللوى ابعسد الجوى
وقرب نحرا من مشوق الى تحضر
١٨ فما شئت من شكوى ارق من الهوى
وما شئت من نجوى الذ من الخمر
١٩ سرت لم تمس الطيب عجبأ بحسنها
وقد افعمت عرض البسيطة بالمطر
٢٠ فقلت : عبيد الله او نجله سرى
فذكرني دارين(٤٣) او بت بالشحر(٤٤)

(٢٣) دارين : اسم فرسة بالبحرين ينسب اليها المسك .
(٢٤) الشحر : ساحل اليمن ، وشحر عمان : ساحل البحر
بين عمان وعدن .

٢١ كُنْ ضِيَاءَ الصَّبْحِ فِي اللَّيْلِ إِذَا سَرَى
بَصِيرَةً إِيْمَانٍ سَرَتْ فِي عَمِي كَفَرِ
٢٢ كَانَ مَهْمًا فِي الْإِفْقِ رِبْعَتٌ وَقَدْ بَدَأَ
لَهَا ذَنْبُ السَّرْحَانِ مِنْ وَضَحِ الْفَجْرِ
٢٣ كَانَ سَنَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ إِذَا بَدَأَ
كَسَا وَرَقَ الْإِصْبَاحِ ذُوبًا مِنَ التَّبَرِّ
٢٤ وَإِلَّا فَوْجَهُ الظَّافِرُ الْمَلِكُ الْبَاجِلِيُّ
فَجَلَّتْ ظِلَامُ النَّعْيِ فِي الْجَحْفَلِ الْمَجْرِي (٤٥)
٢٥ عَجِبْتَ لَا يَتَامُ تَدَاعَتْ خُطُوبُهَا
لِتُسْلِمَ مِنْ غَرِيبِي (٤٦) وَتَقْدَحَ فِي وَفْرِي (٤٧)
٢٦ وَلَمْ تَدْرِ أَنِّي فِي حِمَى الظَّافِرِ الرِّضَا
أَرْدَةُ الْعَدَى عَنِّي بِصَمْنَامَتِي عَمَرُوا
٢٧ حَلَلْتُ جَنَابًا مِنْهُ مَدَّةَ ظِلَالَتِهِ
عَلَيَّ وَأَعْطَانِي أَمَانًا مِنَ الدَّهْرِ
٢٨ جَنَابٌ بَكَتْ فِيهِ غَمَائِمُ جُودِهِ
فَضَحَكَ رَوْضُ الْمَجْدِ عَنْ زَهْرِ الشُّكْرِ
٢٩ وَكَمْ نَلْتُ مَذَا أُصْبَحْتُ الشَّمُّ كَفُهُ
بِيَمْنَاهُ مِنْ يَمْنٍ وَيُسْرَاهُ مِنْ يُسْرِ
٣٠ لَدَى مِلْكٍ مَا لَاحَ ضَوْءُ جَبِينِهِ
بِجَنَحِ الدَّجَى إِلَّا كَفَى مَطْلَعُ الْبَدْرِ
٣١ وَمَتَقَدَّرَ الْآرَاءُ لَوْ جَالُ فِي الْوَعَى
بِخَاطِرِهِ أَغْنَى عَنِ الْبَيْضِ وَالسَّمْرِ
٣٢ وَلَوْلَا اضْطِرَامُ الْبَاسِ فِيهِ غَدَا الْقَنَا
بِرَاحَتِهِ يَهْتَزُّ بِالْوَرَقِ الْخَضِرِ
٣٣ أَرَى عَابِدَ الرَّحْمَنِ رَحْمَةً مِنْ قَسَتْ
عَلَيْهِ اللَّيَالِي أَمِنْ مَنْ رِيحٌ بِالْفَقْرِ
٣٤ وَكَمْبَةِ آمَالٍ كَثِيرًا حَجِيجُهَا
لَهَا حَرَمٌ فِيهِ مَشَاعِرُ الشُّعْرِ
٣٥ لَهُ مِنْ حِجَاهٍ بِالسَّمَاحَةِ أَمْرٌ
وَمِنْ حِلْمِهِ نَاهٍ عَنِ اللَّفْوِ وَالْهَجْرِ
٣٦ فَتَى لَمْ يَشْمَرْ قَطُّ إِلَّا عُنَالَهُ
عَدَاهُ وَسَاقُ الْحَرْبِ مُسْبِلُهُ الْأَزْرَ
٣٧ وَلَمْ يَعْزُكْ بِخُلٍّ بِمِيدَانِ عَدْلِهِ
وَجَدَّوَاهُ إِلَّا فَازَ جَدَّوَاهُ بِالنَّصْرِ

٣٨ أَبَا عَامِرٍ لَا زِلْتَ لِلْمَجْدِ عَامِرًا
فَأَنْتَ وَسَطَى الْعَقْدِ فِي عُنُقِ الْفَخْرِ
٣٩ وَقَمْتُ (٤٨) الْعِدَا عَنِّي بِرَافَةِ مَا جَدَّ
وَعَمَرُ نَوَالٍ سَرَّ إِذَا سَاءَ ذَا الْعَمْرِ
٤٠ وَأَوْسَعْتَ تَعَمُّي ضَيْقَتَا ذُرْعَا بِحَمْلِهَا
فَإِنْ خَفَقْتَ عَمْرِي لَقَدْ أَثْقَلْتَ ظَهْرِي
٤١ وَلَمَّا ارْتَقَيْتَ بِي فِي سَمَائِكَ هَمَّتِي
غَدَا أَخْمَصِي فَوْقَ النِّعَامِ (٤٩) وَالنَّسْرِ
٤٢ فَحَيِّتُ شَمْسَ الْمَلِكِ فِي فَلَكَ الْعَلَا
وَسَمِيتُ (٥٠) سَحَابَ الْجُودِ فِي بَارِقِ الْبَشْرِ
٤٣ أَيْرُجُو ضَلَالًا أَنْ يَنَازِيكَ حَاسِدٌ
وَقَدْ حَزَنَتْ خَصْلٌ لَسَقَ وَهُوَ عَلَى الْإِثْرِ
٤٤ وَارْسَى عَيْدُ اللَّهِ بَيْنَكَ فِي الْعَلَا
وَطَنَّتْهُ بَيْنَ السَّامِكِينَ وَالْفَقْرِ (٥١)
٤٥ وَأَصْبَحْتَ كَالْأَمُونِ تَقْفُو سَبِيلَهُ
كَأَنَّكَ مُوسَى تَقْتَفِي أَثَرَ الْخَضِرِ
٤٦ وَمَا عَلَتْ صَبْرًا (٥٢) حِينَ قَلَّدَكَ الْعَلَا
وَجَاءَ بِأَمْرٍ مِنْ بَدَائِعِهِ أَمْرِي
٤٧ فَلَلَّهُ مَا شَادُوا وَشَدْتَ مِنَ الْعَلَا
وَلَهُ مَا حَازُوا وَمَا حَزَنَتْ مِنْ ذِكْرِ
٤٨ نَظَّمْتَ شَتِيتَ الْمَلِكِ بِالْعَدْلِ وَالنِّقَى
وَقَمْتَ بِحَقِّ اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ
٤٩ وَجَاءَكَ صَوْمُ إِثْرٍ فِطْرٍ قَضَيْتَهُ
بِحَظِّينَ مِنْ سَعْدٍ جَزِيلٍ وَمِنْ أَجْرِ
٥٠ وَادْبَرَ سَقَمٌ عَنْكَ بِشَرِّ جِسْمِهِ
بِأَقْبَالِ نَعْمَى وَاتِّصَالِ مَنْ الْعَمْرِ
٥١ سَيِّمَلًا شُكْرِي كُلَّ قَطْرٍ تَحَلُّهُ
بِنَشْرِ ثَنَاءٍ عَنْكَ إِذْ كَى مِنَ الْعِطْرِ
٥٢ وَتَبَقَّى لَكُمْ بَيْنَ الضَّلُوعِ مَحَبَّةٌ
الْأَقْيَى بِهَا الرَّحْمَنُ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ

- (٤٨) وَقَمَّ الرَّجُلُ : أَذَلَهُ وَقَهَرَهُ ، رَدَّهُ أَقْبَحَ الرَّدِّ ، جَذَبَ عَنَانِ الدَّابَّةِ لَتَكْفَ .
(٤٩) النِّعَامُ وَالنِّعَامُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ثَمَانِيَةِ كَوَاكِبَ .
(٥٠) شَامُ السَّحَابِ وَالْبَرْقُ شَيْمًا : نَظَرَ إِلَيْهِ أَيْنَ يَقْصِدُ وَإَيْنَ يَمْطُرُ وَشَامُ النَّارِ نَظَرَ إِلَيْهَا .
(٥١) الْفَقْرُ مَنْزِلٌ مِنَ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . ثَلَاثَةُ أَنْجُمٍ صَفَارٌ وَهِيَ مِنَ الْمِيزَانِ .
(٥٢) عَيْلٌ صَبْرُهُ : نَفْدٌ .

- (٤٥) الْمَجْرُ الْعَظِيمُ الْجَمْعُ .
(٤٦) الْغَرَبُ : حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ .
(٤٧) يَقَالُ وَفْرُهُ عَرْشُهُ وَوَفْرُهُ لَهُ : لَمْ يَشْتَمِهِ كَانَهُ إِبْقَاهُ لَهُ كَثِيرًا طَيِّبًا لَمْ يَنْقَعِهِ بِشْتَمٍ .

(٢٢)

وقال يصف طول الليل : (من الطويل)

- ٨ قالت أرى ليلَ الشبابِ بدت
للشيب فيه انجمٌ زهرٌ
٩ فأجبتها لا تكثري عجبا
من شيبكِ لم يجنها كبرٌ
١٠ لكن طويت من الهموم لظي
أضحى لها في عارضي شررٌ

- ١١ حسنت شمائلكم وأوجهكم
فتطابقا مرأى ومختبر (٥٨)
١٢ والحسن في صور النفوس وإن
راقتك من أجسامها الصور
١٣ لا ضعضعت أيدي الخطوب لكم
ركننا ولا راعتكم الفير

(٢٥)

وكتب الى ذي الوزارتين ابي عيسى بن
لبثون :

- ١ قم نصطبح من قهوة بسكر
حتى ترى صرعى من السكر (٥٩)
٢ اتف (٦٠) تناسها الوري حتى
لم تجر في بال ولا ذكر
٣ فترى الدتان وما حوت منها
كجوانح طويت على فيكر
٤ تفحت فقلت المسك او ما قد
احيا ابو عيسى من الذكر
٥ لا شيء يحكي طيبها الا
شيم عذاب منه او شكري
٦ ما زلت اخبر من محاسنه
قدما بعرف ليس بالشكر
٧ وحين نحو لقائه طربا
كالطير اذا جئت الى وكر
٨ فالآن شاهدت الذي يحكى
ولقيت فيه الفضل للشكر

- (٥٨) الذي يظهر ان في القافية القواء فحق مختبر النصب
عطفا على مرأى وهو تمييز .
(٥٩) يلاحظ ان اعراض القطعة كلها حذاء مضمرة باستثناء
البيتين ٦ ، ٧ وحروبها حذاء مضمرة ولا يكون ذلك الا
في المصارع .
(٦٠) روضة انف : لم يرعها احد . وكاس انف ملاي . والانف
الخمر التي لم يستخرج من دنها شيء قبلها .

(٢٣)

وقال :

- ١ طيف سري من خاطر القلب اللوي (٥٥)
فوفى لنا بعداته وقضى الوطر
٢ بذ (٥٦) الكري عن ناظر الصبب الجوي
وشفى الضنى بهياته ومضى حذر

(٢٤)

وقال معزيا ذا الوزارتين ابا عيسى بن لبثون
في اخيه :

- ١ للمرء في ايامه عير
والصفو يحدث بعده كدر
٢ خرس الزمان لمن تأمله
نطق وخبر صروفه خبر
٣ نادى فاسمع لو وعت اذن
وارى العواقب لو راي بصر
٤ كم قال هبوا طالبا هجعت
منكم عيون حقها السهر
٥ اباذن من هو مبصري صمم
ام قلب من هو سامعي حجر
٦ لولا عماكم عن هدى تذري
ومواعظي ما جاءت النذر
٧ هذي مصارع معشر هلكوا
وعظتكم بالصمت (٥٧) فاعتبروا

- (٥٢) في الوفيات : الجو ، وفي نسخة : النجوم مكان الليالي
٩٧/٣ .
(٥٤) في القلائد : بنهار .
(٥٥) اللوي بوزن حذر من ذوى يدوي اي ذبل .
(٥٦) بد الشيء : اي فاقه وغلبه .
(٥٧) في القلائد : بالمتب .

(٢٦)

وقال يصف تينا أسود مكتئباً :

(من الكامل)

- ١ أهلاً بين كالثهود حوالك
ضمخ مسكاً شيب بالكافور
- ٢ وكان ما زرت عليه جيوبها
شهد يشاب بسمسم مقشور
- ٣ وكأنما لبست لجينا محرقاً
فيه بقايا من بياض سطور

(٢٧)

وقال في الزهد :

(من الطويل)

- ١ تجوهرك الأدنى عنيت بحفظه
وضيقت من جهل تجوهرك الأقصى
- ٢ لقد بعث ما يبقى بما هو هالك
وآثرت لو تدري على فضلك النقصا

(٢٨)

وله في النسب :

(من الطويل)

- ١ أيا ممرضاً جسمي بأجفانه المرضى
سلبت الكرى عنّي فهب منه لي البعض
- ٢ ليهنك غمض العين عن تركته
سمير نجوم الليل ما يطعم الفمضا
- ٣ اتسخط من ذلي لعزك في الهوى
وارضى بخدي أن يكون لكم أرضا
- ٤ قضى الله أن أشقى وغيري بوصلكم
سعيد ومن يستطيع ردا لما يقضى

(٢٩)

وله من قصيدة يمدح بها ذا الوزارتين أبا

محمد بن الفرغ :

(من الخفيف)

- تبّه الليل بالوجيف (٦١) ولا تو
لع بدار الهوان بالأغماض
وأقر ضيف الهموم كل أمون
عنتريس وبازل شرواض (٦٢)

(٦١) الوجيف : السم السريع .

(٦٢) الامون : الناقة القوية على السم ، العنتريس : الناقة
الغليظة الوثيقة ، الشرواض : الرخو الضخم .

أنفذتني من الردى وطأتي البيت

سد ونقض الهموم بالانقاض (٦٣)

شكلها كالقسي وهي سهام

للفلا والرغاء كالانقباض (٦٤)

خلتها حين خاضت الليل سبحا

غمست من دجاء في خضخاض (٦٥)

صدعت عرمرض (٦٦) الدياجر (٦٧) حتى

كرعت في ماء الصباح المفاض

حين راع الظلام وخط مشيب

قد سرى في سواده بيباض

(٣٠)

وقال يمدح بعض الاعيان (٦٨) :

(من الطويل)

- ١ أما إنّه لولا الدموع الهوامع
لما بان مني ما تجن الاضالع
- ٢ وكم هتكت ستر الهوى اعين المها
وهاجت لي الشوق الديار البلاقع
- ٣ خليلي ما لي كلمما لاح بارق
تلظى الحشا وارفض مني المدامع
- ٤ هل الأفق في جنبي بالبرق لامع
أم المزن في جفني بالودق هامع
- ٥ ففي القلب من نار الشجون مصايف
وفي الخد من ماء الشؤون مرابع
- ٦ وما حاج هذا الشوق إلا منهفّ
هو البدر أو بدر الدجى منه طالع
- ٧ إذا غاب يوما فالقلوب مغارب
وان لاح يوما فالجيوب مطالع
- ٨ يضرّج خديه الحياء كاتما
بخديه من فتك الجفون وقائع

(٦٣) الانقاض : حث الدابة على السير .

(٦٤) الانباض : رنين القوس عند جذب وترها .

(٦٥) الخضخاض : ضرب من النفط أسود رقيق ، تها به
الإبل الجرب .

(٦٦) العرمرض : الطحلب يكون على الماء أو الخضرة على الماء .

(٦٧) في القلائد : الدياجر .

(٦٨) لعله الغليظة أبو بكر محمد بن الحديدي وزير المأمون بن

ذي النون وكان يتولى النظر في النظام لدى المأمون .

وقد قتل سنة ٤٦٨هـ في قصر القادر حفيد المأمون .

- ٥ كأنما كؤوسه تحت الفسق
في راحة الساقى نجوم تانلق
٧ تخالها وهي تظنى كالحرق ...
أحشاء صب ملئت من الحرق
٩ ترى لدى المزج اذا الماء اندفق
فيها حباباً لاح كالدر النسق
١١ وانت انسى والمفدى بالحدق
فاطلع طلوع القمر التم اتسق
١٣ في يومنا هذا اذا الظهر نطق
يا راشدا اذا دجى الغي غسق
١٥ وماجدا قد حاز في السبق السبق
لله معنى طابق اسما لك حق
١٧ توافقا فيك اذا الاسم اتفق

(٣٢)

وله يصف مجلس انس : (من الرمل)

- ١ صاح نبّه كل صاح يصطحب
فضلة الزرق الذي كان اغتبق
٢ قهوة تحكي الذي في اضلي
من جوى الحب ومن لفع الحرق
٣ بيدي ساق ترى في طوقه
بدر تم قد تجلى في غسق
٤ خلثها اذ غربت في ثفره
شمسها ابقت بخديه شفق
٥ افرغ الماء عليها فحكت
ذائب الابريز او ذوب ورق (٧٠)
٦ ان مسك الليل قد اعقبه
من سننى الاصباح كافور عبق
٧ فكان الفجر عين فجرت
وكان الليل زنجي غرق
٨ وكان الانجم الزهر مها
راعه السرحان صبحا فافترق

(٧٠) الابريز الذهبى الغالى والورق الفضة النقية .

- ٩ رمانى عن قوس المحاجر لحفته
بهم غدا من منهجتي وهو وادع
١٠ وما زلت من الحاظه متوقفا
ولكنه ماخه لا بد واقمع
١١ يرق فتور اللحظ منه كائنه
الى قلبه من قسوة الهجر شافع
١٢ كما رق بالآداب طبع محمد
فحاكت لى الاجباب منه الطابع
١٣ رخم حواشي الطرف حلوا كأنما
سجايه ايام السرور الرواجع
١٤ ابا بكر استوفيت زهر محاسن
تنافسها زهر النجوم الطوالع
١٥ قدحت زنادا من ذكائك لم يزل
ينير فتعشى البارقات اللوامع
١٦ وما ذاك عن نيل لديك رجوته
فيصدق ظن او يكذب طامع
١٧ ولا انا ممن يرتضى الشعر خطه
فتجذبه نحو الملوك المطامع
١٨ ولكن قلبا بين جنبي قد غدا
يجاذبني فيك الهوى وينازع
١٩ طوى لك من محض الوداد كمانا
تبدت لها فوق اللسان طلائع
٢٠ الزعم في نظم البديع ولم يزل
لك السبق فيه والورى لك تابع
٢١ واي مقال لي وقولك سائر
واي بديع لي ومنك البدائع

(٣١)

وكتب الى الكاتب ابي الحسن راشد يستدعيه
الى مجلس شراب : (من الرجز)

- ١ عندي مشكود (١٩) من الخمر عبق
فيه منى مصطحب ومتفبق
٣ يحكى شذا المسك اذا المسك فتق
كائنه من خلقك الحلو خليق

(١٩) الشك : ما كان موضوعا في البيت من الطعام والشراب .
وشك الرجل اعطاه .

(٣٣)

وقال يمدح الظافر عبدالرحمن بن عبدالله بن
ذي النون : (من الرجز)

- ١ يغلو لساني فيكم وما أفك
- ٢ فاهرز به غضبا اذا هزّ فنك
- ٣ قائمه قلبي والغمد الحنك

(٣٤)

وقال : (من الخفيف)

انت وسنط ما بين ضديّن يا انس
ان ركبت صورة في هيولي
ان عصيت الهوى علوت علوا
او اطعت الهوى سفلت سفولا

(٣٥)

وقال يصف فرسا للظافر عبدالرحمن بن
عبيد الله بن ذي النون (من الطويل)

- ١ وادهم من آل الوجيه ولاحق (٧١)
له الليل لون والصباح حجل
٢ تحير ماء الحسن فوق اديمه
فلولا التهاب الخصر ظل يسيل
٣ كان هلال الفطر لاح بوجهه
فاعيننا شوقا اليه تميل
٤ كان الرياح العاصفات تقلنه
اذا ابتل منه محزم وتليل (٧٢)
٥ اذا الظافر الميمون (٧٣) في منته علا
بدا الزهو في العطفين منه يجول
٦ فمن رام تشبيها له قال منجزا
وان كان وصف الحسن منه يطول
٧ هو الفلك الدوار في صهواته
لبدر الدياجي مطلع وافول

(٧١) قال البطليوسي في شرح سقط الزند ٩١/١ : الوجيه
فرس عتيق نسبت اليه الخيل العتاق ، وأبوه اعوج بن
سبل ، واخوته : لاحق والمذهب ومكتوم وكن لغني بن
اعصر .

(٧٢) التليل : العتق .

(٧٣) في القلائد : عابد الرحمن .

(٣٦)

وله في الزهد : (من الطويل)

- ١ امرت إلهي بالمكارم كلها ..
- ٢ فلم ترضها الا وانت لها أهل
- ٣ فقلت اصفحوا عنّ اساء اليكم
- ٤ وعودوا بحلم منكم ان بدا جهل
- ٥ فهل لجهنول خاف صعب ذنوبه
- ٦ ادبك امان منك او جانب سهل

(٣٧)

وقال يصف فرسا : (من الكامل)

- ١ واقب (٧٤) من آل الوجيه ولاحق
- ٢ قيد الميرون وغاية المتمثل
- ٣ ملك النواظر والقلوب بحسنه
- ٤ فمتى ترق العين فيه تسهل
- ٥ ذو منخر رحب وزور ضيق
- ٦ وسماوة خصب وارض منحيل
- ٧ قصرت له تسع وطالت اربع
- ٨ وصفت ثلاث منه للمتمثل
- ٩ وتراه احيانا لعزة نفسه . .
- ١٠ يرونو بلا قبل بعين الاقبل
- ١١ وكانما سال الظلام بمتنه
- ١٢ وبدا الصباح بوجهه التهلل
- ١٣ وكان راكبه على ظهر الصبا
- ١٤ من سرعة او فوق ظهر الشمال

(٣٨)

وقال يخاطب « مكة » : (من الطويل)

- ١ امكة تفديك النفوس الكرائم
- ٢ ولا برحت تنهل فيك الغمام
- ٣ وكفت اكف سوء عنك وبللت
- ٤ منهاها قلوب . كي تراك . حوائم
- ٥ فانك بيت الله والحرم الذي
- ٦ لعزته ذل الملوك الاعاظم
- ٧ وقد رفعت منك القواعد بالتفنى
- ٨ وشادتك ابد برّة ومعاسم

(٧٤) الاقب : الضامر البطن .

- ٢١ وان يحميني حامي المقادير مقدماً
عليك فأتني بالفؤاد لقدام
٢٢ عليك سلام الله ما طاف طائف
بكعبتك العليا وما قام قائم
٢٣ اذا تسم لم تهد عني تحية
اليك فمهديها الرياح النواسم
٢٤ اعوذ بمن أسناك من شر خلقه
ونفسي فما منها سوى الله عاصم
٢٥ واهدي صلاتي والسلام لأحمد
لعلي به من كبة النار سالم

(٣٩)

وقال يمدح القادر (من الطويل)

- ١ ضمان على عينيك اني هائم
تصدع قلبي حول وصلك حائم
٢ فؤادك قاس ليس لي فيه رحمة
ويوهم منك اللحظ اتك راحم
٣ ظلمت ولم ترهب مغبة ما جنت
جفون لها في العاشقين ملاحم
٤ اظن عقاب الله نالك في الهوى
فخصرك مظلوم وردفك ظالم
٥ ولحظك مضى ما يفيق من الضنى
كما ضنيت فيك الجسوم النواعم
٦ وخذك باللاحاظ يجرح دائباً
فكل له باللحظ مدمر وكالم
٧ يقولون غصن البان ما حاز خصره
ودعص (٨٠) النقا ما حاز منه المعالم (٨١)
٨ وفي طوقه بدر الدجنة طالع
تجلله قِطْع من الليل فاحم
٩ وقالوا للئى المحمر فصر عقيقة
بمبسمه المسول والشعر خاتم
١٠ لك المثل الاعلى وفي الجهل عاذر
بتقصيرهم ان لامهم فيك لائم
١١ وما انت الا آية الله في الورى
وحكمته ان قال بالعلم عالم

- ٥ وساويت في الفضل المقام . كلاهما (٧٥)
تنال به الزلفى وتمحى المائم
٦ ومن اين تعدوك الفضائل كلها
وفيك مقامات (٧٦) الهدى والمالم
٧ ومبعث من سادالورى وحوى العلا
بمولده عبد الاله وهاشم
٨ نبي حوى فضل النبيين واغتدى
لهم اولا في فضله وهو خاتم
٩ وفيك يمين الله يلثمها الورى
كما يلثم اليمنى من الملك لائم
١٠ وفيك لابراهيم اذ وطئ الشرى
ضحى قدم برهانها متقادماً
١١ دعا دعوة فوق الصفا فاجابه
قطوف من الفج العميق وراسم (٧٧)
١٢ فاعجب بدعوى لم تلج مسمعي فتى
ولم يعيها الا ذكي وعالم
١٣ الهفي لاقدار عدت عنك همتي
فلم تنتهض مني اليك العزائم
١٤ فيا ليت شعري هل ارى فيك داعياً
اذا ما دعت (٧٨) الله فيك الفمائم
١٥ وهل تمحون عني خطايا اقترفتها
خطى فيك لي او يعملات رواسم
١٦ وهل لي من سقيا حجيحك شربة
ومن زمزم يروي بها النفس حائم
١٧ وهل لي في اجر الملبين مقسيم
اذا بذلت للناس فيك المقاسم
١٨ وكم زار مفناك المعظم مجرم
فخطت به عنه الخطايا المعظائم
١٩ ومن اين لا ينضحى مرجيتك آمناً
وقد امننت فيه المهنا والحمائم
٢٠ لئن فاتني منك الذي انا رائم
فان هوى نفسي عليك لدائم (٧٩)

(٧٥) في القلائد : كلاهما ، وهو تحريف .

(٧٦) في القلائد : مقامات .

(٧٧) القوقوف من الدواب البطيء . ورسمت الناقة لرسم

رسيما : اثرت في الارض من شدة وطئها .

(٧٨) في القلائد : جارت .

(٧٩) في القلائد : لرائم .

(٨٠) الدعوى : فور من الرمل مجتمع .

(٨١) المعكم : الثوب يبسط ويجعل فيه المتاع ويشد .

١٢ لقد بخسوك الحق جهلا وأخطأت
بما رجمت فيك الظنون الرواجم
١٣ كما بخسوا يحيى بن ذي النون حقته
فقالوا ابن سعدة في النوال وحاتم
١٤ وقالوا حكى الضرغام في الروع بأسه
وذلك ما لا تدعيه الضراغم
١٥ وقالوا هو الدهر الذي ليس دونه
حمى وهو المخدم والدهر خادم
١٦ واني لليت الغاب في الروع بأسه
إذا صال في الهيجاء والنقع قائم
١٧ ومن أين للسيف الحسام مضأؤه
إذا انتضيت للحرب منه العزائم
١٨ ومن أين للمزن الكنهوز (٨٢) جوده
إذا انهملت من راحتيه المكارم
١٩ لنا بارق من بشره ليس خلباً
إذا شامه يوما من الناس شائم
٢٠ عليه من المأمون يحيى مثابه
تري ولاسماعيل فيه مياسم
٢١ همامان شادا بيت مجد له التقى
أساس وأطراف الرماح دعائم
٢٢ أبا الحسن استنشق ثنائي فأتما
فؤادي «دارين» وشعري لطائم (٨٣)
٢٣ لبست حلى للفضل حائكها التقى
ومعلمها الافضال والمجد راقم
٢٤ وأورثك المأمون صارمه الذي
به لم تزل تفرى الطلى والجماجم
٢٥ فصمت ولا تحجم فانك صارم
حسام ومنه في يد الله قائم
٢٦ لك السرحة الفناء في المجد لم تزل
ترويضها من راحتيك الفمائم
٢٧ رياض لنا سجع بمدحك وسطها
كأتا على افنانهن حمائم
٢٨ ودونك بكرا من ثنائي زفتها
ليك كما زف الغواني الكرائم

(٨٢) الكنهوز من السحاب : التراكب الثخين .

(٨٣) اللطيم واللطيمة : المسك أو الطيب . واللطيمة وعاء المسك .

٢٩ كستك بطليوس بها عبقرية
كما انشق عن زهر الرياض كمائم
٣٠ وما انت ذو فقر لما أنا واصف
ولا أنا ذو افك بما أنا زاعم
٣١ سجاياك تملئ الفخر والدهر كاتب
وعلياك تعطي الدر والشعر ناظم
٣٢ قدم عامرا للمجد تعنو لك العدا
وتحسدنا فيك النجوم النواجم

(٤٠)

وله : (من الطويل)

١ أخو العلم حي خالد بعد موته
وأوصاله تحت التراب رميم
٢ وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى
ينظن من الاحياء وهو عديم

(٤١)

وله في الغزل : (من الطويل)

١ أيا قمرا في وجنتيه نعيم
وبين ضلوعي من هواه جحيم
٢ الى كم أقاسي منك روعا وفسوة
وصرما وستقما ان ذا لعظيم
٣ واني لانهى النفس عنك تجلدا
وأزعم اني بالسلو زعيم
٤ فأن خطرت بالقلب ذكراك خطرة
ظلمت بلا لب اليك اهييم

(٤٢)

وقال يتغزل ويمدح : (من الطويل)

١ اخليلى هل تقضى لبانة هائم
أم الوجد والنبريح ضربة لازم
٢ فآتي بما ألقى من الوجد مفرم
كسال وقلبي بائح مثل كاتم
٣ ولي عبرات يستهل غمامها
بخدي إذا لاحت بروق المباسم
٤ كفى حزنا اني اذوب صابسة
وأشكو الذي ألقى الى غير راحم

(٤٣)

وله في اولاد ابن الحاج (٨٨) : (من البسيط)

- ١ اخفيت سقمي حتى كاد يخفيني
وهمت في حبّ «عزّون» فعروني
- ٢ ثم ارحموني «برحمون» فان ظمئت
نفسي الى ريق «حسنون» فحسّوني

(٤٤)

وله ايضا في الزهد : (من مجزوء الرمل)

- ١ قل لقوم لا يتوبون
وعلى الائم يصرون
- ٢ خففوا ثقل المعاصي
افلح القوم الخفون
- ٣ « لن تنالوا البرّ حتى
تنفقوا ممّا تحبون »

(٤٥)

وله ايضا في الزهد : (من الطويل)

- ١ وما دارنا إلاّ موتاً لو اتنا
نفكر والاخرى هي الحيوان
- ٢ شرينا بها عزّاً بهون جهالة (٨٩)
وشتان عزّاً للفتى وهوان

(٤٦)

وقال يمدح المستعين بالله صاحب سرقسطة (*)

(من الطويل)

- ١ هم سلبوني حسن صبري اذ بانوا
باقمار اطواق مطالعها بان
- ٢ لتن غادروني بالنوى إن مهجتي
مسايرة اظعمانهم حيثما كانوا
- ٣ سقى عهدهم بالخيف عهد غمائم
ينازعها (٩٠) من الدمع هتان

(٨٨) كذا في اثمار الرياض ونفع الطيب ، ويغهم من انباء
الرواة ان الابيات في اولاد علي الكاتب الذي كان يعمل
عند ابن الحاج صاحب قرطبة ، ومدار الامور يومئذ عليه
وهو صاحب الشأن فيها .

(٨٩) في القلائد : بهون جلالة ، وهو تصحيف .
(*) احمد بن محمد بن سليمان بن هود حكم بين عامي ١٧٨

١٠٥ هـ .
(٩٠) في النفع : نهر .

٥ وارتع من خديه في جنسة المنى

وبصلى فؤادي من هواه بجاحم

٦ نقضني الصبا والهو الا حشاشنة

تجدد لي عهد الصبا المتقادم

٧ كائن لي لم اقطع بصبح (٨٤) وقهوة

زمانني ولم انعم باحور ناعم

٨ ولا بت في ليل الفتوة لائما

له تحت استار الدجى وهو لائمي

٩ اذا ما ادار الكأس وهنا حسبه

يدير هلالاً طالعا في غمائم

١٠ ابا حسن (٨٥) اتى بودك مضميم

فهل انت يوماً من جفائك عاصمي

١١ جعلتك في نفسي وقلبي محكماً

لترضى فقد أصبحت أجور حاكم

١٢ اتظلمني ودّي وما زال فيكم

قريع على يرجى لرد المظالم

١٣ وقد كان قصّ الفخر في خنصر العلا

ابوك ووسطى فوق جيد المكارم

١٤ وكم ضم ظهر الارض منكم وبطنها

بدور دجى من كل اشوس (٨٦) حازم

١٥ واباح فضفاض القميص خلاجل (٨٧)

طويل نجاد السيف ماضي المعزائم

١٦ وما اذهلتني عن ودادك غيبة

قدحت بها نار الأسى في حيازمي

١٧ وكم لي فيها نحوكم من تحية

احملها مرئى الرياح النواسم

١٨ إذا مرّ ذكر منك يوماً على فمي

توهنته مسكاً سرى في خياشمي

١٩ دعاني اليك الشوق فاهتاج طائري

ضحى بخواف للهوى وقوادم

٢٠ ولو اتني في ملحدي ودعوتي

للبتك من تحت الصعيد رمائي

٢١ ساصفيك محض الود ما هبت الصبا

وما سجمت في الأيك ورق الحمائم

(٨٤) كذا ولعله : بصبح .

(٨٥) لعل المخاطب بهذه القصيدة القادر فهذه كنيته .

(٨٦) الاشوس : وصف من الشوس ، وهو النظر بمؤخر
العين تكبرا أو تغيلاً .

(٨٧) الخلاجل : السيد في مشيرته الشجاع .

- ٢٠ وهل ريء من قبلي غريق مدامع
يفيض بعينيه الحيا وهو حران
٢١ وهل طرفت عين لمجد ولم تكن
لها مقلّة من آل هود وانسان
٢٢ فوجه (٩٦) ابن هود كلما أعرض الوري
صحيفة إقبال لها البشر عنوان
٢٣ فتى المجد في برديه بدر وضيف
وبحر وقدر ذو الهضاب وثيلان
٢٤ من النفر الشم (٩٧) الذين اكفهم
غيوث ولكن الخواطر نيران
٢٥ ليوث شري ما زال منهم لدى الوغى
هزير بيمناه (٩٨) من السحر ثعبان
٢٦ وهل فوق ما قد شاد مقتدر لهم
ومؤمن بالله لقيه إيمان
٢٧ الا ليس فخر في الوري غير فخرهم
والا فان الفخر زور وبهتان
٢٨ فيا مستعينا مستعانا لمن نبا
به وطن يوما وعظته ازمان
٢٩ كسوتك من نظمي قلائد مفخر ..
يباهي بها جيد المعالي (٩٩) ويزدان
٣٠ وان قصرت عما لبست فربما
تجاور در في النظام ومرجان
٣١ معان حكمت غنج الحسان كاتني
بهن حبيب او بطليوس بفدان
٣٢ إذا غرست كفاك غرس مكارم
بارضي اجنتك الشنا منه اغصان

(٤٧)

وله في النسيب :

(من الكامل)

- ١ نفسي الفداء لجؤذر ، حلو اللثمي
مستحسن ، بصدوده ، أضناني (١٠٠)
٢ في فيه سمطا جوهر ، يروي الظما
او علني ، ببروده ، أحياني

- (٩٦) في القلائد : بوجه .
(٩٧) في النفع : السمر .
(٩٨) في القلائد : فيمناه .
(٩٩) في النفع : الزمان .
(١٠٠) في النفع : افناني .

- ٤ احبابنا هل ذلك العهد راجع ..
وهل لي عنكم آخر الدهر سلوان
٥ ولي مقلّة عبري وبين جوانحي ..
فؤاد الى لقياكم الدهر حنان
٦ تنكرت الدنيا لنا بعد بعدكم ..
وحقت (٩١) بنا من معضل الخطب الوان
٧ اناخت بنا في ارض (شنت مريّة)
هواجس ظن خن (٩٢) والظن خوان
٨ وشمنا بروقا للمواعيد اتعبت
نواظرنا دهرا ولم يهّم هتان (٩٣)
٩ فسرنا وما نلوي على متعذر
إذا وطن اقصاك آوتك اوطان
١٠ ولا زاد الا ما انتشته من الصبا
انوف وحازته من الماء اجفان
١١ رحلنا سوام الحمد عنها لغيرها
فلا ماؤها صد ولا النبت سعدان (٩٤)
١٢ الى ملك حاباه بالمجد (٩٥) يوسف
وشاد له البيت الرفيع سليمان
١٣ الى مستعين بالاله مؤيد
له النصر حزب والمقادير اعوان
١٤ جفتنا بلا جرم كان مودة ..
ثنى نحونا منها الاعنة شنان
١٥ ولو لم تغد منا سوى الشعر وحده
لحق لنا بر عليه واحسان
١٦ فكيف ولم نجعل بها الشعر مكسبا
فيوجب للمكدي جفاء وحرمان
١٧ ولا نحن ممن يرتضي الشعر خطّة
وان قصرت عن شأونا فيه اعيان
١٨ ومن أوهمه غير ذلك ظنوتته
فتمّ مجال للمقال وميدان
١٩ خليلي من يعدي على زمن له
إذا ما قضى حيف علي وعدوان

(٩١) في الوفيات : وحلت .

(٩٢) في النفع : خان .

(٩٣) في النفع : تهتان .

(٩٤) اشارة الى قولهم في المثل : ماء ولا كصدا نبت ولا كالسعدان .

(٩٥) في الوفيات : بالحسن .

وله في الرد على ابن أبي الخصال الكاتب :
(من المتقارب)

- ١ بماذا كافيء تدنبا كساني
حلى من علاه بها قد حباني
- ٢ وقلد جيدي من دثره ..
ما لم تقلد نحور الغواني
- ٣ محاسن أصبح لي لفظها
منعرا واضحت لديه المعاني
- ٤ فقل للذي حاز خصل المدى
فليس يباريه في سبق ثنائي
- ٥ اهذي شمائلك الزاهرا
تأهديتها أم تغور الحسان
- ٦ أم الأنجم الزهر اطلعتهما
على أفق بسماء البيان
- ٧ أم الوشي ما نمت راحتك
أم الأعين الحور جاءت رواني
- ٨ أم الروض بات نديم الغمام
يستقي من غير بنت الدنان
- ٩ يضاحكه عن ثغور البروق
ويشدوه من وعده بالأفاني
- ١٠ لئن زف ودك نحوي لقد
غدا من فؤادي بأعلى مكان
- ١١ ومهما أساءت بطول البعاد
خطوب فقد أحسنت بالتداني

١٢ كان الزمان اتى تائباً
إلي وانت اعتذار الزمان

(٤٩)

وله عن نفسه : (من المتقارب)

- ١ إذا سألوني عن حالتي
وحاولت عدرا فلم يمكن
- ٢ أقول بخير ولكنّه ..
كلام يدور على اللسان
- ٣ وربك يعلم ما في الصدور
ويعلم خائنة الأعين

(٥٠)

وله ملفزا يصف زربطانة (١٠١) :

- (من الوافر)
- ١ وذات عمى لها طرف بصير
إذا رمدت فأبصر ما تكون
 - ٢ لها من غيرها نفس معمار
وناظرها لدى الأبصار طين
 - ٣ وتبش باليمين إذا أردنا
وليس لها إذا بطشت يمين

(١٠١) الزربطانة والسبطانة : فتاة جوفاء مغروبة بالمقرب
يرمى بها الطير . وليل يرمى فيها بسهم صفار ينفخ
فيها نفخا فلا تكاد تغطي .

تخريج القصائد والمقطوعات

- (٧)
ازهار الرياض ١١٠/٢ ، تلح الطيب ١/١٤٦ .
- (٨)
ازهار الرياض ١٠٩/٢ ، تلح الطيب ١/١٤٥ .
- (٩)
ازهار الرياض ١٤٨/٢ .
- (١٠)
ازهار الرياض ١٣١/٢ ، المغرب ٢٨٥ (١ ٢ ٣ ٤ ٥) .
- (١١)
ازهار الرياض ١٣٢/٢ .
- (١٢)
ازهار الرياض ١١٦/٢ ، ثلاثة المقيان ٢٢٤ .

- (١)
ازهار الرياض ١٢٥/٣ .
- (٢)
الحدائق ٣١
- (٣)
ازهار الرياض ١١٢/٢ .
- (٤)
ازهار الرياض ١٣٩/٢ ، ثلاثة المقيان ٢٢٣ .
- (٥)
ازهار الرياض ١٣٢/٢ .
- (٦)
ازهار الرياض ١٢٩/٢ .

(١٣)

ازهار الرياض ١٢٢/٣ .

(١٤)

معجم السفر للسلفي ص ٣٣ ، اخبار ومراجم أندلسية ٩٧

(١٥)

ازهار الرياض ١٠٧/٣ ، قلائد المعيان ٢٢٢ ، نفع الطيب ٣٠٩/١ ، بدائع البدائل ٣٠٩ .

(١٦)

ازهار الرياض ١٤٠/٣ ، قلائد المعيان ٢٢٤ .

(١٧)

الحدائق ٦٠ .

(١٨)

ازهار الرياض ١٢٧/٣ ، نفع الطيب ١/٣٥٠ .

(١٩)

ازهار الرياض ١٢٥/٣ .

(٢٠)

ازهار الرياض ١٢٣/٣ .

(٢١)

ازهار الرياض ١١٧/٣ ، قلائد المعيان ٢٠٠ .

(٢٢)

ازهار الرياض ١٢٧/٣ ، قلائد المعيان ٢٢٢ ، وفيات الاميان ٩٧/٣ ، شذرات الذهب ٤/٦٥ .

(٢٣)

ازهار الرياض ١٣٤/٣ ، نظم الدر والمعيان ٢٤٥ و .

(٢٤)

ازهار الرياض ١٤٦/٣ ، قلائد المعيان ٢٢٨ .

(٢٥)

ازهار الرياض ١٢٠/٣ .

(٢٦)

ازهار الرياض ١٣٤/٣ .

(٢٧)

ازهار الرياض ١٤٦/٣ ، قلائد المعيان ٢٨٨ .

(٢٨)

ازهار الرياض ١٣٤/٣ .

(٢٩)

ازهار الرياض ١٤٥/٣ ، قلائد المعيان ٢٢٧ .

(٣٠)

ازهار الرياض ١١١/٣ .

(٣١)

ازهار الرياض ١١٣/٣ .

(٣٢)

ازهار الرياض ١١٥/٣ .

(٣٣)

ازهار الرياض ١٢٨/٣ .

(٣٤)

الحدائق ٢٩ .

(٣٥)

ازهار الرياض ١٠٨/٣ ، قلائد المعيان ٢٢٩ .

(٣٦)

ازهار الرياض ١٤٠/٣ ، قلائد المعيان ٢٢٣ .

(٣٧)

ازهار الرياض ١٠٨/٣ .

(٣٨)

ازهار الرياض ١٠٨/٣ .

(٣٩)

ازهار الرياض ١٤٧/٣ ، قلائد المعيان ٢٣٠ .

(٤٠)

ازهار الرياض ١٣٥/٣ .

(٤١)

ازهار الرياض ١٠٣/٣ ، الصلة ٢٨٧/١ ، مرآة الجنان ٢٢٨/٣ ، وفيات الاميان ٩٦/٣ ، بغية الوعاة ٢٨٨ ، انباء الرواة ١٤١/٢ ، شذرات الذهب ٤/٦٥ ، البداية والنهاية ١٣٨/١٢ ، روشت الجنات ٤٨ ، نفع الطيب ٢٢٨/٣ .

(٤٢)

ازهار الرياض ١٣٥/٣ .

(٤٣)

ازهار الرياض ١٣٠/٣ .

(٤٤)

ازهار الرياض ١٠٢/٣ ، روشت الجنات ٤٨ ، بغية الوعاة ٢٨٨ ، انباء الرواة ١٤٣/٢ ، نفع الطيب ٢٨٧/٣ ، ٤٥٩ .

(٤٥)

معجم السفر للسلفي ص ٤٣ ، اخبار ومراجم أندلسية ٢٤ .

(٤٦)

ازهار الرياض ١٤٦/٣ ، قلائد المعيان ٢٢٨ .

(٤٧)

ازهار الرياض ١٢١/٣ ، وفيات الاميان ٩٧/٣ (١-١١) ، (١١ ، ١٢ ، ٢٤) ، قلائد المعيان (١-١١ ، ١٢-١٣ ، ٢٢-٢٣) ، نفع الطيب ٢٤٧/١ .

(٤٨)

ازهار الرياض ١٣٤/٣ ، نظم الدر والمعيان : ورقة ٢٢٤٦ ، نفع الطيب ٢٨٧/٣ ، ٥٣٧ .

(٤٩)

ازهار الرياض ١٢٣/٣ .

(٥٠)

المغرب ١/٢٨٥ ، نفع الطيب ١/١٨٥ .

(٥١)

ازهار الرياض ١٤١/٣ ، قلائد المعيان ٢٢٥ .

أهم مصادر البحث

- ١ - أخبار وتراجم أندلسية - أعدها د. احسان عباس ، بيروت ١٩٦٢ .
- ٢ - أزهار الرياض للمقري - القاهرة ١٩٤٢ م .
- ٣ - الاشباه والنظائر للسيوطي ط ٢ حيدر آباد ١٣٦٠ هـ .
- ٤ - اصلاح الخلل من كتاب الجمل لابن السيد البطليوسي دراسة وتحقيق سعيد عبدالكريم سعودي - رسالة ماجستير مقدمة الى جامعة بغداد .
- ٥ - الاقتصاب في شرح ادب الكتاب لابن السيد البطليوسي بيروت ١٩٠١ .
- ٦ - انباه الرواة للقفطي ، ت ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ٧ - بدائع البدائيه ، لعلي بن ظافر الأزدي ، ت ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ٨ - بغية الوعاة للسيوطي ، ط ١ ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ٩ - تاريخ الادب الاندلسي ، عصر المرابطين ، د. احسان عباس ، بيروت ١٩٦٢ م .
- ١٠ - تاريخ الفكر الاندلسي ، أنخل بالثيا ، ترجمة د. حسين مؤنس ، ط ١ ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ١١ - تاريخ الفلسفة الاسلامية ، هنري كوربان ، ترجمة نصير مروة وحسن قبصي ، بيروت ١٩٦٦ .
- ١٢ - الجامع في أخبار ابي العلاء ، محمد سليم الجندبي ، دمشق ١٩٦٢ .
- ١٣ - العدائقي في المطالب الفلسفية المويضة لابن السيد البطليوسي ، مصر ١٩٢٦ .
- ١٤ - الحركة اللغوية في الاندلس ، البير حبيب مطلق ، بيروت ١٩٦٧ .
- ١٥ - الديباج الذهب ، لابن فرحون ، مصر ١٣٥١ هـ .
- ١٦ - رسائل في اللغة ، ت د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٤ .
- ١٧ - روحدات الجنان للخونساري ، ط ٢ طهران ، ١٣٤٧ هـ .
- ١٨ - شذرات الذهب ، لابن العماد ، مكتبة القدسي ، القاهرة .
- ١٩ - شروح سقط الزند ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٤٥ م .
- ٢٠ - الصلة لابن بشكوال ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ م .
- ٢١ - فلاند العقيان للفتح بن خاقان ، المكتبة العتيقة ، تونس ،
- ٢٢ - الزهر في علوم اللغة للسيوطي ، ت ابو الفضل ابراهيم ط ٤ ، القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٢٣ - معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، ط أوروبا .
- ٢٤ - معجم السفر للسلفي « مخطوط » مصورة عن معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .
- ٢٥ - المغرب في حلى المغرب ، ط ٢ ، ت د. شوقي صيف ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٦ - نظم الدر والعقيان للتنسي محمد بن عبدالجليل ، مخطوطة مصورة في حوزة الزميل الدكتور نوري العوادي عن نسخة برلين رقم ١١٢٢ (تحت الطبع) .
- ٢٧ - نفع الطيب ، للمقري ، ت د. احسان عباس ، بيروت ١٩٦٨ .
- ٢٨ - هدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي ، ط ٣ ، اسطنبول ١٩٥١ .
- ٢٩ - وفيات الاعيان لابن خلكان ، ت د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠ .
- ٣٠ - المسائل والاجوبة لابن السيد البطليوسي مصورة عن نسخة مكتبة الاسكوريال .

أما لي مصطفى جواد في :- فإن تحقيق النصوص

أعدها للنشر وعلق عليها

عبد الوهاب محمد علي

محمد بن هبة الله العلوي الحسيني (٢) (ت ١٤٠١ هـ) ، فتنسقط فيها مواقع الزلل ، ونجتهد في تصحيحها اختباراً وممارسة ، كما أقرنا فترة في نسخة مصورة من كتاب : مختصر التاريخ لظهر الدين علي بن محمد البغدادي ، المعروف بابن الكازروني (٣) (ت ٦٩٧ هـ) ، وكان يعمل على تحفيقه يومئذ ، وفسد أصدرته وزارة الإعلام العراقية سنة (١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م) بعد وفاته بنشرة تذكارية جيدة ، أشرف عليها الاستاذ سالم الألوسي .

لم تقتصر دربتنا مع الاستاذ على النظر في المخطوطات حسب ، بل نظرنا معه في كتاب ابن فيثم المدرسة الجوزية (٤) (ت ٧٦٧ هـ) : أخبار النساء بتحقيق الدكتور نزار رضا ، وكتاب محمد بن عبدالله الخطيب الإسكافي (٥) (ت ٤٢٠ هـ) : لطف التدبير بتحقيق الاستاذ أحمد عبد الباقي ، وأربعة أجزاء من نشرة مرجليوت لكتاب ياقوت الحموي (٦) (ت ٦٢٦ هـ) : إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، الذي نتداوله باسم : معجم الأدباء ، وأنقضت سنتنا الدراسية (٦٤ - ١٩٦٥ م) ولم نفرغ بعد من معالجة هذه النشرة كلها ، وعدتها سبعة أجزاء .

وأنا حين أعمد إلى نشر محاضرات الدكتور مصطفى جواد هذه ، أود أن أشير إلى سابقة مشكورة للدكتور سامي مكي العاني بالناية بهذا الموضوع ، فله في العدد الثاني من السنة الثامنة لمجلة « الكتاب » ، التي يصدرها اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ، الصادر في (صفر : ١٣٩٤ هـ ، شباط : ١٩٧٤ م) مقالة بعنوان : « الدكتور مصطفى جواد ونهجه في تحقيق النصوص » ، قال فيها : « وقد سمعت بأنه وضع رسالة

المقدمة

توفي استاذنا العلامة الدكتور مصطفى جواد عشية الأربعاء ثامن شوال سنة (١٣٨٩ هـ) ، الموافق للسابع عشر من كانون الأول سنة (١٩٦٩ م) ، وخلف لنا ثروة علمية ، يحق لنا - نحن تلامذته - أن نعتز بها ، ومن نفائسها محاضرات في فن « تحقيق النصوص » ، مشفوعة بتمارين في « تحرير التصحيف » ، حضرت عليه مجالس درسها والراس بها ، وكنت في حينها استعد لثيل درجة الماجستير من دائرة اللغة العربية بجامعة بغداد سنة (١٩٦٥ م) ، ولقد بقيت هذه المحاضرات مخطوطة عندي ، أعود إليها كل حين استظهاراً واستشارة ومراجعة ، ثم رايت بآخرة أن أحررها وأنشرها مشاركة في خدمة تسراة ذلكم الاستاذ الجليل .

بين أيدينا اليوم من مناهج فن التحقيق أصول مختلفة لفرانتز روزنتال برجشتراسر وعبد السلام هارون وصلاح الدين المنجد (١) ، وهي لا تفصل المنهج الذي تلقيناه عن استاذنا رحمه الله ، وقد خشيت على منهجه هذا يدا جائرة تطمس أثره ، فهو غير مفيد في ثبت مؤلفاته الذي تضمنه بيان فضويته في المجمع العلمي العراقي ، المنشور في المجلة المجمعية (مج ٣٦٤/١٨ - ٣٦٥) ، أو نفساً ضعيفة تتلصصه بعد حين ، لا تردّها عن ذلك سلامة نية ولا نزاهة قلم .

أما تمارين تحرير التصحيف فقد أعدتها للنشر أيضاً ، فهي لا تقل في نظري أهمية عن قواعد المنهج الذي فصلته هذه المحاضرات ، بل هي في الواقع صورة من صور تطبيقه ، وقد كانت لنا مع الاستاذ الراحل قراءات في نسخة مصورة من كتاب : المجموع اللغيف لأمين الدولة أبي جعفر محمد بن

(٢) معجم المؤلفين ٣٠٧/١١ ، وانظر : كشف الظنون ١٦٠٦/٢ .

(٣) م ٢٢٢/٧ .

(٤) ن ٨٨/١ .

(٥) م ٢١١/١٠ .

(٦) ن ١٧٨/١٢ - ١٨٠ .

(١) روزنتال : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٤٩ - ١١١ ، برجشتراسر : أصول نقد النصوص ونشر الكتب ، هارون ، تحقيق النصوص ونشرها ، المنجد : قواعد تحقيق المخطوطات .

رقم (٢٧) ، مرجعا في هذا البحث (٩) ، ثم قال في هامش مقاله هذه : « علمت بعد اللقاء هذا البحث في المهرجان التاييني ان له بحثا مخطوطا في الموضوع (١٠) » ، ولخص رصده لمنهج استاذنا الراحل في ثلاثة وعشرين بندا ، تقرب في مضامينها من بنود الدكتور سامي العاني ، ولكن الاكتفاء بنود هذين الفاضلين يجعلنا على معرفة بالاسلوب العملي التطبيقي الذي سلكه الاستاذ الراحل فقط ، فرأيت نشر رسالته هذه ، ليتجلى للقارئ منهجه النظري أيضا ، وسرى ان صاحبه كان من أبرز أساتذنا حقا ، وأنبتهم قدما في ميدان تحقيق النصوص في التصور والتنفيذ .

ان اعداد هذه المحاضرات للنشر يعني تحقيقها بالضرورة ، فإخراجها مجردة كاصلها طمس لكثير من فوائدها ، خصوصا وهي متوفرة على مسائل كثيرة ، التفتتني مراجعات وتعليق تنفاوت فصرا وطولا ، وفيها عدد كبير من اسماء الاعلام ، ولكنني - خشية الانقال على النص - لم اترجم احدا في الهامش ، بل زدت بين عضادتين (...) سنة وفاته ، واحلت في الغالب الى « معجم المؤلفين » اكتفاء به ، وكل ما وضعته بين هاتين العلامتين زيادة مني دعيتي اليها ضرورة واستحسان .

يوضح فيها المنهج الذي يجب اتباعه في تحقيق النصوص ، لا زالت مخطوطة ، وما دمت لم نطلع على تلك الرسالة ، فقد رأيت ان اتبع نهجه من خلال أشهر آثاره المحققة (٧) ، وتم استقراؤه هذا خمسة عشر بندا ، تصف مجتمعة التطبيق العملي لمنهج الاستاذ في المخطوطات التي اضطلع بتحقيقها ، كما كان الاستاذ محمد ابراهيم الكنتاني المدرس بجامعة القرويين ومحمد الخامس في المغرب الأقصى قد ألقى محاضرة في وصف هذا المنهج في حفل تأبين الدكتور مصطفى جواد ، موفدا من قبل المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي بعنوان : « التحقيق العلمي عند الدكتور مصطفى جواد » ، وقد نشرها بعدد في مجلة المكتب المذكور : « اللسان العربي ج ١ ، مج ٨ ، الصادر في ذي القعدة : ١٣٩٠ » ، كانون الثاني : ١٩٧١ » ، قال فيها : « كان الفقيه - رحمه الله - من أبرز العاملين في ميدان التحقيق العلمي للمخطوطات ، ولكننا لانعرف له رسالة خاصة او مقالا عن المنهج العلمي لهذا التحقيق ، وبالرجوع الى بعض أعماله في هذا الميدان ، نستطيع استخلاص بعض آرائه في الموضوع ، وستنجد عمله في رسالة : نساء الخلفاء ، لابن السامي (٨) (ت ٦٧٤ هـ) ، التي نشرها دار المعارف بمصر بدون تاريخ ، ضمن سلسلة ذخائر العرب ،

(٧) مجلة الكتاب : العدد الثاني ، السنة الثامنة (١٣٧٤/

١٩٧٤) ١٤ / ٦ .

(٨) معجم المؤلفين ٤١/٧ .

(٩) مجلة اللسان العربي ، ج ١ ، مج ٨/٢٧٥ .

(١٠) ن . م . أيضا .

بسم الله الرحمن الرحيم

[١]

[ب]

- تحقيق النصوص -

لو حلفتُ أن سيدنا كان حبراً (١١) من أحبار اليهود، لحلفت،
فانه لا يعرف هذه النصوص بالعبرانية الا من تدرب بهذه
اللغة (١٢) .

- تعريف النص -

النصوص : جمع نص ، وهو في الاصل مصدر بمعنى :
الرفع والاسناد الى الرئيس الاكبر ، ثم نقل من المصدرية الى
الاسمية ، ولذلك جمع على : نصوص ، والنص ايضاً :
التعيين (١) ، ونص القرآن والسنة : هو ما دل ظاهر لفظهما
عليه من الاحكام (٢) ، وقد ذكر المستشرق الهولندي دوزي (٣)
[ت ١٨٨٣ م] Reinhart Dozy :

ان النص هو الحديث الصحيح الذي علمه الصحابة ،
وهو الحديث المتواتر ، وبالمعنى العام : هو القول الموثوق به،
ثم قال : والنصوص : هي اقوال المؤلف الاصلية ، تذكر بهذا
اللفظ لتمييزها من الشروح والتفسير والايضاح ، ويقال :
ذكر فلان ما نصه كذا وكذا ، وقال او كتب ما نصه كذا وكذا ،
ويقال في البالغة : نصص على كذا ، او على الشيء (٤) ، ومنه
كتاب : معاهد النصيص لعبد الرحيم بن عبد الرحمن
المباضي (٥) [ت ٩٦٣ هـ] .

وقد اخذت كلمة « نص » على سبيل المجاز لتادية معنى :
Texte بالفرنسية ، و Text بالانكليزية ، وهما
تعيينان : الفقر والجعل الاصلية المكتوبة المؤلف او لعمل كتابي
كائنا ما كان (٦) ، وهو معنى جديد لكلمة النص من بسبب
الاتساع ، لانه يقال : نص فلان الحديث نصاً ، اي : رفعه الى
قائله ، ومنه : نص الحديث الشريف ، اي : استاده مرفوعاً
الى النبي صلى الله عليه وسلم ، ونص القرآن المجيد ، اي :
نقله بالروايات المستندة الى القراء الثقات الاثبات ، ويقال : نص
على كذا وكذا ، وعرض بكذا وكذا ، اذا لم يذكره مصرحاً به،
فيلهم المراد به بقرينة الحال .

ومن شواهد استعمال النصوص في كلامهم ما نقله
الزمخشري (٧) [ت ٥٢٨ هـ] : « الخواتم بالفصوص ، والاحكام
بالنصوص (٨) » .

وقال ياقوت الحموي (٩) [ت ٦٢٦ هـ] في ترجمة : ظهر الدين
الحسن بن الخطير اللغوي (١٠) [ت ٥٩٨ هـ] نقلاً من تلميذ من
تلامذته ، انه قال : « سمعت بعض رؤساء اليهود يقول له :

(١) لسان العرب ، مادة : نصص ٣٦٧/٨ .

(٢) ن . م . ايضاً .

(٣) المستشرقون ٦٥٨/٢ - ٦٦٠ .

(٤) Supplément aux dictionnaires Arabes,
Leiden, 1881. 2: 682-683

ترجم الدكتور مصطفى جواد هذا العنوان على النحو
التالي : تكملة المعجمات العربية ، وهو في كتساب
(المستشرقون ٦٦٠/٢) : ذيل المعاجم العربية .

(٥) معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ - ٢٠٦ .

(٦) انظر : معجم اللغات / ٩٥٤ .

(٧) معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ - ١٨٧ .

(٨) اساس البلاغة ، مادة : فصوص ٣٤٢ .

(٩) معجم المؤلفين ١٧٨/١٣ - ١٨٠ .

(١٠) ن . م ٢٢٢/٣ .

يراد بتحقيق النصوص : الاجتهاد في جعلها ونشرها
مطابقة لحقيقتها كما وضعها صاحبها ومؤلفها من حيث الخط
واللفظ والمعنى ، وذلك بسلوك الطريقة العلمية الخاصة
بالتحقيق ، وهي البحث عن الاصول الخطية للنصوص ، واصحها
واصدقها ما كتبه المؤلف بخطه ، فان وجد المخطوط الذي
كتبه المؤلف بنفسه بتأليف واحدة ونشرة واحدة ، وكان
سالماً من الخرم والنقصان او بعض التلف كالرطوبة ، فلاستناد
في التحقيق اليه ، والاعتماد في النشر عليه ، والا وجب حشد
جميع النسخ الممكن جمعها من الكتاب باعيانها او بتساويرها
او بنسخها المقابل المعارض . ووجب ايضاً اتخاذ اصح النسخ
وانما من الكتاب الزمعة نشره ، ومقابلة نصوصها بالنسخ
الاخرى ، والتنبيه على الاختلافات والزيادات والنقصان في
العواشي برموز حرفية ، ترمز النسخ ، فان كان النقصان
مخلاً بالمعنى ، فانه ينبغي حينئذ اضافة التتمة الى النص ،
وحصرها بين عضادتين كعضادتي الباب : [. . .] ، والاشارة
في الحاشية الى مرجع الزيادة ، فان لم تكن موجودة في نسخة
من النسخ ، زيدت على النص بين عضادتين ايضاً ، ويقال
في الحاشية :

« زيادة اقتضاها السياق ، ولا يصح المعنى الا بذكرها » .

والوسيلة الى معرفة نسخة او نسخ من الكتاب الخطي،
هي البحث في فهرس المخطوطات المؤلفة لفهرائن الكتب ودورها
في العالمين ، كفهارس دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وفهارس
كتب المتحف البريطانية ، وفهارس دار الكتب الوطنية
بباريس ، وفهارس دار الكتب الوطنية ببرلين ، وفهارس
كتب السليمانية والبايزيدية وغيرهما في استانبول ، وفهرس
مخطوطات الاوقاف ببغداد ، وفهرس مكتبة المتحف العراقي ،
وفهارس كتب الاسكوريال قرب مدريد ، وغير هذه مما يطول
تعدادها .

ومن الذين عنوا بذكر المخطوطات العربية ومطابقتها في عصرنا
الاستاذ الراحل كارل بروكلمان

Carl Brockelmann

الالمانى (١٢) [ت ١٩٥٦ م] في كتابه : تاريخ الادب العربي (١٤) ،

(١١) بفتح الحاء وكسرهما ، والفتح افصح كما ذكر ابن نقيب
البنداقي في (شرح الفصح / ٢٤٢) ، وهو العالم .

(١٢) معجم الادباء ١٠٢/٨ .

(١٣) المستشرقون ٧٧٧/٢ - ٧٨٣ .

(١٤) كذا ترجم عنوانه الدكتور عبدالحليم النجار في نشرة
الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية الصادرة عن دار
المعارف بمصر ، وهو في (معجم المطبوعات ٥٥٢/١) :
ادبيات اللغة العربية ، وفي (المستشرقون ٧٧٨/٢) :
تاريخ الادب العربية . وقد ذكر الاستاذ بشار عواد
معروف في هامشه الثامن والعشرين في مقدمته لكتاب
شمس الدين الذهبي : « اهل المئة فصاعداً ، مجلسه
المورد : العدد الرابع من المجلد الثاني/ ١٠٩) : انه يفضل

[ج]

— كيفية معرفة قدم النسخة —

النسخ الخطية يفضل بعضها بعضا بحسب قدم النسخة ، او النسخ وصحتها ، وقد ذكرنا ان اوثق نسخة هي نسخة المؤلف ، او نسخة مضبوطة عليها ، والضبط يكون اما باملاء المصنف لها على الطلاب ، واما بقراءته اياها عليهم ، او بقراءتهم اياها عليه ، ثم تثبت القراءة في اول النسخة او آخرها بتحرير جملة ، يذكر فيها القارئ ان كان وحده ، ويذكر هو ومن معه ، ان لم يكن وحده ، ويصدق المؤلف القراءة كتابة ، ويصدق على السند ، وهذا ما يسمى : « السماع » ، ويجمع على : « السماعات » ، وتسمى النسخة : « المسموعة او المروية » .

فان لم يظهر المحقق بنسخة المؤلف ، ولا بالنسخة المضبوطة عليها ، يبحث عن نسخة كتبت في عصر المؤلف ، وعليها سماعات بشهادات الشيوخ الرواة الثقات ، فان لم يكن على النسخة سماع ، فقدمها يشفع لها في ان تكون مختارة على غيرها ، والا فالمحقق مضطر الى الاعتماد على نسخة متأخرة وجيدة ، فينشرها بحالها ، ويشير الى الاوهام التصحيحية والنسخية الواردة فيها ، كما فعل عباس اقبال المذكور آنفا في نشره : طبقات ابن المعتز النشرة الاولى (٢٧) .

واذا تعارضت نسختان ، احدهما : قديمة كثيرة التصحيح والنقصان ، والاخرى : حديثة تغلب عليها الصحة والسلامة من التصحيح والنقصان ، فلا اعتماد يكون على الحديثة ، وهي التي تنشر ، لان حداثة الوسيلة لا ضرر منها مع ضمان سلامة الفاها ، ووجود النسخة الحديثة السليمة الصحيحة يرجع الى احد امرين :

الاول : ان تكون هذه النسخة منسوخة على أخرى قديمة صحيحة ، ولكنها تلفت ، او فقدت .

الثاني : ان تكون مكتوبة بقلم عالم او اديب محقق ، اصلح الخطأ ، وقوم الادب (٢٨) في اثناء انتساخه لها .

[د]

— لمات (٢٩) النسخ —

[ونشر وتحقيق المطبوعات المحرفة]

اذا توافرت النسخ تصنف الى لمات متشابهة متقاربة ،

بجامعة طهران ، وقد ذكر في دراسته التي نشرها مع الكتاب استعمانه بالمختصر ، انظر : ترجمة لهذه الدراسة في آخر نشرة عبدالستار فراج للكتاب ثانية في سلسلة ذخائر العرب رقم (٢٠) بدار المعارف بمصر من ٥٩٣ ، ٥٩٧ .

(٢٧) يرجع تاريخ النسخة التي اعتمدها اقبال من الطبقات الى شهر شوال سنة ١٢٨٥ هـ ، وهو لم ينشر الكتاب ثانية كما قد يفهم من كلام الدكتور مصطفى جواد . فالنشرة الثانية هي المصرية التي اشرنا اليها في تعليقاتنا السابقة ، فانظر منها (ص ٥٩٥) .

(٢٨) الادب : الموج (الصحاح ٤٣٩/١) .

وجرجي زيدان (١٥) [ت ١٩١٤ م] . وقد اعتمد كثيرا عليه في كتابه : تاريخ آداب اللغة العربية ، والشيخ افا بزرك الطهراني (١٦) [ت ١٢٨٩ هـ] في كتابه : الدرمة الى تصانيف الشيعة .

ومن الذين عنوا بالاقتباس من المخطوطات العربية النادرة الشيخ حبيب الزيات (١٧) [ت ١٩٥٤ م] النصراني الشامي في كتابه : الخزنة الشرفية باجزائه الاربعة .

وينبغي لاكمال البحث عن المخطوطات الا يكتفى بالفهارس المطبوعة ، بل يسأل المارفون بخزان الكتب الخاصة ، سواء اكانت لهم ام كانت لغيرهم ، فمن المخطوطات ما تكون محفوظة في تلك الخزائن ، الا انها غير مشهورة ، ولا مسجلة في فهرست .

واذا عثر الباحث المحقق على اصل الكتاب بخط مؤلفه ، او نسخة مضبوطة منه ، فلا يقنع بذلك ، فان من المؤلفين من ألف كتابه مرتين او ثلاث مرات ، كما هو معلوم من كتاب : التنبيه والاشراف للمسعودي (١٨) [ت ٣٤٥ هـ] ، وكتاب : الكامل في التاريخ لمز الدين بن الاثير (١٩) [ت ٦٣٠ هـ] ، وذيل تاريخ بغداد لجمال الدين بن الدبيشي (٢٠) [ت ٦٣٧ هـ] ، ووفيات الايمان لشمس الدين بن خلكان (٢١) [ت ٦٨١ هـ] ، قال المسعودي في [آخر] كتابه : التنبيه والاشراف : « وقد كان سلف لنا قبل تقرير هذه النسخة نسخة على الشطر منها ، وذلك في سنة اربع واربعين وثلاثمائة ، لم زدنا ما رأينا زيادته وكمال الفائدة به ، فالعمل من هذا الكتاب على هذه النسخة دون المقدمة (٢٢) » .

وينبغي للمحقق الا يغفل عن الاستفادة من مختصر الكتاب الخطي ، ان وجد له مختصر ، ولم توجد له نسخة ثانية ، كمختصر : طبقات الشعراء لابن المعتز (٢٣) [ت ٢٩٦ هـ] ، وهو محفوظ بدار كتب الاسكوريال (٢٤) المتقدم ذكرها ، ومؤلفه هو المبارك بن المستوفي الايرلي (٢٥) [ت ٦٣٧ هـ] ، فنشر طبقات الشعراء لابن المعتز الاستاذ عباس اقبال الايراني [؟] (٢٦) استعان بالمختصر المذكور على نشر الطبقات (٢٦) .

كلمة « التراث » على كلمة « الادب » ترجمة للكلمة الالمانية "Literatur" ، لئلا يتوهم البعض بان بروكلمان يريد الادب العربي بمعناه الضيق ، ونحن نعلم ان كتابه اشتمل على اكثر حقول التأليف في اللغة العربية . قلت : وهذا هو الصواب .

(١٥) معجم المؤلفين ١٢٥/٣ - ١٢٦ .

(١٦) كوركيس عواد : معجم المؤلفين العراقيين ١٢١/١ - ١٢٢ .

(١٧) معجم المؤلفين ١٨٦/٣ - ١٨٧ .

(١٨) ن م ٨٠/٧ - ٨١ - ٤٠٦/١٣ .

(١٩) ن م ٢٢٨/٧ - ٢٢٩ - ٤٠٧/١٣ .

(٢٠) ن م ٤٠/١٠ .

(٢١) ن م ٥٩/٢ - ٦٠ .

(٢٢) التنبيه والاشراف / ٢٤٧ .

(٢٣) معجم المؤلفين ١٥٤/٦ - ١٥٥ - ٤٠٢/١٣ .

(٢٤) (برقم ٢٧٨) ، انظر : .

Les manuscrits Arabes De L'Escorial, Paris, 1884, P. 171.

(٢٥) معجم المؤلفين ١٧٠/٨ - ١٧١ .

(٢٦) ٢٦-٢٧، كان اقبال ايام نشره للعلماء سنة (١٩٢٨ م) استاذ

أما من حيث المادة ، فينبغي له أن يكون معنياً باللغة
عناية هوى ودراسة ، حافظاً لطائفة كبيرة من المفردات ، عارفاً
باطوار التصحيقات عموماً ، وبتصاحيف الكلمات خصوصاً ،
كتصحيح الألفاظ المتشابهة في الخط ، المختلفة في التلفظ
لاختلاف الأعجام ، ومن ذلك :

ونته (٢٨) ، ونشاه .	بث الخبر
والكبد (٣٩) من الأعضاء .	الكند
وفرع .	فرع (٤٠)
والإخيل (٤١) .	الاحتيل
والاختباز (٤٢) .	الاختياز
وربب (٤٣) .	رتب
والنسرع (٤٤) .	النترع
وقتل .	قيل
وشعث (٤٥) .	شعب
ونفذ (٤٦) .	نفذ
ونوي (٤٧) .	نوى
وغضى .	غمض (٤٨)
ومقاربة .	مقارفة (٤٩)
وننى .	بنى

فهذه طائفة من تصحيقات كثيرة ، وردت في كتاب :
المجازات النبوية ، تأليف : الشريف الرضي (٥٠) [ت ٤٠٦هـ] ،
وهي في النشرة الثانية التي نشرها الشيخ محمود مصطفى (٥١)

- (٣٨) الصحاح ، مادة : بثث ٢٧٢/١ ، ونث ٢٩٤/١ .
(٣٩) ن . م ، مادة : كبد ٥٢٦/١ ، وكند ٥٢٧/١ ، والكند :
ما بين الكاهل إلى الظهر ، وانظر : (خلسق الانسان
للصمعي ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ضمن مجموعة : الكنز اللغوي .
(٤٠) فرع : له معان منها : علا رأسه بالمصا ، وحجر ، وطال ،
انظر : (الصحاح ١٢٥٦/٣ - ١٢٥٨) .
(٤١) ن . م ، مادة : خيل ١٦٩١/٤ ، وهو التكبر .
(٤٢) ن . م ، مادة : حوز ٨٧٢/٢ ، وهو الضم والجمع ،
والاختباز : اتخاذ الخبز (اللسان ، مادة : خبز ٢١٠/٧) .
(٤٣) ربب : له معان منها : ملك ، وساس ، وربى ، انظر :
(الصحاح ١٣٠/١) .
(٤٤) النترع والتسرع بمعنى واحد في (الصحاح ، مادة : ترع
١١٩١/٣) ، وخص الاول بالشر .
(٤٥) ن . م ، مادة : شعب ١٥٦/١ ، بمعنى : فرق وجمع لانه
من الاضداد ، وانظر : (الاضداد في كلام العرب ١/
٤٠١ - ٤٠٢) ، وشعث في (الصحاح ٢٨٥/١) : فرق
أيضاً .
(٤٦) نفذ : فني في (ن . م ٥٤١/١) ، ونفذ فيه أيضاً
(٥٧٢/٢) : مضى ، وفي (اللسان ٥١/٥) : اجتاز
وخلص .
(٤٧) نوى : أقام بالمكان في (الصحاح ٢٢٩٦/٦) ، ونوي فيه
أيضاً (٢٢٩٠/٦) : هلك .
(٤٨) غمض : له معان ، منها : الاستئثار ، والعيب ،
والرخص ، وهو ما يجتمع في موق العين من الوسخ ،
انظر : (الصحاح ١٠٤٧/٣) . خلق الانسان لثابت بن
أبي ثابت / ١٢١ .
(٤٩) الصحاح ١٤١٦/٤ : المقارفة : المخالطة .
(٥٠) معجم المؤلفين ٢٦١/٩ - ٢٦٢ .
(٥١) ن . م ٢٠٢/١٢ .

ويشار الى اختلاف كل لغة (٢٩) مع اللغة الأخرى اختلافاً
فردياً أو كمياً ، والتحقيق ينبغي ألا يختص بالخطوط ، ولا
يقصر عليها ، فكثير من المطبوعات طبعت بتصحيح أو تحريف ،
فتحقيقها وتقييمها وإعادة طبعها لا يقل نصيباً (٣٠) وفضلاً
عن تحقيق المخطوطات ، ومن الكتب المصحفة تصحيحاً شنيعاً ،
مطبوعة : جمهرة الأمثال لابن هلال المسكري [الذي كان حياً
سنة ٣٩٥ هـ] (٣١) طبعة الهند (٣٢) ، وتذكرة الحفاظ ودول
الاسلام للذهبي (٣٣) [ت ٧٤٨] ، والتاريخ الموسوم ب : البداية
والنهاية لابن كثير الدمشقي (٣٤) [ت ٧٧٤ هـ] ، وعمدة الطالب
في انساب آل بني طالب لابن عتبة (٣٥) [ت ٨٢٨ هـ] طبعة
الهند (٣٦) .

[هـ]

ـ صفات المحقق العلمية والفنية ـ

يختلف المحققون للكتب بحسب موضوعات العلوم
التي يحققون كتبها ، فينبغي للمحقق في علم من العلوم ، أو
ضرب من الآداب أن يكون عالماً به ، وعارفاً بمصطلحاته ، ومطلماً
على أنواع الكتابة وتاريخ تطورها في مختلف عصورها ، وعارفاً
أيضاً بالكافد (٣٧) وأنواعه ، فضلاً عن المعرفة باللغة العربية ،
فمن يود أن يتولى نشر كتاب لغوي غير مطبوع ، ينبغي له أولاً
أن يقوم بالشروط العامة للنشر العلمي ، وقد قدمنا ذكرها .

- (٢٩-٢٩) اللغة : يضم اللام كما في (اللسان ، مادة : لمم
٢٢/١) : الماتنة .
(٣٠) النصب : بفتحين ، النصب (الصحاح ٢٢٥/١) .
(٣١) معجم المؤلفين ٢٤٠/٣ ، ٢٨١/١٣ .
(٣٢) سنة (١٣٠٧ هـ) بعناية : ميرزا محمد ملك الكتاب
الشراري (معجم المطبوعات ١٣٢٨/٢) .
(٣٣) معجم المؤلفين ٢٨٩/٨ - ٢٩١ ، وقد طبع كتاباه المذكوران
في حيدرآباد ، وطبع التذكرة غير مؤرخ ، وتاريخ طبعه
الدول سنة (١٣٣٣ هـ) . انظر : (معجم المطبوعات
٩١١/١) .
(٣٤) معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ - ٢٨٤ ، ٣٧٣/١٣ ، وقد طبع
تاريخه المذكور بمطبعة السعادة بمصر سنة (١٣٥١ هـ) ،
وله نشرة بيروية أسوأ من الأولى صدرت سنة
(١٩٦٦ م) .
(٣٥) معجم المؤلفين ٦/٢ ، وفي (معجم المطبوعات ١٩٣/١) :
ابن عنبسة ، وفي (كشف الظنون ١١٦٧/٢) : ابن عتبة ،
وهما تحريفان .
(٣٦) معجم المؤلفين : عدة .. في نسب .. ، الكشف : عدة ..
نسب ، المطبوعات : عدة .. انساب (مناقب) ٥٠٠ ،
وذكر له جامعها طبعتين : الأولى حجرية في لكتناهور سنة
(١٨٨٤ م) ، والثانية في بمبي سنة (١٣١٨ هـ) .
(٣٧) بالذال في (المعجم الذهبي / ٤٥٤) ، وهو فارسي معرب في
(اللسان ، مادة : كند ٣٨٤/٤ ، الألفاظ الفارسية
العربية / ١٣٦) ، قال كوركيس عواد في مقالته عن : الورق
وصناعته في العصور الإسلامية (مجلة المجمع العلمي
العربي بدمشق ، مج ٢٣ ، ج ٤١٧) : لعل الكلمة
من أسر صيني . وقال الدكتور محمد طه الحاجري في
معالة مماثلة (مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد ،
مج ١٢/١٢ : أنه الورق الصيني .

[ت ١٣٦هـ] ، مدرس الأدب في كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية ، وقد اصطلح هذا الأستاذ الفاضل عدة تصحيحات ، حدثت في الكتاب في طبعته الأولى ببغداد (٥٢) . وأسوء مثال للطبع الأدبي المصحف هو طبع : جمهرة الأمثال المشار اليه آنفا .

ومن يتول نشر كتاب من كتب التاريخ أو الأخبار أيضا ، ينبغي له أن يكون عارفا بالمصطلحات التاريخية على اختلافها ، عارفا بأسماء كثير من رجال التاريخ وأسماء الأمكنة والأنساب والألقاب ، ومن الكتب التي كثر فيها التصحيف من كتب الأنساب ، كتاب : الأنساب لتاج الإسلام أبي سعد بن السمعاني (٥٢) [ت ٤٦٢ هـ] ، وقد طبع بحاله وبخطوط عدة على الزنكغراف (٥٤) ، وقد شرع في نشره على الصحة الممكنة في بلاد الهند هذه الأيام (٥٥) .

[و]

أمثلة للكتب المنحولة ، والكتب الضائعة أسماء

مؤلفيها

- ١ - شرح ديوان المتنبي المنسوب إلى أبي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري (٥٦) [ت ٦١٦ هـ] .
- ٢ - اختلاف الفقهاء المنسوب إلى الشعراني المصري (٥٧) [ت ٩٧٣ هـ] .
- ٣ - التاريخ المنسوب إلى أبي الفضل عبدالرزاق بن الفوطي (٥٨) [ت ٧٢٣ هـ] ، المسمى اعتمادا على هذه النسبة : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المئة السابعة (٥٩) .
- ٤ - حكاية أبي القاسم البغدادي المنسوبة إلى محمد [بن أحمد (٦٠)] الأزدي .

(٥٢) سنة (٣٢٨هـ) في مطبعة الآداب بعناية جماعة من أهل الفضل والعلم ، وانظر : (معجم المطبوعات ١/٢٢٣) .

(٥٣) معجم المؤلفين ٦/٤٠٥ .

(٥٤) بعناية لجنة (جب) التذكارية ، على نسخة المتحف البريطاني ، وصدر بليدين مع مقدمة بالانكليزية ، حررها مرجليوت سنة (١٩١٢م) ، انظر : (معجم المطبوعات ١٠٤٩/٢ ، المستشرقون ٢/١٩٩) .

(٥٥) بوشر بطبعة في حيدر آباد الدكن سنة (١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م) ، بعناية الشيخ عبدالرحمن بن يحيى العلمي البستاني أمين مكتبة الحرم المكي .

(٥٦) معجم المؤلفين ٦/٤٧٠-٤٧١ .

(٥٧) ن ٢٠ م ٢١٨/٦ - ٢١٩ .

(٥٨) ن ٠ م ٢١٥/٥ - ٢١٦ ، ٢١٧/١٣ .

(٥٩) نشره الدكتور مصطفى جواد ببغداد سنة (١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م) ، ثم عاد لنفى هذه النسبة في أكثر من مكان ، وفصل رايه فيها في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن الفوطي : تلخيص معجم الآداب في معجم الألقاب ، ق ١ ج ٤/٦٢-٦٦ . وذكر في آخر كلامه ، أن هذا الكتاب ربما كان من تأليف محب الدين أبي العباس أحمد بن يوسف بن أبي بكر الملوي الكرجمي ثم البغدادي القرى المتوفى سنة ٧٢١ هـ .

١٠. زبدة . ولا تعرف لرجل سنة وفاة ، فهو رجل خيالي كما ذكر الدكتور مصطفى جواد في مقال له ، نسب فيه

٥ - جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والأماء .

٦ - رسائل ديوانية واخوانية من القرن الرابع الهجري .

[ز]

- إعجام حروف المخطوط وشكل كلماته -

ينبغي لناشر المخطوط أن يعنى بإعجام حروفه (٦١) غير المعجمة مع استحقاقها الإعجام ، والأهمال (أي : عدم الإعجام مع وجوبه) ناشيء عن سببين ، أحدهما : أن من الكتب العتيقة القديمة الزمان ما ليس فيه إعجام أصلا ، وقد مضت برهة على دار الخلافة العباسية ، كانت تمنع فيها من إعجام كتبها ، والكتب المرسلة بها اليها كما ذكر هلال الصابي (٦٢) [ت ٤٤٨ هـ] في كتاب : رسوم دار الخلافة ، لأنهم كانوا يعدون الإعجام من عادة الأعجام (٦٣) ، معتمدين على فهم القاري أو الناسخ ، وهذا معروف مشاهد في كثير من المخطوطات .

ولما كان إهمال الحروف المذكورة مدعاة إلى الوهم والغلط ، وجب الثاني والثاني (٦٤) في إعجام الواجب إعجامها ، لئلا يكون الهرب من الخطأ سببا في الوقوع في خطأ آخر .

أما شكل الكلمات فمعناه : وضع الحركات الثلاث السكون والشدة والهمزة والوصلة في أماكنها ، فقال الجوهري (٦٥) [ت ٢٩٣ هـ] في الصحاح : شكل الطائسر والفرس بالشكال ، من باب نصر ، وكذا : شكل الكتاب ، إذا قيده بالأعراب ، ويقال أيضا : اشكل الكتاب ، كأنه أزال به اشكاله والتباسه (٦٦) .

والشكل يكون بحسب الحاجة إليه ، فالشعر والكلمات الغريبة والأسماء الغريبة والأنساب والأمثال فضلا عن الآيات الكريمة أحوج الأشياء إلى الشكل ، فإذا كان المخطوط نسخة مؤلفه نفسه ، وكانت نسخة مشكولة بخطه ، فإنه ينبغي أن يمتد على شكله ، وإن كانت مشكولة بغير خطه ، ومكتوبا عليها بما يشعر صحة الشكل فذلك ، والأوجب الشك في الضبط والشكل ، وقراءة نص الكتاب كأنه غير مشكول ، ولزم شكله عودا على بدء بحسب ما تقتضيه المعاني ، اللهم إلا النسخ التي شكلها أدباء أعلام مشهورون ، أو شكلت بالاعتماد على معرفتهم ، فلا حاجة إذاً إلى شكل جديد ، فإن شكلهم أهل لأن يعتمد عليه ، ويستند إليه .

الحكاية إلى أبي حيان التوحيدي بمدة دلائل ، انظر : (مجلة الأستاذ مج ١٢/٣٠٠-٣١٠) ، وليس صحيحا ما ذكره يوسف اليان سركيسي (معجم المطبوعات ١/٣٤٥) من أن مؤلف الحكاية أبا المظهر محمد بن أحمد من أبناء القرن الرابع الهجري ، معتمدا في هذا على ملحوظات ناشر الحكاية المصيو آدم متز ، الذي نشر الحكاية وملحوظاته المحررة عليها بالألمانية في هيدلبرج سنة (١٩٠٢م) .

(٦١) الأصل : بإعجام حروف المخطوط .

(٦٢) معجم المؤلفين ١٣/١٥١ .

(٦٣) انظر : رسوم دار الخلافة / ١٠٤ .

(٦٤) الثاني : النهي والترقيق ، انظر : (الصحاح ٦/٢٢٦٢) .

(٦٥) معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ - ٢٦٨ .

(٦٦) انظر : الصحاح ٥/١٧٢٧ ، ولم ينقل الدكتور مصطفى جواد النص حرفا بحرف ، بل تصرف فيه ، فالأولى أن يقال : وذكر الجوهري ..

أ ح

اختصارات ورموز خطية -

يكون الاختصار والرمز الخطي في العادة جاسارين على الكلمات والجمل المكررة كثيرا ، الترضي والتسرحم والانتهاه والانهاء والاخبار والتحديث والانباء، فمما ذكره الغدامي من ذلك:

١ - رحه	تعني :	رحمه الله
٢ - رع	« :	تعالى .
٣ - رهه	« :	رضي الله عنه .
٤ - ع	« :	عليه السلام .
٥ - اه	« :	انتهى ، او : انهي .
٦ - الخ	« :	الى آخره .
٧ - ثنا	« :	حدثنا .
٨ - انا	« :	اخبونا .
٩ - انبا	« :	انبانا .

وفي كتب الحديث السنية اختصارات خطية لجواميع الحديث الستة ، فالغناء المفردة علامة جامع البخاري (٦٧) [ت ٢٥٦ هـ] ، والميم المفردة علامة جامع مسلم (٦٨) [ت ٢٦١ هـ] ، والتاء المفردة علامة جامع الترمذي (٦٩) [ت ٢٧٩ هـ] ، والدال المفردة علامة سنن أبي داود السجستاني (٧٠) [ت ٢٧٥ هـ] ، والنون المفردة علامة سنن النسائي (٧١) [ت ٣٠٢ هـ] ، والقاف المفردة لكتاب ابن ماجه القزويني (٧٢) [ت ٢٧٢ هـ] .

ط

العلامات والاشارات والاوقاس والخطوط والنقط-

ابتدع الافرنج حديثا ، والعرب قديما ، علامات واشارات ، تعين على فهم الكتب والمطبوع ، وذلك بالفصل والتنبيه والتعليم (٧٣) والتوجيه ، كوضع النقطة في آخر الفقرة ، ووضع الفاصلة (اي : الواو المقلوبة) ، وعلامتي (٧٤) [الاستفهام والتعجب ، وكالفصل بالخطين القصيرين الاقصرين ، والعصرين القوسين ، او القويستين المضاعفتين ، او الحاصرتين ، او المضادتين ، وغير ذلك مما يضاف الى الكتب والمطبوع لايضاهاها كالتكذية (اي : قول : كذا ، وكتابتها) .

وهذا تفصيل المهم مما قدمنا لنشر الكتب .

١ - القوسان المنقوشتان لحصر الايات :

(*) (*)

- (٦٧) مجمع المؤلفين ٥٢/٩ - ٥٤ .
(٦٨) ن م ٢٣٢/١٢ - ٢٣٣ .
(٦٩) ن م ١٠٤/١١ - ١٠٥ .
(٧٠) ن م ٢٥٥/٤ - ٢٥٦ .
(٧١) ن م ٢٤٤/١ - ٢٤٥ ، ٢٥٩/١٣ .
(٧٢) ن م ١١٥/١٢ - ١١٦ . وانظر هذه الرموز في مقدمة الصلاح الصفدي لكتابه : (الوافي بالوفيات ٤٢/١) .
(٧٣) التعميم : الوسم بعلامه ، انظر : (السار : علم) .
(٧٤) زياده مناسبة .

٢ - القوسان الكبيرتان لحصر رقم الصفحة في المخطوط ، او رقم الورقة ، وهو الغالب في الاستعمال ، فوجسه الورقة يكتب له مع الرقم : و ، والظهر يكتب له مع الرقم : ظ :

(. . . و) ، (. . . ظ)

٣ - القوستان الصغيرتان المضاعفتان لحصر أسماء الكتب ، وللنصوص المقتولة :

« »

٤ - الحاصرتان كالسبعيتين المحرفتين لحصر ما يضيفه الناشر من عنده حرفا كان ، او كلمة ، او جملة يقتضيهما السياق :

< >

٥ - المضادتان لحصر ما يضاف من نصوص أخرى :

[.]

٦ - الخطان الاقصران القصيران لحصر الجمل المترضة كجمل الدعاء :

- -

٧ - الخطان القصيران العموديان المتقابلان لحصر ما يضاف من نسخة أخرى غير النسخة المعتمدة للطبع :

|| ||

٨ - كذا : محصورة بين قوسين كبيرتين ، تشير الى المستبهم قراءته ، فيثبت كما ورد ، وبعضهم يضع علامة الاستفهام ايضا بدلا من ذلك ، والاول اشهر :

(كذا)

(؟)

٩ - النقطتان المتراكبتان هما للشرح والقول ، بشرط أن يليهما القويستان المضاعفتان الصغيرتان :

• • • • •

ي

- الحواشي والملاحظات (٧٥) -

ان تحشية الكتب المنشورة بعد كونها مخطوطة هي من الواجب على الناشر المحقق ، وهي مع احتوائها على اختلاف النسخ واختلاف النصوص ، تحوي تعليقات ايضا حيية واكملية وغير ذلك ، فاذا وردت آية من القرآن الكريم مثلا ، يشار الى سورتها ، والى رقم السورة ، ورقم الآية ، واذا ورد حديث منقول من بعض كتب الحديث ، فانه يشار الى موضعه من الكتاب المذكور ، مع ذكر الجزء الذي هو فيه ، واذا ورد نقل من الكتب ، وكانت مطبوعة ، يشار الى صفحات المنقول والاجزاء ، ان كان للكتاب اجزاء ، واذا ورد شعر ، فانه ينبغي أن يجتهد في ذكر قائله مع المرجع الذي يؤيد ذلك ، كالداودين الشعرية والمجاميع الادبية والنوايرخ الادبية ، كتاب : تاريخ

(٧٥) اذكر انني سمعت من الدكتور مصطفى جواد ساعة سجلنا هذه الامالي عن لسانه قوله : « الحواشي والملاحيق » ايضا .

الطبري (٧٦) [ت ٢١٠ هـ] ، ومروج الذهب للمسمودي (٧٧) ، ووفيات الاعيان لابن خلكان (٧٨) .

وينبغي ان تشرح الكلمات الغريبة والمصطلحات المجهولة بتعليقات كافية في افهام القارئ المعنى المراد ، ويزاد الكتاب بكل ما يزيد مادته العلمية ، او مادته الادبية من المصادر المخطوطة الاخرى (٧٩) .

اما المراجع المطبوعة فيشار الى صفحة الفائدة المستفادة منها والى موضع طبعمها وتاريخه ، والى جزئها ، ان كان لكل كتاب منها جزءان ، او اكثر منهما .

ومن المحققين للمخطوطات من يقصر الحواشي على اختلاف النسخ حسب ، ويؤخر التعليقات مفردا لها ملحقات في آخر الكتاب ، ومنهم من يثبت اختلاف النسخ ، ويكتب التعليقات بعدها مفصلا بينهما ، ومنهم من لا يثبت الا النص ، ويرقم لكل موضع يستوجب التعليق رقما ، ويؤخر ذلك الى آخر الكتاب ايضا .

[لـ]

ـ الاستدراكات والاجازات والسماعات ـ

قد يكون في طائفة من الكتب استدراك من الناسخ ، كتبه العلماء الذين قرأوا الكتاب ، او المقابلون بين نسخته الجديدة ونسخته العتيقة ، وقد تكون الاستدراكات متحفية بالبلد (٨٠) او الاتصال او القطع ، فينبغي للمحقق ان ينتبه لذلك حق الانتباه ، ولا يفرط في شيء من المستدراكات ، وعليه ان يميز بين المستدراكات التي هي من صميم الكتاب ومثنته ، والتعليقات التي تبين آراء قراء الكتاب ، فمثال التفريط ما جاء في الجزء الاول من كتاب الخريدة - أعني : خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الاصفهاني (٨١) [ت ٩٧ هـ] ، ج ١ ، ص ٩٥ ، طبعة الجمع العلمي العراقي - قول المؤلف في ترجمة الوزير جلال الدين ابي علي الحسن بن [علي بن] صدقة (٨٢) (ت ٥٢٢ هـ) : « انشدني له محمود الكاتب المعروف بالولد البغدادي بالشام ، وذكر انه رآه يكتب بغطه الى الواقف المسترشدية (٨٣) هذه الابيات ... = (٨٤) :

(٨٤) = (٨٤)

(٧٦) معجم المؤلفين ١٤٧/٩ - ١٤٨ .

(٧٧) انظر : هامشينا : (١٨) و (٢١) .

(٧٩) لقد اكثر شيخنا صاحب هذه الامالي في تحقيقاته من الاتصال بالمخطوطات والنقل منها ، نلاحظ هذا بوضوح في هوامش كتاب ابن الصابوني : تكملة اكمال الاكمال ، وكتاب شمس الدين الذهبي : المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الديبشي ، وهذا ديدنه حتى في بحوثه ودراساته الادبية والتاريخية والبلدانية التي يصوغ هوامشها كسيفه هوامش محققاته من النصوص الخطية .

٨٠١ يعني : مصابة بالتلف .

(٨١) معجم المؤلفين ٢٤٩/٨ ، ٢٠٤/١١ - ٢٠٥ ، ٤٢٠/١٣ .

(٨٢) ما بين المضامين زيادة ، وانظر : (المنتظم ٩/١٠ ، الاعلام ٢١٩/٢) .

(٨٣) نسبة الى المسترشد بالله الفضل بن المستظهر ، وقد توفي سنة ٥٢٩ هـ ، انظر : (الاعلام ٣٥٠/٥ - ٣٥١) .

(٨٤) = يوم جلوسه في الوزارة ثانية بعد النكبة :

وجاء في هامش نسخة المتحف البريطانية لهذا الجزء من الخريدة بجانب اسم الرجل المذكور ما هذا نصه : « كان مليح الخط ، توفي بدمشق سنة سبعين (٨٥) - يعني : سنة ٥٧٠ - ، فهذا الاستدراك من المؤلف ذو فائدة مبينة ، ولكن محقق الكتاب لم يلتفت اليه ، اما سهوا وغفلة ، واما تقصيرا ، وأيضا كان الباحث فقد اضطر المعلق ان يقول : (٨٦) « كذا في : ل ، ط ، والمعرف ان اسم المولد البغدادي : محمد ، لا محمود ، كما نص على ذلك العماد [في ترجمته له في الورقة ١٥٩ ، من النسخة الطهرانية الصورة المحفوظة بخزانة الجمع العلمي العراقي (٨٧)] ، وابن الاثير في : الكامل ٢٠٤/١١ ، وابن خلكان في : وفيات الاعيان ١٨/٢ و ٢٤٩ ، قال ابن خلكان : ابو عبدالله محمد بن بختيار بن عبيدالله المولد المعروف بالابله البغدادي الشاعر المشهور (٨٦) » . مع ان نسخة (ل) التي اشار اليها المحقق الفاضل هي النسخة الام الصورة من المتحف البريطانية ، وقد ادى ذلكم الخلط وعدم القسيف الى ما رايتهم من التعليق التكلف القصر بالكتاب ، وبترجمة محمود الكاتب (٨٨) الذي هو غير محمد الابله الشاعر (٨٩) [ت ٥٧٩ هـ] .

وتوجد أحيانا في اوائل الكتاب او اواخره اجازة بروايته عن مؤلفه ، او عن راويه عنه ، مع اثبات قائمة سماعات ، يعترف

بدات بنعمي ، ثم واليت فعلها
وتابعها في حالة البعد والقرب

في ثلاثة أبيات أخرى . انظر : (الخريدة ، قسم العراق ٩٥/١ - ٩٦) .

(٨٥) ن . م : الهامش الرابع من الصفحة (٩٥) .

(٨٦-٨٧) ن . م ، نص الهامش الثالث .

(٨٧) ما بين المضامين استقله شيخنا العلامة من هامش الشيخ محمد بهجت الاثري المشار اليه آنفا .

(٨٨) الذي يفهم من كلام العماد الاصفهاني على (ص ٩٥ ، من اول اجزاء : الخريدة ، ق : العراق) انه عاصر محمودا الكاتب ، وروى عنه بالشام ، واشارته الى انه : المعروف بالولد البغدادي حملت شيخنا الاثري على الاشارة في هامشه على الصفحة نفسها : ان الصحيح ان يكون النص : انشدني له محمد الكاتب المعروف بالولد البغدادي بالشام ، مشيرا الى ترجمة : محمد بن بختيار الابله البغدادي ، الذي كان يعرف بالمولد ، في : كامل ابن الاثير ووفيات ابن خلكان ، والنسخة الطهرانية من الخريدة . وقد رأى الدكتور مصطفى جواد في التعليقة الالربية كلنا واضارا بترجمة محمود الكاتب ، لان هامش النسخة البريطانية من الكتاب ، وقد اعتمدها الشيخ الاثري اما لتحقيقه : يشير الى ان محمودا الكاتب هذا كان مليح الخط ، توفي بدمشق سنة سبعين ، [يعني : وخمسائة] .

ولتوجيه ما تقدم فنحن نرى اعتراضه الشيخ رحمه الله على نص ما علقه الاثري في محلها ، اذ لا نستبعد ان يكون لقب : المولد البغدادي قد أطلق على الرجلين معا ، ومعلوم ان الالعب والكنى والاسماء في تواريخ الرجال متشابهة متشابهة متداخلة ، واذا كانت العبارة بالوثائق والنصوص ، فان الشيخ الاثري عضد قوله بما نضد من مراجع تعليقاته ، والدكتور مصطفى جواد استأنس بهامش قديم مكتوب على هامش الخريدة نفسها .

(٨٩) معجم المؤلفين ٩٨/٩

- ١ - فهرس لاعلام الناس ، وفيهم : الرجال والنساء والقبائل والطوائف .
- ٢ - فهرس للامكنة ، وفيه : المدن والبلدان والقرى ، وتلحق به : الانهار والبحار والجبال والادوية .
- ٣ - فهرس للعمران ، وفيه : اشارات الى الفرائد الفريدة الواردة في الكتاب .
- ٤ - فهرس للكتب المذكورة في نص الكتاب ، لانها مراجع المؤلف ، ذكرها تأييدا أو تفنيدا ، فهي مسطورة على سبيل النقل .

ثم تصنع فهرس لكل كتاب بحسب ما يستوجبه موضوعه ، كديوان الشعر ، وكتاب الادب ، وكتاب الاحاديث . ومن الفهرسين من يجمع كل الاسماء المهمة في فهرس واحد ، وليس ذلك بالمعظم الفائدة .

[م]

- البحث عن اسم الكتاب أو اسم مؤلفه -

عند عدمهما

ينبغي للمحقق قبل كل شيء يكونه ، ان يكون كاملا أدوات التحقيق ، عارفا بالخطوط وانواعها واطوارها وعصورها ، خيرا بالكافد وانواعه ، عالما بكثير من أسماء المؤلفين والفاهم وأنسابهم ، واسماء الامكنة ، وعارفا ايضا بمفردات اللغة ، وربما يصادف المحقق مخطوطا قد كتب عليه اسم لا ينطبق على موضوعه ، او بعيد كل البعد عن موضوعه ، او مخطوطا كتب عليه اسم غير مؤلفه ، واسباب ذلك ؛ ان من الناس من كان يبعثه خبثه على محو اسم الكتاب ، واستبداله به اسما آخر ، وان منهم من يجد الكتاب خلوا من اسم المؤلف واسم الكتاب ، فيضع له اسما بحسب ما يراه صوابا ، وهذه الحوادث في المخطوطات قد حدثت بالتأكيد في مطبوعات عربية ، واخرى مخطوطة لا تزال محفوظة في خزائن الكتب ، ومن الامثلة التي نشير اليها في هذا الباب .

- ١ - شرح ديوان التنبي : لابي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري الاصل ، البغدادي الدار ، النحوي الاديب الحاسب الفقيه الحنبلي المتوفى سنة ست عشرة وستمائة (٩٨) .
- ٢ - جزء من كتاب موسوم ب : اختلاف الفقهاء للشعراني (٩٩) (كذا) ، محفوظ في دار الكتب الوطنية ببغداد .
- ٣ - كتاب : غاية الاختصار في اخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الفبار ، وقد طبع بمصر (١٠٠) ، واعيد طبعه هذه الايام بالتجف (١٠١) .

(٩٨) انظر : هامشنا : (٥٦) .

(٩٩) هامشنا : (٥٧) .

(١٠٠) سنة ١٣١٠ هـ كما في : معجم المطبوعات ١١٢/١ ، ومعه كتاب : مختصر اخبار الخلفاء لابن الساعي ، وانظر : (١٠١) م ١١٥/١ ايضا .

(١٠١) سنة (١٢٨٢ هـ / ١٩٦٣ م) : بتحقيق : محمد صادق بحر العلوم .

بها المؤلف ، أو الراوي ، وذلك بسماع فلان أو فلان أو غيرهما الكتاب من المؤلف ، واعتراها خطيا ، فذلك الاجازة وتلك السماعات لها فوائد جزيلة في التأريخ ، وجزيلة من حيث صحة الكتاب ، ومبلغ الاعتماد عليه ، وقد يثمر فيها احيانا على تراجم موجزة مهمة ، واسماء علماء مجهولين غير مذكورين بالسماعات الاخرى .

[ل]

- الفهارس -

جمع الفهرس والفهرست ، وهي كلمة فارسية معربة ، بمعنى : الثبت والقائمة وجريدة المصامين ومسردها وما اشبهها (٩٠) ، وقواعد النشر الحديثة توجب على الناشر صنع فهرس لمواد الكتاب ، للابواب ، والفصول ، والفوائد ، والفرائد ، ولأسماء الناس ، والامكنة ، والاجيال (اي : الامم) والطوائف ، والقبائل ، والفرق ، يعمل كل ذلك من اجل تيسير الاستفادة من الكتاب ، والغلب الفهارس تكون على حسب حروف المعجم (اي : الالف باء) على ترتيبها الشرقي في التهجى والقراءة ، واولها الالف ، وآخرها الياء (٩١) .

ومن النادرين من يفتن افتنانا في وضع الفهارس ، كما فعل الاب انستاس الكرملي (٩٢) [ت ١٩٤٧ م] في الجزء الثامن من كتاب : الاكليل في تاريخ اليمن ، للحسن بن أحمد الهمداني (٩٣) [ت ٣٣٣ هـ] ، وقد طبعه بمطبعة السريان الكاثوليك (اي : الكشاكفة) ببغداد سنة احدى ولاتين وتسعمائة وألف (٩٤) ، انه قد وضع للكتاب ثمانية عشر فهرسا ؛ للفصول ، وللوقائع العربية ، وللمعمرين من العرب ، وللشعراء ، وللوفائي ، وللمحدثين ، وللرواة ، وللعمران ، وللأسداد (اي : السدود) ، وللنبور والمدافن ، وللجبال ، وللحصون والقلاع ، وللصور [أحدها (٩٥)] ، وللألفاظ الغريبة ، وللتأليف والطبوعات ، وللألفاظ الخاصة بالمؤلف (٩٦) ، وللأمثال والأقوال الماثورة ، ولأسماء المواضع ، ولأسماء الرجال .

ولقد استوعبت الفهارس مائة وسبعا وخمسين صفحة بالحروف الصغار (٩٧) ، مع ان نص الكتاب (اي : متنه) كان مائتين وستا وتسعين صفحة بالحروف الكبار ، وهذا افراط في الفهرسة ، وتفريط في رعاية الوقت ، فالفهارس المألوفة هي :

(٩٠) انظر : تاج العروس ٢١١/٤ ، المعجم الذهبي / ٤٣٦ ، الانفاظ الفارسية المعربة ١٢٢ .

(٩١) انظر حديث الصلاح الصفدي في هذه المسألة في كتابه : (الوافي بالوفيات ٤٢/١ - ٤٣) ، ففيه غناء وايفاض .

(٩٢) معجم المؤلفين ١٧/٣ - ١٨ ، ٣٧٤/١٣ ، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٢/١ - ١٥٤ .

(٩٣) أول السابقين ٢٠٤/٣ .

(٩٤) كان المستشرق دافيد هنريخ ملر قد نشر هذا الجزء ايضا مع ترجمة المانية وتعليق في ليبزج سنة (١٨٧٩ م) ، انظر : (المستشرقون ٢/٦٣٤) ، معجم المطبوعات ٧٣/١ ، وقد أعاد نبيه امين فارس نشره ايضا في برنستين سنة (١٩٤٠ م) معتمدا على النشرة الكرملية ونشرة ملر ومخطوطات اخرى ، انظر مقدمته للكتاب (٨/ص : ر ، س) .

(٩٥) زياده من فهرس : الاكليل ٣٦٢/٨ .

(٩٦) جعله الكرمللي بمتوان : مفتاح الملق (ن ٢٧٤/٨) .

(٩٧) ن ٢٣١/٨ - ٤٨٨ .

الكتب والفنون ، لحاجي خليفه ، المعروف بـ : كاتب جليبي (١٠٧) [ت ١٠٦٧ هـ] ، وهو اجمع فهرست عرف للكتب العربية حتى اليوم ، وذيله : ايفاح الكنون ، لاسماعيل باشا البغدادي ، ت ١٣٣٩ هـ ، وله ايضا : هدية العارفين ، اسماء المؤلفين وآثار المصنفين (١٠٨) [ت ١٠٨٠ هـ] ، ولابي بكر بن خير (١٠٩) ت ٨٥٠ هـ كتاب فهرست بديع للكتب التي زعم انه رواها ، او قراها ، او اجيز بها (١١٠) .

فاذا عثر المحقق على اسم الكتاب ، فان ذلك يؤديه بطبيعة البحث الى اسم المؤلف ، واحيانا يكون الامر بالعكس ، أفني : اذا وجد بالدراسة الداخلية اسم المؤلف ، فهو يهندي بذلك الى اسم الكتاب .

ولنبدا مثلا بشرح ديوان المتنبي المطبوع غير مرة (١١١) ، المنسوب الى أبي البقاء عبدالله بن الحسين المكبري الاصل (١١٢) ، وكان ابو البقاء هذا هريرا (اي : مكلفو البصر) منذ اصيب بالجديري في طفولته ، ولذلك ترجمه صلاح الدين الصفدي (١١٣) [ت ٧٦٤ هـ] في كتابه : نكت الهميان في نكت العميان (١١٤) ، وقد ترجم في كتب اخرى منها :

- ✽ الكامل : لابن الاثير (١١٥) .
- ✽ ذيل تاريخ بغداد : لجمال الدين ابن الديبشي (١١٦) .
- ✽ وفيات الاعيان : لابن خلكان (١١٧) .
- ✽ [امرأة الجنان : لليافعي (١١٨)] .
- ✽ انباء الرواة على انباء النحاة : للقطبي (١١٩) .
- ✽ شذرات الذهب : لابن العماد الحنبلي (١٢٠) .

(١٠٧) معجم المؤلفين ١٢/٢٦٢ - ٢٦٣
(١٠٨) ما بين المضادين زيادة كنت قد سمعتها من امسلا
صاحب هذه المحاضرات في معرض شرحه العام لمحتوياتها
على اسماعنا .

(١٠٩) ن . م . ٢٩٤/٩
(١١٠) انظر : هذه : الفهرسة / ٦
(١١١) في كلكتا سنة (١٢٦١ هـ) ، وبولاقي بمصر سنة (١٢٨٧ هـ) كما في : (معجم المطبوعات / ٢٩٥) ، وقد طبع بالمطبعة الشرقية بمصر ايضا سنة (١٣٠٨ هـ) ، وآخر نشراته مصرية ، اخرجها مصطفى السقا وابراهيم الابياري وعبدالحفيظ شلبي سنة (١٣٥٥ / ١٩٣٦) ، وعليها اعتمدنا في احالات التحقيق الذي نفى فيه الدكتور مصطفى جواد نسبة الكتاب الى المكبري .

(١١٢) انظر : هامشنا : ٥٦ .
(١١٣) معجم المؤلفين ٤/١١٤ - ١١٥ ، ١٣/٣٨٥ .
(١١٤) انظر : النكت / ١٧٨ - ١٨٠ .
(١١٥) الكامل : حوادث سنة (٦١٦) .

(١١٦) موسوعة شيخنا الراحل : اصول التأريخ والادب مج ٢٠/٢١٣ ، نقلا عن التأريخ المذكور .
(١١٧) الوفيات ٢/٢٨٢ .

(١١٨) في مخطوطة هذه المحاضرات التي بخطي : « امرأة الزمان : لسبط ابن الجوزي » . ولعله اشتبه على الشيخ العلامة رحمه الله بما اثبتاه ، لكثرة ما يحفظ من اسماء المؤلفين والرجال والتصانيف ، لان السبط لم يترجم للمكبري في وفيات سنة (٦١٦) فيما بين ايدينا من مرآته ، مع علمنا بان المنشور منها هو مختصرها فقط ، وانظر : امرأة الحنان ٤/٢٢٢ .

(١١٩) الانباء ١/١١٦ . الشذرات ٥/٦٧ .

٤ - كتاب في سير جوارى الخلفاء ، محفوظ في بعض خزائن استانبول ، وقد طبع بمصر (١٠٢) .

٥ - مختصر طبقات الشعراء ، المحفوظة نسخته في خزانة كتب الاسكوريال قرب مدريد باسبانيا (١٠٣) .

٦ - كتاب : اللخائر والتحف الذي نشرته مديرية المطبوعات في دولة الكويت (١٠٤) .

٧ - رسائل ديوانية واخوانية من القرن الرابع الهجري ، محفوظة في دار الكتب الوطنية بباريس (١٠٥) .

٨ - كتاب في التاريخ بين سنة (٦٢٦) للهجرة ، وسنة (٧٠٠) ، وقد طبع غلطا ببغداد باسم : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة (١٠٦) .

فنحقيق اسم الكتاب يكون بالدراسة الداخلية ، وبالدراسة الخارجية ، او بهما معا .

فالدراسة الداخلية : هي انطباق موضوع المسمى على الاسم .

والدراسة الخارجية : هي البحث عن اسم الكتاب في فهارس الكتب القديمة ، وكتاب : كشف الظنون عن اسامي

(١٠٢) سيتضح لنا فيما نستقبل من كلام استاذنا الراحل الدكتور مصطفى جواد ان هذا الكتاب لابن السامي ، الذي لم يذكر له مركيس كتابا مطبوعا غير : مختصر اخبار الخلفاء الذي اشرنا اليه في هامشنا الثوي ، يوم الف كتابه : (معجم المطبوعات) ، انظر : (المعجم المذكور ١/١١٥ ، ومقدمة الدكتور مصطفى رحمه الله لكتابه ابن السامي : الجامع المختصر ٩/ص : ر ، نساء الخلفاء / ٣٦) ، ونساء الخلفاء هو هذا الكتاب الذي استوجب تعليقنا هذه ، وقد نشره الاستاذ الراحل في سلسلة ذخائر العرب رقم (٢٨) بدار المعارف بمصر ، بعنوانه المذكور ، مضافا اليه : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء . والجهة : كناية عن المرأة المعظمة من نساء الخلفاء والسلاطين او الملوك ، انظر : تعليقته الدكتور مصطفى الاولى على : (ق ١) ، من مج ٤/٦٦ ، من : تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب ، وتعليقته في اول كتاب : نساء الخلفاء / ٤٣) .

(١٠٣) انظر : هامشنا : (٢٧) .

(١٠٤) اذكر انني سجلت من لسان شيخنا العلامة رحمه الله : التحف والهدايا . ثم وجدته غير الذي نشر في سلسلة التراث العربي في دولة الكويت ، منسوب الى القاضي الرشيد بن الزبير أحد رجال القرن الخامس الهجري ، وقد حققه الدكتور محمد حميد الله على نسخته الفريدة سنة (١٩٥٩م) ، وما اثبتناه ، عنوانا للكتاب هو ما تصدر الاصدارة الكويتية التي اشار اليها الاستاذ الراحل .

أما كتاب : التحف والهدايا ، فهو للخالدين : ابي بكر محمد ، وابي عثمان سعيد ، ابني هاشم من رجال القرن الرابع الهجري ، وقد نشرته دار المعارف بمصر سنة (١٩٥٦) ، بتحقيق الدكتور سسامي الدهان رحمه الله .

(١٠٥) سيتضح لنا فيما نستقبل ان هذه الرسائل من انشاء ابي اسحاق الساسي . التوفى سنة ٢٨٤ هـ .

(١٠٦) انظر : هامشنا : (٥٩) .

وكان ابن الأثير وجمال الدين ابن الديلمي معاصرين له (١٢١) ، وقد جاء في مقدمة الشرح : ان مؤلفه قرا ديوان المتنبي على الشيخ مكي بن ريان الماكسيني بالموصل سنة تسع وتسعين وخمسمائة (١٢٢) ، وقرأه على الشيخ عبدالمعزم بن صالح [التيمي] بالاسكندرية (١٢٣) ، وقد توفي الاول سنة ثلاث وستمائة (١٢٤) ، وتوفي الثاني بعد سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ، كما جاء في كتاب السيوطي (١٢٥) [ت ٩١١ هـ] : بغيبة الوعاة (١٢٦) .

ذكر الشارح في اثناء الشرح : انه انحدر من الموصل ، فمر بسمراء ، ورأى سرداب الغيبة (١٢٧) ، المعروف عند الشيعة الامامية ، وذكر انه نقل بخطه فوائد من كتاب : الامالي لابن الشجري ببغداد (١٢٨) ، وانه سال شيخه ذات يوم نصرالله ابن الاثير (١٢٩) مؤلف : المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ، وانه رأى رجلا من اهل الرهيمة قرب الكوفة (١٣٠) ، وذكر ان الملك الكامل محمد بن الملك العادل الايوبي اتسع ملكه ، ففتح مدينة آمد (أي : ديار بكر الحالية) سنة ثلاثين وستمائة (١٣١) .

فعلينا ان نسائل انفسنا : هل تنطبق هذه الامور على احوال عالم غريب منذ الطفولة ، [ومن العلوم : ان الغريب لا يقول : ونقلته بخطي] (١٣٢) ، ولعلنا نادر ببغداد ، وتوفي بها سنة ست عشرة وستمائة ، ولم تعرف عنه رحلة الى الموصل ، ولا الى سامراء ، ولا الى الكوفة وغيرهن ، فضلا عن الاسكندرية ، انها لا تنطبق على احواله البتة ، فالدراسة الداخلية للكتاب ، تنفي نفيا باتا : ان يكون الكتاب المذكور من تاليف ابي البقاء العكبري .

ونذهب نبحث عن شارحي ديوان المتنبي ، فلا نجد فيهم من تنطبق عليه فحوى هذا الشرح (١٣٣) - واستطراداته ، فنعمد الى كتب التراجم ، فنجد من التفتين لمعرفة ديوان المتنبي وروايته : شرف الدين عبدالله بن الحسين بن ابراهيم الاربلي ، وهو سمي العكبري - (١٣٤) ، وقد انتهت حياته في منتصف

- (١٢١) اصول التاريخ والادب مج ٢٠/٢١٣ ، وانظر : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مج ٢٢/٣٨ .
- (١٢٢) التبيان ١/ص : ر .
- (١٢٣) ن ١/ص : ج ، وانظر : ١٧/١ منه ايضا .
- (١٢٤) الاعلام ٨/٢١٤ .
- (١٢٥) معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .
- (١٢٦) انظر : البغية ٥/٣٩٥ ، معجم المؤلفين ٦/١٩٣ .
- (١٢٧) التبيان ٢/٦٨ .
- (١٢٨) ن ٤/١٢٠ .
- (١٢٩) ن ٤/٢١٧ .
- (١٣٠) ن ١/٤١ .
- (١٣١) ن ١/١٧١ .

(١٣٢) زيادة عن مقالة شيخنا الراحل : « شرح ديوان المتنبي لابن عدلان ، لا للعكبري » ، التي فصل فيها ما اختصرته محاضراته هذه ، وقد نشرها في : (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مج ٢٢ ، ج ١ ، ٢٧-٤٧ ، ج ٣ ، ١١٠/٤ - ١٢٠) .

(١٣٣-١٣٤) قال استاذنا في مقاله المشار اليها آنفا / ٤١ : « لقد كنت أشرت الى ان هذا الشرح لم يكن من تاليف ابي البقاء العكبري في : (مجلة الثقافة المصرية ج ١٧/٤٩ وما بعدها) ، وذهبت بي الظنون المذهب في

معرفة المؤلف ، فاتخذت لمعرفته اسلوبا ، يتبادر الى الذهن الاخذ به قبل غيره . وهو حسيان ان الاسم مصحف من : « ابي عبدالله الحسين الاربلي » ، فهذا الاسم قريب من : « عبدالله بن الحسين العكبري » عند التصحيف او التصحيف ، والسبب في اختياري اياه انه كان معنيا بديوان المتنبي ، وكان من كبار ادباء الشام ، كما نفهم من ترجمته الواردة في : (بغية الوعاة/ ٢٣١ ، وموسوعة استاذنا الخطية : اصول التاريخ والادب مج ٥/٧٨-٧٩ ، نقلا من : تعليقة الشعراء والمثنيين ، الموسوم ب : نزهة الالباء لعزالدين عبدالعزيز بن جماعة الكنتاني ، وقد وجد سماع شرف الدين الاربلي المذكور للديوان في احدى النسخ التي اعتمدها الدكتور عبدالوهاب عزام في تحقيقه ، وله ترجمة قصيرة في : شذرات الذهب ٥/٢٧٤-٢٧٥ ، هي تكرار بعض ما ذكره المؤرخون كما قال الاستاذ الراحل) ، وابجع ذلك بسرد ادلته في نفي نسبة الديوان الى العكبري ، ثم قال (ص ١١٠) : « لقد استبان مما بسطناه من ادلة النفي ، اعني نفي ان يكون الشرح المنسوب للعكبري من تاليفه ، انه كان من اهل الموصل ، او طالبا في العلم فيها ، ولله قرا ديوان المتنبي على عالم الموصل ابي الحرم مكي بن ريان الماكسيني ، وانه كان بصيرا لا ضريرا ، وينسخ بخطه من كتب النحو والادب ، وانه انحدر من الموصل الى بغداد ، ورأى في طريقه بسمراء مشهد المهدي محمد بن الحسن المسكري ، وانه دخل الكوفة ، ثم درس بالشام على ضياء الدين نصر الله ابن الاثير ، ثم بمصر على ابي محمد عبدالمعزم بن صالح النحوي ، المتوفى سنة (٦٣٣) ، وقرأ عليه ديوان المتنبي ، فهذه الاحوال هي التي بعثتنا على ان نحسب الشرح لشرف الدين الحسين بن ابراهيم الاربلي ، ولكنها في الحقيقة لم تتوفر فيه ، لاننا لم نجد من ذكر انه درس على الماكسيني ، ولا على عبدالمعزم الاسكندراني ، ولا فعل كذا وكذا ، مما هو منسوب الى الشارح بقلمه واشارته ، فان سقط اسم شرف الدين من الترجيح ، فعلينا ان نبحث عن ادباء اوائل القرن السابع ، الذين تدخل في الامكان نسبة شرح الديوان الى كل واحد منهم ، وهم :

- ١ - شهاب الدين ابو طاهر وابو الفداء وابو المحامد اسماعيل بن حامد بن عبدالرحمن الانصاري الخزرجي القوسي ، المتوفى سنة (٦٥٣) ، ذكره ابن العديم الحلبي في : تاريخ حلب ، وقال : « جمع معجما لشيوخه في مجلدات اربعة » ، وذكر الذهبي : انه روى عن ابي الحرم مكي بن ريان الماكسيني المذكور قبل ذلك ، ولكن لم يذكر لنا احد انه الف في النحو ، ولا اشتغل بديوان المتنبي ، اذن تسقط استجادة نسبة الشرح اليه .
- ب - ابو البركات المبارك بن الشعار الموصل ، مؤلف : « عقود الجمان في شعراء الزمان » ، و « ذيل معجم الشعراء » للمرزباني ، قال حساجي حليقة : « عقود الجمان في شعراء الزمان : لابي البركات مبارك بن ابي بكر بن الشعار الموصل ، المتوفى سنة (٦٥٤) ، وهو مجلدات » .

القرن السابع ، إلا أنه لا تنطبق عليه جميع مواد الدراسة الداخلية المذكورة آنفاً (١٣٤) .

ومن حسن الحظ أننا نجد الشارح عند كلامه على بيت المتنبي :

تفاصر الأفهام عن أدراكه

مثل الذي الأفلاك فيه والدنيا

يقول : « قال أبو الحسن عفيف الدين علي بن عدلان : الرواية الصحيحة : مثل بالرفع ، ويكون على تقدير : هو مثل (١٣٥) »

وابن عدلان : هو الموصلي الذي قرأ على مكي بن ديان ، وعلى أبي البقاء العكبري (١٣٦) ، قال الصغدني (١٣٧) في ترجمته

ثم قال : « معجم الشعراء للشيخ أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المروزي . . . وذيله أبو البركات مبارك بن أبي بكر بن الشعراء الموصلي . . . وسماه : تحفة الوزراء المذيل على كتاب معجم الشعراء ، وذكره اليافعي في تاريخه : [مرآة الجنان ١٤٦/٤] ، ومؤلف : غريال الزمان في وفيات الأعيان ، قال في وفيات سنة (٦٥٤) : « وفيها الكمال أبو البركات المبارك بن حمدان الموصلي ، مؤلف : غرود الجمان في شعراء الزمان » و زاد عليه ابن العماد [في : شذرات الذهب ٢٦٦/٥] : أن وفاته كانت بحلب . ولم يشر أحد إلى أنه ألف في النحو ولا في شرح شعر المتنبي ، فكيف نستجير بنسبه شرح هذا الديوان إليه . وأخذ الأستاذ الراحل رحمه الله في البحث المثبت الدقيق عن صاحب هذا الشرح ، فالحق بكلامه المتقدم : « لا سبيل لنا إذن سوى الرجوع إلى شرح الديوان مرة ثانية ، فإن الله تعالى قد أعان على أن يعرف صاحبه ، وللعون علامات » ، فأورد المذيل النقلي الذي يصرح باسم مؤلفه مستلماً من متن الكتاب نفسه ، كما أفادت محاضراته التي بين أيدينا ، وكان لا ينفك يشير إليه في كل مناسبة ، انظر : (مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٦ ، ق ١ ، مقالته : الضائع من معجم الأدباء ، والتعليقة الأولى ، ص ٥٠١ ، ق ١ ، من ج ٤ : تلخيص معجم الآداب في معجم الألقاب ، وتعليقه ————— بالاشتراك مع الدكتور جميل سميد على : الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ٤٩-٥٠ ، ١٦٦ ، وتعليقه على : المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديبشي ١٤١/٢ ، وقد كان لنا تفصيل هذه المسألة أيضاً في رسالتنا : الآداب في ظل الدولة الزنكية ، المكتوبة على الآلة الكتابية / ٧٣-٧٤ ، معتمدين على تحقيقه هذا الدقيق .

(١٣٤) كما إذا هاشمنا المتقدم .

(١٣٥) البيان ٢٠١/٤ .

(١٣٦) انظر : مجلة المجمع العلمي العربي مج ٢٢/ ١١٢ .

(١٣٧) انظر : هاشمنا : (١١٣) .

في كتابه : « الوافي بالوفيات » : « علي (١٣٨) - بن عدلان بن حماد بن علي ، الإمام العلامة عفيف الدين أبو الحسن الربيعي الموصلي النحوي المترجم ، ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسائة ، وتوفي سنة ست وستين وستمائة ، سمع ببغداد ، وأخذ عن أبي البقاء وغيره ، وسمع من ابن الأخضر ، وابن منينا ، ويحيى بن ياقوت ، وعلي بن محمد الموصلي وجماعة ، وأقرأ العربية زماناً ، وتصدر بجامع الملك الصالح بالقاهرة ، وكان علامة في الآداب ، ومن أذكى بني آدم ، وانفرد بالبراعة في حل المترجم والألفاظ ، وله في ذلك تصنيف ، منه : عقله المجتاز في حل الألفاظ ، ومصنف في حل المترجم ، الفقه للملك الأشرف موسى الأيوبي (١٣٨) » .

وإذا قابلنا بين أحوال المؤلف لشرح الديوان وأحوال ابن عدلان ، يظهر لنا تطابق تام بينهما ، فهو مؤلفه بالتحقيق والتأكيد ، وبهذا النقد الداخلي علمنا أن غلطاً ادبياً تاريخياً حدث منذ أكثر من نصف قرن ، لأن الشرح طبع بالهند سنة (١٢٦١هـ) ، والأدباء منه غافلون في جميع الإقطار العربية (١٣٩) فهذه فائدة من فوائد علم التحقيق .

أما الكتاب المنحول الاسم ، المسمى تزويراً : اختسلاف الفقهاء ، المنسوب إلى الشعراني الصوفي الذي لم يكن فقيهاً ، فهو محفوظ بدار الكتب الوطنية بباريس ، وأرقامه : (٧٨٧) بين العربيات (١٤٠) ، أن اسم الكتاب يظهر للرأي أنه بخط

(١٣٨-١٣٨) انظر : الوافي ، ق ١ ، ج ١٢/اللوحة : ١١٥ ، مصورة المكتبة المركزية بجامعة بغداد ، وانظر : فوات الوفيات ١٢١/٢-١٢٤ ، معجم المؤلفين ١٤٩/٧ .

(١٣٩) قال شيخنا مصطفى جواد في معرض كلامه على هذه الطبعة (مج ٢٢/٤٠) ، من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : « نظن أن الذي نسب الشرح إلى العكبري كان من الهند ، لأن في دار الكتب الوطنية بباريس نسخة من هذا الشرح وقها (٣١٠٥) من العربيات ، وهي غفل من اسم المؤلف ، أعني : شارح الديوان ، وعلى هذا تكون النسخة الهندية في الأصل كهذه النسخة ، ولكن بألفها أو مهدبها أحب أن يجعل لها مؤلفاً ، فاختار لها عالماً كبيراً شهيراً هو أبو البقاء العكبري ، لأنه رأى في ترجمته : أنه شرح شعر المتنبي » .

(١٤٠) كتب استاذنا الراحل رحمه الله مقالة دقيقة في فحص هذه المخطوطة ، فقال : أنه مجلدة من مجلدات كتاب : (الفنون) لأبي الوفاء علي بن عقيل الظفري ، كما ستفحص محاضراته التي بين أيدينا ، هداه إلى ذلك تأمله الرشيد وتفكيره المديد ، وكان قد سبق قبل هذه الإشارة قوله : « أما جزء دار الكتب الوطنية بباريس فقد فهرسه مؤلف فهرستها . . . بالاسم الذي زوره عليه أحد الموزرين ، وهو : « كشف النعمة في المسائل المختلفة في الأربع مذاهب (كذا) ، للإمام المحقق الشعراني » ، وفي الحق أن الكتاب لا يقتصر على المسائل المختلفة في المذاهب الأربعة ، فتصح عليه هذه التزوير الكبيرة ، بل يحتوي على ما ليس له صلة بالدين أصلاً » ، انظر : مقالته : كتاب الفنون لابن عقيل ، في : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مج ٢٩/٣٩-٤٠ ، وفيها : بيان نفي نسبة الكتاب إلى الشعراني ، وتلخيصه إلى الظفري علي بن عقيل . وقد نشر الدكتور جورج المقدسي القطعة الباريسية المخطوطة باسمها واسم

محال شرقي بغداد ، وقد توفي سنة ثلاث عشرة وخمسمائة (١١٦) ، وبما أنه ذكر الظفريته محله في كتابه (١٤٧) ، فيحصل لنا استرجاع نسبة الكتاب إليه ، ثم نبحت في أسماء تأليفه ، فنجد فيه كتابا اسمه : (الفنون) ، ونجد في وصفه أنه جمهرة لعدة فنون ، وقد عني بتأليفه بل جمعه منذ صباه الى أيام وفاته ، وقد ذكر أن عدة مجلداته تزيد على أربعمئة مجلد (١٤٨) باصطلاحهم ، وهذه النسخة هي جزء من اجزائه الكثيرة ، وبهذا استطعنا ان نهتدي الى اسم الكتاب واسم المؤلف .

ولمعتري أن يقول : كيف علمتم ان المؤلف ادرك القرن السادس من الهجرة ؟

فنقول : علمنا ذلك بما ذكر الخليفة المستظهر لله ، ودعا له بالرشاد والتوفيق للخير والفلاح (١٤٩) ، ومعلوم انه (أي :

(١٤٦) معجم المؤلفين ١٥١/٧ .

(١٤٧) انظر : هامشنا : (١٤٣) .

(١٤٨) قال ابن رجب في : (ذيل طبقات الحنابلة ١/١٨٨) : « ولابن عقيل تصانيف كثيرة في أنواع العلوم ، وأكبر تصانيفه : كتاب الفنون ، وهو كتاب كبير جدا ، فيه فوائد كثيرة جلية في الوصف والتفسير والفقه والاصلين والنحو واللغة والشعر والتاريخ والحكايات ، وفيه مناظرته ومجالسه التي وقعت له ، وخواطره ونتائج فكره فيدها فيه ، قال ابن الجوزي : وهذا الكتاب مائتا مجلد ، وقع لي منه نحو من مائة وخمسين مجلدا ، وقال عبدالرزاق الرسعي في تفسيره : قال لي أبوالبقاء النفوي [العكري] : سمعت الشيخ أبا حكيمة النهرواني يقول : وقعت على السفر الرابع بعد الثلاثمائة من كتاب : الفنون ، وقال الحافظ الذهبي في تاريخه : لم يصنف في الدنيا أكبر من هذا الكتاب ، حدثني من رأى المجلد الفلاني بعد الاربعمئة ، قلت : وأخبرني عمر بن علي القزويني ببغداد ، قال : سمعت بعض مشايخنا يقول : هو ثمانمائة مجلد » . والذهبي في : معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار ١/٣٨٠ : يذكر انه بلغ أربعمئة وسبعين مجلدا . وقال استاذنا الراحل في : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مج ٣٩/٢٩ : « هذا خبر كتاب الفنون الذي وسمننا مقالنا باسمه ، وهذا وصفه ، ولكن خزائن الكتب التي اطلعنا على اثباتها ليست فيها أجزاء من هذا الكتاب في ظاهر تسجيلها ، فهل ضاع مع جملة من الكتب الاسلامية العظيمة ؟ ان حاجي خليفة لم يذكر هذا الكتاب في : (كشف الظنون) وهو لكبره وكثرة مجلداته كان صعبا اقتناؤه وانتساخه ، والصعوبة من حيث العمل والنقطة ، على ان العلماء ، ومن كبارهم ابو الفرج بن الجوزي اختاروا منه ، واختصروا وانتخبوا واستفادوا ، وكثيرا ما رايناهم ينقلون في كتبهم من ذلك الكتاب ، او يقولون : قال ابن عقيل في الامور العجيبة ، ولكن اين هذه النقول من « سبعين واربعمئة مجلد » . وانظر : (شذرات الذهب ٣٥/٤ ، غاية النهاية في طبقات القراء ١/٥٥٦ ، مرآة الجنان ٣/٢٠٤ ، مرآة الرمان ٨٤/٨ ، المسلم ٢١٤/٩ .

(١٤٩) انظر : المعجم ١٦٢/١ ، ١٦٥ . ١٦٣ ، ٧١٣ ،

وذكر الامامة المستظهرية في : ١٠٩/١ . ايضا .

حديث ، ولا يشبه سائر خط الكتاب القديم ، ومن ينعم النظر في محتوى الكتاب ، يجدده مجموعا من المجاميع غير المصنفة وغير المبوبة ، وفيه اشعار وأخبار ونكت ادبية ومجالات مناظرات فقهية (١٤١) ، ويجد ان المؤلف يذكر أسماء المناظرين بصريحا ، ويذكر اسمه تلميحا ، فيقول عن نفسه : « قال حنبلي » (١٤٢) ، وبذلك علمنا : انه كان من فقهاء الحنابلة ، وذكر في موضع آخر من كتابه : انه كان واعظا ، يعظ في محلة من محال شرقي بغداد ، تسمى : (الظفري) (١٤٣) ، ونجد في آخر النسخة : ان ناسخها اسمه : عفيف ، وانه نسخها في اواسط القرن السادس للهجرة (١٤٤) ، ومن المعلوم ان الشعراني كان من أهل القرن العاشر للهجرة (١٤٥) ، فكيف يؤلف كتابا يكون ناسخه من أهل القرن السادس للهجرة ، أي : قبل ان يولد الشعراني بأربعة قرون ، فهذه اول مرحلة من مراحل الشك في صحة نسبة الكتاب الى الشعراني ، فما السبيل الى معرفة المؤلف ؟

الجواب هو : ان اشهر الفقهاء الحنابلة واشهر وعظم الذين ألفوا ودونوا مجالس المحاضرات والمناظرات في القرن الخامس واولئ السادس هو : ابو الوفاء علي بن عقييل البغدادي الحنبلي الظفري ، نسبة الى : الظفري ، محلة من

مؤلفها على الوجه الصحيح محققة على نحو تحقيقات المستشرقين ، بنشرة بيروية انيقة في مجلدتين (١٩٧٠-١٩٧١ م) .

(١٤١) لاجل هذا علق جورج المقدسي على غلانه : التعليقات المسماة : كتاب الفنون .

(١٤٢) مطبوعة : الفنون بقسمها مليئة بمثل هذا التلميح وليس بين يدي - الساعة - منها الا القسم الثاني ، فانظر منه : ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ .

(١٤٣) ذكر الظفري في اكثر من موضع ، انظر : ٩٥/١ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ٣٤٧ ، ٣٧٧ . ق ٤٣٠/٢ ، ٤٥١ . اما المحلة كما حدها استاذنا الراحل في : (مجلة المجمع العلمي العربي ، مج ٢٩ ، ص ٤١) بهامشه الاول ، فقد كانت واقعة بين محلة الفضل وخان اللاوند من الشمال وعزات طولبات والجوبة من الجنوب . وقارن ب : دليل خاولة ببغداد قديما وحديثا / ١٦٠ .

(١٤٤) نص ما وجدناه في آخر النسخة الباريصة المحطوبة ، الورقة (٢٦٧) : « والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله وسلم ، وقع الفراغ منه ضحوة نهار يوم الخميس ثامن عشر شوال سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ، كاتبه : العفيف بن المبارك بن الحسين بن محمود ، رحمه الله من دعا له بالمعق ولوالديه بالمغفرة ، وهو حسبي ونعم الوكيل » ، وفي موضع النفاذ من النص المذكور كانت كلمة نسبة ، وقد محاها المزور أو غيره زيادة في التعمية ، وقد ترجم الدكتور مصطفى جواد للعفيف المذكور ، فذكر انه كان خياطا وواقا من أهل باب الازج ببغداد « محلة باب الشيخ ورأس الساقية » ، صهرا للشيخ الزاهد عبدالقادر الجيلاني الحنبلي ، توفي سنة (٥٧٥ هـ) ، كما في باب المين من تاريخ ابن النجاد ، انظر : مجلة المجمع العلمي العربي مج ٤٠/٢٩ .

(١٤٥) انظر : هامشنا : (٥٧) .

وعشرين (١٦١) الهجرية ، فهو من رجال القرن التاسع والعاشر الهجريين .

وإذا قرأنا في كتاب : غاية الاختصار كما سمي ، - ولعل اسمه هذا مزور - وجدنا المؤلف في أوله ، يذكر قدومه العراق مع سلطان الوقت ، وفي معية أصيل الدين الحسن بن نصير الدين الطوسي الحكيم المشهور ، وينقل في بعض تقوله عن كمال الدين

الذي ابتناه في (دمشق - ١٩٧٢ م) بتحقيق : محمود الفاخوري ويحيى عبارة .

(١٦١) في مخطوطة هذه المحاضرات : تسمائة واحد وعشرين . كما ورد في : (ايضاح المكنون ١٣٦/٢ ، هدية العارفين ٢٢٧/٢ ، وعنهما نقل صاحب : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩) ، وما ابتناه هو ما في مطبوعة : (در الحب ١١ ج ١ / ٤١٠) ، وهو كذلك فيما نقله السيد عبد الحميد الدجيلي في (ق ٢) ، من مقالته : بنو زهرة الحلبيون ، في مجلة الاعتدال ، سنة ٦ ، عدد ٤ ، ص ٣١٨ ، وقال الأستاذ يعقوب سركيس في السنة نفسها من هذه المجلة ايضا ، العدد الاول ، ص ٣٤) بعد ان ساق كلاما منقولاً من كتاب : عمدة الطالب : « وهذا الكلام الوارد في العمدة ، وجدته بنصه في كتاب : غاية الاختصار ... لنجاح الدين ... ابن زهرة الحسيني ... قرات الكلامين ، ونصهما ... ، فشاقني حب الاطلاع والوقوف على اي المؤلفين هو الناقل ، فخطر على بالي ان اراجع : (اعيان الشيعة) للعلامة السيد محسن العاملي ، متوفعا وجود ترجمة تاج الدين المار الذكر فيه ، واذا بها [في] (الجزء ١٤ ، المجلد ١٥ ، الص ٢٧١) نقلا عن : اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء للطباخ ، عن در الحب للرضي الحنبلي .

فرجعت الى هذا الاعلام ، فرايت فيه (٤٢٨/٥) ما نقله الاعيان بنصه ، الا ان الاعيان قال : وفاة المترجم في سنة (٩٢٠) ، والاعلام يقول : في سنة (٩٢٧) ، واعزو اختلافهما الى سهو الاعيان في النقل ، والارجح انه غلط طبع فيه « ، وقد اورد سركيس نصا من الاعلام يتعلق بجامعة من بني زهرة الحلبيين استطرادا ، واثبت كلامه هذا في كتابه : (مباحث عراقية ٢٢٦/٢ - ٢٢٧) . نظر استاذنا الراحل في نقول سركيس ، وعقب عليها في مجلة : (الاعتدال ، عدد ٤ ، سنة ٦ ، ص ٢٦٢) بقوله : « وجاء في الكلام على وفاة تاج الدين بن زهرة العلوي الحلبي مؤلف : بحر الانساب ، لا هذا الكتاب الموسوم اصلا او اختلافا بغاية الاختصار عدة تواريخ لوفاته ، هي : سنة ٩٢٠ ، وسنة ٩٢٧ ، وسنة ٩١٥ ، وسنة ٩٣٢ ، قلت : وقد جاء في نسخة من تاريخ الجنابي مصطفى مرقوم برقم (١٨٣) من كتب المتحف الاسيوية ببطرس برج [ص ١٢٥ من الفهرست] ما نصه : وم بقلم العبد الحقير تاج الدين بن زهرة الحسيني الحلبي سنة (٩٩٧) ، ويتلوه الجزء الرابع : آل عثمان ، وأرى في نعل المفهرس غطا في التاريخ ان صح قول المترجمين لنجاح الدين بن زهرة ، الا اننا نعلم ان الجنابي توفي سنة ٩٩٩ هـ [انظر : معجم المؤلفين ٢٤٦/١٢] ، فيكون ناسخ تاريخه المذكور معاصرا له ، او ممن جاء بعده ، وعليه يكون تاريخ الوفاة الذي ذكره المترجمون لابن زهرة المذكور تاريخ الولادة .

المستظهر) توفي سنة اثني عشرة وخمسمائة (١٥٠) ، ومدح من الاعيان المعاصرين له : [ابا منصور (١٥١)] عبد الملك بن محمد الحنبلي (١٥١) ، وكان سريا ، صرح ابن عقيل بمعونه له ، كما في الورقة (٢٣٥) من الكتاب ، وهذا السري من الذين يذكرون في ترجمة صاحب : الفنون من كتب التاريخ ، كما في (المنتظم لابن الجوزي ، قال (١٥٢) : « واقبل علي ابو منصور ابن يوسف ، فحظيت منه باكثر من حظوة ، وقدمني في الفتاوى مع حضور من هو اسن مني ، واجلسني ... » [، وقد توفي [هذا السري (١٥٣)] في اواخر القرن الخامس (١٥٤) .

اما كتاب : غاية الاختصار في اخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الفبار ، فقد طبع بهذا الاسم في مصر في الربع الاول من القرن الرابع عشر للهجرة (١٥٥) ، بامر من الشيخ ابي الهدى الصيادي (١٥٦) [ت ١٣٢٨ هـ] ، الملقب بشيخ الاسلام على عهد السلطان عبد الحميد (١٥٧) ، وكان يدمي السيادة والانتساب الى الامام موسى بن جعفر (١٥٨) [ت هـ] ، المدفون بالجانب الغربي من بغداد ، وقد نسب هذا الكتاب الى تاج الدين بن زهرة العلوي الحلبي ، وتاج الدين بن زهرة هو : تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي ، ذكر محمد بن ابراهيم الحلبي [المعروف بابن الحنبلي ، ت ٩٧١ هـ - ١٥٩] في كتابه : در الحب في تاريخ [اعيان (١٦٠)] حلب : انه توفي بحلب سنة تسمائة وسبع

(١٥٠) الاعلام ١٥٢/١ .

(١٥١) زيادتان عن شيخنا الراحل في (مجلة المجمع العلمي العربي ، مج ٢٩/٤١) ، وانظر : الفنون ق ٦٧٢/٢ ، وهي تقابل الورقة (٢٣٥) من المخطوطة الباريسية ، وفي اصل هذه المحاضرات المخطوط : عبد الملك بن منصور ، وهو تحريف وقع في النسخة الباريسية ، ولم يلتفت اليه محققها : جورج مقدسي ، ونقله استاذنا رحمه الله في مقالته عن كتاب : الفنون ، ايضا ، ولكنه ترجم للرجل في تعليقه على (تلخيص مجمع الاداب ، ق ٤ ، ج ١) فقال على ص (٨٤٢) : هو الشيخ الاجل عبد الملك بن محمد بن يوسف ، ولد ببغداد سنة (٣٩٥ هـ) ، وسمع الحديث ، وتماطى التجارة ، وكان محسنا الى العلماء والمحتاجين ، متعصبا على من خالف السنة ، وولي المارستان العسدي ، فحمدت ولايته ، وله اخبار كثيرة ، توفي سنة ٤٦٠ هـ) ، ترجمه ابن الجوزي في : (المنتظم ٢٥٠/٨) .

(١٥٢) ن . م ٢١٣/٩ ، وعنه نقل ابن رجب في كتابه : (ذيل طبقات الحنابلة ١٧٣/١) .

(١٥٣) زيادة مناسبة .

(١٥٤) انظر : هامشنا : (١٥١) .

(١٥٥) هامشنا : (١٠٠) .

(١٥٦) معجم المؤلفين ٢٢٦/٩ .

(١٥٧) على شرطي لا ارجع في مثل هذا الا الى الاعلام الركليّة ، وقد اخل به صاحبها ، فلم يترجمه ، لانه ليس عربيا ولا مستعربا ، فعدناه .

(١٥٨) الاعلام ٢٧٠/٨ .

(١٥٩) معجم المؤلفين ٢٢٣/٨ ، وما بين المضادين زيادة ، وانظر : (الاعلام ١٦٣/٦) .

(١٦٠) ما بين المضادين تمام اسم الكتاب ، وقد طبع بالعنوان

عبدالرزاق بن احمد الشيباني ، المعروف ب : ابن الفوطي ، ويذكر اخبارا لا تتجاوز اوائل القرن الثامن للهجرة ، ومعلوم ان الشيخ اصيل الدين الطوسي توفي سنة خمس عشرة وسبعمائة للهجرة ، وان ابن الفوطي توفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، فالفرق بين وفاة تاج الدين بن زهرة ، ووفاة ابن الفوطي مائتا سنة ، فمن المحال ان يكون تاج الدين راويا عنه ، ومما تقدم نعلم ان مؤلف الكتاب هو غير تاج الدين بن زهرة الحلبي .

وقد اخبرني اخيرا الدكتور حسين علي محفوظ انه رأى نسخة الكتاب الاصلية في بعلبك من لبنان ، وان اسمه : الاصيلي ، نسبة الى اصيل الدين الطوسي المذكور ، لان مؤلفه ألفه بامر وباسمه ، وتبين من النسخة الاصلية ان مؤلفه هو ابن الطنظلي العلوي (١٦٢) [ت ٧٠٩ هـ] ، مؤلف التاريخ الفخري المشهور (١٦٢) .

(١٦٢) معجم المؤلفين ٥١/١١ .

(١٦٣) انظر : مقدمة الدكتور مصطفى جواد للكتاب ابن الكاذروني : (مختصر التاريخ / ١٣) ، والحق ان الكلام في مؤلفه : غاية الاختصار قد كثر ، حتى جمع الشيخ محمد الساعدي كراسة في التحقيقات التي اجريت حوله ، ومن حق استاذنا على عملي هذا ، ان اورد مشاركته الدقيقة في هذا البحث التراثي الجليل .

كتب رحمه الله في العدد الرابع من السنة السادسة لـ مجلة : الاعتدال النجفية / ٢٥٩ - ٢٦١ ، سنة : ١٩٤٦ م) تحت عنوان : نظرة متممة لنظرة ، ما نصه : « ورد ذكر : غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من الفهارس [يعني : في مقالة للاستاذ المحقق يعقوب سرقيس ، في كتابه : مباحث عراقية ، المطبوع في بغداد سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م] ، وكلام على نسبته الى رجل بعيد عنه ، هو : تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسيني ، واقوال في وفاته ، وعندني ان اللبس الذي حدث في نشر الكتاب والتدليس في تسمية مؤلفه امران مقصوران متعمدان . ولا اعد ذلك غلطا منشأه جهل ناشر الكتاب وتسرع بعض الفاعلين ، كما ذهب اليه الاستاذ الكبير العلامة صاحب المعالي محمد رضا الشيباني [في تعقيبه على ما كتبه سرقيس ، انظر : مباحث عراقية ٣٤٥/٢] ، والفاية منها دس ادبيات النسب في جمهور العلويين والحقاق بهم ، فانهم لما راوا كلام اهل النسب في تنفيذ دعواهم عمدوا الى كتاب مخطوط في النسب قديم المهد بخط صاحبه ، فمحو اسم مؤلفه ، وابتنوا له اسما آخر ، وادخلوا فيه ما شاءوا من التلفيق ، وطعنوا في انساب اعدائهم صحيحة كانت او باطلة ، وظنوا ان ذلك سيجوز على الحق وارباب الحقيقة والتحقيق ، فانفسخ ظنهم .

واول ما يدل على الاختراع في نسبته ، ان مؤلفه ذكر في اوله : قدومه من الشرق الى بغداد ، مع ان بني زهرة سكوا حلب ، فهم من اهل البلاد الواقعة في غرب العراق وشماله .

وقد ذكر الاستاذ المحقق يعقوب سرقيس برهانا على ان مؤلف : غاية الاختصار من رجال القرن السابع او ما فوقه ، دون ان يبلغ القرن العاشر ، ولا يتجاوز الربع الاول من القرن الثامن ، وذلك بالاشارة الى عصر جمال الدين الدستجرداني المتصوف المشهور - كان -

في العراق ايام الياحيين ، وكمال الدين بن العوطي ، واصيل الدين الحسن بن نسير الدين الطوسي ، رجال الدين المصطفى ، وانا اريد على ما ذكر الصديق ان المؤلف ذكر من رجال ذلك العصر ايضا الذين اصل بهم :

١ - ظهر الدين عبي بن محمد بن محمود السكازروني المتوفى سنة (٦٩٧) ، قال في (ص ١٢) [يعني من طبعة بولاق التي اشرفنا عليها في هامش المثنوي ، وهي الطبعة التي اعتمدها استاذنا الراحل في هذا التحقيق] : « اخبرني العدل علي بن محمد بن محمود كتابة ، قال : اخبرنا الشريف ابو محمد فريش بن سبيع . . . » [ص ٥١ من الطبعة النجفية] .

ب - يحيى بن احمد بن سعيد الحلبي ابن عم المحقق ، وقد توفي سنة (٦٩٠) ، قال مؤلف : غاية الاختصار في (ص ٥٤) : « انشدني الفقيه يحيى بن سعيد نجيب الدين رحمه . . . » [ص ٨٦ . نجفية] . وفي هذا دلالة على ان المؤلف صنف كتابه بعد سنة (٦٩٠) .

ج - وقال في كلامه على الامراء الحسينيين بمكة ، وهم بيت ملوكنا بالعراق (ص ٢١) : « ورد عبدالله عضد الدين بن ابي نبي امير مكة العراق ، وقصد حضرة سلطان العصر ، فانعم عليه بالمهاجرة » و « جرت بينه وبين حسن وبني داود ومخالفهم صنعة جبيلة بأعمال الحلة . . . » الى ان قال : « و « جرت بينه وبين حسن وبني داود ومخالفهم فتنة كبيرة بالحلة ، ادت الى ان عضد الدين هذا ركب اليوم ، وصحبه العسكر ، ونهبهم . . . » و « كنت يومئذ بالحلة ، وذلك في شعبان من سنة ست وتسعين وستمائة . . . » [ص ٣٣ . نجفية] . ونحن نعلم من التاريخ : ان ابا محمد عبدالله بن نجم الدين ابي نبي محمد العلوي الحسيني المكي الامير قدم العراق سنة (٦٩٥) ، قاصدا حضرة السلطان محمود غازان ، وجاء معه بهدايا وتحف ، فآكرمه السلطان غازان ، واقطعه المهاجرة المذكورة ، ثم قدم الامير المذكور بغداد ، ومدحه جماعة من شعراء السادات [كما في مجموعة استاذنا رحمه الله : اصول التاريخ والادب مج ٥٤/٢٧] ، فالسلطان الذي ذكره مؤلف : غاية الاختصار هو : محمود غازان .

د - وذكر من الامراء المذكورين : « عز الدين زيد الثاني » ، وهو اخو عبدالله المذكور ، قال هناك : « حدثني اخوه عز الدين زيد الثاني ، قال : ان ابا نبي رحل عن مكة الى بعض نواحي اليمن ، واستخلف ولده عضد الدين . . . » (ص ٢٢) ، واما ابوه : الامام نجم الدين ابو نبي امير مكة الآن ، سيد بني حسن وشيخهم واميرهم . . . ، انشدني ولده عز الدين زيد الثاني الوارد الى العراق من الحجاز . . . » [ص ٣٤ . نجفية] .

ودكر في الصفحة (٧٤) : السيد صفى الدين أبى الحسن عليا السورادي ، وقال : « تزوج أبى ابنته ، وزوج ابنه علم الدين اسماعيل بابنته ... ، وأما احدى البنيتين ، فلما قتل أبى خلف عليها رجل من بني عمها ، وكان صفى الدين بسورا الى سنة تسع وتسعين وستمئة » [ص ١١٩ . نجفية] . وفي هذا الخبر الثاني ايدان بن والد المؤلف مات قلا لاحتف افقه ، وبهذا تكون قد قربنا تعريفه من الباحثين : (الا يكون مؤلفه : صفى الدين محمد بن تاج الدين علي بن الطقطقي ، مؤلف : الفخري ، ومنية الفضلاء ، وقد قتل والده سنة ٦٧٢) ، كما في : الحوادث الجامعة ، ص ٣٧٧ ، وعمدة الطالب ، ص ١٦٠) ، هذا هو الظاهر لنا بآء الراي ، وان يظهر في التاريخ يوما ما شيء ينقضه نرجع عنه لا محالة .

هذا وقد أكد الدكتور مصطفى جواد ما ذهب اليه في استنتاج مؤلف الكتاب بعد هذه الدراسة الداخلية بالخبر الذي نقله عن الدكتور حسين محفوظ ، وكان قد رأى نسخة الكتاب الاصلية بعلبك ، بعنوان : الاصيلي ، وتبين منها ان مؤلفه هو ابن الطقطقي العلوي كما افاد متن هذه المحاضرات . وانظر : مقدمة الدكتور مصطفى لكتاب ابن الكاظمي : (مختصر التاريخ / ١٣) ، وقارن بما ورد في مقدمة السيد محمد صادق بحر العلوم لكتاب : الفاية ، ط : النجف ، ص ٥٦-٥٧ ، وقد قال في (ص ٥٥) : « اسفرت نتيجة تحقيقاتنا وتحقيقات الاساتذة المعاصرين الذي اوردنا للقارئ الكريم تحقيقاتهم حول الكتاب ومؤلفه : اسفرت نتيجة ذلك كله عن جهالة مؤلفه وانه قد دخل في الكتاب الدس والزيادة والتغيير والتبديل » . ومما قاله استاذنا العلامة بقطع هذا الشك ، ويؤكد نسبة الكتاب الى مؤلفه بالتحقيق ، وكان رحمه الله قبل أن يصل الى هذه الحقيقة قد قال في مجلة : (عالم الفد ، سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥ ، حقل : ٢ ، ص ٢٨٨) : ان مؤلف الفاية مجهول ، هذا ورواية ابن الطقطقي عن ابن الفوطي : عبدالرزاق بن أحمد الشيباني على ما ذكره الاستاذ الراحل في متن هذه المحاضرات فهي على (ص ٣٥ نجفية) ، وانظر منها (ص ١٤) فيما يتعلق بتقدم المؤلف العراق مع سلطان الوقت [محمود غازان] ، وفي معية أصيل الدين الحسن بن نصير الدين الطوسي الحكيم المشهور ، وانظر أيضا : تعليقة استاذنا على (ص ٢١١) ، من : تلخيص مجمع الآداب ، ق ١ ، ج ٤ ، ونظيرتها التي على (الص ٣٢٣ من كتابه : دليل خارطة بغداد) .

(١٦٤) نشره شيخنا العلامة بعنوان : نساء الخلفاء ، المسمى : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء بمصر ، في سلسلة : ذخائر العرب ، برقم ٢٨ ، من مطبوعات دار المعارف . والجهة : كما قدمنا في (هامشنا : ١٠٢) كناية عن المرأة المعظمة من نساء الخلفاء أو السلاطين أو الملوك .

وعزالدين هذا أيضا قصد السلطان الاعظم محمود غازان ، فأنعم عليه ، ووهب له قرية بالحلصة أيضا ، وسكن بغداد ، وألف له فخرالدين علي بن محمد بن الاعرج الحسيني كتاب : (جوهر القلادة في نسب بني قتادة ، سنة ٦٩٩ هـ) ، وكان يحب الكتب ممدحا [كما في : أصول التأريخ والادب مج ١٠/٢٧] .

هـ - وذكر فخرالدين أبى الفتح علي بن يوسف بسن محمد بن هبة الله بن ابىبقي المتوفى سنة ٧٠٧ ، قال (كما في ص ٥٤) : « وأنشدني الامام الفاضل المحقق مولانا فخرالدين علي بن يوسف البوقي ... » [ص ٨٦ . نجفية] ، ولم يقل : « رحمه الله » ، [وقال : اخبرني شيخنا الامام فخرالدين ... البوقي - أبده الله - ص ١٢٦ . نجفية] ، فدل ذلك على انه ألف الكتاب قبل سنة ٧٠٧ ، وان التواريخ الاخرى المذكورة في الكتاب هي من الاضافات ، لا من الاصل كما سنؤيده .

و - وذكر شمس الدين محمد بن عبد الحميد ، وقال (كما في ص ٤٢) : « وشمس الدين رحمه الله كان لي صديقا ، وكنت أجد انسا بمحاضراته ومفاوضته ... مات في شهر ربيع الاول سنة سبع وتسعين وستمئة ، ومولده في سنة تسع وثلاثين وستمئة . » [ص ١١٤ . نجفية] .

ز - وذكر بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي ، فقد جاء في (ص ٩٠) : « حدثني بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي الكاتب (رحمه الله) ، قال : ... » [ص ١٤٧ . نجفية] ، وقد توفي بهاء الدين سنة ٦٩٣ ، فالكتاب مؤلف بعد هذه السنة .

ح - وذكر السيد غياث الدين أبى المظفر عبد الكريم بن طابوس المتوفى سنة ٦٩٣ ، كما في (ص ٩١) . [ص ١٤٨ . نجفية]

وقال في الصفحة (٥١) : « وأما آل معد فهم اجدادي لامي » [ص ٨٢ . نجفية] ، وفي : (ص ٣٣) : « ولما ورد مولانا نصير الدين - وح - الى الحلّة اول مرة سال عن صفى الدين الفقيه ، فقلت له : ليس له سوى بنت - يعني : الحاجة فاطمة زوجة والدي - فقال : هذه بنت اخي ، وارسل اليها سلاما وكاتبها برقاع ، رايتها بخطه ، وعندي منها شيء ، وكان مولانا نصير الدين قدظن اخي الاكبر جلال الدين من هذه الحاجة ، وانها أمه ، فروجه ابنته ، وأوقع العقد بمرافقة ، فلما علم بعد ذلك بان أمه عامية ، وليس من بيت الفقيه ابن معد ، سال طلاقها ، فطلقت ، وما زال مولانا يرأغبنا لهذا السبب ، الى ان انتقل الى جوار ربه » [ص ٨٥ . نجفية] .

وفي هذا الخبر تصريح بان للمؤلف اخا لقبه : جلال الدين ، وان أمه الحاجة فاطمة ، الا انه عبر عنها بزوجة والدي ، ولعله من المرأة العامية ، المشار اليه في الخبر كاخيه الاكبر .

في سير نساء الخلفاء الحرائر وجواريهن ، فمنه نسخة في أحد خزائن الكتب الموقوفة (١٦٥) باستانبول وقد تمعد بعض الخبثاء ان يحك اسم المؤلف ، واذا طالعنا الكتاب وجدنا مؤلفه يذكر لنفسه تاليفاً آخر . قد فرغ منه ، وهو في سير امهات الخلفاء اللواتي ادركن خلافة ابنائهن (١٦٦) ، ويظهر من الشيوخ الذين يروي عنهم انه من أهل القرن السابع للهجرة ، وحين نبحت في سير المؤرخين الذين الفوا في اخبار امهات الخلفاء ونسائهم وجواريهن ، يمثل لنا وشيكا تاج الدين علي بن انجب ، المعروف ب : ابن الساعي البغدادي ، المتوفى بها سنة ستمائة وخمس وسبعين ، فانه ألف كتاباً بعنوان : من ادركت خلافة ولدها من نساء الخلفاء . وألف كتاباً آخر سماه : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء ، وهذا الاسم ينطبق حق الانطباق على هذا الكتاب المصحح اسم مؤلفه ، ونجد شيوخ الرواة الذين روى عنهم مؤلف الكتاب يصلحون ان يكونوا شيوخاً لابن الساعي ، فالكتاب اذن له خصوصاً بعد ان تحقق عندنا انه روى عن الشيوخ المذكورين في الكتاب (١٦٧) .

(١٦٥) مكتبة ولي الدين ، في مجموعة ارقامها (٢٦٢٤) ، انظر : مقدمة الدكتور مصطفى للكتاب (ص ٣٣) .

(١٦٦) ن . م / ٤٣ .

(١٦٧) اقتضب الدكتور مصطفى رحمه الله في محاضراته هذه ما فصله في مقدمته للكتاب ، وقد اقام تحقيقه لنسبة الكتاب الى ابن الساعي على اربعة ادلة ، فقال تحت عنوان : (حقيقة الكتاب ، ص ٣٣ من مقدمته) : يعود الفضل في تعريفه واعلامه بهذا الكتاب الى الاستاذ العلامة « لويس ماسنيون » المستشرق المشهور ، فقد ذكر لي في كتاب كتبه الي في التاريخ ٩٤-١٩٤٩) : ان الاستاذ مكرم بن خليل مدرس التاريخ بجامعة استانبول وقفه على كتاب مخطوط اسمه : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء ، تأليف : كمال الدين عبدالرزاق بن احمد المعروف بابن الفوطي المؤرخ ، وهو محفوظ في خزانة كتب ولي الدين ، الموقوفة باستانبول ، في مجموعة ارقامها (٢٦٢٤) ، ولم ادر كيف تهيأ للاستاذ مكرم بن خليل ان ينسب هذا الكتاب الى ابن الفوطي المذكور ؟ ولادليل على ذلك فيه ولاخارجه ، فحاجي خليفة لم يذكر ان لابن الفوطي كتاباً اسمه : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء ، بل ذكره باسم : تاريخ نساء الخلفاء لابن الساعي ، قال [في : كشف الظنون ٣٠٨/١] : « تاريخ نساء الخلفاء من الحرائر والاماء لتاج الدين علي بن انجب البغدادي ، المتوفى سنة اربع وسبعين وستمائة » . ثم كرر ذكره باسم : نساء الخلفاء [في : الكشف ١٩٥٠/٢] في النون ، قال : « نساء الخلفاء من الحرائر والاماء ، تاريخ لعلي بن انجب البغدادي المؤرخ المتوفى سنة اربع وسبعين وستمائة » . ومعلوم انه اراد بنساء الخلفاء : جهات الخلفاء ، جمع : الجهة ، وهي السيدة المحترمة المتزوجة »

هذا هو الدليل الاول على أن هذا الكتاب هو تأليف ابن الساعي علي بن انجب البغدادي ، والدليل الثاني :

هو ان المؤلف ذكر في مقدمة كتابه هذا أو خطبته : ان له كتاباً اسمه : اخبار من ادركت خلافة ولدها [ص ٤٣] . وهو لابن الساعي حقاً ، ذكر ذلك عبدالرحمن السبيعي في تاريخه [خلاصة الذهب المسبوك / ١٩٧] ، ولم يصرح باسم مؤلفه ، الا انه تعلم انه ينقل من كتب شيخه ابن الساعي . . . ، وذكره ابن تغري بردي في بعض تواريخه ، الا انه لم يصرح باسمه ، بل ذكر منه اسم : (سمر) ، وهي أم اولاد المستعصم بالله : احمد وعبدالرحمن المبارك . وان لم تذكر السيدة سمر في هذا الكتاب ، أهني كتاب : جهات الائمة الخلفاء ، فهي قد ذكرت في : اخبار من ادركت خلافة ولدها ، او ادركت ولايته للمهد [لان ابنها أبا العباس احمد ولي عهد الخلافة العباسية ، وقد قتله هولاء المولوي مع ابيه و اخيه عبدالرحمن عند احتلاله بغداد] .

والدليل الثالث : هو ان الشيوخ الذين روى مؤلف : جهات الائمة والخلفاء عنهم الاخبار هم بين شيخ معروف من شيوخ ابن الساعي كمحب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي ، الذي ذكر [الدكتور مصطفى ص ١٤] من مقدمته للكتاب [ان ابن الساعي قرأ عليه تاريخ بغداد من تأليفه ، وشيخ لا يصلح ان يكون راوياً لابن الفوطي لوفاته قبل ميلاد ابن الفوطي ، فقد روى المؤلف عن ابن النجار في ترجمة : « ناسب المتوكلية » قال [ص ٩٨] : « قرأت على الحافظ أبي عبدالله البغدادي ، قال : أخبرني عيسى بن عبد العزيز اللخمي . . . » ، وأبو عبدالله البغدادي هو : محب الدين محمد بن محمود بن النجار . وروى عنه في ترجمة : (دولة جارية ابن المعتز) قال [ص ١٢٢] : « أخبرني الحافظ أبو عبدالله البغدادي عن أبي القاسم الأزجي . . . » . وأبو القاسم الأزجي هو : يحيى بن اسعد بن بوش ، توفي سنة ٥٩٣ [كما أتى في حواشي الكتاب ، ص ١٢٢] . وحدث عنه في سيرة : (قبحة جارية العباس بن الحسن) قال [ص ١٢٥] : « قرأت على الحافظ أبي عبدالله البغدادي عن ذاكر بن كامل الحذاء . . . » وصرح باسمه الكامل في ترجمة : (ست النساء بنت طولون) قال [ص ١٢٧] : « قرأت على العدل محمد بن محمود بن الحسن الشافعي ، قلت له : قرأت على أبي عبدالله الحنبلي بأصبهان . . . » . وكانت وفاة ابن النجار في خامس شعبان سنة ٦٤٣ [على ما ذكره السبكي في : طبقات الشافعية ٤١/٥] ، وكان ميلاد ابن الفوطي في سابع عشر المحرم سنة ٦٤٢ [على ما انزله الشيخ العلامة في مقدمة كتاب المذكور : تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب ج ١ ، ق ٩/١] أي قبل وفاة ابن النجار بسبعة اشهر تقريباً .

وروى المؤلف عن عبدالوهاب بن علي الامين المحدث الصوفي المعروف بابن سكتينة ، وقد كانت وفاته سنة ٦٠٧ [كما أثبت الشيخ العلامة في التعليق على اسمه في حواشي الكتاب على ما سنورده] ، وقد ذكر الذهبي ان ابن النجار ترجمه في كتابه : [تاريخ الاسلام ، نسخة دار الكتب الوطنية بباريس المرقمة ١٥٨٢ ، الورقة ١٦٠] وترجمته المذكورة في تاريخ ابن النجار كما قال الذهبي ،

←

قال ابن النجار [في كتابه : التاريخ المجدد لديننا
السلام ، نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ، الورقة
٦٤] : « عبد الوهاب بن علي بن علي بن عبيد الله أبو
أحمد بن أبي منصور الأمين ، المعروف بابن سكتينة » ،
ومؤلف (نساء الخلفاء) يقول في أول كتابه في ترجمة :
حمادة بنت عيسى (ص ٤٣) : « أخبرني
عبد الوهاب بن علي الأمين أجازة ، قال : أخبرني عبد
الرحمن بن محمد الشيباني ... » ، ثم قال في ترجمة :
عريب المأمونية (ص ٥٥-٥٦) : « أنبأني أبو أحمد
الأمين عن ابن ناصر ... » ، وأبو أحمد الأمين هو
عبد الوهاب بن سكتينة كما قدمنا في نقل نسبه آنفا . وما
ذكرنا يعلم أن عبد الوهاب بن سكتينة توفي قبل مولد ابن
الفوطي بخمس وثلاثين سنة ، فلا يصح أن يكون ابن
الفوطي راويا عنه بلا واسطة في كل حال من أحوال
الرواية ، سماعا وإجازة ومناولة .

وروى مؤلف هذا الكتاب عن عبد الرحمن بن سعد الله
الواسطي الدقيقي الطحان في ترجمة : (عريب المأمونية) ،
وترجمة : (بنان جارية المتوكل) ، وترجمة : (محبوبة
جارية المتوكل) ، وسيرة : (نبت جارية المعتضد على
الله) . ففي الموضع الأول قال [ص ٥٧] : « وأنبأني
عبد الرحمن بن سعد الله الدقيقي عن أبي القاسم بن
السمرقندي ... » وفي الثاني [ص ٩١] : « أنبأني
عبد الرحمن الطحان عن أبي القاسم بن السمرقندي ... » ،
وفي الثالث [ص ٩٢] : « أخبرني عبد الرحمن بن
سعد الله الواسطي إذا عن أبي القاسم بن
السمرقندي ... » ، وفي الرابع [ص ١٠٢] : « وأنبأني
عبد الرحمن بن سعد الله الدقيقي عن أبي القاسم بن
السمرقندي ... » . وأثبت الشيخ العلامة [في
التعليق على اسمه أنه توفي سنة ٦١٥هـ] معتمدا على :
تاريخ بغداد لابن الدبيشي ، نسخة دار كتب كمبرج ،
الرقمة ٢٩٢٤ ، الورقة ٣٥ ، وتاريخ الإسلام للذهبي ،
نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ، الرقمة ١٥٨٢ ،
الورقة ٢١٧] ، أي قبل مولد ابن الفوطي بسبع
وعشرين سنة .

وروى المؤلف عن علي بن عبد الرحمن بن الجوزي ، وهو ابن
أبي الفرج بن الجوزي العلامة الفقيه المفسر الواظ
المؤلف المشهور ، وذلك في ترجمة : بئوران بنت الحسن
ابن سهل ، وفي سيرة : (قطر الندى بنت خمادويه) ،
قال في الموضع الأول [ص ٧٢] : « أخبرني أبو القاسم
علي بن عبد الرحمن بن علي إذا عن أبي محمد عبد الله
ابن الخشاب النحوي ... » ، وفي الموضع الثاني
أ [ص ١٠٥] : « أنبأني أبو القاسم علي بن عبد الرحمن
ابن علي عن أحمد بن المقرئ ... » [وأثبت] في التعليق
على ترجمة علي بن الجوزي هذا أنه توفي في سلخ شهر
رمضان سنة ٦٣٠ [معتمدا على التكملة لوفيات النقلة
لزكي الدين المنذري ، نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية
الرقمة ١٩٨٢ د ، ج ١ ، الورقة ١٣٤ ج ٧ / الترجمة
٣٤٨٩ ، من رسالة الماجستير للزميل بشار عواد معروف
على الآلة الكاتبة ببغداد > ، ومرة الزمان . مختصر
٨٨ ص ٦٧٨ طبعة حيدر آباد ، وشذرات الذهب

١٣٧/٥] : أي قبل مولد ابن الفوطي باثنتي عشرة سنة .
وروى المؤلف عن أبي محمد عبد العزيز بن محمود المبارك
الجنابدي المعروف بابن الاخضر في ترجمة : (قسرة
العين جارية المعتصم بالله) قال [ص ٨١] : « أنبأني
أبو محمد الجنابدي عن أبي بكر الحنبلي ... » ، وأبو
محمد الجنابدي هو عبد العزيز بن محمود بن الاخضر
المقدم ذكره ، قال ياقوت الحموي : « جنابدي . ناحية
من نواحي نيسابور ، وأكثر الناس يقولون : أنها من
نواحي قفستان من أعمال نيسابور ، وهي كورة يقال
لها : كنابدي ، وقيل : هي قرية ينسب إليها خلق من
أهل العلم ... وشيخنا عبد العزيز بن المبارك بن محمود
الجنابدي الأصل ، البغدادي المولد والدار ، يكنى أبا
محمد بن أبي نصر بن أبي القاسم ويعرف بابن الاخضر ،
يسكن دواب القيار من محال نهر العلي شرقي
بغداد ... » : انظر : معجم البلدان ١٦٥/٢ .
وعلق الشيخ العلامة على هذه الترجمة التي ساقها
ياقوت بقوله في هامش [ص ٣٧] من : نساء الخلفاء :
الصواب : ابن محمود بن المبارك > يعني : عبد العزيز
ابن محمود بن المبارك < ، راجع : الكامل في حوادث
سنة ٦١١ ، وذيل الروضتين ص ٨٨ ، ذيل طبقات ابن
رجب ٧٩/٢ ، الشذرات ٤٦/٥ ، وغيرها ، وقد جاء
في تذكرة الحفاظ للذهبي ١٧٠/٤ : عبد العزيز بن
مسعود ، وهو خطأ ، ولم يصحح هذا الخطأ مصلحو
معجم البلدان ، طبعة دار صادر بيروت] .

وروى المؤلف عن محمد بن عبد الواحد الهاشمي في
ترجمة : (فبيحة مولاة العباس بن الحسن) المقدم
ذكرها آنفا ، قال [ص ١٢٦] : « أنبأني محمد بن
عبد الواحد الهاشمي عن محمد بن عبد الله ، قال : أخبرنا
المبارك بن عبد الجبار إذا ... » ، [وأثبت] في
التعليق على ترجمته أنه توفي سنة ٦٤٠هـ [على ما ذكره
المنذري في : التكملة لوفيات النقلة ، نسخة مكتبة
البلدية بالاسكندرية ٢٩٧/٢ ج ٨ / الترجمة ٣٠٩٠ ،
من رسالة الماجستير البغدادية > ، أي قبل ميلاد
ابن الفوطي بستينين .

والدليل الرابع هو ما ورد في سيرة : (شاهان
جارية المستنصر بالله) وهو قول المؤلف [ص ١٢١] :
« ولما توفي مولاها الإمام المستنصر بالله ... ، وبويع
ولده سيدنا ومولانا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين -
أيد الله شريف دولته القاهرة ، وبلغه آماله في الدنيا
والآخرة - أجراها على عاتقها ... » . فهذا كلام مؤرخ
يمدح المستنصر بالله في حياته ، وألف تاريخه على عهده ،
وهو أمر يوافق حال ابن الساعي لا حال ابن الفوطي ،
والمستنصر ولي الخلافة سنة (٦٤٠) ، وقتل سنة (٦٥٦) ،
وأسر المغول ابن الفوطي سنة وفاة المستنصر ، وعمره
يومئذ أربع عشرة سنة ، فهو لم يؤلف شيئا قبل أسره ،
ولا عرفت له في ذلك الوقت كتابة أدبية تاريخية كأنما كان
نوعها ، بله أن الذي عمره أربع عشرة سنة عاجز بالبداهة
عن التأليف والتصنيف والاسناد إلى الشيوخ الكبار
كما هو ظاهر في هذا الكتاب ، فهذا الكتاب من تصانيف
تاريخ الدين علي بن أنجب المعروف بابن الساعي ، ولا

والرسائل الديوانية والاخوانية التي أشرنا إليها سابقاً،
والتي أغفل ذكر صاحبها (١٦٨) ، ففي الورقة الأولى منها
ما نصه : « وقد علمت - كلاك الله تعالى - ان الطبع لله صلوات
الله عليه منذ أفضى الله تعالى بالخلافة إليه . فقد أزمه الدولة
عماد الدولة أبا الحسن ... ، ونزل أخويه ركن الدولة أبا علي
ومعزها أبا الحسين ... المنازل السنية ... ، وصادف ذلك
منه بلوغ عقد الدولة أبي شجاع بن ركن الدولة أبي علي
مولي أمير المؤمنين - أيده الله - مبالغ الرجال » .

❖ وفي السادسة : « وكتب يوم الجمعة لست ليال بقين من
ذي القعدة سنة ست وخمسين وثلاثمائة » .

❖ وفيها أيضاً : « نسخة عهد إلى القاضي أبي بكر بن
عبد الرحمن المعروف بـ : ابن قريعة عن الطبع لله لما قلده
القضاء بجندب سابور (١٦٩) » .

❖ وفي التاسعة : « نسخة عهد إلى القاضي أبي الحسين
محمد بن قاضي القضاة أبي محمد عبيد الله بن أحمد بن
معروف (١٧٠) : هذا ما عهد [به] عبدالله عبدالكريم
الإمام الطائع لله أمير المؤمنين ... »

❖ وفي الخامسة عشرة : « وكتب نصير الدولة الناصح أبو
طاهر في يوم من رجب سنة ست وستين وثلاثمائة ... »

صلة له بابن الفوطي ، والغريب ان اسم المؤلف لم
يكتب على الكتاب ، بل جاء في أول ورقة منه [ص ٤٣]:
« كتاب جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والإماء » ، وكأنه
كان من الشهرة والشيوع والديوع بحيث لم يحتج إلى
ذكر مؤلفه ، وهذا خطأ مبين في نسخ المؤلفات
والمصنفات ، لان العصور مختلفة ، والمعارف متغيرة متبدلة ،
فالكتاب المشهور في عصر قد يخمل ذكره في عصر
آخر ، والمؤلف المعروف في زمن من الأزمان قد تذهب
شهرته في عصر آخر ، أو يذهب كثير منها ، فابن النجار
المؤرخ البغدادي ، كان عمدة المؤرخين في زمان طويلة ،
ولا يعرفه اليوم إلا من تبحر في التواريخ . وانظر
ما كتبه رحمه الله في مقدمة كتاب ابن السامي : (الجامع
المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ، ص : ر) .

(١٦٨) زيادة ، وقد تقدم في باب : (البحث عن اسم الكتاب
أو اسم مؤلفه عند عدمهما في هذه المحاضرات ، ان هذه
الرسائل مخطوطة محفوظة في دار الكتب الوطنية
بباريس .

قلت : قال شيخنا العلامة في آخر هذه المحاضرات :
« وبعد المقابلة بين كثير من النصوص والعنوانات في هذا
الكتاب وبين رسائل الصابي الذي طبع الجزء الأول منه
الأمير شكيب أرسلان ببلنجان سنة (١٨٩٨م) ، وجدنا ان
هذا المخطوط نسخة من ديوان رسائل الصابي » . وهذا
الاستنتاج دقيق ، تأكد عندي بعد ان أجريت المقارنة
المشار إليها أيضاً .

(١٦٩) انظر : المختار من رسائل الصابي ١٤٣/١ .

(١٧٠) ن . م ١١٥/١ .

نسخة عهد عن الطبع لله إلى أبي تغلب الفصنفر بن ناصر
الدولة أبي محمد الحسن بن حمدان (١٧١) » .

❖ وفي الرابعة والعشرين : « وكتب نصير الدولة الناصح أبو
طاهر في يوم السبت لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى
الأولى سنة ست وستين وثلاثمائة ... ، وكتب كتاباً عن
الطائع لله إلى أبي القاسم نوح بن منصور صاحب
خراسان في ظلامة رفعها إليه بعض اصحاب عمله » .

❖ وفي السادسة والعشرين : « وعن الطائع لله إلى أبي أحمد
خلف بن أحمد بن محمد بن خلف صاحب سجستان » .

❖ وفي السابعة والعشرين : « وكتب بتقليد أبي أحمد
الحسين بن موسى العلوي نقابة الطالبين (١٧٢) ... ،
وكتب إلى أهل عمان عن الطبع لله عند اخراج معز الدولة
الجيش إليها في شوال سنة خمسين وثلاثمائة » .

❖ وفي الحادية والثلاثين : « وكتب عن الطبع لله رحمه الله
إلى أبي الجيش اسحاق بن إبراهيم بن زياد صاحب
اليمن » .

❖ وفي الثانية والثلاثين : « وكتب عنه إلى عقد الدولة
أبي شجاع باللقب » .

❖ وفي الثالثة والثلاثين : « وإلى الأمير مؤيد الدولة أبي
منصور بويه بن ركن الدولة في مثل ذلك » .

❖ وفي الرابعة والثلاثين : « وكتب يوم السبت لأربع ليال
بقين من شهر رمضان سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة ... ،
وعنه إلى سنة الدولة أبي حرب حبشي بن معز الدولة
بمثله » .

❖ وفي الخامسة والثلاثين : « وإلى أبي تغلب فضل الله بن
ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان
بتلقيبه بمدة الدولة (١٧٣) » .

❖ وفي الثامنة والثلاثين : « وعن الطائع لله بتلقيب عصمة
الدولة أبي دلف سهلان بن مسافر (١٧٤) وتكنيته » .
كيفية دراسة ما تقدم تستلزم ما يلي :

١ - ينبغي لنا ان نحصي كتاب القرن الرابع المشهورين ،

(١٧١) ن . م ١٢٦/١ - ١٤٣ .

(١٧٢) ن . م ١٥٠/١ .

(١٧٣) ن . م ١٧٤/١ .

(١٧٤) ن . م ١٧٨/١ .

وهذه الاحالات كافية لتوثيق ما قدم الشيخ العلامة من
استنتاج نسبة هذه الرسائل إلى الصابي ، ولو كان
بين أيدينا ديوان رسائله مطبوعاً كاملاً ، لما أخذ - فيما
نعدرياً - إشارة اثبتنا مصطفى جواد في محاضراته هذه
وقد نقلها من الرسائل الرئيسية الفغل التي تعرض
لنير نسبها إلى كاتب من القرن الرابع الهجري .

ونعتبرهم (١٧٥) ، لثرى من كان منهم موظفا في ديوان الرسائل ، الذي عرف أيضا بديوان الانشاء .

٢ - تاريخ هذه الرسائل لا يتجاوز سنة ست وسبستين وثلاثمائة ، فينبغي أن يكون هذا التاريخ ، اما منقطع حياة الكاتب ، أو منقطع وظيفته الرسمية .

٣ - ينبغي لنا أن ننظر في أسلوب المؤلف ، فنقرأ عدة رسائل ، لنقابل أسلوبها بما علمنا من أساليب الكتاب المعاصرين له .

ولتنفيذ المادة الأولى نرى مشاهير كتاب القرن الرابع هم :

- صاحب بن عباد (١٧٦) [ت ٣٨٥ هـ] .
- ابن العميد (١٧٧) [ت ٣٦٠ هـ]
- ابو حيان التوحيدى (١٧٨) [كان حيا قبل سنة ٣٨٠ هـ]
- ابو اسحاق الصابى (١٧٩) [ت ٣٨٤ هـ] .
- عبدالعزيز بن يوسف الشيرازي (١٨٠) [ت ٣٨٨ هـ] .

وهؤلاء لم يعمل منهم في ديوان الخلافة الا ابو اسحاق الصابى ، فانه كان كاتب الرسائل وصاحب ديوانها للخليفين؛ المطيع لله (١٨١) [ت ٣٦٤ هـ] ، وابنه : الطائع لله (١٨٢) [ت ٣٩٢ هـ] .

ونود أن نذكر امرا آخر ينبغي أن يدرس مع وسائل الدراسة ، وذلك بان نخلص من حال دواوين الرسائل التي طبعت ، وكان اصحابها من كتاب القرن الرابع ، وبعد المقابلة بين كثير من النصوص والعنوانات في هذا الكتاب ، وبين رسائل الصابى التي طبع الجزء الاول منه الامير شبيب أرسلان (١٨٣) [ت ١٣٦٦ هـ] بلبنان سنة (١٨٩٨ م) ، وجدنا ان هذا المخطوط نسخة من : ديوان رسائل الصابى .

[والحمد لله أولا وآخرا] .

الخاتمة

تمت المحاضرات ، وبقيت لي كلمة اخيرة اعتذر فيها عن غلط الرأي أو قصر الفهم فيما علقته على هذا النص الذي خلفه شيخنا العلامة رحمه الله وديعة ، يفسن بها على الفصيح ، وقد حرصت على صياغة كثير من تعليقاتي على شرطه في البحث

١٧٥. الاعتبار : كما سمعت من استاذنا ساعة الدرس : المد والاحصاء ، وفي (اللسان مادة: عبر ٢٠٤/٦) : عبر المتاع والدرهم يعبرها ، نظر كم وزنها وما هي ، وعبرها : وزنها دينارا دينارا .

- (١٧٦) مجمع المؤلفين ٢/٢٧٤ .
- (١٧٧) ن . م ٢٥٧/٩ .
- (١٧٨) ن . م ٢٠٥/٧ .
- ١٧٩. ن . م ١٢٤/١ .
- (١٨٠) الاعلام ٤/١٥٥ .
- (١٨١) ن . م ٣٥٢/٥ .
- (١٨٢) ن . م ١٧٨/٤ .
- (١٨٣) مجمع المؤلفين ٤/٣٠٤ ، ٣٩٢/١٣ .

العلمي ، بل انني كنت احرص ايضا على الرجوع الى كتاباته المفرقة هنا وهناك لتعصيد ما حرره في هذه المحاضرات . وان أخذ علي الفارى كثرة رجوعي الى (اعلام الزركلي) ، ومجمع كحالة للمؤلفين) ، وزعم ان هذا يجالي اعراف المدرس التاريخي الذي من شأنه ان يتصل بالاصول مباشرة ، فان لي رأيا في هذه المسألة .

ان الزركلي وكحالة حين صنعا للتاريخ كتابيهما العظيمين ، فمن حقهما على الدارسين دوام الاتصال بهما للتعريف بالرجال ، فقد كتبنا بهذين البسوطيين مؤونة الرجوع الى كتب الرجال مباشرة للبحث عن فلان العلم أو المؤلف ، وهذا ما كنت احتاجه في تحقيق هذه المحاضرات من اولها الى آخرها ، اذ لا تعينني ترجمة الرجل - أيا كان - مفصلة ، بل كنت اكتفى بالاحالة الى جزء وصفحة من أحد هذين الكتابين ، واهمصح الفارى في هذه الاحالة على مشرع ، يرفده باصول المراجعات المطلوبة في الكتب المختلفة ، التي تقدم مادة في ترجمة الرجل المطلوب ، صنعت هذا التزاما بهذا المبدأ العلمي ، ولم اصطنعه استسهالا وتقليل جهد كما قد يظن ، وبالله ثقني ، وعليه اعتمادي وتوكلي ، وهو الموفق للصواب .

جريدة مصادر التعليق ومراجعته

- ١ - الادب في ظل الدولة الزنكية : لعبد الوهاب محمد علي العدواني ، مكتوب على الآلة الكاتبة ، معد للنشر .
- ٢ - اساس البلاغة : لجارالله الزمخشري ، تح : عبدالرحيم محمود ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ٣ - اصول التاريخ والادب : للدكتور مصطفى جواد ، مج ٥ ، ٢٠ ، ٢٧ .
- ٤ - الاضداد في كلام العرب : لابي الطيب اللغوي ، تح : عزالدين التنوخي ، دمشق ١٣٨٢/١٩٦٣ .
- ٥ - الاعلام : لخيرالدين الزركلي ، ط ثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .
- ٦ - الاكلیل : لنحسن بن أحمد الهمداني ، تح : انستاس الكرملی ، بغداد ١٩٣١ .
- ٧ - الالفاظ الفارسية المعربة : لادي شير ، بيروت ١٩٠٨ .
- ٨ - انباه الرواة على انباه النحاة : للنفطي ، تح : محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٥ .
- ٩ - ايضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٤٥ .
- ١٠ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ١١ - بنو زهرة العلبيون : مقالة ، لعبدالحمد الدجيلي ، مجلة الاعتدال ، النجف ، ٤٤ ، سنة ٦ .
- ١٢ - تاج العروس من جواهر القاموس : لمرتضى الزبيدي ، بيروت اوفست ١٩٦٦ .
- ١٣ - تاريخ الاسلام : لدهبي ، مخطوطة دار الكتب الوطني ، باريس ، رقم ١٥٨٢ عرسات .

- ٣٤- شرح ديوان المتنبي لأبن عدلان ، لا للعكبري : مقسالة ،
للدكتور مصطفى جواد ، مجلة المجمع العلمي العربي .
دمشق مج ٢٢ .
- ٣٥- شرح الفصح : لأبن نايقا البغدادي ، تح : عبد الوهاب
محمد علي العدواني ، مكتوب على الآلة الكاتبة ، معد
للنشر .
- ٣٦- الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربي : للجوهري ، تح :
أحمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- ٣٧- الضائع من معجم الإدياء : مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ،
مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد مج ٦ .
- ٣٨- طبقات الشعراء : لأبن المعتز ، تح : عبدالستار أحمد
فراج ، القاهرة ١٩٥٦/١٢٧٥ .
- ٣٩- طبقات الشافعية الكبرى : لثاج الدين السبكي ، القاهرة
١٣٢٤ هـ .
- ٤٠- غاية الاختصار في أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من
الفيار : لأبن القطيقي ، والمنسوب خطأ لأبن زهرة
الحسيني الحلبي .
- * نشرة مصر ١٣١٠ هـ
- * تح : محمد صادق بحر العلوم ، النجف ١٩٦٢ .
- ٤١- غاية النهاية في طبقات القراء : لأبن الجزري ، تح :
برجستراسر ، القاهرة ١٩٣٢ .
- ٤٢- فهرست ابن خير الاشيلي : ط بغداد ، أوفست ١٩٦٣ .
- ٤٣- فهرست مخطوطات الاسكوبال . باريس ١٨٨٤ .
Les manuscrits Arabes De L'Escorial
- ٤٤- فوات الوفيات : لأبن شاعر الكتبي ، تح : محمد
محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥١ .
- ٤٥- الكامل في التاريخ : للعز بن الاثير ، القاهرة ١٢٩٠ هـ .
- ٤٦- كتاب الفنون : لعلي بن عقيل الظفري البغدادي .
- * مخطوطة دارالكتب الوطنية بباريس ٧٨٧ هـ ربيات .
- * تح : الدكتور جورج مقدسي ، بيروت ١٩٧٠ -
١٩٧١ . بعنوان : التعليقات المسماة : كتاب
الفنون .
- * مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة المجمع
العلمي العربي ، دمشق ، مج ٢٩ .
- ٤٧- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة ،
استانبول ١٩٤١ .
- ٤٨- لسان العرب : لأبن منظور ، مصر ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ .
- ٤٩- مباحث عراقية : ليعقوب سرقيس ، بغداد ١٩٥٥ .
- ٥٠- مجمع اللغات : لجروان السابق ، بيروت ١٩٧١ .
- ٥١- المختار من رسائل الصابئ : نشرة : شكيب أرسلان ،
لبنان ١٨٩٨ .
- ٥٢- المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الدبيثي : انتقاء
الذهبي ، تح : الدكتور مصطفى جواد ، بغداد
١٩٥١ - ١٩٦٢ .
- ٥٣- مرآة الجنان وعبرة اليقظان : للباقي ، حيدر آباد
١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ .

- ١٤- تاريخ بغداد : لأبن الدبيثي ، مخطوطة كيمبرج ، رقم
٢٩٢٤ ، مصورة المجمع العلمي العراقي .
- ١٥- التاريخ المجدد لمدينة السلام : لمحب الدين بن النجار ،
مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق ، رقم ٤٢ تاريخ .
- ١٦- التبيان في شرح الديوان ، ديوان المتنبي : لعلي بن عدلان
الموصلي ، المنسوب خطأ لأبن البقاء العكبري ، تح :
مصطفى السقا وجماعته ، القاهرة ١٩٣٦/١٣٥٥ .
- ١٧- التحقيق العلمي عند الدكتور مصطفى جواد : محاضرة ،
لأحمد إبراهيم الكتاني ، مجلة اللسان العربي ، الرباط
مج ٨ ، ج ١ .
- ١٨- تخصص مجمع الآداب في معجم الاقلاق : لأبن الفوطي ،
تح : الدكتور مصطفى جواد ، دمشق ١٩٦٢ - ١٩٦٥ .
- ١٩- التكملة أوفيات النقلة : لمنذري .
- * نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية ، رقم ١٩٨٢ .
- * طبعة بشار عواد معروف رسالته للعاجستير على
الآلة الكاتبة ، بغداد .
- ٢٠- تكملة المعجمات العربية : لرينهاوت دوزي ، لندن ١٨٨١ .
Supplément aux dictionnaires Arabes .
- ٢١- التنبيه والاشراف : للمسعودي ، مصر ١٩٢٨/١٣٥٧ .
- ٢٢- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والنثور :
لنضياء بن الاثير ، تح : الدكتور مصطفى جواد وجميل
سعيد ، بغداد ١٩٥٦/١٣٧٥ .
- ٢٣- الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير : لأبن
السامي ، تح : الدكتور مصطفى جواد ، بغداد ١٣٥٣ هـ .
- ٢٤- حكاية أبي القاسم البغدادي التميمي ، هل هي لأبن
حيان التوحيدي : مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ،
مجلة الأستاذ ، بغداد ، مج ١٢ .
- ٢٥- خريدة الفسر وجريدة العصر : للعماد الاصفهاني ، تح :
محمد بهجة الاثري ، القسم العراقي ، بغداد ١٣٧٥/١٩٥٥ .
- ٢٦- خلق الانسان : للاصمعي ، تح : أوجست هفتر ،
ضمن : الكنز اللغوي ، بيروت ١٩٠٣ .
- ٢٧- خلق الانسان : لثابت بن أبي ثابت ، تح : عبدالستار
أحمد فراج ، الكويت ١٩٦٥ .
- ٢٨- در الحب في تاريخ أعيان حلب : لأبن الحنبلي ، تح :
محمود الفاخوري ويحيى عبارة ، دمشق ١٩٧٢ .
- ٢٩- الدكتور مصطفى جواد ونهجه في تحقيق النصوص :
محاضرة ، للدكتور سامي مكي العاني ، مجلة الكتاب ،
بغداد ١٩٧٤ .
- ٣٠- دليل خارطة بغداد قديما وحديثا : للدكتور مصطفى
جواد وأحمد سوسه ، بغداد ١٩٥٨ .
- ٣١- دليل طبقات الحنبلية : لأبن رجب ، تح : هنسري
لاووست وسامي الدهان : دمشق ١٩٥١ .
- ٣٢- رسوم دار الخلافة : لهلل بن الحسن الصابئ ، تح :
مخايل عواد ، بغداد ١٩٦٤ .
- ٣٣- شذرات الذهب في أخبار من ذهب : لآسن العماد الحنبلي ،
القاهرة ١٣٥٠ هـ .

- ٥٤- مرآة الزمان في تاريخ الاميان ، المختصر : لسبط ابن الجوزي ، حيدر آباد ١٩٥١ .
- ٥٥- المستشرقون : لتجيب العقيلي، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .
- ٥٦- معجم الادباء : لياقوت الحموي ، نشرة : محمد فريد رفاعي ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ٥٧- معجم البلدان : لياقوت ، بيروت ١٩٥٥/١٣٧٤ .
- ٥٨- المعجم الذهبي ، فارسي - عربي : للدكتور محمد التونجي ، بيروت ١٩٦٩ .
- ٥٩- معجم المطبوعات العربية والعربية : ليوسف اليان سركيس، القاهرة ١٩٢٨ .
- ٦٠- معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة ، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١ .
- ٦١- معجم المؤلفين العراقيين : لكوركيس عواد ، بغداد ١٩٦٩ .
- ٦٢- معرفة القراء الكبار على الطبقات والامصار : للذهبي، تح : محمد سيد جاد الحق ، القاهرة ١٩٧١ .
- ٦٣- مقدمة بشار عواد معروف ل : اهل المئة فصاعدا : للذهبي . مجلة المورد ، بغداد ، مج ٢ .
- ٦٤- مقدمة الدكتور مصطفى جواد ل : تلخيص مجمع الاداب : لابن الفوطي ، دمشق ١٩٦٢ .
- ٦٥- مقدمة ل : مختصر التاريخ : لابن الكازروني ، بغداد ١٩٧٠ .
- ٦٦- مقدمته ل : نساء الخلفاء : لابن السامي ، مصر ، بلا تاريخ رقم ٢٨ من سلسلة : ذخائر العرب .
- ٦٧- المنتظم في تاريخ الملوك والاسم : لابن الجوزي ، حيدر آباد ١٣٥٧ - ١٣٥٩ هـ .
- ٦٨- نساء الخلفاء ، المسمى : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء : لابن السامي : تحت : الدكتور مصطفى جواد ، انظر : رقم ٦٦ من هذه الجريدة .
- ٦٩- نظرة في كتاب : ماضي النجف وحاضرها : مقالة ، يعقوب سركيس ، مجلة الاعتدال ، النجف ١٤ ، سنة ٦ .
- ٧٠- نظرة متممة لنظرة : مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة الاعتدال ، النجف ، ع ٤ ، سنة ٦ .
- ٧١- نكت الهميان في نكت العميان : للصفي ، تح : احمد زكي ، القاهرة ١٩١١ .
- ٧٢- هدية العارفين ، اسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٥٥ .
- ٧٣- الوافي بالوفيات : للصفي .
- * الجزء الاول . تح : هلموت رينر ، استانبول ١٩٣١ .
- * مج ١٢ ، مصور المكتبة المركزية بجامعة بغداد .
- ٧٤- الورق او الكاغد ، صناعته في العصور الاسلامية : مقالة لكوركيس عواد ، مجلة المجمع العلمي العربي . دمشق، مج ٢٣ .
- ٧٥- الورق والوراقة في الحضارة الاسلامية : مقالة ، للدكتور محمد طه الحاجري، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مج ١٢ .
- ٧٦- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان : لابن خلكان ، تح : محمد محيي الدين عبدالحميد ، مصر ١٩٤٨ - ١٩٤٩ .

شعر الثعالبي

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
النيسابوري (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ)

جميعه ورتبه وحققه

الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو

وكان مولده بنيسابور (١) ، وهي يومئذ قلعة من فلاع الملم
والمرفعة .

ولم يكن أبو منصور من بيت رفيع ، او صاحب حسب
يتناول به ، ويصل عن طريقه الى مجده ، وانما كان من بيت
متواضع ، يشغل اهله بحرفة خياطة جلود الثعالب ،
فنسب اليهم .

ثقافته وشيوخه وتلامذته :

ولم تتح لنا المراجع معلومات وافية عن نشأته ودراسته ،
واغلب الظن انه شدا العلم والادب عن طريق الكتب نفسها ،
فلا نعرف له شيوخا اخذ عنهم ، اللهم الا ما ذكره له ابن
الانباري (٢) من انه اخذ عن ابي بكر الخوارزمي ، وما ذكره
ياقوت (٣) من تلمذه للخطابي ، فقد قال في سبب تسميته
الخطابي احمد دون حمد : « وانما ذكرته انا في هذا الباب ،
لان الثعالبي ، وابا عبيد الهروي ، وكانا معاصريه وتلميذيه ،
سمياه احمد » .

وكما سكنت المراجع عن شيوخه ، سكنت ايضا عن تلامذته ،
فلم نعرف له من التلامذة الا ابا الحسن علي بن الحسن
الباخرزي ، الذي قال في ترجمته (٤) : « وكنت انا بعد فرغ
ازغب ، في الاستفتاء بنوره ارفب ، وكان هو ووالدي بنيسابور
لصيفي دار ، وقريبي جوار ، فكم جملة كتب تدور بينهما
في الاخوانيات ، وقصائد يتقارضان بها في المجاوبات ، وما زال
بي رءوفا ، وعلي حانيا ، حتى ظننته ابا ثانيا ، رحمة الله
عليه كل سماء تخفق رايات انواره ، ومساء تتلاطم امواج قاره » .

- (١) ذكر ياقوت ان نيسابور مدينة عظيمه ، ذات فضائل
جسيمة ، وانها معدن الفضلاء ، ومنبع العلماء ، وقال :
من الري الى نيسابور مائة وستون فرسخا ، وبين سرخس
اربعون فرسخا ، ومن سرخس الى مردالشايجان ثلاثون
فرسخا ، معجم البلدان ٨٥٧/٤
- (٢) نزهة الايلا لابن الانباري ٣٦٥ .
- (٣) معجم الادباء لياقوت الحموي ٢٥١/٤
- (٤) دمية القصر للباخرزي ١٨٣ .

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعرفت الى ابي منصور الثعالبي منذ شذوت الادب ،
وازدادت معرفتي به ، واشتدت اواصرها حين تبيت بتحقيق
كتابه « التمثيل والمحاضرة » الذي صدر سنة ١٩٦١ م ، ومنذ
ذلك الحين فرغت اليه لاعداد دراسة عنه وعن آثاره الادبية ،
اجزت عنها بدرجة « الماجستير » من جامعة القاهرة ١٩٦٨ م ،
وكان هذا المجموع الشعري - في صورته الاولى - جزءا من هذا
البحث ، ثم أعقب ترداد النظر ، وظهور ماجد من المراجع ،
اضافات اليه ، حددت معاله التي يراها القارئ الان .

وأمل ان تجود الايام بالجلدة التي تحدث عنها الباخري
تلميذ الثعالبي ، والتي كانت تقسم شعره بخطه ، وفي انتظار
تحقق هذا الامل ارجو ان يجد القارئ في هذا المجموع ما يسد
الخلّة ، ويشفي القلة ، فقد كان عهدي وعهد الناس بشعر
ابي منصور انه لا يتجاوز عددا صغيرا من المقطوعات ، حتى
اباح الله لي ان اجمع له من القصائد والمقطوعات ما جاوز
الساثنين .

اما بعد ، فهذا عمل لا يستقيم ولا يكتمل الا بنفسه ،
والنصح لصاحبه ، وارجو ان انال هذا الشرف ، وعلى الله
فصد السبيل .

د . عبدالفتاح محمد الحلو

القاهرة في غرة ذي القعدة ١٣٩٥ هـ - ٤ نوفمبر (تشرين
الثاني) ١٩٧٥ م .

أبو منصور الثعالبي

نشأته :

ولد أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ،
سنة ٣٥٠ هـ ، اجمع على ذلك كل من أرخ له أو ذكره ،

الاعمال التي زاولها :

ولعل ابا منصور اخذ فيما يأخذ فيه اهله من العمل في اول امره ، فقد ذكر ابن خلكان (٥) ان نسبة الثعالبي « الى خياطة جلود الثعالب ، وعملها ، وقيل له ذلك لانه كان فراء » ، وتبعه في هذا القول العباسي (٦) ، وابن العماد الحنبلي (٧) ، لعله عمل اولا في هذه الحرفة ، ثم هيأته ثقافته التي تلقاها الى النطلع لعمل جديد ، يمت الى هذه الثقافة بصلة ، ويرقى اليها بسبب ، فاشغل مؤدب صبيان في مكتب ، على ما تتطلبه هذه المهنة من صبر وناة ، وما تدل عليه من رقة الحال ، وعسر الحياة . ذكر ذلك الصفدي (٨) ، وتبعه ابن شاعر (٩) ، وابن قاضي شهبة (١٠) .

ولكن همة ابي منصور كانت اكبر من ذلك ، فقد كان يتمثل في مخيلته امثاله ممن اشغل بتأديب الصبيان ، ثم وصلوا الى ارقى المناصب ، كالحجاج بن يوسف ، وعبد الحميد بن يحيى ، وابى عبدالله الاشعري كاتب المهدي ، وابى زيد البلخي ، وابى سعيد الشيباني ، وابى الفتح البستي وغيرهم . يتضح هذا جليا من قوله في ترجمة ابي يوسف يعقوب بن احمد بن محمد (١١) : « ولئن احوجه الزمان الى التأديب على كراهيته اباه ، وتبرمه به ، لارتفاع محله عنه ان له اسوة في المؤدبين الذين بلغوا معالي الامور ، وبعد صيتهم بعد الخمول ، كالحجاج بن يوسف ، وعبد الحميد بن يحيى ... » .

صلاته :

استطاع ابو منصور بذكائه وثقافته ان يجد طريقه الى مجالس الملوك ، وان يلحق بركابهم ، وان يخدمهم بكتبه ، فارتقت به الحال ، وصادق اصحاب الادب والجاه ، وخدم السلاطين والوزراء ، وتغيا ظلالهم ، فلا غرو ان نراه قد اصبح عملاقا بين ادباء عصره ، ولا عجب ان يتفرد بتسجيل الادب العربي خلال تلك الفترة ، ولا غرابة ان نحس بهذا الجمال المتدفق ونحن نقرأ كتبه ، فنرى فيها تراث العرب وفد عرقى مرضا جديدا ، يجذب النفوس نحوه ، ويأخذ بالقلوب الى رحابه .

وكانت للثعالبي علاقات متشعبة كثيرة برجالات عصره ، ونذكر منهم :

- ١ - السلطان يمين الدولة ابو القاسم محمود بن سبكتكين الفزنوي ، فاتح بلاد الهند ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ .
- ٢ - ابو المظفر نصر بن ناصر الدين سبكتكين ، صاحب الجيش ، واخو السلطان محمود الفزنوي .
- ٣ - السلطان مسعود بن محمود بن سبكتكين الذي تملك سنة ٤٢٢ هـ ، وقتل سنة ٤٣٢ هـ .
- ٤ - السلطان محمد بن محمود سبكتكين ، الذي تغلب عليه اخوه السلطان مسعود وقتل سنة ٤٣٢ هـ .

(٥) وفيات الاعيان لابن خلكان ٣٥٢/٢

(٦) معاهد التنقيص للعباسي ٩١/٢

(٧) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٢٤٧/٣

(٨) الواقي بالوفيات ، لوجه ١٠٠ ب من الجزء التاسع عشر

(٩) عيون السوارخ لابن شاعر الكتي ١٤٨/١٣

(١٠) طبقات النحاة النويين لابن قاضي شهبة ٣٨٨

(١١) تامة البتمة للثعالبي ٢٠/٢

٥ - ابو العباس مامون خوارزم شاه ، الذي دعا الثعالبي الى الجرجانية .

٦ - شمس المالقي قابوس بن وشمكير ، امير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان .

٧ - ابو الفضل عبدالله بن احمد المالقي ، الامير الشاعر ، المتوفى سنة ٤٣٦ هـ .

٨ - ابو الفتح علي بن محمد البستي الكاتب ، صاحب الطريقة الانيقية في النجيب ، المتوفى سنة ٤٠٠ هـ .

٩ - الشيخ العارض ابو الحسن مسافر بن الحسن ، وكان بينه وبين الثعالبي ، مراسلات ومطارات .

١٠ - ابو سليمان حمد بن محمد الخطابي ، المتوفى سنة ٣٨٨ هـ شيخ الثعالبي .

١١ - ابو نصر سهل بن الرزبان ، المتوفى نحو سنة ٤٢٠ هـ .

١٢ - ابو حفص عمر بن علي الطوسي ، المتوفى نحو سنة ٤٤٠ هـ .

١٣ - صاحب الجيش ابو عمران موسى بن هارون الكردي .

١٤ - الرئيس ابو سهل احمد بن الحسن الحمودني .

١٥ - ابو الفتح الحسن بن ابراهيم الصيمري .

١٦ - ابو عبدالله الحمودني ، وزير ابي العباس مامون بن مامون خوارزمشاه .

١٧ - الشيخ ابو الحسن محمد بن عيسى الكرقي ، صاحب مجلس يمين الدولة الفزنوي .

١٨ - القاضي ابو الحسن المؤمل بن الخليل بن احمد البستي .

١٩ - ابو عبدالله محمد بن حامد الخوارزمي الكاتب .

٢٠ - ابو معمر الفضل بن ابي سعد الاسماعيلي ، مفتي جرجان ، المتوفى سنة ٤٣١ هـ .

٢١ - الوزير ابو نصر احمد بن محمد .

٢٢ - العميد ابو منصور بن مشكان الكاتب .

٢٢ - العميد ابو منصور بن مشكان الكاتب .

٢٣ - ابو غانم معروف بن محمد النصري .

٢٤ - ابو المعاسن سعد بن محمد بن منصور ، رئيس جرجان .

٢٥ - الاستاذ ابو القاسم عبدالواحد بن محمد بن علي بن الحريش الاصبهاني ، الذي عاش في ظل صاحب ابن عباد ، ثم في ظل الدولة الفزنوية .

٢٦ - القاضي ابو احمد منصور بن محمد الازدي الهروي .

٢٧ - ابو محمد الحسن بن المؤمل الحربي .

٢٨ - ابو يوسف يعقوب بن احمد بن محمد ، تان يشتغل في اول امره بتأديب الصبيان .

وكانت هذه الصلات المستمرة المتعددة سبيله للاطلاع على جميع جوانب الحياة في عصره ، فخير الناس ، وابلى الاصدقاء ، وعرف العلماء ، وسامر الادباء ، وانطلق اثناء ذلك يسجل الروائع ، ويستفري الظواهر ، ويودع بعض هذه التجارب في شعره

(١٢) لعله الخالدي . انظر تامة البتمة ٨٧/٢

مكتبته :

التي دفع إلى أبي الحسن البخاري بعد وفاة الثعالبي ، من أرت هذه الصداقة الوطيدة ، والأخوة الأكيدة التي جمعت بين والده أبي علي البخاري ، وبين استاذ أبي منصور الثعالبي .

ولكن أبا الحسن البخاري ، لم يدون من هذه المجلدة في « دمية القصر » (١٩) إلا القليل ، وظل شعر الثعالبي بعد هذا لا يرد منه في الكتب إلا أبيات قليلة ، ترد مع ترجمته ، سبق بتسجيلها البخاري ، ثم ابن بسام في الذخيرة ، ثم تناقلها عنهما المؤرخون من بعد .

ويأتي عبدالرحيم العباسي ، في القرن العاشر ، فيذكر أن شعر أبي منصور مدون (٢٠) ، لكنه لا يذكر أين هو ، ولا كيف دون ، ولست أدري أن كان يريد بهذا أنه مدون في الكتب ، مفرق فيها ، أم أنه مدون في ديوان خاص ، يحمل اسم الثعالبي .

ولقد بحثت في المصادر المختلفة عن نسخة من شعر أبي منصور أو ديوانه ، ولكنني لم أوفق إلى شيء من هذا في المكتبات المعروفة ، ودور الكتب التي نشرت فهرسها ، وكان على بعد هذا أن ادور مع أبي منصور في كل ما ألف مما طبع ، أو كان مخطوطا أو مصورا ، ألقت كل ما أجده من شعره ، ثم كان على أن ادور في كل المكان التي يقدر أنها سجلت شعره ، أو استشهدت به .

ولقد جهدت في استعراض المصادر المتعددة ، القصار والمطولة صفحة صفحة ، والكثرة الكثيرة منها ، لم تخرج على النهج القويم في تحقيق النصوص ، أو لم تحقق أصلا ، مما يجعل الاستفادة منها أمرا بعيد الشقة عسير المثال ، جهدت في استعراضها عسى أن ألم ببیت لأبي منصور أو أبيات ضمها إلى أخوات لها ، ليستقيم لي آخر الأمر « ديوان الثعالبي » .

ولقد كان هذا عملا محتوما للحديث عن شعر الثعالبي ودراسته ، فلا يستطيع أحد أن يدرس شعر أبي منصور معتمدا على ما ذكره له المترجمون من مختارات ، أصبحت بعد جمع هذا الديوان لا تمثل جزءا من عشرين جزءا من شعره ، ولكن هذا القدر المبالغ الذي وفقت إليه يصلح مرفعا للقول في شعر الثعالبي ، ويمد مادة طيبة للحديث عنه .

ولست ادعي الاستقصاء في عملي هذا ، فمما لا شك فيه أن هناك مصادر ذهب بها الزمن ، أغلب الظن أنها كانت تتيح لنا قدرا أكبر من شعر أبي منصور ، وخاصة تلك المجلدة التي وفقت لأبي الحسن البخاري ، ومما لا شك فيه أيضا أن هناك مصادر غفلت عنها ، أو لم تتح لي فرصة الاطلاع عليها ، وفي نقذات أساتذتي وزملائي الباحثين ما يرشدني إلى سد هذه الثغرة ، وإصلاح هذه الثلمة .

وخلال مرحلة جمع شعر أبي منصور لاحظت أموراً أحب تسجيلها هنا :

أولا : أن الثعالبي عقد في كتابه « خاص الخاص » بابا هو الباب الثامن في أفراد معان له لم يسبق إليها ، سجل لنفسه فيها خمسا وخمسين مقطوعة .

ثانيا : أن ابن نفري بردي ، ذكر في النجوم الزاهرة القطعة الحادية عشرة ، وقال : « وذكر الثعالبي لبعض شعراء عصره على

كان أبو منصور ممن شغف بالكعب منذ صباه ، فراءه ودرسا ، وبخصيلها وفهما ، وجمعا وتصنيفا ، ومقطوعته رقم ١٣٣ التي كتب بها في صباه إلى صديق له تكشف عن رغبة مبكرة في التأليف ، ولم يفارقه هذا الشغف بالتصنيف طيلة حياته ، وحسبك ما خلفه من مؤلفات تربو على سني عمره التي قاربت الثمانين .

وأشهر كتبه ذكر « يتيمة الدهر » و « تنمة اليتيمة » ، و « ثمار القلوب » ، و « فقه اللغة » .

وفاته :

توفي الثعالبي سنة ٤٢٩ هـ ، ذكر ذلك ابن خلكان وابن الوردي وأبو الفداء العباسي وابن العماد (١٢) بينما يذكر الصفدي أنه توفي سنة ٤٣٠ هـ ، وقيل سنة ٤٢٩ هـ ، ويتأبه في هذا ابن شاعر وابن قاضي شهبة (١٤) .

شعره :

كان أبو منصور يقول الشعر على طريفة الماديين ، والكتاب المترسلين ، لم يعد نفسه ليكون شاعرا تروى الأجيال شعره ويجمع السمار والتدعان على قيثاره ، بل كانت تعهد له بين الفينة والفينة أبيات يعبر بها عن حاله ، أو يمدح بها ملكا خطيرا أو وزيرا كبيرا ، أو يرأسل بها صديقا أثرا لديه ، أو يشارك بها في مساجلة أدبية ، أو يعارض بها في وصف أو غزل .

ومن هنا كانت روح الإلهام قليلة في شعره ، وكان شعره أقرب إلى الصنعة ، وأبرع في المساجلة ، والصق بالمحسنات البدعية ، مع تنائيه عما يهز النفس ، ويضطرب القلب ، اللهم إلا في أبيات قليلة ، ومناسبات خاصة انتفض فيها وجدانه ، وغربه عرق الشعر ، فقال قول الشاعر (١٥) .

مصادر شعره :

عنى أبو منصور في حياته بجمع شعره ، فقد ذكر تلميذه البخاري أنه وقع إليه مجلدة من أشعار الثعالبي بعد وفاته (١٦) ، ولقد كان أبو علي الحسن بن أبي الطيب البخاري ، والد أبي الحسن البخاري ، الذي تقدم قوله ، صديقا للثعالبي ، أدبيا شاعرا ، نال حظا وافرا في تنمة اليتيمة (١٧) ، وكانت بينه وبين الثعالبي كتب تدور بينهما في الإخوانيات ، وفصائد بتقارضان بها في المجاوبات (١٨) ، فلعل هذه المجلدة

١٣ رفيات الأعيان ٣٥٢/٢ ، تاريخ ابن الوردي ٣٤٥/١ ، المختصر ١٦٢/١ ، معاهد التنصيص ٩٣/٢ ، شذرات الذهب ٦/٣

١٤ الوافي بالوفيات لوحة ٩٩ من الجزء التاسع عشر ، عن التواريخ ١٤٧/١٣ . طبقات النجاة واللغويين ٢٨٩

١٥ أطر مثلا القصائد : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٦٠ في مدح أبي الفضل الميكالي ومراسله

١٦ دمة العصر الطاخ ١٨٣

١٧ تنمة اليتيمة ٢٣٧، ٤٠

١٨ دمة العصر ١٨٣

(١٩) دمة القصر ١٨٣-١٨٥

(٢٠) معاهد التنصيص ٩٣/٢

٢٣ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ،
٩٤ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣١ ،
١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ،
١٥٥ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٨٦ ،
١٨٨ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

ولا يبح الثعالبى لنفسه ان يذكر شعر المعاصر له ، دون
ان يذكر اسمه ، اخذ على نفسه ان يفعل هذا في كل ما الف ،
وشرط شرطه على نفسه دون ان يتكلم به وانما اعرب عنه
نهجه في مؤلفاته .

ولقد فعل الثعالبى هذا ، في عدم نسبة الشعر الى نفسه
احيانا ابو النصر المتبى ، حين يذكر شعره في اليميني ، وقد
نبه على هذا شراح اليميني (٢١) .

تاسعا : لم استطع الجزم بنسبة القطعة رقم ٢١٠ للثعالبى
وذلك لان كلامه غير واضح في نسبة البيت الى ابو
فراس وقد رجعت الى ديوان ابو فراس ، والى ما احضاره له
الثعالبى في التيمية فلم اجد شيئا من ذلك .

كما لم استطع الجزم بنسبة البيت في المقطوعة رقم ٢١١
الى الثعالبى فالبيت بغافية اخرى في البيان والتبيين ١/٢٧٤ ،
قبل الثعالبى بكثير .

وكذلك فقد اورد الخوارزمي له المقطوعة ٢١٢ دون ان يوضح
فاتها ، وانما قال : « وانشد الثعالبى » .

لذلك فقد عدت هذه المقطوعات الثلاث من ملاحق الديوان .
هذا ما عنّ لي من ملاحظات اثناء جمع شعر الثعالبى ،
وارجو ان اكون موفقا فيما قصدت اليه ، مسددا فيما اعتمدته ،
والله المستعان .

(٢١) انظر شرح اليميني ١/٢٨٨ ، ٣٩٧

هذا الاسلوب في وصف مفعن « ، كما ذكرها الصياني ، في معاهد
التنصيص ، وقال : « ولبعض الشعراء في غلام مفعن » ، هذا
مع ذكر الثعالبى لهذه المقطوعة ونسبتها الى نفسه ، في فقه
اللفظ ، وفي المجه ، كما ذكرها له النويري ، في نهاية الارب .

ثالثا : ان الصعدي ، ذكر المقطوعة رقم خمس وعشرين ،
في الغيث المنسجم ، دون نسبة ، بينما ذكرها الثعالبى لنفسه
في : برد الاكباد ، وفي اللطف واللطف .

رابعا : ان الشربشي ، ذكر المقطوعة رقم ٢٨ في شرحه
على المقامات الحريية ، قائلا : « وانشد الثعالبى » ، بينما
نسبها اليه الشهاب الخفاجي ، في طراز المجالس .

خامسا : ان الثعالبى ، ذكر المقطوعة رقم ٣١ ، في لمار
القلوب ، قائلا : « قال الشاعر » بينما نسبها اليه الشهاب
الخفاجي ، في ربحانة الالباب .

سادسا : ان النواجي ، في حلبة الكميت ذكر المقطوعة
رقم ٧٥ ، ونسبها ليزيد بن معاوية ، بينما ذكرها الثعالبى
في خاص الخاص ، ونسبها الى نفسه ، وذكر انها من المعاني
التي لم يسبق اليها ، كما نسبها اليه الصعدي ، في الوافي
بالوفيات ، وابن شاعر ، في عيون التواريخ ، وابن قاضي شهبة
في طبقات النحاة واللغويين .

سابعا : ان المقطوعة رقم ٧٩ تفرد الشهاب الخفاجي
بنسبتها الى الثعالبى ، في ربحانة الالباب .

ثامنا : ان الثعالبى لم يصرح في كل موضع ذكر فيه
شعره بنسبته اليه ، وانما كان يقول : « وقال بعض المصريين » ،
او « ولبعض المصريين » ، او « ولبعض المصريين من اهل
نيسابور » ، كان يفعل هذا عند ايراد الابيات في بعض المواطن
ثم اجدته نسب الشعر الى نفسه في موطن آخر ، او اجد غيره
قد نسب هذا الشعر لنفسه الى الثعالبى ، وتجد هذا في
القصائد والمقطوعات : ٥ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٩ ،

قافية الهزة

- ١ -

قال الثعالبي :

(متقارب)

- ١ - ايا طيب عيشي اري بركة
تشوق الى روضها ماءها
- ٢ - اذا انت واجهتها في الدجى
حسبت الكواكب حصاءها

المصادر :

احسن ما سمعت ٩٧ ، في الباب الحادي عشر .

- ١ - هكذا في الاصل : « تشوق » ، ولعل الصواب : « تسوق » .

- ٢ -

قال في الشكوى :

(كامل)

- ١ - يادهر ويحك قد اطلت جفائي
وتركت ماء معيشتي كجفاء
- ٢ - اترك تحسب انني من جملة ال
كتّاب والادباء والشعراء
- ٣ - حتى تعاديني كعادتك التي
انحت عواديها على الفضلاء
- ٤ - هيهات قد احسنتني ماكنت اذ
سنه فرقا لست في الادباء

المصادر :

خاص الخاص ١٨٩ (في الشكوى) ، وذكر انه من المعاني
التي لم يسبق اليها .

- ١ - الجماء : الزيد ، والباطل . القاموس (ج ١) .

- ٣ -

وقال مادحا :

(بسيط)

- ١ - اقول اذا سالوني عن مروءة من
ما لا يقاس بانداد واكفاء
- ٢ - محمد لمروءات الانام غدا
كالزند للنار والينبوع للماء

المصادر :

مراه المروءات ٢٦ ، وصدره بقوله : وقال مؤلفه ،
رحمه الله تعالى ، في بعض الممدوحين .

وهو يعني السلطان محمد بن محمود بن سبكتين
الفرزوني ، الذي تغلب عليه اخوه السلطان مسعود فازاله
عن الملك ، ثم عاد اليه ، ولكنه لم يتمتع به اذ استاصل
شافته واولاده مودود بن مسعود سنة ٤٢٢ هـ .

الكامل ٢٠٣/٩ .

- ٤ -

وكتب الى ابي نصر سهل بن الرزبان (*) ، وقد لسمته
عقرب على قدمه ، فلما وجدت وقتلت زال الوجع ، وحصل
الشفاء المرتجع ، بهذه الابيات :

(كامل)

- ١ - ياعمدة الامراء والوزراء
ياعمدة الادباء والشعراء
- ٢ - يا غرة الزمن البهيم وناظر ال
كرم الصميم وواحد الفضلاء
- ٣ - ارايت همة عقرب دبت على
قدم بها تخطو الى العلياء
- ٤ - لما ارتقت باللسع اعظم مرتقى
اخذت عليها رتبة العظماء
- ٥ - ان ذقت ضراء العقارب فابقين
بعقارب الاصداغ في سراء
- ٦ - ياطيب لسعة عقرب ترياقها
ريق الحبيب بقهوة عذراء

المصادر :

دمية القصر (الطباخ ١٨٤ ، ١٨٥) ، (المخطوطة
لوحه ١٩٩ ب) معاهد التنصيص ٩٢/٢ .
والقدمة من دمية القصر ، وقد نقلها عنه العباسي ،
في معاهد التنصيص .

(*) اديب حريص على جمع الكتب ، توفي نحو سنة ٢٢٠ هـ .
بيضة الدهر ٢٩١/٤ ، الاعلام ٢١٠/٣ .

- ٣ - في معاهد التنصيص : « ارايت همة عقرب دبت الى » .
- ٤ - في معاهد التنصيص : « لما ارتقت للسع » .
- وفي دمية القصر : « اخذت عليها رتبة العظماء » .
- ٥ - رواية البيت في معاهد التنصيص :

ان ذقت ضراء العقارب فاستغن

بعقارب الاصداغ في السراء

- ٦ - في معاهد التنصيص : « ياطيب لسعة عقرب ترياقها » .
والترياق : دواء نافع من السموم . القاموس
(ت ر ١ ق)

وهو والترياق بمعنى . شفاء الغليل ٥٩ ، ٩٥ .

- ٥ -

وقال :

(كامل)

- ١ - قولنا لشاعرنا الثقيل الاول ال
حزبي بطلعته على الرقباء
- ٢ - يائاني الموت الزؤام وثالث الذ
حيس اك رابع الشعراء

المصادر : الكتابات ٢ ، في الفصل الذي عقده للكناية عن ذم
الشعراء والشعر ، وصدر البيتين بقوله : « ولبعض
اهل العصر » .

- ١ - لعل الصواب : « الثقيل الارذل » .

٢ - يعني برابع الشعراء ما جاء في قول الشاعر :

* وشاعر من حقه ان تصفه *

انظر الكتابات ٤١ .

وقال :

(مجتث)

- ١ - اليك قولاً سديداً
يسروي العطاش بمائه
- ٢ - إن الخراج خراج
دواؤه فسي ادائه

المصادر :

- تحسين الفبيح لوحة ٢٥ ب .
- كتاب أبي نصر ٢٢ .
- اللفظ واللفائف لوحة ٦ ب .

- ١ - في اللفظ واللفائف : « يروي للعطاش بمائه » . وفي المصادر : « واليك » وبه يخلل الوزن .
- ٢ - علق الثعالبي على هذا البيت بقوله : « وهو منظوم من قول صاحب ، حيث قال : الخراج خراج ، دواؤه في ادائه »
- انظر كتاب أبي نصر .
- والخراج ، بالصم : الفروج . الفاموس (خ ر ج) .

* * *

قافية الباء

وقال يمدح ابا العباس مأمون بن مأمون
خوارزمشاه (*) :

(منسرح)

- ١ - شيئان والله ما اقلهما
وليس لي في سواهما أرب
- ٢ - فان تقل ما هما أجب واقل
باب خوارزم شاه والادب

المصادر :

- لباب الآداب ، لوحة ١٤٦ ب .
- برد الاكباد ١١١ (ضمن مجموعة) .

* ورث الملك من أخيه أبي الحسن علي بن مأمون ، وخلفه على زوجته أخت السلطان محمود الفزنوي ، انتهت حياته بثورة قواده عليه واغتيلهم له حين اجاب الى طلب يمين الدولة محمود من إقامة الخطبة باسمه ، وقد دعا الثعالبي الى حضرته فانتقل من جرجان الى الجرجانية ، وكانت وفاته في حياة الثعالبي . اليميني ٢٥١/٢ وما بعدها ، تلمة اليتيمة ١٤٥/١ .

- ١ - في برد الاكباد : « وليس لي في سواهما أدب » تحريف .
- ٢ - عجز البيت في برد الاكباد : « لقاء وجه الحبيب والادب » .

وقال في اختلاف هواء جرجان (*) :

(طويل)

- ١ - الأرب يوم لي بجرجان ارعن
ضحكت له من خرقة انعجب
- ٢ - واخشى على نفسي اختلاف هوائه
وما للفتى مما قضى الله مهرب
- ٣ - وما خير يوم أخرج متلون
ببرد وحر بعده يتلهب
- ٤ - فأوله للفرو والجمر يثقب
وأخره للثلج والخيش يضرب

المصادر :

- نمار القلوب ٥٥٤ ، ٥٥٥ .
- لطف المعارف ١٨٩ .

معجم البلدان (جرجان) ٥٠/٢ . وصدر الابيات بقوله : « وقال أبو منصور النيسابوري يذكر اختلاف الهواء بها في يوم واحد » .

- (*) جرجان : مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان . معجم البلدان ٤٨/٢ ، ٤٩ .
- ١ - في معجم البلدان : « ظلت له من حرقة انعجب » .
- ٢ - في نمار القلوب : واخشى على نفسي اختلاف هوائه . وفي معجم البلدان كذلك ، وعجز البيت فيه : « وما لامرء عما قضى الله مهرب » .
- ٣ - في معجم البلدان : « أخرج متلون » .
- ٤ - في نمار القلوب : « فأوله للفحم والجمر يثقب » . وجاء البيت في معجم البلدان مصحفاً ، هكذا : فأوله للفرو والجمر يثقب وأخره للثلج والجيش تضرب

وقال :

(طويل)

- ١ - لقد قلب الدهر الخئون مجنه
فقلبي على جمر الغضى يتقلب
- ٢ - وأصبحت في ظفر الزمان ونابه
وما فيه إلا دون ما أترقب

المصادر :

- نمار القلوب ٦٢٧ ، وصدر البيت بقوله : « وقال بعض أهل العصر : » .

وله ، في الشكوى :

(كامل)

- ١ - الليل أسهره فهمي راتب
والصبح أكرهه ففيه نواب

٢ - فكُنْ ذاك قذى لظرفي مسهر
وكان هذا فيه سيف واضب

المصادر :

دمية القصر (الطباخ ١٨٥) ، (المخطوطة لوحة ٢٠٠)

٢ - في المطبوعة من دمية القصر : «فكان ذاك به لظرفي مسهر» .

- ١١ -

وقال :

(وافر)

- ١ - فديتك يا اثم الناس حسناً
واصلحهم لتخذي حبيباً
- ٢ - فوجهك نزهة الابصار حسناً
وشدوك متعة الاسماع طيباً
- ٣ - وسائلة تسائل عنك قلنا
لها في وصفك العجب العجيبا
- ٤ - رنا ظيبا وغننى عندليباً
ولاح شقائقاً ومشى قضيماً

المصادر :

ثمار القلوب ٤٨٩ ، وقبله : « وقال ايضاً - اي بعض المعمرين - في غلام : » .
المبهج (في فصل السماع) ٤٥ .
فته اللغة ٢٩٩ ، البيت الرابع فقط ، في (فصل التشبيه بغير اداة التشبيه) .
يتيمة الدهر ٢٥٠/١ . وانظر وفيات الاعيان ٥٤/٣ .
النجوم الزاهرة ٦٤/٤ ، وصدره بقوله : « وذكر الثعالبي لبعض شعراء عصره على هذا الاسلوب في وصف مفن » .
نهاية الارب ١١٩/٥ ، البيتان الثالث والرابع .
معاهد التنصيص ١٦٢/١ ، وصدر الابيات بقوله :
« ولبعض الشعراء في غلام مفن » .

- ١ - في ثمار القلوب ، والنجوم الزاهرة : «يا اثم الناس ظرفاً»، وكذلك في معاهد التنصيص .
- ٢ - في النجوم الزاهرة : « وصوتك متعة الاسماع » ، وفي ثمار القلوب : « نزهة الالحاظ حسناً : وصوتك .. »
- ٣ - في المبهج « وسائلة تسائل عنك قلباً » .
- ٤ - في المبهج : « رناظيباً » تصحيف .

- ١٢ -

وقال :

(مجتث)

- ١ - لما رايت زمناً
يفتر عن كل صعبه
- ٢ - والفحط في اكله النا
س بالذئاب تشبّه

- ٣ - والحبة قد عرّ حتى
انسى الحبيب الاحبه
- ٤ - في حبة القلب منى
زرعت حبة ابن حبه

المصادر :

ثمار القلوب ٢٦٥ ، في شرح قولهم « ابن حبة » ، قال : « قال بعض المعمرين في سنة فحط : » .

- ١٣ -

وقال باقتراح بعض السادة عليه ، في غلام مليح :
(بسيط)

- ١ - قالوا تشوك خداه وشاربّه
فقلت لا تعجبوا ما ليس بالعجب
- ٢ - الشوك في شجرات الورد محتمل
والشوك لا عجب في مجتنى الرطب

المصادر :

خاص الخاص ١٧٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

- ١٤ -

وقال :

(بسيط)

- ١ - ريق الحبيب كرنق المزن والعنب
اذا قنى ثمرات اللهو والطرب
- ٢ - وقد سبت منى الايام صفوتها
فكيف أهرب منها وهي في طلبي

المصادر :

ثمار القلوب ٦٥٦ .
خاص الخاص ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

- ١ - في ثمار القلوب : « بريق المزن » .
- ٢ - في ثمار القلوب : « وقد سرفت من الايام صفوتها » .

- ١٥ -

وله ، في الشكوى :

(وافر)

- ١ - اليك المشتكى لا منك ربّي
وانت لحادثات الدهر حسبي
- ٢ - تروني غلتي وترمّ حالي
وتؤمن روعتي وتزيل كربى

المصادر :

خاص الخاص ١٩١ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها . احسن ما سمعت ٢٥ ، في الباب الاول .
١ - في احسن ما سمعت : « وانت لثائب الدهر حسبي » .

وقال :

(مخلص البسيط)

- ١ - ديباجة الوجه من على
- معمولة في طراز رباعي
- ٢ - فحسنة ملاء كل عين
- وجهه ملاء كل قلب

المصادر :

نمار القلوب ٣٦ ، وصدره بقوله : « وقال بعض أهل العصر » .

وقال في الشيخ الوزير أبي نصر أحمد بن محمد(*) :

(كامل)

- ١ - ياليلة طالت كأن نجومها
- غرماء أرقبهم للدين واجب
- ٢ - والبدر كالشيخ الاجل تمنطقت
- قدامه الجوزاء مثل الحاجب

المصادر :

خاص الخاص ١٨٥ ، ١٨٦ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها في المدح .

* لعنه الخالدي . انظر تنمة اليتيمة ٨٧/٢ .

وله :

(وافر)

- ١ - وليل بتنه رهن اكتئاب
- اقاسي فيه انواع العذاب
- ٢ - اذا شرب البعوض دمي وغنى
- فللبرغوث رقص في ثيابي

المصادر :

خاص الخاص ١٨٤ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها في وصف الايام والليالي .

احسن ما سمعت ٧٥ ، في الباب الثامن .

١ - في احسن ما سمعت : « افاقي فيه الوان العذاب » .

وله في السماع :

(متقارب)

- ١ - غناؤك يهزم جيش الكروب
- وعيناك للناس عذر الذنوب
- ٢ - فويل القلوب اذا مارنوت
- واما شدوت فويل الجيوب

المصادر :

البيهج ٤٥ .

نهاية الارب ١١٩/٥ .

وقال في وصف فرس ، اهداه اليه الامير ابو الفضل عبيدالله بن احمد الميكالي (*) :

(كامل مجزوء صحيح)

- ١ - لي سيد ملك غدا
- في بردتي ملك وهوب
- ٢ - لا بالجهول ولا الملو
- لر ولا القطوب ولا الغضوب
- ٣ - قد جاد لي باغر ان
- مل بالشمال وبالجنوب
- ٤ - لا بالشمس ولا القمو
- ص ولا القطوف ولا الشبوب

المصادر :

فقه اللغة ١٢٩ ، قال في فصل فيه عيوب عادات الفرس : « فاذا كان مانعا ظهره فهو شموس ، فاذا كان يلتوى براكه حتى يسقط عنه فهو قموص ، فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شبوب ، فاذا كان يمشي وثبا فهو قطوف .

وقد استملت ابيات لي ، في وصف فرس الامير السيد الاوحد ، ادام الله تاييده ، باهدائه الي ، على ذكر نفى هذه العيوب عنه ، وهي : « .

حلية الفرسان ١١١ ، وتقل ابن هذيل عن الثعالب هذه الاوصاف للفرس ، ثم قال : « وقد احسن ابو منصور الثعالب في نفى هذه العيوب ، عن فرس اهدي اليه ، فقال : « ثم ذكر البيت الرابع فقط .

* امير شاعر عالم ، كانت للثعالب به صلة وطيدة ، توفي سنة ٤٣٦ هـ .

الانساب ٥٤٨ هـ ، ٥٤٩ هـ ، دمية القصر ١٤٧/٢-١٥٢ (تحقيقي) ، زهر الاداب ١٢٧/١ ، نيتمة الدهر ٣٥٤/٤ ، اليميني ٤٢/٢ ، فوات الوفيات ٥٢/٢-٥٨ ، كشف الظنون ١٦٣٩ ، ١٨١٧ .

وقال :

(بسيط)

- ١ - وكنت أبكي قرير العين من فرح
- والآن من عجب في ضحك مكروب
- ٢ - وكنت أولع بالتصفيق من طرب
- فالآن أوهى بدي تصفيق محروب

المصادر :

نمار القلوب ٦٦٥ ، وصدر البتين بقوله : « وقال بعض المصريين : « .

وقال في مملوك باعه :

(كامل)

- ١ - يادهر حسبك قد اطلت نحبي
وتركتني في موطني كفريب
- ٢ - وسلبني ثوب السرور بجامع
ما بين وسفي خادم وحبيب
- ٣ - فالشعر مني والدموع لآلىء
من نظم طبعي عاشق واديب
- ٤ - قد غاب عن ربي هلال مفمر
في أفق تربيتي وفي تاديسي
- ٥ - فالآن يطلع في سوى داري ولا
ينفك فيه القلب رهن نحيب
- ٦ - ندء نفيس عند غيري فالح
وأراه من عجيني ومن تركيبي
- ٧ - وثمان عقد عند غيري لائح
وأراه من نظمي ومن ترتيبي

المصادر :

خاص الخاص ١٩٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها في الشكوى .

وقال في غزنة :

(بسيط)

- ١ - يادار ملك نرى كل الجمال بها
وأسعد الدهر تبدو من جوانبها
- ٢ - كأنما جنة الفردوس اذ نزلت
بأرض غزنة تعجلا لصاحبها

المصادر :

لطائف المعارف ٢٠٨ .

نهاية الأرب ٣٦٥/١ .

وانظر المقطوعة الآتية برقم ٢٣ .

- (*) غزنة : مدينة عظيمة ، وولاية واسعة في طرف خراسان ،
وهي الحد بين خراسان والهند .
- معجم البلدان ٧٩٨/٣ .
- ٢ - في نهاية الأرب : « قد نزلت » .

وقال :

(بسيط)

- ١ - لما بعث فلم توجب مطالعتي
وأمعنت نار شوقي في تلهيها
- ١ - في الوافي بالوفيات : « لما بعث فلم تنجب مطالعتي » ،
وكذلك في عيون الواريخ ، وطبقات النحاة اللغويين .

- ٢ - ولم أجد حيلة تبقى على رمقي
قبلت عين رسولي اذ رآك بها

المصادر :

وفيات الاعيان ٢٥١/٢ .

الوافي بالوفيات ، لوحة ١١٠/١ ، من الجزء التاسع

عشر .

عيون الواريخ ٢٦١ ، نقلا عن ياقوت .

طبقات النحاة واللغويين ١١٠/٢ ، نقلا عن ياقوت .

وقال :

(متقارب)

- ١ - كتبت وشينات حالي غلبن
علي لمن جل عن مشبه
- ٢ - فشوقي اليه وشكري له
وشعري فيه وشغلي به

المصادر :

برد الاكباد في الاعداد ١٢٥ ، في جمع اربع شينات .

اللفظ واللفائف لوحة ٣ ب .

الفيث المنسجم ، شرح لامية المعجم ١٤٧/١ ، دون

نسبة .

- ١ - رواية برد الاكباد :

كتبت وشينات حالي جلب
ن علي بمن جل عن مشبه
ورواية الفيث المنسجم :
كتبت وشينات حالي غلب
ن الى سيد جل عن مشبه

وقال :

(بسيط)

- ١ - أقول والقلب مني في تلهيه
يا بدر يا غائباً في أفق مغربه
- ٢ - نذرت لله صوماً أن رجعت وما
كفارة النذر إلا في الوفاء به

المصادر :

اللفظ واللفائف لوحة ٤ ب .

وقال :

(بسيط)

- ١ - وقصر ملك ترى كل الجمال به
وأسعد الدهر تبدو من جوانبه

وقال : (كامل)

- ١ - وأرى الهلال بن الثلاث مطرزا
ثوب الدجى والجو في زرق العصب
- ٢ - فكأنما فرش الأمير المرتجى
ألقي بروض بنفسج نعل الذهب

المصادر :

نمار القلوب ٢٦٤ ، وصدر البيتين بقوله : « وقال
بعض المعمرين : » .

وقال : (بسيط)

- ١ - وكاتب كتبه تذكروني أنّ
متران حتى أظللّ في عجب
- ٢ - فاللفظ قالوا قلوبنا غلّف
والخط ثبت بدا أبى لهب

المصادر :

كتاب أبى نصر ٢٤ .

(١) اقتبس بعض الآية ٨٨ من سورة البقرة ، واول سورة
المسد .

وقال : (رجز مجزوء صحيح)

- ١ - من كان ينفعه الادب
ويجله أعلى الرتب
- ٢ - فلقد خسرت عليه ما
ورثيت من أم وأب
- ٣ - كم ضيعة كانت تصو
ن الوجه عن ذل الطلب
- ٤ - اتلفتها لا في القيا
ن ولا هوى بنت العنب
- ٥ - بل في الحوادث والحو
نج والشوائب والنوب
- ٦ - كم قلت لما بعثها
وحصلت في أسر الكرب
- ٧ - ذهبت دجائننا التي
كانت تبيض لنا الذهب

المصادر :

نمار القلوب ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، وصدره بقوله :
« وفي هذا المثل - بيضة الذهب - قال الشاعر بهجو
بعض الحكام » .

ريحانة الالباء ١٩/٢ ، وصدره بقوله : « ونظمه - اي
المثل الذي يقول : الدجاجة التي كانت تبيض الذهب
بعناها - الثعالبى بقوله » .

٧ - في نمار القلوب : « ضاعت دجائننا التي » .

الى خوارزم تعجيلا لصاحبه

المصادر : أحسن ما سمعت ٩٣ ، ٩٤ ، في الباب الحادي
عشر ، وقيله : « وقال مؤلف الكتاب في القصر العالي » .
كتاب أبى نصر ٢٣ ، وصدره بقوله : « ومؤلف الكتاب
في الإخشيد بجرجانة » .
ريحانة الالباء ١٦١/١ ، ١٦٢ .

قال الشهاب الخفاجي : « ومما يباهي هذا - اي
التكميل الحسن - ما قلته لما رابت قول الثعالبى ، في
مدح قصر بناء الصحاح ابن عباد :

لله قصر ترى كل الجمال به

واسعد الدهر تبدو من جوانبه

كانما جنّة الفردوس قد نزلت

الى خوارزم تعجيلا لصاحبه

ورأيت ما فيه من الفضلة ، فان تعجيله بالدخول لها انما
يكون بالموت ، فيه ايها لا يليق بمثله ، فقلت في هذا
المعنى واثبت فيه بنوع من الاحتراس سميت التهذيب :
بنى دارا يحار الوصف فيها

وتوهاها المعاسن والمسرة

كان الجنة اشتاقته حتى

له نزلت اطلال الله عمره

وفد يقال : في قوله « نزلت » احتراس ما . لكنه خفى ،
والمقام ياباه » .

والمقام ياباه » .

وانظر ما تقدم في الحديث عن الصحاح ، ومن يعنى
الثعالبى بهذا ، في صفحة ...

(٢) في احسن ما سمعت : « كانما جنّة الفردوس قد نزلت » .

وقال : (طويل)

- ١ - ألم تر ان الله أوحى لمريم
وهزي اليك الجذع تساقط الرطب
- ٢ - ولو شاء ان تجنيه من غير هزها
جنّته ولكن كل شيء له سبب

المصادر :

كتاب أبى نصر ٤٠ . وصدره بقوله : « وقد نظم هذا
المعنى من قال « والمعنى الذي يريد هو ما سبق له
ايراده قبل الابيات : « وقال رجل لمعروف الكرخي
رحمه الله : اتحرك في طلب الرزق ام في طريق القناعة .
فقال : تحرك ، فان الله قال لمريم : وهزي اليك بجذع
النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ، | مريم ٢٥ | ولو
شاء الله ان ينزله عليها من غير ان تسعى في هز النخلة
لفعل » .

شرح الغامات الحربية ، للشريشي ١٠٢/١ ، وقال :

« وأنشد الثعالبى » .

طراز المجالس ١٣٠ ، وصدر البيت بقوله :

« الثعالبى » .

١ - في كتاب أبى نصر : « قال لمريم » ، وفي طراز المجالس :
« وهزي اليك النخل تساقط الرطب » .

٢ - في طراز المجالس : « من غير هزه »

وله:

(سريع)

- ١ - وشادن أصبح عذر الذنوب
لقاؤه يهزم جيش الكروب
- ٢ - بفرقة غرارة للورى
وطيرة طرارة للقلوب

المصادر :

خاص الخاص ١٨٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .
وانظر ثمار القلوب ٢٦٤ .

* * *

قافية التاء

وقال :

(سريع)

- ١ - سقيا لايام الصبا اذ انا
في طلب اللذات عفريت
- ٢ - اصيد كالبازي ولكنني
احكى العصافير اذا شيت

المصادر :

ثمار القلوب ٤٩١ ، وقبله قوله : « قال بعض
اهل العصر : » .
من غاب عنه المغرب ٧٥ .

١ - في ثمار القلوب : « في طلب اللذة »

٢ - في ثمار القلوب : « اسعد كالمصفور ما شيت » .

قال الثعالبي :

وكننت قلت في صباي أبياتا ، منها :

(سريع)

- ١ - كم حيلة للوصول أعملتها
وكم خداع قد تمحلته
- ٢ - أسر حوا في ارتفاع اذا
ناجيت من أهوى فقبلته

٢ - الارغاء : شرب الرغوة ، واصل هذا المثل ان الرجل
يؤى باللبن ، فيظهر انه يريد الرغوة خاصة ، ولا يريد
غرمها ، فيشربها ، وهو في ذلك نبال من اللبن .
فصوب لمن يربك انه يعينك ، وانما بجر النفع الى
نفسه .

مجمع الامثال ٢٥١/٢ .

فأنشدني الاستاذ ابو العلاء بن حنبل (*) . أيداه الله ،
بعد مدة طويلة لنفسه . في هذا المعنى بعينه :

جذبت كفي العذائر منه
فشمنا منها نسيم العرار
الثم الصدغ والسوالف منه
احتجاجا بأننا في سرار
فتعجبت من اشتراك الخواطر والتوارد في البديع .

المصادر :

تتمة اليتيمة ٩٥/١ ، في ترجمة القاضي ابي بكر
عبدالله بن محمد بن جعفر الاسكى ، بعد ذكره توارد ابي
الفتح محمد بن احمد الدباوندي مع الاسكى في أبيات ،
وتوارد الثعالبي مع ابن هندو في أبياته الالامية الالوية
برقم ...
قال الثعالبي : « وكننت قلت ... » .

* ابو العلاء محمد بن علي بن حنبل ، وزير ، أديب ، كاتب ،
تقلد ديوان الرسائل بالري ، توفي سنة ٤٥٠ هـ .
الاعلام ١٦٢/٧ ، ٢١٥/١ ، أعيان الشيعة ٨٢/٤٦ - ٩٠ ،
تتمة اليتيمة ١٠٧/١ - ١١٢ ، دمية القصر ٤١٣/١ - ٤١٧
(تحقيقي) ، فوات الوفيات ٧٤/٢ ، المحمدون من
الشعراء ٣٦٧ .

وقال حين وهى أمر خلف بن أحمد ، والي
سجستان (*) :

(بسيط)

- ١ - من ذا الذي لا يذل الدهر صعبته
ولا تلين يد الايام صعدته

(*) كانت الامور لا تفر على حال بين الامير ناصر الدين سبكتكين
وخلف بن احمد ، والي سجستان ، واضطر سبكتكين
الى حربه ، فزحف اليه سنة تسعين وثلاثمائة ، وهو
محتجز بحصار اصهب ، وهي قلعة حصينة عالية ،
فحاصره ، وافندى خلف نفسه بمائة الف دينار ،
وهدايا ونحف ، ففك سبكتكين عنه الحصار ، ولكن
خلقا شغب عليه مرة اخرى ، وامتنع في حصن يقال له
الطاق بسجستان ، ذو سبعة اسوار ، وحوله خندق
عميق ، ولكن السلطان انتصر عليه ، وفتح الحصن ،
وبدل خلف المال والجواهر في سبيل العفو عنه ، فقبلها
منه سبكتكين ، وسار خلف الى ارض الجوزجان ، ولكن
امره لم يثته ، ففد عقد صلوات مع ايلك خان ، عدو
ناصر الدين ، فسيره سبكتكين الى جردنزا ، فربسة
حصينة قريبة من غزنة ، وهناك اخترمه المنبة ، سنة
تسع وتسعين وثلاثمائة .

المعيني مع شرحه ٣٥٠/١ - ٣٧٤ .

١ - في شرح المعيني : « الذل ، بالكسر : اللين ، وهو ضد
الصعوبة ... » واما الذي بالضم فهو ضد العز ، وهو
غير مناسب هنا ، بدليل قوله : صعبه .
والصعدة : الرمح المستقيم الكموب .

وقال :

- ١ - كأنما النارنج للربيات
ثدي أبكار مخدرات
- ٢ - مزعفرات ومعصفرات
أو أكر الكيمخت مذهببات
- ٣ - قد ضمخت بالعنبر الفتات
نسيمها يزيد في الحياة

المصادر :

- ١ - الرب ، بضم الراء : سلافة خثارة كل ثمرة بعد
اعتصارها .
- القاموس (ر ب ب) .
- ٢ - الكيمخت : قماش من الحرير اصفر اللون . هامش من
غاب عنه المطرب ٤٣

وقال :

- ١ - يارقة طويت على حيات
وعقارب كدرن ماء حياتي
- ٢ - ما أنت الا من تباريح الجوى
وسفايح الاحزان والحسرات
- ٣ - وكان أحرفك الكريمة أعين
لرواقب أو السن لو شاة
- ٤ - وكذا الضياع رقاع رقمتها اذا
وافت أتت بحوادث الآفات

المصادر :

- ١ - نحسين القبيح لوحة ١٢٥ ، وصدر الابيات بقوله :
« وقلت ايضا في رقعة وكيل لي بضيفة » ، والبيت الثاني
ساقط منه .
- كتاب ابي نصر ٢٢ ، وصدر الابيات بقوله :
« وقلت في رقعة الى وكيل اجبته بها » .

- ٢ - السفتجة : فارسية معربة ، وهي الخطوط ، واصلها
ان يكون لواحد ببلدة مناع عند رجل امين ، فيأخذ من
آخر عوض ماله ، ويكتب له خوفا من غائلة الطريق .
شفاء الغليل ١٢٨ ، ١٢٩ .
- ٣ - في نسخة من تحسين القبيح : « وكان أحرفك الكريمة
أعين » .
- ٤ - في تحسين القبيح : « وكذا الضياع رقاع رقمتها اذا » .
وفي كتاب ابي نصر : « أو كالضياع رقاع قيمتها اذا » .
ولعل الصواب ما أثبتته . والرقعة : الروضة .

- ٢ - أما ترى خلفاً شيخ الملوك غداً
مملوك من فتح العذراء بلدته
- ٣ - قد كان بالامس ملكاً لا نظير له
فالسيوم في الاسر لا ينتاش أسرته

المصادر :

- اليميني ٣٧٤/١ ، قال العتبي : « وانشدني ابو منصور
الثعالبي لنفسه ، حين وهى امره - أي امر خلف بن احمد -
وصفرت عن الملك يده قوله : » .

٢ - في شرح اليميني :

- « وقوله مملوك من فتح العذراء بلدته ... وانما وصفها
بالعذراء ، لانها لم يفتحها احد قبل السلطان » .
- ٢ - في شرح اليميني : « وقوله لا ينتلش : أي لا ينقذ ،
يقال : انتلش فلان من الهلكة ، أي انقذه ، وانتزعه
منها » .
- وانظر ما جاء في شرح البيت الثاني ، من القصيدة رقم
... الآية .

وقال :

(رجز مجزوء)

- ١ - الارض طاووسية
والجوؤ جؤجؤ فاخت
- ٢ - متبسم عن نشر حب م
عند صيب ثابت
- ٣ - والورد در نابست
أحسين بدر نابست
- ٤ - لكن في عيني قلدی
من نور شيب سابت
- ٥ - لما بكيت دم الفؤا
د على الحبيب الفات
- ٦ - ضحك المشيب بعارضي
ضحك العدو الشامت

المصادر :

من غاب عنه المطرب ٦٨ .

- ١ - الجؤجؤ : الصدر . القاموس (ج ا ج) .
والفاخته : ضرب من الحمام الطوق . اللسان (فاخت)
٦٥/٢ .
- ٤ - « شيب سابت » كذا في : من غاب عنه المطرب ،
ولعله : « شيب سالت » وسأته : خنقه بشده ، وقيل
اذا خنقه حتى يقتله . اللسان (س ا ت) ٣٦/٢ .

- ٣٩ -

وقال :

- ٢ - وفي اقتران السعدين ما فيه من
اشراق وجه العلى ونضرتة
- ٣ - فالطرف مستنس بقرتة
والقلب يطوى على مسرتة

المصادر :

احسن ما سمعت ١٧٩ ، في الباب العشرين .

- ٤٣ -

وقال :

(طويل)

- ١ - صفحت لدهري عن جميع هناته
وعددت يوم الباغ أسنى هباته
- ٢ - وقابلت أشجارا هناك تقدمن
تعطل غصن البان عن حركاته
- ٣ - ويخجل ورد الباغ عند طلوعه
ويعدله بالورد في وجناته
- ٤ - ويسجد نور الاخوان لشفره
ويقصر نشر الورد عن نفحاته
- ٥ - ولما دجى الليل استعاد سنا الضحى
بوجه جميع الحسن بعض صفاته
- ٦ - فيالك من ليل رقيق ظلامه
بتأليف شمل الإنس بعد شتاته

المصادر :

الكنائيات ٢٥ ، في الفصل الذي عقد عما يتعاطى
من الفلمان ، وصدر الابيات بقوله : « ولبعض اهل
العصر ، والمراد هو البيت الاخير » .

- ١ - الباغ : الحدبة او البستان . انظر شفاء الغليل ٤٨ .

قافية الجيم

- ٤٤ -

وقال :

(رجز)

- ١ - ياكاتبأ أقبل من زرنج
- ٢ - مبرقع الوجه بلون الزنج
- ٣ - اذهب فانت بقله الشطرنج

المصادر :

نمار القلوب ٦٦٦ ، في شرح قولهم « بفلسة
الشطرنج » قال : « قال بعض العصريين : »

- ١ - زرنج : قصة سجنان .
- ٢ - بقله الشطرنج يشبه بها من يستغنى عنه ، ولا يحتاج
اليه ، وتكون دخلا في الغوم ، اذ لس للبفل مكان في
دواب الشطرنج .

وقال :

(رمل مجزوء)

- ١ - ومندام قد كفانا شغل اشغال المسارج
- ٢ - لو دنت منا القماري لاكتست ريش التدارج
- ٣ - فاشربنه فهو للفم سة والغماء فارج
- ٤ - وهو رنق من فم الدز يا السى تفكر خارج

المصادر :

خاص الخاص ١٨١ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

- ٢ - الثمريه : ضرب من الحمام . الغاموس (ق م ر) . والتدرج : طائر حسن الصورة ، ارقش ، طويل الذنب . المنجد (ت دج)

وقال :

(متقارب)

- ١ - لساؤك يحكى قضاء الحوائج ووجهك للفم والهيم فارج
- ٢ - وفيك لنا فتن أربع تسل علينا سيوف الخوارج
- ٣ - لحاظ الطباء وطوق الحمام ومشى القباچ وزى التدارج

المصادر :

نمار القلوب ٤٩٠ ، وورد البيان الثاني والثالث فيه مرة اخرى ، صفحة ٦٢٤ .

فقه اللغة ٢٩٩ ، في باب التشبيه بغير اداة التشبيه ، وورد فيه البيان الثاني والثالث فقط .

- ٣ - الفج : الحجل . الغاموس (ق ب ج) .

وفي نمار القلوب في المرة الاولى .

لحاظ الطباء ومشى القباچ

وطوق الحمام وزى التدارج

وفي المرة الثانية كرواية فقه اللغة الا قوله : « ومشى القباچ » فكانها : « ومشى التناج » .

وقال يذكر عجائب سنة ٣٨٧ هـ :

(طويل)

- ١ - ألم تر مذ عامان املاك عصرنا يصيح بهم للموت والقتل صائح
- ٢ - فنوح بن منصور حوته يد الردى على حرات ضمنتها الجوانح
- ٣ - ويابؤس منصور وفي يوم سرخس تمزق عنه ملكه وهو طائح

المصادر :

كتاب ابي نصر ، الابيات من ٢١-٢٥ ، وصدرها بقوله : « وقلت من قصيدة : » .

لطائف المعارف ١٤٩-١٥١ الابيات من ٢٠-٢١ ، عدا البيت التاسع عشر ، وصدر الابيات بقوله : « اعجوبة في هلاك تسعة املاك متناسفين ، في مدة سنتين ، وهما سنة سبع وثمان وثمانين وثلاثمائة ، وفيهم يقول مؤلف الكتاب : » .

البيميني ٢٦٥/١-٢٦٨ ، القصيدة كلها ، وصدرها العتبى بقوله : « وانشدني ابو منصور الثعالبي لنفسه ، في عجائب هذه السنة اي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة - وتبدل احوالها ، وتغاني امرائها قصيدة منها هذه الابيات » .

تاريخ الخلفاء ، للسيوطي ٤١٢ ، ٤١٣ ، وصدر القصيدة بقوله : « قال الذهبي : ومن الاعجوبات هلاك تسعة ملوك على نسق ، في سنتي سبع وثمانين وثمان وثمانين : منصور ابن نوح ، ملك ما وراء النهر ، وفخر الدولة ، ملك الري والجلال ، والعزير العبيدي ، صاحب مصر .

وفيهم يقول ابو منصور عبدالملك الثعالبي : » .

ويلاحظ ان السيوطي في نقله عن الذهبي لم يذكر التسعة الاملاك ، وانما ذكر ثلاثة فقط .

- ١ - في لطائف المعارف ، وتاريخ الخلفاء : « مذ عامين » ،

والثبت في البيميني ، قال في شرحه : « مذ هنا : اسم زمان ، وليست حرف جر ، بدليل رفع ما بعدها ، وهي مبتدأ ، وعامان خبرها ، اي امد رؤيتك عامان . . وقيل : مذ ، خبر ، والرفوع بعدها فاعل بفعل محذوف ، والتقدير هنا : ألم تر مذ كان عامان ، او مضى عامان .

- ٢ - في لطائف المعارف ، وتاريخ الخلفاء : « طونه يد الردى » .

ونوح بن منصور هو ابو القاسم نوح بن منصور بن نوح الساماني ، لقبه كتاب بابيه بالرضى ، كان امر ما وراء النهر ، وكانت وفاته سنة سبع وثمانين وثلاثمائة .

البيميني ٢٥٥/١ ، ٢٤٩ ، ٣٥٠ ، الكامل ٢٢٢/٨ ، ٢٤٩-٢٣٧ ، النجوم الزاهرة ١٩٨/٤ .

- ٢ - ابو الحارث منصور بن نوح بن منصور الساماني ، امير

- ٤ - وفرق عنه الشمل بالسمل فاغدى
أسيرا ضربا تنتحيه الجوائح
٥ - وصاحب مصر قد مضى لسبيله
ووالى الجبال قد علت الصفائح
٦ - وصاحب جرجانية في ندامة
ترصده طرف من الحين طامح

ما وراء النهر بعد والده المتقدم ، قبض عليه الترك
غذرا ، وخلعوه ، وسلموا عينيه ، وتوفى على اثر ذلك ،
سنة تسع وثمانين وثلاثمائة اليميني/٢٩٤-٢٩٦ ، ٢٥٠ ،
الكامل ٤٤/٩ ، ٥٠ .
وسرخس : مدينة قديمة ، من نواحي خراسان ، كبيرة
واسعة ، وهي بين نيسابور ومرو ، في وسط الطريق ،
بينها وبين كل واحدة منهما ست مراحل .
معجم البلدان ٧١/٣ .

- ٤ - في لطائف المعارف : « أسيرا ضربا نعتريه الجوائح » ،
وفي تاريخ الخلفاء : « امرا ضربا نعتريه الجوائح » .
والسمل : فقء العين بعديدة محماة .

وانظر خلع بكتوزون لمنصور ، وما جرى عليه ، في
شرح اليميني ٢٦٦/١ ، وفي اليميني ٢٩٦/١ .
وفي شرح اليميني : « تنتحيه : تقصده . والجوائح :
جمع جائحة وهي الشدة التي تحتاج الشيء ، أي
تستأصله » .

- ٥ - في لطائف المعارف : « ووالى الجبال غيبته الصفائح » ،
وفي تاريخ الخلفاء : « ووالى الجبال غيبته الصفائح » .
وفي تاريخ الخلفاء ايضا : « قد مضى بسبيله » .

وصاحب مصر هو ابو منصور نزار بن معد بن المنصور
العبيدي الفاطمي ، وقد بوى انشاء توجهه لغزو الروم ،
وكان ذلك سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وعلى هذا فليس
داخلا في زمن السنتين المذكورتين وقد تقدم ان وفاة
منصور كانت سنة تسع وثمانين ، فلعل الثعالبى اراد
تقارب المدة بين موت هؤلاء الاملاك فحسب .

شرح اليميني ٢٦٦/١ ، الكامل ٢٢٠/٨ ، ٤٠/٩ ،
تاريخ الخلفاء ٤١٣ . وفيات الاعيان ٥/٨ .

والجبال ، قال ياقوت : اسم علم للبلاد المعروفة
اليوم باصطلاح العجم بالعراق ، وهي ما بين اصبهان
الى زنجان وقزوین وهمدان والدينور وقرميسين والري ،
وما بين ذلك من البلاد الجبلية ، والكور العظيمة . معجم
البلدان ١٥/٢ .

ووالى الجبال هو فخرالدولة ابو الحسن علي بن الحسن
البويهى ، نوى سنة سبع وثمانين وثلاثمائة .

شرح اليميني ٢٦٦/١ ، النجوم الزاهرة ١٩٧/٤ ،
تاريخ الخلفاء ٤١٣ وفي شرح اليميني ان المراد بوالى
الجبال ، قيل : أميرك الطوسي .

- ٦ - الجرجانية : اسم لعدة اقليم خوارزم ، مدينة عظيمة ،
على ناطىء جيحون ، تقول ياهوت : وكنت رأيتها
سنة ٦١٦ قبل استيلاء التتر عليها ، وتخريبهم اياها ،
فلا اعلم اني رأيت اعظم منها مدينة ، ولا اكر اموالا
واحسن احوالا ، فاستحال ذلك كله بنخرى التتر اناها ،

- ٧ - تسافوا كؤوس الراح ثم تشاربوا
كؤوس المنايا والدماء سوافح
٨ - وخوارزم شاه شاه وجه نعيمه
وعن له يوم من النحس كالح
٩ - وكان علا في الارض يخطبها أبو
علي الى ان طوحته المطاوح

حتى لم يبق فيما بلغني الا معالمها وقتلوا جميع ما كان
بها . معجم البلدان ٥٤/٢ .

وصاحب جرجانية هو مامون بن محمد ، وقد فتك
به في مادية صنعها صاحب جيشه ، فمل به ذلك طائفة
من اصحابه فاستحالت المادية منددة ، كما يقول الغنبي ،
وكان ذلك سنة سبع وثمانين وثلاثمائة .
اليميني ٢٥٤/١ ، ٢٥٥ .

- ٧ - اشار الثعالبى في هذا البيت الى امر المادية ، التي
تحولت الى مندبة .

- ٨ - في شرح اليميني ان المراد بخوارزم شاه ابا محمد
عبدالله ، والى كورة خوارزم ، وكل من وليها يقال له :
خوارزم شاه . شاه وجه نعيمه : أي قبح ... كالح :
كابس .

واليوم الذي اشار اليه ، هو اليوم الذي قتل
فيه مامون بن محمد ، والى الجرجانية صبرا ، بحضرة
ابى علي بن سيمجور ، في مجلس ناطيا فيه الخمر .
شرح اليميني ٢٦٦/١ ، ٢٦٧ .

وذلك ان ابا علي بن سيمجور هزم خوارزم شاه ،
واسره وحمله الى الجرجانية ، وهناك في مجلس شراب
اقترح مامون بن محمد اخضار خوارزم شياه ،
فاحضر وقتل . اليميني ٢٢٥-٢٢٨ وكانت
هذه الحوادث سنة ست وثمانين وثلاثمائة .

وقد حذف محققا لطائف المعارف السواو من
« وخوارزم شاه » لاستقيم الوزن ، ذلك انها ضبطا
« خوارزم شاه » بفتح الخاء ، وقد ذكر ياقوت في ضبط
« خوارزم » ان اوله بين الضمة والفتحة والالف مسترقة
ليست بالف صحيحة ، هكذا يتلفظون به .

وضبط الخاء بالضمه يسهل نطق الكلمة ، ويستقيم
به الوزن ومعلوم ان « خوارزم » صدر كلمة « خوارزم
شاه » كما يستفاد من كلام شارح اليميني السابق .

- ٩ - في تاريخ الخلفاء : « الى ان طوحته الطوايح » ، وفيه
ايضا : « وكان على في الارض يخطبها » .

قال شارح اليميني ٢٦٧/١ : « وابو علي هو محمد
بن محمد بن سيمجور الذي اغتله الرضى ، ثم دفعه
الى الامر سيكنن ، فحبسه ، ثم قتل في حبسه صبرا ،
هو وابنه ابو الحسن ، وشاه ابلنكسور ، وامسرك
الطوسي » .

وانظر اليميني ٢٥١/١ ، ٢٥٢ .

وفي شرح اليميني ٢٦٧/١ : بخطها : أي يسلك فيها
على غير اعتداء ... والمطاوح : المفاذ ، وطوحته
المطاوح : فذبه القواذف ، وهو على خلاف الغباس ،
لان من حقه ان يقول : طوحته المطوحات » .

- ١٦ - وقد جاز والى الجوزجان قناطر ال
حياة فوافته المنايا الطوائح
١٧ - وفائق المجوب قد جب عمره
ففاظ ولم يندبه في الارض نائج
١٨ - مضوا في مدى عامين فاخطفتهم
عقاب اذا طارت تخر الجوارح
١٩ - وكان بنو سامان اطواد عزة
فاضحت لصرف الدهر وهي اباطح
٢٠ - امالك فيهم عبرة مستفادة
بلى ان نهج الاعتبار لواضح

انه في سنة سبع وثمانين وثلاثمائة توفي صمصام الدولة
المرزبان ابو كاليجار بن عضد الدولة بن بويه بن ركن
الدولة الحسن بن بويه الديلمي .

كما يذكر ابن الاثير ، في الكامل ... في حوادث سنة
ثمان وثمانين وثلاثمائة ، ان وفاة صمصام الدولة ابا
كاليجار المرزبان ، كانت في ذي الحجة من تلك السنة .
كما يذكر ابن الاثير ، في الكامل ... في حوادث سنة
ثمان وثمانين وثلاثمائة ، ان وفاة صمصام الدولة ابا كاليجار
المرزبان ، كانت في ذي الحجة من تلك السنة .

ورواية عجز البيت ، في لطائف المعارف : « دوائر
سوء قبلهن فوادح » ، وروايته في تاريخ الخلفاء : « سواء
سوء سلبهن فوادح » .

وفي شرح اليميني ٢٦٧/١ : ٢٦٨ : « ويسروى :
* دوائر سوء نبلهن فوادح *
بالقاف ، يريد انها اذا صادمت الاحجار الصلبة
فدحت النيران بصلالها المحدودة » .

١٦- الجوزجان : كورة واسعة ، من كوربلخ بخراسان ، وهي
بين مرو الروذ وبلخ ، ويقال لقبصبتها اليهودية .
معجم البلدان ١٤٩/٢ .

وفي شرح اليميني ٢٦٨/١ : « والى الجوزجان :
ابو محمد الفريفوني ... والطوائح : جمع مطيحة ، على
غير قياس ... وهي المهلكات » .
وفي لطائف المعارف ، وتاريخ الخلفاء : « فوافته
المنايا الطوامح » .

١٧- في لطائف المعارف : « فامسى ولم يندبه في الارض نائج » .
وفي شرح اليميني ٢٦٨/١ : « فائق : من موالى الرضى نوح
ابن منصور ، وخرج عليه مرارا ... ووصفه بالمجوب ،
لانه كان خصيا . قد جب عمره : اي قطع . وفاف :
اي مات ... وانما قال : ولم يندبه في الارض نائج . لانه
كان حبشيا ، فلا اصول له ولا اقرباء في بلاد خراسان ،
وخصيا فليس له فروع ولا زوجة تأسف على فقده » .

وذكر ابن الاثير ان فاتقا مات في شعبان سنة تسع
وثمانين وثلاثمائة . الكامل ... وكذلك ذكر العتبي ٣١٩/١ .
١٨- في لطائف المعارف : « مضوا في مدى عامين واحتفظتهم » .
وعلق محققا الكتاب على ذلك ، قائلا : « كذا في الاصل ،
ولعلها : واخططهم » .

- ١٠ - فعارضه ناب من الشر اعصل
ولاح له طير من الشؤم بارح
١١ - وصاحب يستذل الضيفم الذي
برائته للمشرقين مفاتح
١٢ - اناخ به من صدمة الدهر لكلل
فلم يغن عنه والمقدر سائح
١٣ - خيول كامثال السيول سوايح
فيول كامثال الجبال سوارح
١٤ - جيوش اذا اربت على عدد الحصى
تفص بها قيعانها والصاحص
١٥ - ودارت على صمصام دولة بويه
دوائر سوء نبلهن فوادح

١٠- في شرح اليميني ٢٦٧/١ : « وناب اعصل ... معوج ،
وهو كتابة عن تمكن الشر منه ، لان الناب المعوج بعد ما
ينشب .. بارح ، اي مشنوم ، وهو من برح الطائر ،
بالفتح ، بروحا : اذا ولاك مياسره ، يمر عن ميامنك الى
مبارك ، والعرب تنظير بالبارح ، وتتفاعل بالسائح » .

١١- بست : مدينة بين سجستان وغزني وهرارة .
معجم البلدان ٦١٢/١ .

وفي شرح اليميني ٢٦٧/١ : « اراد بصاحب بست
الامير ناصر الدين سبكتكين ، لانها كان استولى عليها ،
واستخلصها من يد واليها طغان » .

وكانت وفاة الامير سبكتكين ، سنة سبع وثمانين
وثلاثمائة ، بعد مرض الزمه الفراش ، وانتقل الى غزنة
استرواحا لهوائها ، فاخترمته يد المئون دون القصد ،
فنقل في تابوته الى غزنة . اليميني ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ .

١٢- الكلكل : الصدر . القاموس (ل ل ل) .
وفي تاريخ الخلفاء : « فلم تغن عنه » .

١٣- في شرح اليميني ٢٦٧/١ : « خيول كامثال الجبال سوايح » .
رواية .

١٤- في شرح اليميني ٢٦٧/١ : « جيوش لقد اربت » .
رواية والصاحص : جمع الصحصص والصحصص
والصحصصان ، وهو ما استنوى من الارض .
القاموس (ص ح ح) .

١٥- في شرح اليميني ٢٦٧/١ : « اراد بصمصام دولة بويه عليا
المتقدم حديث وفاته انفا » ببنى ما جاء في اليميني ٢٦٢/١
من ان وفاته كانت في شعبان ، سنة سبع وثمانين وثلاثمائة .
ثم استمر شارح اليميني قائلا : « وبعد ان يكون المراد
به صمصام الدولة بن عضد الدولة ، الذي بويح له
بعد موت والده المذكور في خلافة الطائع بالله ، ثم تقلب
عليه اخوه ابو الفوارس شيرزبل بن عضد الدولة ،
وحبسه ، واستولى على المملكة ، لانه قتل في اوائل جلوس
بها الدولة ، في حدود سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ، كما
تؤخذ من كلام المصنف فيما سيأتي ، والمذكورون في هذه
الفصدة من كان بين وفاتهم ستان فافل » .

ولكن ابن فري بردي يذكر في النجوم الزاهرة ١٩٨/٤ ،

وقال يمدح السلطان بيمين الدولة ، وامين المة محمود بن سبكتين ويهمله بفتح سجستان (*) :
(سريع)

- ١ - يا خاتم الملك ويا قاهر الـ
أملاك بين الاخذ والصفح
- ٢ - عليك عين الله من فاتح
للارض مستول على النجح
- ٣ - راياته تنطق بالنصر بل
تكاد تملا كتب الفتوح
- ٤ - كم اثر في الدين اثرته
يقصر عنه اثر الصبح
- ٥ - وكم بنى للملك شيدتها
يشئ عليها السن المدح
- ٦ - فاسعد بأيامك واستغرق الـ
اعداء بالكبح وبالذبح
- ٧ - ودم رفيعا عالي القدر ممد
تنع الملك على القدر

المصادر :

اليمني ٢٨٨/١ ، ٢٨٩ ، وصدر العتيبي الابيات بقوله : « وانشدني ابو منصور الثعالبي في هذا الفتح الشهير ، والنجح الكبير ، يمدح السلطان بيمين الدولة ، وامين المة ، بهذه الابيات : »
والابيات الثلاثة الاولى في ثمار القلوب ٣٥ ، وقبله قوله : « وقلت من قصيدة في السلطان الماضي : » .

(*) ذكر العتيبي ان طوائف من نجوم الفتنه خرجوا على السلطان محمود ابن سبكتين بسجستان ، فبرز اليهم ، وحاصروهم ، وتغلب بقوة جيشه عليهم ، واستعاد سجستان ، في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة ، وجعلها طعمة لآخيه نصر بن ناصر الدين سبكتين .
اليمني ٢٨٦/١-٢٨٩ .

- ١ - في شرح اليمني ٢٨٩/١ : « الطرف في قوله : بين الاخذ والصفح . لغو متعلق بفاخر ، وليس حالا من المنادي ، كما زعمه النجاني ، يعني ان فخره للملوك دائر بين الاخذ ، أي الانتقام ، وبين الغفو عنهم » .
- ٢ - في ثمار القلوب : « يا قاهر الملك ويا خاتم الـ »
- ٣ - في ثمار القلوب : « تكاد تملأ » .

- وقال : (خفيف)
- ١ - انت يا صاح لست عندي بصاح
أنت روحي وراحتي أنت راحتي
 - ٢ - ومتى لاح برق ثغرك عندي
مطررتني سحابة الارتياح

المصادر :

احسن ما سمعت ١٣٥ ، في الباب الرابع عشر .

٢١ - تسل عن الدنيا ولا تخطبنيها

ولا تخطبني فتالة من تناكح

٢٢ - فليس يقي مرجوها بمخوفها

ومكروها اما تدبرت راجح

٢٣ - لقد قال فيها الواصفون فاكثروا

وعندي لها وصف لعمر ك صالح

٢٤ - سلاف قصاراه ذعاف ومركب

شهي اذا استلذذته فهو جامع

٢٥ - وشخص جميل يوثق الناس حسنه

ولكن له اسرار سوء قبائح

- ٢١ - في كتاب ابي نصر : « ولا ننكح فتالة من تناكح » .
- ٢٢ - في شرح اليمني ٢٦٨/١ : « وما في قوله : اما تدبرت . زائدة ، اي ان تدبرت » .
- ٢٤ - الذعاف : السم ، او سم ساعة : القاموس (ذ ع ف) .
- ٢٥ - في كتاب ابي نصر : « يعجب الناس حسنه » .
- وبوفق الناس حسنه : اي يعجبهم .

وقال في التفاح الاميري :

(بسيط)

١ - تفاح غزنة نفاع ونفاع

كانه الشهد والريحان والراح

٢ - وماؤه بادكار الرقيق من قمر

في خده دائما ورد وتفاح

المصادر :

لطائف المعارف ٢٠٩ .

وقال في غلام مضيف :

(طويل)

١ - فديتك ما هذا التحشم كله

لدعوة عبد روحه بك ترتاح

٢ - ولم كل هذا الاحتشام بمجلس

يزينه الريحان والشمس والراح

٣ - وفيك غنى عن كل شيء يروقني

ووجهك لي في ظلمة الليل مصباح

٤ - وورقك لي خمر وعيناك نرجس

وصدغك لي آس وخدك تفاح

المصادر :

احسن ما سمعت ١٢٤ ، في الباب الرابع عشر .

- ٥٥ -

وقال في النهضة بالفطر :

- ١ - أخوك هلال العيد عادت سعوده
يحاكيك منه نوره وصعوده
- ٢ - فأفطر على دهر بعينك ناظر
وأبشر بعيد مورك لك عوده
- ٣ - وعيدت يامن للمعالي قيامه
وللفضل والأفضال فينا قعوده
- ٤ - بايمن أهلال وأسعد طالع
وأكمل أقبال يليه خلوده

المصادر :

خاص الخاص ١٨٧ ، ١٨٨ ، وذكر أنه من المعاني
التي لم يسبق إليها ، في الفنون المختلفة .

- ٥٦ -

وقال :

- ١ - صديق لنا مذ ذقت طعم أخائه
غصصت وقد أربى على المر شهده
- ٢ - فأضعف من نسج العناكب عهده
وأضيع من نار الجاحب وده

المصادر :

نمار القلوب ٢٢ ، في شرح قولهم «نسج المنكبوت»
قال : « وقال بعض أهل العصر : » .

- ٥٧ -

وقال في برد خوارزم (*) :

- ١ - لله برد خوارزم اذا كلبت
أنيابه وكست أبداننا الرعدا
- ٢ - فالشمس محجوبة والريح مدمية
جلود قوم أضاعوا الصبر والجلدا

(*) خوارزم : اسم لثاحية كبيرة عظيمة ، قصبته الجرجانية ،
وهي ولاية منصلة العمارة ، متقاربة القرى ، على نهر
جيحون . مرصد الاطلاع ٤٨٧ .
يقول ياقوت : « أوله بين الضمة والفتحة ، والالف
مسنقة مختلطة ، ليس بالف صريحة ، هكذا ينظنون
به » معجم البلدان ٨٠/٢ .

وقال :

- ١ - ياطيبا منجما ومعها
شاعرا شعره غذاء الروح
- ٢ - أنت طوراً كمثل جامع سفيا
ن وطورا تحكي سفينة نوح

المصادر :

نمار القلوب ٢٩ ، في ذكر سفينة نوح ، قال بعض
المصريين .
يتيمة الدهر ١٤٦/٤ ، ١٤٧ ، في ترجمة أبي علي
المستجى ، قال الثعالبي : « وكان باقعة في الحكام ، وفي
العلوم من الاعلام ، وفي نفسه كما قال بعض المصريين من
أهل نيسابور في غيره : »

٢ - رواية البيت في نمار القلوب :

فهو طوراً كمثل جامع سفيا
ن وطورا يحكي سفينة نوح
ويضرب المثل بجامع سفيان وسفينة نوح في الشيء
الجامع لكل شيء .
وبعني بجامع سفيان كناية سفيان الثوري ، الجامع
في اللغة .

نمار القلوب ١٧٠ ، ١٧١ .

- ٥٣ -

وقال يمدح أبا العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه ،
ويذكر سليمان بن منصور بن نوح :

- ١ - الأعين الاله على همام
اليه في العلى والمجد نوحى
- ٢ - ومن أضيافه الأشراف منهم
سليمان بن منصور بن نوح
- ٣ - ففي يمناه أرزاق الترابا
وفي يسراه مفتاح الفتوح

المصادر :

لباب الاداب ، لوحة ١٤٦ ب .

١ - نوحى : نشر .

- ٥٤ -

وقال :

- ١ - أما ترى الدهر وأيامه
في العمر مثل النار في الشيع
- ٢ - يمر كالريح وما في بسدي
من مرهسا شيء سوى الريح

المصادر :

خاص الخاص ٢٠ .

- ٥٩ -

وفال في السلطان الاجل مسعود بن محمود بن
سبكنين الغزنوي :

(بسيط)

- ١ - دع الاساطير والانبياء ناحية
وعاين الملك المنصور مسعودا
- ٢ - تر الاكابر طراً والملوك معا
ورستما وسليمان بن داودا

المصادر :

خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في المدح .

(*) تملك سنة ٤٢٢هـ ، واصبحت له خراسان وغزنة وبلاد
الهند والسند وسجستان وكرمان ومكران والري واصبهان
وبلاذ الجبل ، قتل سنة ٤٣٢هـ .
الكامل ٢٠٣/٩ .

- ٦٠ -

وقال في غلام معقرب الوجه :

(متقارب)

- ١ - بنفسي هلال يحال الهلال
لتلك المحاسن منه حدودا
- ٢ - كان عقارب اصداغه
غذين بمسك فأصبحن سودا

المصادر :

احسن ما سمعت ١٣٠ ، في الباب الرابع عشر .

- ٦١ -

وقال في دعاء العيد :

(متقارب)

- ١ - اطال الاله بقاء الامير
وتوفيقيه ثم تأييده
- ٢ - ففي كل يوم باهباله
يرى عبده عنده عيده

المصادر :

خاص الخاص ١٨٧ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الفنون المختلفة .

٣ - والماء مستحجر والكلب منجر

والزمهرير يسوق الصر والصردا

٤ - فلو تقبيل معشوقا مخالسة

رايت فاك على فيه وقد جمدا

المصادر :

لطائف المعارف ٢٢٧ ، وصدر الابيات بقوله :
« وانرح مامون بن مامون خوارزم شاه ، على مؤلف
الكتاب ، ان يقول في فرط بردها - برد خوارزم -
فقال : » .

خاص الخاص ١٨٨ ، وصدر الابيات بقوله : « وقال
في برد خوارزم ، وذلك بافتراح خوارزم شاه : » .
وذكر ايضا انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في
الفنون المختلفة .

٢ - في لطائف المعارف : « فالماء مستحجر » .

والصر : شدة البرد ، او ريح شديدة البرد . القاموس
(ص ر د) .

والصر : البرد ، فارسي معرب . القاموس (ص ر د) .

- ٥٨ -

وكتب الى الامير ابي الفضل عبيدالله بن احمد الميكالي
يعاتبه :

(سريع)

- ١ - ياسيداً بالمكرمات ارتدى
وانتمل العيوق والفرقدا
- ٢ - مالك لا تجري على مقتضى
مودة طال عليها المدى
- ٣ - ان غبت لم اطلب وهذا سلب
مان بن داود نبي الهندي
- ٤ - تفقد الطير على شغله
فقال مالي لا ارى الهدهدا

المصادر :

دمية القصر (الطباخ ١٨٣) ، (المخطوطة لوحدة
١٩٨ ب)

معاهد التنصيص ٩١/٢ ، في شرح شواهد الصدر .
روضات الجنات ٤٤٣ .

- ١ - العيوق : نجم احمر مضى في طرف المجرة الايمن ، يتلو
الشربا ، لا يقدمها . القاموس (ع و ق ، ع ي ق) .
- والفرقد : النجم الذي يهتدى به . القاموس (فرقد) .
- ٤ - في مخطوطة دمية القصر : « وقال مالي لا ارى الهدهدا » .

- ٦٢ -

وله في وصف الهزل والمداعبة :

- ١ - أرسلت في وصف صديق لنا
ما حقه الكتبة بالمسجد
- ٢ - في الحسن طائوس ولكنه
أسجد في الخلوة من هدهد

المصادر :

خاص الخاص ٣٣ .
نمار القلوب ٤٨٧ .

الكتابات ٢١ ، وقدم للبيتين بقوله : « ولبعض
العصرين من أهل نيسابور » ، وذكر البيت مرة أخرى
في ٣٤ ، وقال : « ويقال ... هو أسجد من هدهد ، وفي
ذلك يقول بعض العصرين : « والبيت الثاني في كتابات
البرجاني ٢٨ .

١ - في نمار القلوب :

- قد حرت في وصف صديق لنا
مطرز النكة بالمسجد
- وفي الكتابات : « ما حقه كبت بالمسجد » ، وفي المرة
الثانية : « ما حقه الكتبة » .
- ٢ - بكنى بقولهم : « أسجد من هدهد » عن الابنية .
مجمع الامثال ٢٤٠/١ .

- ٦٣ -

وقال في تمام نهاية خاص الخاص :

(كامل)

- ١ - تم الكتاب بدولة الشيخ الذي
قد صك تاج علاه فرقد الفرقد
- ٢ - بدر الصدور مسافر ركن العلى
والمكرمات وكيمياء السؤدد
- ٣ - والحمد لله العظيم جلالة
ثم الصلاة على النبي محمد

المصادر :

خاص الخاص ١٩١ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

- ١ - في خاص الخاص : « قد صكك تاج علاه فوق الفرقد » .
ولعل الصواب ما أنبته .

- ٦٤ -

وقال :

- ١ - ياليلة هسى طولاً
كمل شوقي ووجدي

(مجتث)

- ٢ - مدت سرادق وثنى
على السورى اى مد
- ٣ - نجومها الزهر تحكي
من حسننها نشر عقد
- ٤ - والانجم الحمر منها
كالسورد في السلازورد

المصادر :

خاص الخاص ١٨٤ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .
من غاب عنه المطرب ٥٥ .

- ٢ - في من غاب عنه المطرب : « مدت سرادق شجو » .
- ٣ - عجز البيت في من غاب عنه المطرب :
« حسنا لاني عقد »
- ٤ - في من غاب عنه المطرب : « والانجم الزهر فيها » .

- ٦٥ -

وله :

- ١ - غناؤك غيتي من كل زاد
ورقصك قد تعلمه فؤادي
- ٢ - وانت المحسن الحسن الحيا
فقد أصبحت فردا في العباد

المصادر :

البيهج ٤٤ ، في السماع .

- ٦٦ -

وقال :

- ١ - أبا منصور المفرور أقصر
وأبصر طرق أصحاب الرشاد
- ٢ - الست ترى نجوم الشيب لاحت
وشيب المرء عنوان الفساد

المصادر :

احسن ما سمعت ١٤٥ ، في الباب الخامس عشر .

- ٦٧ -

وقال :

- ١ - وعجزي بان عن وصف الابادي
كجار ابنى دؤادر للايادي

المصادر :

نمار القلوب ١٢٨ ، في شرح قولهم « جار ابنى دؤاد »
قال « ولبعض أهل العصر في التمثيل به : »

وقال . يمدح القاضي ابا الحسن المؤمل بن الخليل
ابن احمد البستي :

(خفيف مجزوء)

- ١ - يا زماناً نعيمه
لم يفرج على يدي
- ٢ - كنسهم مقفلاً
وشماع مجسداً
- ٣ - طيه كالكرى يلهم
بجفن المسهد
- ٤ - او كخلق المؤمل بـ
ن الخليل بن احمد

المصادر :

تنمة البنية ٧٦/٢ ، وصدر الابيات بقوله :
« ولي في الاستطراد بذكره » ، من تنفه » . في ترجمة القاضي
ابي الحسن المؤمل بن الخليل بن احمد البستي .

وقال يمدح ابا عبدالله محمد بن حامد الخوارزمي (*) :

(طويل)

- ١ - اذا قيل من فرد العلى والمحامد
اجاب لسان الدهر ذاك ابن حامد
- ٢ - همام له في مرتقى اندهر مصعد
يلوح له الصيوق في ثوب حاسد
- ٣ - كريم حباه المشتري بسعوده
واصبح في الآداب بكر عطارد
- ٤ - به سحبت خوارزم ذيل مفاخر
على خطة الشمري وربع الفراقد
- ٥ - فلا زال في ظل السعادة ناعماً
يحوز جميع الفضل في شخص واحد

المصادر :

بنية الدهر ٣٤٩/٤ ، في ترجمة ابي عبدالله محمد
بن حامد الخوارزمي ، قال : « وعلى ذكر ابي الفتح
- البستي - فلبعض المصريين من اهل نيسابور فيه » .

(*) كاتب ابي سعيد الشيباني ، وصاحب بريد قم ، كتب
للخوارزمية ايضاً ، ووفد عليه يمين الدولة ، واراده
قابوس بن وشمكير على ان يكون كاتبه فامتنع .
بنية الدهر ٢٤٨/٤ .

- ٣ - المشنري : نجم . القاموس : (ش ر ي) .
وعطارد : نجم من الخنس ، في السماء السادسة .
القاموس (ع ط ر د) .
- ٤ - الشمري : نجم ، والشمري العبور والشمري الغميضاء :
اختا سهيل . القاموس (ش ع ر) .

وقال في غلام مسافر :

(وافر)

- ١ - فديت مسافراً ركب الفيافي
واثر في محاسنه السفار
- ٢ - فمسك ورد خديه السوافي
وعنبر مسك صدغيه الغبار

المصادر :

خاص الخاص ١٨٠ ، وصدر البيتين بقوله : « وقال
بافتراحه في غلام مسافر » ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .
من غاب عنه المطرب ٩٠ ، وصدر البيتين بقوله :
« وفي غلام مسافر قول مؤلف الكتاب : » .
احسن ما سمعت ١٣٠ ، في الباب الرابع عشر .

- ٢ - في احسن ما سمعت : « وعنبر مسك خديه الغبار » .

وقال يرثي ابا سليمان احمد بن محمد الخطابي (*) :

(مديد)

- ١ - انظروا كيف تخمد الانوار
انظروا كيف تسقط الاقمار
- ٢ - انظروا هكذا تزول الرواسي
هكذا في الشرى تفيض البحار

المصادر :

معجم الادباء ٢٦٠/٤ ، وصدر يافوت البيتين بقوله :
« وقال ابو القاسم الداودي الهروي : قال الثعالبي له
في مريية الخطابي ، رحمه الله : » .

(*) كان اماماً في الفقه والحديث واللفظ ، وهو شيخ الثعالبي ،
توفي سنة ٣٨٨ هـ . انباه الرواة ١٢٥/١ ، الانساب ٨٠ ب ،
٢٠٢ ب ، تذكرة الحفاظ ٢٠٩/٣ ، طبقات الشافعية
٢٨٢/٣ ، معجم الادباء ٢٦٨/١٠ ، وفيات الاعيان ٤٥٣/١ .

وقال :

(سريع)

- ١ - اخنى عليه الشهر والدهر
ومحا محاسن وجهه الشعر
- ٢ - من يصف ما قد دهاه يقل
لا تمجّبوا قد يكسف البدر

المصادر :

كتاب ابي نصر ٧٣ .

- ٢ - صدر البت مضطرب الوزن ، وسبق « من » في كتاب
ابي نصر واو العطف .

وقال :

(سريع)

- ١ - الليلة كالمسك منظرها
وكذلك في التشبيه مخبرها
- ٢ - أحبيها والبدر يخدمني
والشمس أنهارها وأمرها

المصادر :

خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .
من غاب عنه المطرب ٥٣ .

- ١ - رواية البيت في : من غاب عنه المطرب :
- باليلة كالمسك مخبرها وكذلك في التشبيه منظرها

وقال يمدح أبا الفضل عبيدالله بن أحمد الميكالي :

(سريع)

- ١ - اني ارى الفاظك الفيرا
عطفت الياقوت والدر
- ٢ - لك الكلام الحر يامن غدا
معروفة يستبعد الحرا

المصادر :

بيجة الدهر ٢٥٦/٤ .

وقال :

(طويل)

- ١ - دعوت بماء في زجاج فجاءني الصاء
بيب به خمرا فأوسعته زجرا
- ٢ - فعال هو الماء القراح وانما
تجلى له وجهي فأوهمك الخمر

المصادر :

خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها . حلبة الكمين ٤٨ ، ٤٩ ، ونسب البيت ليزيد بن معاوية .

فقد ذكر النواجي قصة الشاب الذي حرم عليه ابوه الخمر ، فلهيه مرة ومعه زجاجة خمر ، فقال : ما هذا ؟ قال : لبن . قال : ويحك اللبن ابيض ، وهذا احمر . قال : صدقت ، ولكن كان ابيض ، فلما رآك خجل واستحي فاحمر ، ولئن الله من لا سنحي . فخلج والده وتركه .

ثم قال : ومن هنا اخذ يزيد بن معاوية ، فقال :

دعوت بماء في اناء فجاءني
غلام به خمرا فأوسعته زجرا
فقال هو الماء القراح وانما
تجلى له خدي فأوهمك الخمر

الواهي بالوفيات ، لوحة ١٠٠ ب ، من الجزء التاسع عشر ، وصدر البين بقوله : « قال يافوت : ومن شعر الثعالي ، رأيته بخط ابن الخشاب : » .
عيون التواريخ ١٤٨/١٣ .
طبقات النحاة واللغويين ٣٨٨ ، ٣٨٩ .

- ١ - في الواهي بالوفيات ، وعيون التواريخ ، وطبقات النحاة اللغويين :

دعوت بماء في اناء فجاءني

- غلام بها صرفا فأوسعته زجرا
- ٢ - في الواهي بالوفيات : « تجلى لها خدي ... » ، وكذلك في عيون التواريخ ، وطبقات النحاة واللغويين .

وقال يعزى أبا العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه :
(بسيط مجزوء)

- ١ - قل للمليك الاجل قدرا
لا زلت بدرا تحل صدرا
- ٢ - اني أعزيك عن عزيز
كان لرب الزمان عذرا
- ٣ - وكان طهرا فصار اجرا
وكان ظهرا فصار ذخرا

المصادر :

احسن ما سمعت ١٨٨ ، الباب الحادي والعشرون .

وقال في الربيع وآثاره :

(طويل)

- ١ - اظن الربيع العام قد جاء تاجرا
ففي الشمس بزازا وفي الريح عطارا
- ٢ - وما العيش الا ان تواجه وجهه
وتقضي بين الوشى والمسك أوطارا

المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في الربيع وآثاره .

المبجج ٤٦ ، في الربيع .
من غاب عنه المطرب ١٩ ، وصدره بقوله : « وفلت في الصبا » .

نهاية الارب ١٧٠/١ .
احسن ما سمعت ٦٦ ، في الباب السابع .

- ١ - في احسن ما سمعت : « اظن الربيع الآن » .
في نهاية الارب : « اظن الربيع العام قد جاء زائرا » .
- ٢ - رواية المبجج للبيت :

وما العيش الا ان تواجه وجهه

ونفسي بين الوشى والمسك أوطارا

وفي خاص الخاص : « (ونفسي من الوشى والمسك أوطارا) » .

- ٧٨ -

وقال في وصف غزنة :

(كامل مجزوء)

- ١ - واهيا لغزنة اذ غدت
للملك والاسلام دارا
- ٢ - من كعبة قد اصبحت
للمجد والعليا مدارا
- ٣ - في صدرها الملك الذي
قطب السعود عليه دارا

المصادر :

نهاية الارب ١/٣٦٥ ، وصدر الابيات بقوله : « وقد
وصفها - اي غزنة - صاحب كتاب لطائف المعارف ،
فقال : «
وهو يعني بملك غزنة مسعود بن محمود بن سبكتين
الغزنوي .

- ٧٩ -

وقال :

(وافر)

- ١ - لك الدنيا وما فيها بلاد
تلاظها بعينيك احتقارا
- ٢ - تكبر ذا الزمان على بنيه
فعمش حتى تعلمه الصفارا
- ٣ - وصار صفارهم فيه كبارا
قدم حتى تردهم صفارا
- ٤ - خدمت لك الملوك اروض نفسي
لا من تحت خدمتك العثارا
- ٥ - ولو كانت لنا الدنيا جعلنا
لك الدنيا وما فيها نارا

المصادر :

ريحانة الالباء ١/٤٣٣ ، وصدر الخفاجي الابيات
بقوله : « وتقدم الصفار داء قديم ، ممن ابتلى به
الثعالبي ، وقد اشتكاه بقوله ، في قصيدة له : « .

- ١ - في النسخ ١ ، ب ، ج من ريحانة الالباء : « لك الدنيا ومن
فيها بلاد » .

- ٨٠ -

وقال يمدح الشيخ السيد ابا الحسن مسافر بن
الحسن :

(وافر)

- ١ - ايامن مجده للدهر غره
وظلعت له عين الملك قرره

(*) ترجمه الثعالبي في نتمه اليتيمه ٢/٦٨ ، وذكر ما بينهما
من الخلط والمطارات .

- ٢ - رخدمه لنار العز زند

وحضرته لشخص السعد سره

- ٣ - وبامن ذكره مثل اسمه لا

يزال مسافرا في خير سفره

- ٤ - حوت محاسن الدنيا كما قد

سبكت محاسن الآداب نقره

- ٥ - وحزت خصائص الرؤساء طرا

وحصلت السعود لديك صبره

- ٦ - ولما لم يسمعك الدهر ثوبا

قطعت لشخص مجدك منه صدره

- ٧ - وكم لك عند عبدك من صنيع

رفيع لا يؤدي العبد شكره

- ٨ - وذنبت الدهر جل فان اراني

محياء الجميل قبلت عذره

- ٩ - ظفرت بما تشاء من الاماني

واغمد عنك صرف الدهر ظفره

- ١٠ - لراسك خضرة في كل يوم

وللكاسات فوق يدك حمرة

المصادر :

خاص الخاص ١٨٦ ، ١٨٧ ، وذكر انه من المعاني
التي لم يسبق اليها ، في المدح .

- ٤ - النقرة : القطعة المذابة من الذهب والفضة . القاموس
(ن ق ر) .

- ٥ - الصبرة : ما جمع من الطعام بلا كيل ووزن . القاموس
(ص ب ر) يعني بلا حساب .

- ٦ - المصدرة : ثوب . القاموس (ص د ر) ، وانظر اللسان
(ص د ر) ٤/٤٦٦ .

- ٨١ -

وقال :

(سريع)

- ١ - وصولجان في يدي شادن

لا يسمح العاشق ان يذكره

- ٢ - وصولجان المسك في خده

منخند حبة قلبي كره

المصادر :

نهاية الارب ٢/٧٣ .

- ٨٢ -

وكتب الى ابي نصر سهل بن المربان ، يحاجيه :
(رجز)

- ٢ - لم يفذر عيني بذاه ولم
يطر فؤادي بيد الذعر
 - ٣ - ولم يرعني لا ولا ساءني
كمادة الايام في الشر
 - ٤ - شبهته منتزعا من يد ال
احداث ذات الشر والضرر
 - ٥ - بالبن السائغ ذاك الذي
من بين فرث ودم يجري
- المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي ، والوجود فيه
البيت الاول والرابع والخامس .
دمية القمر (الطباخ ١٨٤) ، (المخطوطة لوحدة
١٩٩) وسقط منها البيت الثالث .
معاهد التنصيص ٩٢/٢ ، في شرح شواهد التنصير .

- ٨٥ -

وقال : (طويل)

- ١ - خليلي اني من محبتي العلى
بليت بعلي الصفات أخى البدر
- ٢ - فعقد الشريا مستكن بشغره
ومنطقة الجوزاء في خصره بحري

المصادر : المبهج ٤١ ، في الحسن والقبح .
احسن ما سمعت ١٢٣ ، في الباب الرابع عشر ،
وفيه قوله : « وقال مؤلف الكتاب في غلام عليه منطقة : »

- ٢ - في المبهج خطأ : « ففقد الشريا » .

- ٨٦ -

وقال يذكر فتح ابي المظفر نصر بن ناصر الدين سبكتكين ،
قائد جيوش اخيه يمين الدولة محمود بن سبكتكين خراسان ،
وانتصاره على ابي ابراهيم المنتصر (*) :
(طويل)

- ١ - تبلجت الايام عن غرة الدهر
وحلت بأهل البغي قاصمة الظهر
- المصادر :

اليميني ٣٣٢/١ - ٣٣٥ ، وصدر القصيدة بقوله :
« وانشدني ابو منصور الثعالبي لنفسه فيه ، يذكر ما
ايح له من هذا الفتح الرائع منظره ، والشائع في الافاق
خبره : » .
طراز المجالس ٢٦ ، البيت الخامس فقط .

(*) ذكر العيني ان ابا ابراهيم اسماعيل بن نوح المنتصر
خرج على طاعة يمين الدولة محمود بن سبكتكين ، فوجه
اليه جيوشه بقيادة ابي المظفر نصر بن ناصر الدين ،
فالتقى بظاهر سرخس ، وحاصرت الهزيمة بالمنتصر .
اليميني ٣٣٢-٣٣٠/١ .

- وكانت لابى المظفر الامرة على نيسابور . انظر
اليميني ٣٨٨/١ .
١ - قال شارح اليميني ٣٣٢/١ عقيب شرحه لهذا البيت :

- ٨٣ -

وقال : (سريع)

- ١ - يا واصف الكاسي بتشبيها
دونك وصفاً عالي القدر
- ٢ - كأن عين الشمس قد أفرغت
في قالب صيغ من البدر

المصادر :

خاص الخاص ١٨١ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .
المبهج ٤٤ ، في الخمر
من غاب عنه الطرب ٩٦ ، ٩٧ .
نهاية الارب ١٢٥/٤ .

- ١ - رواية المبهج للبيت :
باوصف السراج بتشبيها
دونك وصفاً على القدر
- ٢ - في المبهج ، ونهاية الارب : « في قالب صيغ من البدر » .

- ٨٤ -

قال في وصف يوم صالح من ايام طالحة :

- (سريع)
١ - وسوم سعد حسن البشر
عذب السجايا طيب النشـر

- ١٤ - قدمت قدوم الغيث أيمن مقدم
فحليت وجه الدهر بالحسن والبشر
- ١٥ - الست ترى كتب الربيع ورسله
يقولون هذا الربيع على الأثر
- ١٦ - نسيم نسيب للحياة بلطفه
يجر فويق الأرض أردية العطر
- ١٧ - وترب بأنفاس الربيع معبر
فيالك من طيب ويالك من نشر
- ١٨ - وغيم يحاكي راحتك كأنه
على المسك والكافور يهطل بالخمير
- ١٩ - فروج بشرب الراح روحك انها
لفي تعب من وقعة البيض والسمير
- ٢٠ - ودم لاقتناء الملك في اكمل المني
وفي ارفع العليا وفي أطول العمر

- ٨٧ -

وقال :

- ١ - بي فاقعة غطيتها بتجمل
وتحمل وتخمّل وتسستر
- ٢ - فالحال ظاهرها مروءة موثر
ولكن باطنها خصاصة معسر

المصادر :

مرآة المروءات ٣١ ، وصدر البيتين بقوله : « وكان
ابو احمد العسكري يقول : الكريم اشد ما يكون اضافة
اظهر ما يكون مروءة ومن هذا المعنى يقول مؤلفه : » .

- ٨٨ -

وقال :

- (بسيط)
- انظر الى البدر في أسر الكسوف بدا
مستسلما لقضاء الله والقدر
- كأنه وجه معشوق أدلّ على
عشاقه فابتلاه الله بالشّعـر

المصادر :

الوافي بالوفيات ٦٨/٤ ، ذكرهما الصفدي في ترجمه
محمد بن عبدالواحد التميمي البغدادي ، المترجم في تنمة
البيتية ٦٤/١ بعد ذكر بيتين له حيث قال : « مثله
قول الثعالبي : » .

- ٢ - وولى بنو الادبار ادبارهم وقد
تحكم فيهم صاحب الدهر بالمهر
- ٣ - وفد جاء نصر الله والفتح مقبلا
الى الملك المنصور سيدنا نصر
- ٤ - غياث الوري شمس الزمان وبدره
ومن هو بالعلياء اولى اولي الامر
- ٥ - فيالك من فتح غدا زينة العلى
وواسطة الدنيا وفائدة العصر
- ٦ - ابي الله الا نصر نصر ورفعته
على قمة العيوق اوهامة البدر
- ٧ - وملكه صدر السرير كأنه
لنا فلك بالخير اوضده يجري
- ٨ - وخوله دون الملوك محاسنا
تبر على الشمس المنيرة والقطر
- ٩ - اذا ذكرت فاح الندي بذكرها
كما فاح اذكى الندي في وهج الجمر
- ١٠ - فتى السن كهل الحلم والرأي والجهى
يعم بني الآمال بالنائل الغمر
- ١١ - له همة لما حسبت علوها
حسبت الثريا في الثرى ابدأ تسري
- ١٢ - غدا راعيا للمسلمين وناصرا
له الله راع قد تكفل بالنصر
- ١٣ - الا ايها الملك الذي ترك العدى
عباديد بين القتل والكسر والاسر

« قال الكرمانى : وما كان الثعالبي مغلّفا ، الا ان العتبى
أورده شعره مع قلة محصوله ، ورنانة اصوله ، كغالبه
كانت بينهما ، فهو يربها وينم ، وحبك الشيء يعنى ويعصم ،
واولها اول الدين »

ثم افاض في نقل رأي النجاشي في شعر الثعالبي ،
وهو يذمه وينتقصه ، ولقد تعاور الكرمانى والنجاشي مذمة
الثعالبي في طول هذه القصيدة وعرضها ، ورضخ شارح
اليمني لقولهما حيناً ، ودافع عن الثعالبي حيناً آخر .
انظر شرح اليمني ٣٣٣/١ - ٣٣٥ .

- ٥ - في طراز المجالس : « فيالك من ناد غدا زينة العلى » .
- ٦ - في شرح اليمني ٣٣٣/١ : « الهامة : الرأس . والقصة ،
بالكسر : أعلى الرأس وأعلى كل شيء ، وفي كلامه تدل ،
والترقي اولى منه ، لان العيوق أعلى من البدر ، لان مركزه
فلك الثوابت ، وهو الثامن ، والعيوق نجم احمر مضيء
في طرف المجرة الايمن يبلو الثريا ، دائما تزعم العرب انه
اراد ان يجاوز المجرة ، فعاقه شيء ، فسمى عيوقا » .

٨ - نبر : شرف وتعلو . انظر القاموس (ب د) .

١١ - حسبت الاولى : من الحساب ، والثانية : من الحساب .

١٣ - العباديد : الفرق من الناس والخيال الداهبون في كل

وجه . القاموس (ع ب د) .

وفي شرح اليمني ٣٣٤/١ : « وعن الاصمعي :

صاروا عباديد ، اي متفرقين » .

وقال : (كامل)

- ١ - الفيم بين مجسد ومعضفر
والماء بين مصندل ومعنبر
- ٢ - والروض بين مدملج ومتوج
والورد بين مدرهم ومدثر
- ٣ - والارض قد برزت لنا في اخضر
في اصفر في ابيض في احمر
- ٤ - لتروقنا بدائع وطرائف
من حسن منظرها وطيب المخبر
- ٥ - سبحان محيي الارض بعد مماتها
وكذلك يحيى الخلق بين المحر

المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

وقال :

- ١ - يالابسا لنقاب ورد احمر
يافارشا وجهي بورد اصفر
- ٢ - حتى تنحلني بخصر ناحل
وتعلمني بعليل طرف احور
- ٣ - ياواحد في الحسن ها أنا واحد
في الحزن أصلى نار وجد مضم
- ٤ - وأظلم بين تذلل وتحير
اذ أنت بين تذلل وتجير
- ٥ - مالي بوصفك سيدي من طاقة
ولو انني استملت طبع البحري

المصادر :

- ١ - نمار القلوب ٢٢٥ ، في شرح قولهم « طبع البحري » ،
قال : « وقال بعض المصريين : » .
- ٢ - المبهج ٤٢ ، في الحسن والقيح ، البيتان : الثالث ،
والرابع .
- ٤ - في المبهج : « اذ انت بين تدلل وتخير » .

وقال :

- ١ - سماء كصدر الباز والارض تحته
كأجنة الطاوس فاشرب أبا نصر
- ٢ - عقارا كعين الديك تحلو بمسمع
ؤدى غناء العنديل على قدر

المصادر :

- ١ - نمار القلوب ٤٨٩ ، في شرح قولهم «غناء العنديل» ،
قال : « قال بعض المصريين : » .
- ١ - لعله يعني أبا نصر سهل بن الرزيان .

وقال :

- ١ - سقى الله أياما أشبه حسنها
وقد كنت في روض من العيش ناضر
- ٢ - بشعر ابن معتر وخط ابن مقلّة
ودولة مسعود وخلق مسافر

المصادر :

- ١ - نعمة اليتيمة ٧٠/٢ ، قال الثعالبي : « ولى في
الاستطراء بذكره » اي بذكر أبي الحسن مسافر بن الحسن .
خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في وصف الأيام والليالي .

وقال :

- ١ - سقيا لدهر سروري
والعيش بين السراري
- ٢ - اذ طير سعدي جوار
مع امتلاك الجواري
- ٣ - أيام عيشي فعودي
وقد ملكت اختياري
- ٤ - أجري بغير عذار
أجني بغير اعتذار
- ٥ - وغيم لهوي مطير
وزننك أنسي وار

المصادر :

- ١ - كتاب أبي نصر ٦٦ ، الابيات كلها ، وصدرها بقوله :
« قال : وفلت في كتاب المترف » وهو تحريف « المترب » ،
يعنى « من غاب عنه المترب » .
- ٢ - من غاب عنه المترب ٧٤ ، ٧٥ ، الابيات الخمسة
الاولى .
- ٣ - دمية القمر (الطباعة ١٨٥) ، (المخطوطة لوحة ١٢٠٠)
الابيات الخمسة الاولى .
- ٤ - معاهد التنصيص ٩٢/٢ ، في شرح شواهد التنصيص ،
الابيات الخمسة الاولى .

- ١ - في المطبوعة من دمية القمر كالثبت ، وفي المخطوطة منها :
« سقيا لهد سروري » .
- ٢ - في كتاب أبي نصر : « أيام عيشي قومدي » ، وفي المخطوطة
من دمية القمر ، ومعاهد التنصيص : « أيام عيشي
كومدي » ، وفي المطبوعة من دمية القمر : « أيام عيشي
كفودي » ، وترتيب هذا البيت في دمية القمر ، ومعاهد
التنصيص الرابع .
- ٣ - بين هذا البيت والذي بعده تقديم وتأخير في من غاب عنه
المترب ، وترتيب هذا البيت في دمية القمر ، ومعاهد
التنصيص الخامس .
- ٤ - ترتيب هذا البيت في دمية القمر ، ومعاهد التنصيص
الثالث .

وقار :

(وافر)

- ١ - نظرت فلم أجد لك من نظير
ولم أسمع بمتلك من وزير
- ٢ - كريم الخيم موموق المعالي
تريف المنتمى علف الضمير
- ٣ - بديع اللفظ سحر المعاني
فسيح الخطو في الادب الفزير
- ٤ - على الاعداء كالقدر المير
وللاصحاب كالقمر المنير

المصادر :

اجناس النجيس لوحة ٤ ١ ، وصدره بقوله :
« وله - أي المؤلف - من قصيدة في بعض الوزراء ، والمراد
في البيت الرابع » .

- ٢ - الخيم : السجية والطبيعة . الفاموس (خ ي م) .

وكتب الى الامير ابى الفضل عبيدالله بن احمد
الميكالي :

(خفيف)

- ١ - انسيم الرياحين حول الفدير
مازجته ريثا الجيب الاثير
- ٢ - ام ورود البشير بالنجح من فك م
أسير او يسر أمر عسير
- ٣ - في ملاء من الشباب جديد
تحت أيك من التصابي نظير
- ٤ - أم كتاب الامير سيدنا الفر
د فيا حبذا كتاب الامير
- ٥ - وثمار الصدور ما اجنيه
من سطور فيها شفاء الصدور
- ٦ - نمقتها انا مل تفتق الان
وار والزهر في رياحين السطور

المصادر :

الذخيرة - القسم الرابع ، لوحة ١٦٧ ، وصدر الابيات
بقوله : « وله اليه - الى الميكالي - جوابا عن كتاب
ورد اليه : » .
زهر الاداب ١/١٣٨ ، ١٣٩ ، وصدر الابيات بقوله :
« وكتب - أي الثعالي - اليه - أي الميكالي - في جواب
كتاب ورد عليه : » .

- ٢ - في الذخيرة : « أم سر أمر عسير » .

٥ - رواية البيت في الذخيرة :

وثمار السرور ما اجنيه
في سطور فيها شفاء الصدور

٦ - كن خوارزم شاه ال

همام أصبح جاري

٧ - من ريب دهر خوون

بغير ما سر جار

٨ - ذاك الملك الذي قد

حكمت يده السوار

٩ - وقد حمى الدين لما

جلاله يوم انفجار

١٠ - فظل سورا عليه

وتسارة كسيوار

١١ - لا زال خوارزم شاه

يحوي الغنى باقتدار

١٢ - صدرا بغير مبار

بصدرا بغير سرار

وقال :

(كامل)

- ١ - كم في ضمير الغيب من اسرار
تهدي اليسار الى ذوى الاعسار
- ٢ - فاستشعر الظن الجميل توقعا
لناجح الاوطار في الاطوار

المصادر :

خاص الخاص ١٩٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الشكوى .
ثمار القلوب ٦٨١ ، وقوله : « قال بعض فضلاء اهل
العصر : » .

- ٢ - في ثمار القلوب : « لناجح الاوطار والاطوار » .

وكتب في صباه الى صديق له :

(وافر)

- ١ - كتبت اليك عن سكر السرور
وكاسات تدور على بدور
- ٢ - وماء الورد يهطل من سحب ال
بخور على السوالف والنحور
- ٣ - وعين لدهر قد نامت وقامت
لنا سوق الملاهي والسرور
- ٤ - وقد قاد الغلام اليك طرفي
فرايك لاعدمتك في الحضور

المصادر :

اجناس النجيس لوحة ٤ ١ ، وسقط منه البيت

الثالث .

البهج ٤٤ ، في الخمر .

- ١ - في البهج : « كتبت اليك من سكر السرور » .

٤ - في البهج : « كرجع الطرف فامنن بالحضور » .

وقال :

(خفيف)

- ١ - بآبي من اذا اراد سراري
عبرت لي انفاسه عن عبير
- ٢ - وسباني ثغر كدره نظيم -
تحتة منطوق كدره نشير
- ٣ - وله طلعة كليل الاماني
او كشعر المهلبى الوزير

المصادر :

يتيمة الدهر ٢/٢٢٤ ، في ترجمة ابي محمد الحسن
بن محمد المهلبى الوزير ، قال : « كما قال بعض اهل
العصر » .
معاهد التنصيص ١/١٣٠ ، وفيه : « وقال بعضهم
يمدح الوزير المهلبى » .

وقال :

(كامل)

- ١ - يارب أنت وهبتها لي نعمة
أضحت تعين على الزمان ببرها
- ٢ - وهبت لي كم نعمة لا تلهني
يارب أنت بسرهما عن شكرها

المصادر :

كتاب ابي نصر ٣١ ، ٢٢ .

- ٢ - لفظة « كم » تكملة لازمة ، سقطت من كتاب ابي نصر .

وقال في غلام شاعر :

(طويل)

- ١ - فديت غزالا راقتني در شعره
كما شاقني في نطقه دره ثغره
- ٢ - اذا ما غدا للشعر يفرى بنظمه
غدوت لفقده الدمع اغرى بنشره
- ٣ - ووالله ما ادري اسحر جفونه
تملك قلب الصب ام سحر شعره

المصادر :

خاص الخاص ١٨٩ ، وذكر انه من المعاني التي يسبق
الها ، في الفنون المختلفة .

٧ - كالمنى قد جمعن في النعم الفر م
مع الامن من صروف الدهور

٨ - بابا الفضل وابنه واحاه
جل باريك من لطيف خبير

٩ - شيم يرتضعن در المعالي
ويعبرن عن نسيم العبير

١٠ - وسجايا كأنهن لدى النش
ر رضاب الحيا باري مشور

١١ - ومحيا لدى الملوك محيى
صادق البشر مخجل للبدور

٨ - في الذخيرة : « بابا الفضل يا ابنه يا اخاه » .

٩ - في الذخيرة : « ويعبرن عن نسيم العبير » .

١٠ - الارى : العسل . وشار العسل : استخرجه من الوفة .
القاموس (ش و ر) .

فاجابه ابو الفضل بابيات ، يقول فيها ، في صفة
أبياته (*) :

١ - وهدى زفت الى السمع بكر
تهادى في حلية وشودور

٢ - عجب الناس أن بدت من سواد
في بياض كالمسك في الكافور

٣ - نظمت في بلاغة ومعان
مثل نظم العقود فوق النحور

٤ - كم تذكرت عندها من عهود
للتلاقي في ظل عيش نضير

٥ - فذمت الزمان اذ ضن عنا
باجتماع يضم شمل السرور

٦ - ولئن راعنا الزمان بين
البس الانس ذلة لمهجور

٧ - فمضى الله أن يعيد اجتماعا
في أمان من حادثات الدهور

٨ - انه قادر على رد ما فـا
ت وتيسر كل أمر عسير

(*) هذه المقدمة من زهر الاداب ، وفي الذخيرة : « فاجابه
الامير ابو الفضل بابيات ، منها : « .

١ - في الذخيرة : « وهادى زفت الى السمع بكر » .

٢ - في الذخيرة : « عجب الناس اذ بدت من سواد » .

٣ - في الذخيرة : « نظمت من بلاغة ومعان » .

٤ - في الذخيرة :

كم تذكرت عندها من عهود التـ

م تلاقي في ظل عيش نضير

٦ - سقطت هاتين الكلمتين « بين * البس » من الذخيرة
ومكانهما بياض .

- ١٠١ -

وقال : (مديد)

- ١ - قلت لما أدنت الدنيا لنا
نفرأ ذقنا بهم حراً سفر
- ٢ - فأتنا عزاً نواصي الخيل فك
يبق فينا ذل أذئاب البقر

المصادر :

ثمار القلوب ٢٥٧ ، في شرح قولهم «نواصي الخيل» ،
قال : « قال بعض أهل العصر : » .

- ١٠٢ -

وكتب الى ابي نصر سهل بن المرزبان :

(رجز مجزوء)

- ١ - كتبت من صومعة
تسمح بالقوت العسر
- ٢ - والدهر من جفائه
يلبس لي جلد النمر
- ٣ - فماء عيشي كدر
ونجم حالي منكدر

المصادر :

ثمار القلوب ٣٩٩ ، في شرح قولهم « جلد النمر » ،
قال : « وكتبت الى ابي نصر سهل بن المرزبان في الشكوى ،
اولها : » .

قافية الزاي

- ١٠٣ -

وقال : (كامل)

- ١ - هذا عذارك بالمشيب مطرر
فقبول عذري في التصابي معوز
- ٢ - ولقد علمت وما علمت توهماً
ان المشيب بهدم عمرك يرمز

المصادر :

البهج ٢٢ ، ٣٢ ، في الشباب والشيب .

قافية السين

- ١٠٤ -

وقال : (متقارب)

- ١ - لنا ملك تاجه المشتري
فما أحد غيره لابسُه

المصادر :

خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في المدح .

٢ - ومثلك الوري قرّس ملجَم

وما أحد غيره فارسه

٣ - وقد فتح الري فراشه

وكرمان يفتحها سائسه

- ٢ - الري : مدينة مشهورة ، من أمهات البلاد ، وهي من
الحاج على طريق السابلة ، وقصبة بلاد الجبال ، بينها
وبين نيسابور مائه وسنون فرسخا ، والى قزوين سبعة
وعشرون فرسخا . معجم البلدان ٨٩٢/٢ .
- وكرمان : ولاية مشهورة ، وناحية معمورة ، ذات بلاد
وقرى ومدن واسعة ، بين فارس ومكران وسجستان
وخراسان .
- معجم البلدان ٣٦٤/٤ .

- ١٠٥ -

وقال : (خفيف)

- ١ - لك صدغ كأنه قلب فير
عون ووجه كأنه يد موسى
- ٢ - وفم قد أتى ببرهان عيسى
فهو بالطيب منه يحيى النفوسا

المصادر :

البهج ٤١ ، ٤٢ ، في الحسن والفتح . ثمار القلوب
٥٢ ، وقبله قوله : « قال بعض أهل العصر في الغزل » .

- ١٠٦ -

وقال يمدح ابا العباس مأمون بن مأمون
خوارزمشاه :

(طويل)

- ١ - الا ان معنى الليث والفيث والشمس
بخوارزمشاه غرة الجن والانس
- ٢ - ومن عجبي اني اذا مامدحتَه
تشاغلَت بالتسبيح في مجلس الانس

المصادر :

لباب الآداب ، لوحة ١٤٦ ب ، وصدره بقوله :
« مؤلف الكتاب ، قوله : » .

(٢) لعل الصواب : « ومن عجب » .

- ١٠٧ -

وقال :

(خفيف)

- ١ - من رأى غرة العميد ابن مشكا
نَ ازدري المشتري ببرج القوس

وفال : (سريع)

- ١ - طالع يومي غير منحوس
فاسفني يا طارد البوس
- ٢ - كاساً كمين الديك في روضة
كانهنا حلة طاوس

المصادر :

دمية القمر (الطباخ ١٨٤) ، (المخطوطة ١٩٩) ،
وصدر الباهرزي اليتين بقوله : « وانشدني ابسا
والدي : » .

معاهد التنصيص ٩٢/٩١/٢ ، في شرح شواهد
التصدير . الوافي بالوفيات ، لوحة ١٠١ من الجزء
التاسع عشر .
عيون التواريخ ١٤٨/١٢ .

- ١ - في معاهد التنصيص :
طالع سعدي غير منحوس فاسفني يطارده البوس
- ٢ - قال الصفدي بعد هذا : « قلت : ذكرت هنا ما قلته ،
وفيه زيادة :
كانما ذنب الطاوس روضتنا
والفسول ذو زهرات مثل زردور
والسحب في الافق قد مدت جناح فطا
فاشرب على خفق عود مثل شحور
وهات خمرا كمين الديك تتبعها
بفسق قد حوى منقار عصفور

قافية الشين

وقال في الحروب التي جرت بين ابي العباس
تاش . قائد جيوش فخر الدولة البويهى ، وبين ابي
الحسن سيمجور (*) :
(كامل)

- ١ - قل للذي انا في هواه خاشى
صاد الفؤاد بصدغه الجماش
- ٢ - صدغ يرى عند الرياح كأنه
قلب ابن سيمجور احس بتاش

المصادر :

اليمينى ١٢٥/١ ، ١٣٦ ، قال العتيبي : « وانشدني
ابو منصور الثعالبي لنفسه في تلك الواقعة » .

(*) وكان من خبر هذه الحرب ان فخر الدولة استطاع
السيطرة على ما كان في يد مؤيد الدولة بعد وفاته سنة
ثلاث وسبعين وثلاثمائة بجرجان ، وكتب الى ابي العباس
تاش يستميله اليه فاجابه ، وامده فخر الدولة بقدر
من المال ، وزهاء الف فارس من سرعان العرب والترك ،

- ٢ - من بطالع آدابه وعلاه
بطلع في نموذج الفردوس
- ٣ - عمن ربي عليه من بدر صدر
وده خزرجي ولغياه اوسى
- ٤ - ليس لي طاقة بوصف معاليه
ه وان كنت مقلداً كاي اوس

المصادر :

تتمة اليتيمة ٦٢/٢ ، في ترجمة الشيخ العميد ابي
نصر بن مشكان ، قال : « ويقول ايضا » ، اي بعض اهل
العصر .

وقال :

(طويل)

- ١ - اقول وقد ضاقت باحزانها نفسي
لئن بعث يامولاي ودي بالوكس
- ٢ - لقد بيع بعض الانبياء عليهم
صلاة اله الناس بالثمن البخس

المصادر :

لطائف المعارف ٨ ، فقد ذكر الثعالبي ان اول من بيع
من الاحرار واسترق واستميد ، يوسف عليه السلام ،
ثم قال : « وفي التمثل به نقول بعض العصريين : » .

وقال :

(بسيط)

- ١ - قد اقبل الصيف يحكى حرّ انغاسي
وفي فؤادي حرّ ماله آسى
- ٢ - فان سمعت ببرد الوصل فيك فقد
سللت تضرّ رجائي من يدى باسى

المصادر :

من غاب عنه المطرب ٢٩ .

وقال :

(وافر)

- ١ - لنا شيخ بفتحته يواسى
ويخلق شاربيه بالمواسى
- ٢ - اذا بابتته في جوف بيت
فسا نفسو فساء فهو فاسى

المصادر :

تتمة الدهر ٢٩٣/٣ ، بعد بيتين اوردهما لابي عيسى
ابن المنجم .

وقال :

(منسرح)

- ١ - جالسني شادن كلفت به
في صفة حالنا بها غضه
- ٢ - ومعي ياقوتة على ذهب
وفوه ياقوتة على فضه

المصادر :

المهجع ٤١ ، في الحسن والقبح .

وقال :

(طويل)

- ١ - سقطت لحيني في الفراش لزمته
اضم الى قلبي جناح مهبط
- ٢ - وما مرض بي غير حبي وانما
اذلّس فيكم عاشقاً بمرريض

المصادر :

دمية النضر (الطباخ ١٨٤) ، (المخطوطة ١١٩٩) ،
وصدر الباهرزي البيتين بقوله : « ومن غزلياته
الرفيقة قوله : » .

وقال في يوم من ايام الربيع ، لم يتها حسنه
وطيبه مع حوادث الدهر :

(متقارب)

- ١ - صباح محاسنه تستفيض
وروض اريض وغيم يفيض
- ٢ - فكيف الوفاء بما تقتضيه
وحال الجريض دوين الفريض
- ٣ - وانسى مريض وهمي عربض
وطرفي غضيض وعظمي مهبط

المصادر :

خاص الخاص ١٨٩ ، ١٩٠ ، وذكر انه من المعاني التي
لم يسبق اليها ، في الشكوى .

- ٢ - حال الجريض دون القريض . مثل يضرب لامر يموق دونه
عائق ، قاله شوش الكلابي حين منعه ابوه من الشعر ،
فمرض حزناً ، فرق له وقد اشرف ، فقال : انطق بما
أحببت .

والجريض : الفصة من الجرض ، وهو الرقيق يفض
بسه .

القاموس (ج ر ض) ، مجمع الامثال ١٣٩/١ .

وانضم الى جيش ابي العباس تاش ابو محمد عبدالله
ابن عبدالرزاق ، من مشاهير عسكر خراسان ، وقصد
تاش بهذه الجيوش باب نيسابور من جانبها الغربي ،
وناوش ابا الحسن سيمجور الحرب اياماً عدة ، وهو
محض بنيسابور ، ولحق بابي العباس زهاء ألفي رجل
من خلص الديلم ونخب الأتراك ، يقودهم ابو العباس
فيروزان بن الحسن ، فلما رأى ابن سيمجور هذا العدد ،
هرب بليل ، وسار يريد قهستان ، فشد وراءهم عسكر
ابي العباس تاش ، واصابو منهم غنائم موفورة ، واستولى
ابو العباس تاش على نيسابور .
اليمني ١٣٠/١ - ١٣٥ ، وانظر النجوم الزاهرة ٣٧٣/٤ .

وله أيضاً في الوقعة السابقة :

(كامل)

- ١ - ان الشتاء مضى بقبح فاش
واتى الربيع لنا بحسن رياش
- ٢ - ومضى ابن سيمجور بقبح فعالة
وانتاش ابناء الكرام بتاش

المصادر :

اليمني ١٣٦/١ ، قال العتيبي : « وله ايضاً » ،
اي في الوقعة التي كانت بين ابي العباس تاش ، وابي
الحسن بن سيمجور .

- (٢) في شرح اليمني ١٣٦/١ : « وانتاش فلان : حسنت حاله ،
... وانتاشه : أخرجه . كذا في القاموس . وفي النجاشي :
انتاش : ارتفع . ولم نجده في كتب اللغة بهذا المعنى ،
الا ما اورده من قول ابن دريد

* ان ابن ميكال الامير انتاشني *

اي رفعتني . مع احتماله لمعنى أخرجه .
وقال صدر الافاضل : وانتاش ابناء الكرام . كذا صح ،
من قولهم : انتاش فلان : حسنت حاله .
وانظر القاموس (ن و ش) .

قافية الضاد

(طويل)

وقال :

- ١ - فضضت ختام القلب منى وحزته
جميعاً ولا الله غيرك ما فضضه
- ٢ - ولما نثرت المسك من فوق فضة
نثرت على مسكى نثاراً من الفضه

المصادر :

خاص الخاص ١٨١ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق لها .

قافية الطاء

- ١١٨ -

وقال في القاضي ابي الحسن علي بن عبدالعزيز
الرجحاني : (*)

(متقارب)

- ١ - ايا قاضياً قد دنت كتبه
- وان اصححت داره شاحطه
- ٢ - كتاب الوساطة في حسنه
- لعمد معاليك كالواسطه

المصادر :

يتيمة الدهر ٤/٤ في ترجمته ، وصدر البيتين
بقوله : « وقال فيه بعض المصريين من اهل نيسابور » .
معجم الادباء ١٩/١٤ ، وصدرهما ياقوت بقوله : « وفي هذا
الكتاب [اي الوساطة يقول بعض اهل نيسابور : »]

(*) ادب ، شاعر ، ناقد ، تولى قضاء جرجان ثم الري ،
فقضاء القضاة ، وتوفي سنة ٢٩٢ هـ .

يتيمة الدهر ٢/٤ ، وفيات الاميان ٤٤٠/٢ ، معجم الادباء
١٤/١٤ ، طبقات الشافعية ٥٩/٣ ، شلرات الذهب
٥٦/٣ .

* * *

قافية العين

- ١١٩ -

وقال :

- ١ - وليل كمين الظبي غيّر لونه
- براح كمين الديك بل هو المع
- ٢ - فلما مزجت الراح سني براحها
- ترحل عني الهم والفم اجمع

المصادر :

خاص الخاص ١٨٤ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .

نمار القلوب ٤١ ، وقبله قوله : « وقال بعض اهل
العصر في الجمع بين عين الظبي وعين الديك - ولعله لم
يسبق اليه - في بيت واحد ، فقال : » .

١ - في نمار القلوب : « غيرت لونه » .

٢ - في نمار القلوب : « فلما مزجت الروح ... ترحل عني
الفم والهم .. » .

- ١٢٠ -

وقال يشكر احد اصدقائه على سقيه كرماله :
(بسيط)

- ١ - يابدر صدر بنيسابور مطلعته
- وبحر جود لاهل الفضل مترعه
- ٢ - سقيت كرمي ماء فيه اربعة
- من المياه وخير الماء انفعه
- ٣ - ماء الحياة وماء الوجه يشفعه
- ماء الشباب وماء الورد يتبعه
- ٤ - بقيت ما بقيت نفس وما طلعت
- شمس وما سار من مدحيك ابدعه
- ٥ - للعرف تصنعه والخير تزرعه
- والمجد تجمعه والمدح تسمعه

المصادر :

خاص الخاص ١٨٦ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في المدح .

- ١٢١ -

وقال :

(كامل)

- ١ - رمضان امرضني وارمض باطني
- صادات صد كالطبائع اربعة
- ٢ - صوم وصفراء تجر عني الردي
- وصبابة وصدود من قلبي معه

المصادر

برد الاكباد في الاعداد ١٢٥ ، وله في جمع اربع صادات
كتاب ابي نصر ١٢١ ، وصدرهما بقوله : « ولولف الكتاب » :
وذكرهما السبكي في طبقات الشافعية الكبرى ١٦٤/٧
منسويين لابي نصر عبدالرحيم بن عبدالكريم القشيري ،
ولكنه عاد فنفي نسبتها عنه في الطبقات الوسطى .

١ - رواية البيت الاول في برد الاكباد :

رمضان ارمضني فارمضني بصا
دات على عدد الطبائع الاربعه
وروايته في طبقات الشافعية :

رمضان ارمضني بصادات على
عدد الطبائع والنصول الاربعه

٢ - رواية صدر البيت في برد الاكباد :

صوم وصفراء تدور بي الرحي
وفي طبقات الشافعية الكبرى :

صوم وصوب ما يغيب سحابه
وفي الطبقات الوسطى :

صوم وصوب ما يغيب سحابه

وقال :

(طويل)

- ١ - وقالوا افترشت النطع صيفا وقد اتى الـ
خريف فمر في نطعك الآن بالرفع
- ٢ - فقلت حبيبي شاهر سيف طرفه
ولابد للسيف الشهير من النطع

المصادر :

خاص الخاص ١٨٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

- ١ - النطع : بساط من الاديم . القاموس (ن ط ع) .
ولقد اعتيد وضعه تحت المقتول بالسيف .

وقال يمدح الامير ابا الفضل عبيدالله بن احمد
الميكالي ، وبراعته في النظم والنثر :
(كامل)

- ١ - يامن كساه الله اردية العلى
وجباه عطر ثنائها المتضوع
- ٢ - واذا نظرت الى محاسن وجهه الـ
مسهود قلت لمقتلي فيها ارتمي

المصادر :

يتيمة الدهر ٢٥٥/٤ ، في ترجمة الامير ابي الفضل
عبيدالله بن احمد الميكالي ، قال : « وقد انصف من وصف
بلاقته في النثر ، وبراعته في النظم ، حيث قال من
قصيدة : » .

زهر الاداب ١٣٧/١ ، الابيات : الخامس ،
والسادس ، والسابع ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي
عشر ، والثاني عشر .

الدخيرة - القسم الرابع لوحة ١٦٧ ، الابيات من
الخامس الى الثاني عشر ، عدا البيت الثامن .

وفيات الاعيان ٢٥٠/٢ ، ٣٥١ ، الابيات من الخامس
الى الثاني عشر ، ويقول محقق الكتاب ان البيت الثامن
ساقط من النسخة : ١ .

عيون التواريخ ١٤٨/١٣ ، ١٤٩

طبقات النحاة واللفويين ٢٨٩ .

شذرات الذهب ٢٤٦/٣ ، ٢٤٧ ، الابيات من الخامس
الى الثاني عشر .

نفحة الربانة ٥٧٥/١ ، ٥٧٦ ، ما عدا السابع والثامن .
الوافي بالوفيات ، لوحة ١٠١ ، من الجزء التاسع
عشر ، الابيات من الخامس الى الثاني عشر ، عدا البيت
الثامن .

٣ - واذا قريت الاذن شهده كلامه

قلت اسمعي وتميعي وارعى وعي

٤ - وكنتما يوحى الي خطراته

في مطلع او مخلص او مقطع

٥ - لك في المحاسن معجزات جمة

ابدا لفيرك في الورى لم تجمع

٦ - بحر ان بحر في البلاغة شابه

شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي

٧ - كالتور او كالسحر او كالدر او

كالوشي في برد عليه موشع

٨ - وترسل الصابي يزين علوه

خط ابن مقلة ذي المحل الارفع

٩ - شكرا فكم من فقرة لك كالغنى

وافى الكريم بعيد فقر مدقع

١٠ - واذا تفتق تور شعرك ناضرا

فالحسن بين مرصع ومرصع

١١ - ارجلت فرسان القريض ورضت اذ

راس البديع وانت افرس مبدع

١٢ - وتقت في فص الزمان بدائعا

تزرى بآثار الربيع المضرع

١٣ - وحويت ما تكنى به طرا فلم

تترك لفيرك فيه بعض المطمع

٣ - في النفحة : « واذا قرين الاذن »

٥ - في زهر الاداب : « لك في الفضائل معجزات جمة » .
وفي وفيات الاعيان ، وشذرات الذهب : « لك في الفاخر
معجزات جمة » ، وكذلك في الوافي بالوفيات .

٧ - هذا البيت ساقط من اليتيمة .

ورواية الدخيرة ، وفيات الاعيان ، وشذرات الذهب ،
والوافي بالوفيات لصدر البيت : « كالتور او كالسحر
او كاليد او » . ووشع الثوب : رقمه بلم ونحوه .
اللسان (و ش ع) ٢٩٤/٨ .

٨ - في وفيات الاعيان : « خط ابن مقلة ذو المحل الارفع » .

١٠ - في الوافي بالوفيات : « فالحسن بين مصرع ومرصع » .

١١ - في وفيات الاعيان ، وشذرات الذهب : « ارجلت فرسان
الكلام » ، وفي زهر الاداب ، والدخيرة ، وفيات الاعيان ،
وشذرات الذهب : « وانت امجد مبدع » ، وكذلك في
الوافي بالوفيات . وفي الوافي بالوفيات : « ارجلت
افراس الكلام » .

وفي النفحة : « ورضت فرسان البديع » .

١٢ - في الدخيرة : « تزرى بآثار الربيع المبدع » .

وقال يمدح الامير ابا الفضل عبيدالله بن احمد الميكالي ، وقد اهدى له فرسا :

(كامل)

- ١ - يامهرتي الطرف الجواد كأنما
قد أنعلوه بالرياح الأربع
- ٢ - كالجاحم المشبوب او كالهاتل ال
مصبوب او كالباسق المتفرع
- ٣ - لا شعر أسير منه إلا الشعر في
شكري لنالك الجليل الموقع
- ٤ - ولو انني انصفت في اجلاله
لجلال مهديه الهمام الاروع
- ٥ - اقضته حب الفؤاد لحبه
وجعلت مربضه سواد المدمع

المصادر :

خاص الخاص ١٨٦ ، عدا البيت الثاني ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في المدح .
زهر الآداب ١٢٧/١ ، ١٢٨ ، عدا البيت الثاني ،
وصدر الابيات بقوله : « وقال في وصف فرس اهداه اليه
ممدوحه » .
دمية القصر (الطباخ ١٨٥) ، (المخطوطة لوحة ١٩٩ ،
٢٠٠) ، وصدر الابيات بقوله : « وله يصف فرسا
اهداه اليه ممدوحه » .
شرح المقامات الحريية ، للشريشي ٢٨٨/١ ، عدا
البيت الثاني ، وصدر الابيات بقوله : « وقال ابو منصور
يخاطب ابا الفضل الميكالي » .
وفيات الاعيان ٣٥١/٢ ، عدا البيت الثاني ، وصدر
الابيات بقوله : « وله في وصف فرس اهداه اليه
ممدوحه » .
معاهد التنصيص ٩٢/٢ ، في شرح شواهد التصدير .

- ١ - في دمية القصر ، ووفيات الاعيان ، ومعاهد التنصيص :
« يا واهب الطرف الجواد كأنما »
- ٢ - في المخطوطة من دمية القصر : « كالجاحم المشبوب » ،
وفي معاهد التنصيص : « او كالباسق المتفرع » .
- ٣ - في المصادر كلها عدا خاص الخاص :
لا شيء اسرع منه الا خاطري
في شكر نالك اللطيف الموقع
- ٤ - في زهر الآداب ، وشرح المقامات الحريية :
ولو انني انصفت في اكرامه
لجلال مهديه الكريم الاروع
- وفي دمية القصر ، ووفيات الاعيان ، ومعاهد التنصيص :
ولو انني انصفت في اكرامه
لجلال مهديه الكريم الاعلى
- ٥ - بين هذا البيت والذي بمده تقديم وناخر في دمية القصر .
وفي زهر الآداب : « انظمت حب القلوب لحبه » . وفي
خاص الخاص : « انظمت حب الفؤاد لحبه » ، وفي شرح

٦ - وخلعت ثم قطعت غير مضيق
برد الشباب لجله والبرقع

المقامات الحريية : « اقضته حب القلوب لقضيه » ،
وفي المخطوطة من دمية القصر : « وقضته حب الفؤاد » .
وفي زهر الآداب ، ودمية القصر ، ووفيات الاعيان :
« وجعلت مربطه سواد المدمع » ، وفي شرح الشريشي
للمقامات ، ومعاهد التنصيص : « وجعلت مربطه سواد
الدمع » .

٦ - في دمية القصر : « خلعت ثم قطعت » ، وفي معاهد
التنصيص : « وخلعت ثم قطعت » ، وفي دمية القصر ،
وشرح المقامات : « بجله والبرقع » . والجل : ما تلبسه
الدابة لتصان به . القاموس (ج ل ل) .

وقال في غلام جسيم :

(خفيف)

- ١ - هل سبيل الى عناق كما عا
نقت عند الفراق يوم الوداع
 - ٢ - شادنا فأتنا سمينا جسيما
ملء عيني وملء قلبي وباعي
- المصادر :
احسن ما سمعت ١٢٨ ، الباب الرابع عشر .

قافية الفاء

وقال يمدح الامير ابا الفضل عبيدالله بن احمد الميكالي :

(كامل)

- ١ - يامن له كل الذي يكنى به
ومفرق العليا لديه مؤلف
- ٢ - غنت بسؤددك الحمام الهتف
وحكت اناملك الغيوم الوكف
- ٣ - وتصرفت بك في المكارم والعلى
همم على قمم النجوم تصرف
- ٤ - وملكت احرار الكلام كأنها
خدم وغلمان لامرك وقف
- ٥ - وكانما نور الربيع وزهره
من وشي خطك في المهارق احرف

المصادر :

يتيمة الدهر ٣٥٥/٤ ، ٣٥٦ ، في ترجمة ابي الفضل الميكالي .

٥ - المهراق : الصحيفة . معرب . القساموس (ه ر ق) .
قال الشهاب الخفاجي : « وقد بخص بكتاب العهد » .
شفاء الفليل ٢٠٦ .

- ١٢٧ -

و قال في التهنة بشرب الدواء :

(منسرح)

- ١ - ياسيدا حاز طبعه الشرفا
ولم يدع منه للورى طرفا
- ٢ - لما اخذت الدواء فالطالع الس (م)
عد على العزم منك قد وقفا
- ٣ - جلوت سيف العلى وصفيت تب
ر المجد والعيش مثل ذلك صفا
- ٤ - لا زالت تحسو السرور في مهل
وتنفض الهم عنك والدنفا

المصادر :

خاص الخاص ١٨٨ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في الفنون المختلفة .

الكتابات ٣ ، وصدر الابيات بقوله : « وكتب مؤلف الكتاب الى المجلس العالي ، آتسه الله ، في يوم اخذ فيه دواء » . وهو يعنى بالمجلس العالي ابا العباس مامون ابن مامون خوارزمشاه .

- ١ - في الكتابات : « يامالكا حاز ... فلم بدع .. » .
- ٢ - في الكتابات : « والطالع السعد » .
- ٣ - في الكتابات : « صقلت سيف العلى » .

- ١٢٨ -

و قال :

(طويل)

- ١ - وبوم عيري النسيم سبى طرفي
وقلبي بما ابدى من الحسن والظرف
- ٢ - كان موشى الجو فيه مقابلا
موشى الربى والشمس تنظر من سجف
- ٣ - صدور البزاة البيض صفت فقابلت
ظهور طواويس تدق عن الوصف

المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، ١٨٣ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

نمار القلوب ٥٦ ؛ وقبلها : « قال بعض اهل العصر في وصف الربيع : » .

- ٢ - في خاص الخاص : « كان موشى الجو فيه مطارفا » .
- ٣ - في نمار القلوب : « صفت وقابلت : صدور طواويس تغوب مدى الوصف » .

٤ - فلما دهى من صيب المزن عقده

واقبل يروي غلة البث بل يشفى

٥ - رابت به في الروض احسن منظر

يدل على صنع المهيمن ذي اللطف

٦ - فحلى بلا صوغ ونسج بلا يد

وضحك بلا ثغر ودمع بلا طرف

٤ - قبل هذا البيت في نمار القلوب : « ومنها » ، وفي نمار القلوب : « ولا وهى ... غلة البث بل يشفى »

٥ - في نمار القلوب : « أعجب منظر » .

٦ - في نمار القلوب : « فضحك بلا ثغر ونسج ... وحلى بلا صوغ ودمع .. » .

- ١٢٩ -

و قال :

(خفيف)

- ١ - هذه ليلة لها بهجة الطا
وس حسنا واللون لون الغداف
- ٢ - رقد الدهر فانتبهنا وسارة
ناه حظا من السرور الشافي
- ٣ - بمدام صاف وخيل مصاف
وحبيب واف وسعد مواف

المصادر :

خاص الخاص ١٨٤ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .

من غاب عنه المطرب ٥٣ ، ٥٤ .

احسن ما سمعت ٨٦ ، في الباب التاسع .

دمية القصر (الطباخ ١٨٤) ، (المخطوطة لوحدة ١٩٩ ، ١٩٩ ب) .

معاهد التنصيص ٩١/٢ ، في شرح شواهد التصدير .

١ - في خاص الخاص :

هذه ليلة لها بهجة الطا

وس حسنا ولونها للغداف

والغداف : غراب القيط ، والنسر الكثير الريش .
القاموس (غ د ف) .

٢ - في من غاب عنه المطرب : « حظا من السرور الصافي » .
وفي معاهد التنصيص : « حظا من السرور السواني » .

ورواية البيت في احسن ما سمعت :

رقد الدهر عندها فانتبهنا

وسرقنا حظ السرور الشافي

وله ، في الشكوى :

(وافر)

- ١ - ثلاث قد منيت بها فاضحت
لنار القلب مني كالانثافي
- ٢ - ديون انقضت ظهري وجور
من الجيران شاب له غدافي
- ٣ - وفقدان الكفاف وأي عيش
لمن يمني بفقدان الكفاف

المصادر :

برد الاكباد في الاعداد ١٢٤ ، ١٢٥ .
دمية القصر (الطباخ ١٨٥) ، (المخطوطة لوحة ١٢٠) .
معاهد التنصيص ٩٢/٢ ، في شرح شواهد
التصدير .

- ١ - في دمية القصر : « ثلاث قد منيت بهن اضحت » .
وفي معاهد التنصيص : « ثلاث قد رميت بهن اضحت » .
والانثافي : الحجر توضع عليه القدر . القاموس
(ث ف ي) .

وقال :

(كامل)

- ١ - ليس الحجاب بألة الاشراف
ان الحجاب مجانب الانصاف
- ٢ - ولقلما ياتي فيحجب مرة
فيعود ثانية بقلب صاف

المصادر :

كتاب ابي نصر ٦١ ، وصدرهما بقوله : « احسن ما
قيل في ذم الحجاب قول بعض المصريين : » .

وقال في صباه :

(كامل)

- ١ - اسمع فديتك حلفة مبرورة
من خللك المشغوف بالتصنيف
- ٢ - خنت المروءة ان تركت الشرب يو
م الدّجن من كاس وريق اليف

المصادر :

مرآة المروءات ٢٤ .

وقال :

(رمل مجزوء)

- ١ - وعفار عيش من عا
قرها عيش انيق
- ٢ - فهي للانس نظام
والسى اللهو طريق
- ٣ - وهي للارواح في انا
داننا نعم الصديق
- ٤ - قلت لما لاح لي مذ
ها شعاع وبريق
- ٥ - اشقيق أم عقيق
أم حريق أم رحيق

المصادر :

خاص الخاص ١٨١ ، ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني
التي لم يسبق اليها .
كتاب ابي نصر ٧٨ ، وصدر الابيات بقوله : « ولولف
الكتاب في صباه » .
يتيمة الدهر ٤١٤/٣ ، ٤١٥ ، في ترجمة ابي القاسم
عمر بن عبدالله الهرندي ، قال : « وعلى ذكر الحريق
والرحيق ، فقد قال بعض اهل نيسابور : » .

١ - في يتيمة الدهر :

- ١ - وعفار عيش من عا
قرها عيش رشيق
- ٢ - في خاص الخاص : « فهو للانس نظام » .
- ٥ - في يتيمة الدهر : « أم رحيق أم حريق » .

وقال :

(وافر)

- ١ - تراني لست احسن نظم لفظ
يزين جليله المعنى الدقيق
- ٢ - ولكن لا تدق بنات فكري
اذا ما قيل قد فنى الدقيق

المصادر :

خاص الخاص ١٨٧ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الفنون المختلفة .

وقال :

(خفيف)

لي مولى اقصى البرية قد قا
سيت فيه الهموم والاشواقا

- ١٣٨ -

وفال يمدح ابا اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي (*) :

(كامل)

- ١ - أصبحت مشتاقا حليف صباة
برسائل الصابي ابي اسحاق
- ٢ - صوب البلاغة والحلاوة والحجي
ذوب البراعة سلوة العشاق
- ٣ - طورا كما رق النسيم وتارة
يحكى لنا الاطواق في الاعناق
- ٤ - لا يبلغ البلغاء شأو مبرز
كتبت بدائعه على الاحداق

المصادر :

بنيمة الدهر ٢/٢٤٢ ، في ترجمة الصابي ، قال :
« وفيه يقول بعض اهل العصر : » .
معجم الادباء ٢/٢٧ ، في ترجمة الصابي ، قال ،
نقلا عن الثعالبي : « فاما بلاغته ... وذكرتها الشعراء ،
فقال بعضهم : » .

(*) كاتب قدير ، تقلد ديوان الرسائل للمطيع لله العباسي ،
ثم لعز الدولة البويهى وولده عز الدولة بختيار . مات
سنة ٣٨٤ هـ .
بنيمة الدهر ٢/٢٤٢ ، وفيات الاعيان ١/٣٤ ، معجم
الادباء ٢/٢٠ .

- ١٣٩ -

وقال :

- ١ - اذا ما تقلل الدهقا
ن غلات الرسائل
- ٢ - فكم من نعمة بيضا
ء في سود الجواليق

المصادر :

التمثيل والمحاضرة ١٩٥ ، وقال : « (ابي كتاب المبهج) » .
كتاب ابي نصر ٣١ ، وقال : « (وقلت في المبهج) » .
وقد راجعت نسخة المبهج المطبوعة ، فلم اشر على
البيتين .

١ - الدهقان : بفتح الدال وكسرها ، فارسي معرب دهقان ،
أي رئيس القرية ومقدم اهل الزراعة من المعجم ، ولذلك
نسب به العرب .
شفاء القليل ٩٩ .
والرستاق : السواد من الارض ، والقرى .
القاموس (رزدي ، رس ت ق) .

قلت اذ لسج في جفائي واحتج (م)
عليه فساق نحوي السياقا
ايهذا المليك رايك في سو
ء امتلاكى فلن اروم الفراقا

المصادر :

بنيمة الدهر ١/٣١١ ، بعد ابيات لعيسى بن وطيس ،
حيث علق عليها الثعالبي بقوله : « ومعنى بيته الثاني مما
يزيفه نقدة الشعر المتزلون ولا يرصونه ، وانما يميلون
الى مثل ما قال بعض اهل العصر : » ثم اورد الابيات .

- ١٣٦ -

وقال يصف ماء :

(سريع)

- ١ - يا حسن ماء قد كسته الصبا
تشنيج ذيل القرطوق الأزرق
- ٢ - كانه لفظ ابن مشكان في
توقيعه عن ملك المشرق

المصادر :

تنمة البنيمة ٢/٦٢ ، في ترجمة الشيخ العميد
ابى منصور بن مشكان ، قال : « يقول بعض اهل العصر ،
وهو يصف ماء : » .
تلخيص مجمع الاداب - القسم الثاني من الجزء
الرابع ٩٦٤ ، في ترجمة عميد الدولة ابي نصر منصور بن
مشكان بن يحيى النيسابوري الوزير ، قال ابن الفوطي :
نقلا عن الثعالبي : « (وفي التمثيل بسلاسة كلامه يقول
بعضهم : » .

- ١ - القرطوق ، كجندب : لبس معروف ، معرب . القاموس
(ق ر ط ق) .
قال الشهاب الخفاجي : « قرطوق : لباس شبيه بالقباء ..
وهو لباس قصير ، تقول له العامة : شاية » . شفاء
القليل ١٧٧ .

- ١٣٧ -

وقال :

(متقارب)

- ١ - فديت غزالا فؤادي لديه
كمصفورة في يد الباشق
- ٢ - له شفة مثل فص العقير
ق تنقشه شفة العاشق

المصادر :

خاص الخاص ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق ليها .

- ١ - الباشق ، كهاجر : طائر . القاموس (ب ش ق) .

- ١٤٠ -

وقال :

(كامل)

- ١ - تفر كلمح البرق حسن بريعه
يشفى غليل المستهام بريقه
- ٢ - قد بت الشمه وأرتشف المنى
من درّه وعقيقه ورحيقه

المصادر :

من غاب عنه المغرب ٨١ .
أحسن ما سمعت ١٠٩ ، في الباب الثالث عشر .

- ٢ - في أحسن ما سمعت : « من نفره وعقيقه ورحيقه » .

* * *

قافية الكاف

- ١٤١ -

وقال في السلطان الاجل مسعود :

(كامل)

- ١ - نثرت عليك سمودها الافلاك
وعنت لعزة وجهك الاملاك
- ٢ - زوّجتَ بالدنيا لانك كفوّها
فاسعد بها وليهتك الاملاك
- ٣ - والارض دارك والورى لك اعبد
والبدر نعلك والسماء شرك

المصادر :

سمة اليتيمة ١١٤/١ ، في ترجمة ابي القاسم
عبدالواحد بن محمد بن علي بن الحريش الاصبغاني ،
قال : « وانشدته فولي مرة في السلطان الاعظم ، ادام
الله ملكه : » .

خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في المدح .

تلخيص مجمع الاداب ٧٥٨ (لاهور) ، في ترجمة
موفق الدين ابي العز عبدالله بن داود بن عيسى بن علي
البسطامي الصوفي ، قال بن القوطي : « وانشد لابي
منصور عبدالملك بن اسماعيل الثعالبي : » .

- ٣ - في تلخيص مجمع الاداب : « فالارض دار والورى لك
عبد » .

- ١٤٢ -

وقال :

(طويل)

- ١ - اقول لمولانا خوارزم شاه لا
تزل بئذالك العمر للناس مالكا

٢ - هل المجد الا خلسة من خللكا

او البدر الا مغطه من جمالكا

٣ - جمعت المعالي والمحاسن كلها

وقال إله الناس عين كمالكا

المصادر :

نمار الفلوب ٢٢٨ ، في شرح هولهم « عين الكمال » ،
قال : « قال مؤلف الكتاب : » .

- ١٤٣ -

وقال :

(هزج)

جَمالٌ معيشة الثاني

جِمالٌ تدمنُ الحَرَكَة

إذا بركت بباب الداء

رألت رحلها البركة

المصادر :

التمثيل والمحاضرة ١٩٦ ، قال : « وفيه ايضا » ،
أي في المبهج .

ولم أجد هذا الشعر في نسخة المبهج المطبوعة .

- ١ - الثاني : الزارع . انظر اللسان (ت ن ١) ١٤/١٠٥ .
وفي النسخة ١ من التمثيل والمحاضرة : « جمال تكسر
الحركة » .

- ٢ - في النسخة ٢ من التمثيل والمحاضرة : « ألقت حولها البركة » .
وفي النسخة ٣ منه : « ألقت حملها البركة » .

- ١٤٤ -

وقال :

(كامل)

- ١ - كُتبُ الأمير كتائب في المعركة
والرأي منه طبيب داء الملكة

- ٢ - وإذا رقي بالظن خطبا مُشكلا
أضحت ستور الغيب عنه منهتك

المصادر :

نحفة الوزراء ، لوحة ٣ ب ، وصدر البيتين بقوله :
« وقال - يعني أبا الفتح البستي - لي يوما بنيسابور ،
وقد أخذنا باطراف الاحاديث بيننا : ما أحوج الأمير سيف
الدولة - يعني السلطان العظيم بمن الدولة وأمين الله ،
أعز الله انصاره ، لانه كان اذ ذاك صاحب الجيش للأمير
الرضي نوح بن منصور رضي الله عنه ، ويلقب بسيف
الدولة - الى وزير كما انشدني لنفسك : » .

- ١ - في نحفة الوزراء : « كتب الأمير كتائب في المعركة » ،
ولعل الصواب ما أنته .

- ١٤٥ -

وقال :

(طويل)

- ١ - رعى الله مأمون بن مأمون الذي رعاياه منه في زمان البرامك
- ٢ - ولا برحت أيامه بفعاله وأنعامه المشهور غرّ المضاحك

المصادر :

نمار القلوب ٢٠٢ ، في شرح قولهم « زمن البرامكة » ، قال : « ومن ضرب المثل بذلك بعض اهل العصر في قوله لولانا الملك المؤيد خوارزم شاه » .

- ١٤٨ -

وقال :

(سريع)

- ١ - يا قبله العشاق يامن به ستر الهوى بين الورى منهتك
- ٢ - جردت من لحظيك سيفاً فلم اغمدته في قلب عبدالمك

المصادر :

احسن ما سمعت ١٢٥ ، في الباب الرابع عشر .

- ١٤٩ -

وله في ذكر بست (*) :

(وافر)

- ١ - عشقت الجود جداً فهو طبعك وبست تراب بست فهي ربعك
- ٢ - وليس يريد هذا الدهر حصدي لانني في بني الآداب زرعك

المصادر :

لطائف المعارف ٢٠٦ ، وصدر البين بقوله : « ولؤلؤ الكتاب في ذكر هذه البلدة الشريفة الرفيعة - بست - أبيات ، فمنها : » .

(*) بست : مدينة بين سجستان وغزني وهرات . معجم البلدان ٦١٢/١ .

- ١٥٠ -

وكتب الى ابي معمر ابي سعيد بن ابي بكر الاسماعيلي : (*)

(*) ابو معمر المفضل بن اسماعيل بن احمد الاسماعيلي الجرجاني الشافعي ، مفتي جرجان وعالمها ، ورئسها ومستندها ، توفي سنة ٢١ هـ . تاريخ جرجان ٤٢١ ، تبين كذب المفتري ٢٤٠ ، شذرات الذهب ٢٤٩/٣ ، طبقات الشافعية الكبرى ٣٣١/٥ ، العبر ١٧٦/٣ .

وقال في صديق له منجم :

(طويل)

- ١ - صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا بلسان الملك

المصادر :

احسن ما سمعت ١٦١، ١٦٢ ، في الباب السادس عشر . خاص الخاص ١٨٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في الفنون المختلفة . نمار القلوب ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، وقبله قوله : « قال بعض المصريين في صديق له منجم : » . من غاب عنه المطرب ١١٢ . تحفة الوزراء ، لوحة ٢ ب ، ولوحة ٤ ا ، وصدر البين بقوله : « ... ومنجم كما انشدتني لنفسك : » بعد الكلام السابق في المقطوعة ١٤٥ .

- ١ - في من غاب عنه المطرب : « يحدثنا عن لسان الملك » . وفي نمار القلوب : « بلسان الفلك » .

(خفيف)

- ١ - يافريدا في المجد غير مشارك
عزّ باريك في السورى وتبارك
- ٢ - يا ابا معمر عمرت ولا زلت
سعود الافلاك تعمّر دارك
- ٣ - ياهلال الايام قد كتب الابر
سام في دفتر العلى آثارك
- ٤ - ولسان الزمان يدرس في كل (م)
مكان على السورى أخبارك
- ٥ - سيدي انت من يشق غبارك
بابي انت من يروم فخارك
- ٦ - انت من فيه خالق الخلق بارك
وجباك العلى وزكى نجلارك
- ٧ - ما ترى في مناسب لك في الآ
داب قد صار دأبه تذكارك
- ٨ - شوقته اليك اوصافك الفر (م)
فجباب البلاد حتى زارك
- ٩ - هل تراه لديك اهلا لان تم
نحه يا أخا العلى إيشارك
- ١٠ - فهو ضيف قراه أنفوس علق
فاقره السود واسقه أشعارك
- ١١ - وتملّ الزمان في ظل عيش
مثمر لا يمل قط جوارك

المصادر :

يتيمة الدهر ٤/٤٦ ، ٤٧ ، في ترجمة ابي معمر بن
ابى سعيد بن ابي بكر الاسماعيلي ، قال : « وكتب اليه
بعض المصريين من اهل نيسابور : » .
و « ابن ابي سعيد » هكذا جاء في البيتمة ، وفي تاريخ
جرجان ١٠٦ « ابن ابي سعد » ، وانظر طبقات الشافعية
٣٣١/٥ .

فأجابه بهذه الابيات :

- ١ - زارك الغيث وانتحي القطر دارك
كلما التف صوبه وتدارك
- ٢ - فلها من نذاك ديمة فضل
طبقتها فآظهر آثارك
- ٣ - ولها من علاك شمس حوتها
فهي تجلو على السورى انوارك
- ٤ - وبها منك للعلوم بحار
جاورتها فمن يخوض بحارك
- ٥ - يا قريبا في البر ما يتجافى
وبعيدا الى مدى لا يشارك
- ٦ - وبديعا ملء الصفات فلو رم
ت فخارا لما حشرت فخارك

- ٧ - جاءنا نظمك البديع فقلنا الر (م)
روض إما أعسرتة او أعسارك
- ٨ - هو روض أطاعك الحسن فيه
فأطاع الاحسان فيه اختيارك
- ٩ - وسطا بالبياض خطك حتى
مدّ ليلا وما خلعت نهارك
- ١٠ - وتناهيت في الخطابة حتى
عجز القرن ان يشق غبارك
- ١١ - راعه شاولك البعيد ومن يج
رى ويجري اذا رأى مضمارك
- ١٢ - فأنشئ جامد القريحة يستش
هر أن الاشعار باتت شعارك
- ١٣ - ياكريما ضمت عليه المعالي
فادّرعها وأشدد بها آزارك
- ١٤ - قد أتاك الثناء وهو أبي
ذاك مما منحتنه إيشارك
- ١٥ - فاصحب الفخر وامض في الخير قدما
واقض في طاعة الندى أوكارك

قافية اللام

- ١٥١ -

وقال :

(بسيط)

- ١ - ما المرء الا بمقلوب اسمه رجيل
بالفارسية فافهم ايها الرجل
- ٢ - فان يكن خاليا مما رمزت به
بضم ميم اسمه قد جاءه الاجل

المصادر :

البيهج ٢٤ .

- ١٥٢ -

وقال في يوم من شهر رمضان :

(طويل)

- ١ - ويوم غداء الجسم فيه محرم
ولسكن غداء الروح فيه محلل

المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، ١٨٤ ، وذكر انه من المعاني
التي لم يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .
مرآة المروءات ١٦ ، وقال : « وقلت انا في صديق
زادني في شهر رمضان ، وعرضت عليه الطيب » .

- ١ - في مرآة المروءات : « وكل غداء الروح فيه محلل » .

وقال :

(كامل)

- ١ - يامن بطلعته الهلال تهللا
ورآه من جحد الاله فهللا
- ٢ - وافاك بالنيروز طرف مسرة
فاركبه هملاجاً اغر محجلا
- ٣ - نحو المني وأمر لحاظك كلما
يحوى محلاً في الصدور مبعلا
- ٤ - فيروزجاً أهديته متبركاً
لك باسمه مقيمنا متفائلا
- ٥ - ولربّ فصّ قد أتى متدلّلا
فاذا وعى الالفاظ منه تدلّلا

المصادر :

نمار القلوب ٥٤٠ ، في الحديث عن الفيروزج و فيروزج
نيسابور خاصة . قال : « وفيه يقول بعض المعربين : »

- ٢ - الهملاج : المدلل المتقاد . الفاموس (ه م ل ج)

وقال :

(طويل)

- ١ - بنفسي مريض الطرف والودّ لم يدع
لعاشقه قلباً صحيحاً ولا عقلاً
- ٢ - اذا ما سقاني كأس عينيّه في الهوى
فحسبي ما في فيه من سكر نقلا

المصادر :

المهجع ٤٢ ، في الحسن والقبح .

- ٢ - في المهجع : « فحسبي ما في فيه من سكر نقلا »
ولعل الصواب ما أثبتته . والنقل : ما ينتقل به على
الشراب .

وقال :

(طويل)

- ١ - أرى الروح للانسان بالراح حاصلا
فصلنى بها ، نفسي فداؤك واصلا
- ٢ - وداو بحرّ الراح برداً مواصلا
مناصله بمسسن منّا المفاصلا

المصادر :

المهجع ٤٦ ، في المشموم .

٢ - فهل لك عن غيم من الند منشأ

يطل بمساء 'ورد سندي وبهطل

٣ - نه عبق كالعرف منك نسيمه
وخلقك اذكى من نشرأ وافضل

٢ - في مرآة المروءات :

فهل لك في غيم من الند مشأ

يطل بمساء الورد عنك مهطل

٣ - في مرآة المروءات :

به عبق كالخلق منك نسيمه

وخلقك اذكى منه عرفا وافضل

وقال في احتجاب الشمس بالغيم :

(بسيط)

- ١ - اما ترى اليوم مسكى الهواء وقد
مدت يد الشمس في حافاتها كلالا
- ٢ - كأنما شمسّه قد أبصرت قمري
يربي عليها ففطت وجهها خجلا

المصادر :

من غاب عنه المطرب ٦٢ .

وقال :

(بسيط)

- ١ - خطك ابن مقلة من أرعاه مقلته
وددت جوارحه لو حولت مقلا
- ٢ - فالدر يصفر لاستحسانه حسدا
والبدر يحمر من انواره خجلا

المصادر :

نمار القلوب ٢١٠ ، صدره بقوله : « وقال مؤلف
الكتاب » ، وفي هامشه : « في ا ، ب : وقال بعض اهل
المصر : » .

المهجع ٣٩ ، ٤٠ ، في الكتابة .

خلاصة الاثر ٣/٢١ ، صدر البيت بقوله :
« وفيه - اي خط ابن مقلة - يقول ابو منصور الثعالبي : » .

- ١ - ابن مقلة هو ابو علي محمد بن علي بن الحسين ، يضرب
بحسن خطه المثل ، وذر لبعض خلفاء بني العباس وتقموا
عليه ، وانتهى امره الى قطع بده اليمنى ولسانه ، ومات
في حبسه سنة ٣٢٨ هـ .

وفيات الاعيان ٤/١٩٨ ، شذرات الذهب ٢/٣١٠ .

- ٢ - في المهجع : « والروى من نواره خجلا » وفي خلاصة
الاثر : « والنور يحمر من نواره خجلا » .

٣ - فقد لبس السنجاب غيم مطبق
والبس وجه الارض منا الحواصلا

- ٣ - السنجاب : حيوان اكبر من الجرذ ، ولونه ازرق رمادي .
انظر المنجد ٣٦٦ .
وهو يعني انه كسا السماء بغيمه .
والحوصله : اسفل البطن الى العانة من كل شيء .
القاموس (ح ص ل) .
وهو يعني ان البرد الصقهم بالارض .

- ١٥٨ -

وقال :

(طويل)

- ١ - حمدت النهى والزمان ذمته
فقد طال ما اغرى بقلبي البلبلا
٢ - وعندي من لوم الزمان دقائق
اعدلها من فضل ربي جللا

المصادر :

- خاص الخاص ١٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الشكوى .
احسن ما سمعت ١٦ ، في الباب الاول .
١ - البلبلا : جمع البلبال ، وهو شدة الهم والوساوس .
القاموس (ب ل ل) .
٢ - في احسن ما سمعت : « وعندي من لوم الزمان دقائق » .

- ١٥٩ -

وكتب الى الامير ابى الفضل عبيدالله بن احمد
الميكالي ، وقد زاره الامير في داره :

(كامل)

- ١ - لا زال مجدك للسّماك رسيلا
وعلو جدك بالخلود كفيلا

المصادر :

زهر لآداب ٣١٢/١ ، وصدر الابيات بقوله : « كتب
ابو منصور عبدالمك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ،
الى الامير ابى الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي ، وقد
زاره الامير في داره : » .

الذخيرة - القسم الرابع لوحنا ١٦٦ ، ١٦٧ ، وصدر
الابيات بقوله : « زاره الامير ابو الفضل الميكالي ، فكتب
اليه : » .

شروح سقط الزند ٧٨٢/٢ ، البيت السادس فقط .
في شرح قول ابى العلاء :

اذا هبدي اخ منا اخاه

رابك فهو الطف ما بهادي

قال البطليوسي : « ... وهذا المعنى كثير ، وقد يستعمل
في غير الغزل ، قال الثعالبي : » . تم ذكر البيت .

- ١ - في الذخيرة : « وعلو مجدك بالخلود كفيلا » . والسماك
الاعزل والرامح : نجمان نيران . القاموس (س م ك) .

٢ - ياغرة الزمن البهيم اذا غدا
اهل العلى لزمانهم تحجيلا

٣ - يا زائرا مدت سحائب طوليه
ظلا علي من الجمال ظليلا

٤ - وانت بصوب جواهر من لفظه
حتى انتظمن لمفرقي إكليلا

٥ - بابي وغير ابى هلال نوره
يستعجل التسبيح والتهللا

٦ - نقشت حوافر طرفه في عرصتي
نقشاً محوت رسومه تقبلا

٧ - ولو استطعت فرشت مسقط خطوه
بجفون عين لا ترى التكبلا

٨ - ونشرت روعي بعد ما ملكت يدي
وخررت بين يدي هواه قتيلا

- ٢ - في الذخيرة : « اهل الورى لزمانهم تحجيلا » .
٣ - في الذخيرة : « يا زائرا مدت بدائع فضله » .
٤ - في الذخيرة : « وانت بصوب جواهر من فضله » .
٥ - في الذخيرة : « يستعمل التسبيح والتهللا » .
٦ - في النسخة ١ من شروح سقط الزند : « نقشت حوافر
طرفه في حفرتي » .
٧ - في الذخيرة : « بجفون عين لا ترى له تكبلا » ، وهو
خطا .
وفي زهر الآداب : بعيون عين لا ترى التكبلا .

- ١٦٠ -

(متقارب)

١ - سقى الله عيشاً مضى وانقضى
بلا رجمة ارتجىها ونقله

٢ - كوجه الحبيب وقلب الاديب
وشعر الوليد بخط ابن مقله

المصادر :

نمار القلوب ٢١٠ ، وصدر البيتين بقوله : « وقال
ايضا - يعنى مؤلف الكتاب - : » .
وفي هامشه : « وفي ١ ، ب : وقال بعض اهل العصر : » .

- ١٦١ -

وقال يمدح الامير ابا الفضل عبيدالله بن احمد
الميكالي :

(منسرح)

١ - سبحان ربي تبارك الله ما
اشسبه بعض الكلام بالعسل

المصادر :

بتيمة الدهر ٢٥٦/٤ ، في ترجمة الامير ابى الفضل
عبيدالله بن احمد الميكالي .
احسن ما سمعت ٤٩ ، ه . في الباب الخامس .

- ٢ - والمسك والسحر والرقى وابنه ال
كرم وحلى الحسان والحلل
٣ - مثل كلام الامير سيدنا
نثراً ونظماً يسير كالمثل

٢ - رواية هذا البيت في أحسن ما سمعت :
والدبر والسحر والرقى وابنة ال
كرم وحلى اللسان والحلال

- ١٦٢ -

وقال :

- (سريع)
١ - وسائل عن دمعي السائل
وحال لوني الكاسف الحائل
٢ - قلت له والارض في ناظري
أوسع منها كفة الحابل
٣ - بليت والله بمملوكة
في مقتلها ملكا بابل
٤ - فان لحاني عاذل في الهوى
بوماً فما العاذل بالعاذل

المصادر :

نمار القلوب ٢٣٣ ، وقبله : « كما قال بعض اهل
العصر : » .
دمية القصر (الطباخ ١٨٣) ، (المخطوطة لوحنا ١٩٨ ب ،
١٩٩ ا) .
معاهد التنصيص ٩١/٢ ، في شرح شواهد التصدير .

- ٢ - كفة الصائد : حبائته . القساموس (ل ف ف) .
وفي المخطوطة من دمية القصر : « كفة العائل » .
٤ - مكان هذا البيت في نمار القلوب :
أوسيف مامون بن مامون ال
قصر الهمام الملك العادل

- ١٦٣ -

وقال :

- (كامل)
١ - واذا البلابل أفضحت بلغاتها
فانف البلابل باحتساء بلابل

المصادر :

خاص الغاص ٧٨ ، ٧٩ . وفيه : « وقد بلبل بعض
العصرين ، فقال : » .
شروح التلخيص ٤/٢٩٩ ، في باب رد المعجز على
المصدر .
الوافي بالوفيات ، لوحة ١٠٠ ب ، من الجزء
التاسع عشر .
معاهد التنصيص ٩١/٢ ، ٩٢ ، في شرح شواهد

التصدير . قال الصفدي والعباسي : « وقال الثعالبي :
قال لي سهل بن مرزيان : ان من الشعراء من شلشل ،
ومنهم من قلقل ، ومنهم من بلبل .

فقال الثعالبي : اني اخاف ان اكون رابع الشعراء .
اراد قول الشاعر :

الشعراء فاعلمن اربعه
فشاعر يجرى ولا يجرى معه
وشاعر من حقه ان ترفعه
وشاعر من حقه ان تسمعه
وشاعر من حقه ان تصغه
واراد بقوله : من شلشل . قول الاعشى :

وقد اروح الى العانات يتبعني
شاو مشل شلشل شلشل شل
واراد بقوله : من سلسل . قول مسلم بن الوليد :
سلت وسلت ثم سل سليلها
فانى سليل سليلها مسلولاً
واراد بقوله : منهم من قلقل قول المتنبي :
فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشا
فلاقل هم كلهن فلاقل
قال الثعالبي : ثم اني قلت بعد ذلك بحين :
واذا البلابل » .

- ١ - قال العباسي : « البلابل الاولى : جمع بلبل ، وهو الطائر
المعروف . والثانية : جمع بلبل ، وهو البرحاء في الصدر ،
والثالثة : جمع بليلة ، وهي قناة الكوز التي يصب منها
الماء ، والاحتساء : الشرب » .
ورواية الصفدي : « باحتساء البابل » .

- ١٦٤ -

وقال يمدح الامير ابا الفضل عبيدالله بن أحمد
الميكالي :

(رجز مجزوء)

- ١ - ياكعبة المعالي وقبلة الآمال
٢ - وغرة الجمال وصورة الكمال
٣ - وطالع الاقبال وعارض الافضال
٤ - وآفة الاموال بدر بنى ميكال
٥ - كم لك من مقال أصفى من الزلال
٦ - أحلى من السلسال أبهى من اللالسي
٧ - أزكى من الغوالي أمضى من العوالي
٨ - أقضى من النصال أضوا من الهلال
٩ - أسرى من الخيال أبقى من الجبال
١٠ - فاسلم على الليالي ودم بخير حال

المصادر :

يتيمة الدهر ٤/٣٥٦ ، في ترجمة ابي الفضل عبيدالله
ابن احمد الميكالي .

وله في الشكوى :

(طويل)

- ١ - أقول للدهر وهو يخفض رتبتي وينحي على مالي ويخلف تأميلي
- ٢ - أيا حجراً صليداً منيت بخله فلا هو يوريني ولا هو يوري لي

المصادر :

خاص الخاص ١٩٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

- ١ - نحى على ماله : أزاله . القاموس (ن ح ي) .

وقال :

(منسرح)

- ١ - أرفعة في عيادتي وردت أم رقية قد شفت لتمجيل
- ٢ - أم عوذة عن نينا صدرت أم مسحة من جناح جبريل

المصادر :

نمار القلوب ٦٦ ، وصدره بقوله : « وقد ضرب المثل بجناح جبريل في البركة والشفاء بعض اهل مصر ، فقال في وصف رقعة في العيادة وردت عليه : »

وقال في صباه :

(رجز مجزوء)

- ١ - قلبي وجداً مشتمل على الهموم مشتمل
- ٢ - وقد كستني في الهوى ملابس الصب الغزل
- ٣ - إنسانة فتانة بـدر الدجى منها خجل
- ٤ - اذا زنت عيني بهـا فبالدموع تفتسل

المصادر :

خاص الخاص ١٧٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

من غاب عنه المطرب ٧٧ ، ٧٨ ، عدا البيت الثالث .
نبذة الدهر ٣/٢٩٨ ، ٢٩٩ ، وجاء فيها : « قال مؤلف الكتاب : قد كان انق لي في ايام صباي معنى بديع ، لم افدر اني سبقت اليه ، ولا ظننت اني شوركت فيه ، وهو قول في آخر هذه الابيات الاربعة : »

ثم ذكر الابيات ، وقال : « وانشدني ابو حفص ، من قصيدة لابي الفرج | بن هندو | :

يقولون لي ما بال عينك مذ رات محاسن هذا الظبي ادمعها هطل
فقلت زنت عيني بطلعة وجهه
فكان لها من صوب ادمعها غسل

فصح عندي بشارك الخواطر وبواردها في المعاني ، اذ لم يكن مجال للظن في سرفة احدنا من الآخر ، والله اعلم بحقيقة الحال » .

تتمت البيتية ٩٥/١ ، في ترجمة القاضي ابي بكر عبدالله ابن محمد بن جعفر الاسكي ، بعد ان ذكر توارده مع ابي الفتح محمد بن احمد الدباوندي في ابيات ، قال الثعالبي : « وما اشبه الحال في هذه الموارد الا بمواردني ابا الفرج بن هندو ، بقولي في صباي من تنفة : » .
وذكر البيتين الثالث والرابع ، ثم قال : « ثم وقعت الى قصيدة له ، وفيها : »

ثم ذكر بيتي ابن هندو اللذين تقدما .

قراءة الذهب { } ، { } ، { } ، في حديثه عن الموافقات بين الشعراء ، قال : « وربما وقع هذا من غير ابتداء ، فيظن صاحبه انه اخترعه ، كما ذكر الثعالبي في البيتية » .
ثم نقل مقالة الثعالبي السابقة ، وقال : « قال الشيخ ابو علي : ليس العجب موارده ابن هندو ، وانما العجب قوله : ومعنى بديع ، لم افدر اني سبقت اليه ، ولا شوركت فيه ، وابو الطيب بقول في صفة الحمى :

اذا ما فارقتني فسلطني

كانا عاكفان على حرام

وهل هذا الا ذلك بعينه ، وابو الطيب احسن لفظاً لقوله : كانا عاكفان على حرام وصح له ذلك ، لقوله : وذا نرتي كان بها حياء فالزيارة والحياء يقتضيان ما اشار اليه ؛ لانهما ليسا من شان الزوجة ، ولكن من شان المشوقة ، ولم يصرح بلفظ الزنا ، كما صرح الثعالبي وابن هندو ، ومع ذلك فمعناه اصح بنية ، واكثر تمكنا من جهة اخرى ؛ وذلك انه وصف من نفسه وذا نرتي ذكر او انثى ، والزنا قد يقع بينهما ، وذكرنا زنا بين مؤنثين ، فقال الثعالبي : اذا زنت عيني بها وقال ابن هندو : زنت عيني بطلعة وجهه ولو قال : زنا ناظري او لحظي . لكان اصح ؛ لان الانثى ، وهي العين ، لا تزني بالطلعة ، ولا بالانسانة . وقد قالت اعرابية لرجل راته يلحظ ابنتها :

وهل لك منها غير أنك ناكح

بعينيك فينبها فهل ذاك نافع

فاضافت النكاح اليه كالفرخين ، فصح المعنى . ولولا قول ابي منصور . ما تخالفتي ولا احد ممن عنده ادنى مسكة من الادب الا ويعلم ان ما تعلق بمعنى ابي الطيب في الحمى ، فوافق خاطره خاطر ابن هندو . وقد تعلق به ايضا « .
عنوان المرفصات والمطربات ٥ ، البيتان الثالث والرابع ، وصدرهما بقوله : « ابو منصور الثعالبي ، وهو من شعراء المائة الرابعة ، وطعن في المائة الخامسة ، فحسب منها على اصطلاح الكتاب . له في المرفص : » .

القاموس (ا ن س) ١٩٦/٢ ، قال الفيروزآبادي : « والراء انسان ، وبالهاء عامية ، وسمع في شعر ، كانه مولد » ، ثم ذكر الابيات الثلاثة الاخيرة .

الكشكول ٧٠/١ ، ٧١ ، ونقل العائلي مقالة

الغريزيادي ، والابيات الثلاثة الاخيرة عنه .
ريحانة الالباء ٢٥/١ ، ٢٦ ، ونقل الشهاب الخفاجي
قدرا صالحا من مقالة ابن رشيق في قراضة الذهب .
ثم عقب الخفاجي على هذا كله بقوله : « قلت : هذا
كلام ناء عن حسن الادب ، وهو سخف ولكن اي الرجال
المهذب ! ومع ذلك فقد وقع هذا في كلام من تقدمهم ،
ومعناه اصح ، وديباجته الطيف واوضح ، كقول يزيد بن
معاوية :

وكيف ترى ليلى بعين ترى بها
سواها وما طهرتها بالمدايح
اجلك ياليلي عن العين انما
اراك بقلب خاشع لك خاضع
ثم مشى على اثرهم الناس ، وولدوا معاني لا تحصر ،
كقول السراج الوراق :
يانازح الدار منومي يساودني
فقد بكيت لفقد الطاعنين بما
اوجبت فسلا على عيني بادمهما
فكيف وهي التي لم تبلغ العلماء
نلحة الريحانة ٤/٤٠٦ ، ٤٠٧
ناج العروس (ا ن س) ٩٩/٤

١ - في من غاب عنه المطرب :

قلبي وجدا مشتغل على الهموم مشتغل
وفي ريحانة الالباء : « وبالهموم مشتغل » .
٢ - في من غاب عنه المطرب : « وقد كساني في الهوى » .
وهي رواية توافق ما في (١) من ريحانة الالباء .
وفي القاموس ، والكشكول : « لقد كستني في الهوى » .
٤ - في عنوان الرقصات والمطربات :
اذا زنا طرقي بها بدمع عيني يقتسل

وكان ابن سعيد استجاب الى مقالة ابن رشيق السابقة
فعدل بالرواية الى ما يوافقها .
انظر ما تقدم في صفحة ١٨٢ .

* * *

قافية الميم

- ١٦٨ -

وقال يمدح شمس المعالي قابوس بن وشمكير،
لاستيلائه على بلاد الجبل وخراسان ، وانتصاره على
البويهيين (*) :

(بسيط)

١ - الفتح منتظم والذهر مبتسم
وملك شمسي المعالي كله نعم

المصادر :

البيهقي ٨٠٧/٢ ، وصدر القصيدة بقوله :
« واتشدني ابو منصور الثعالي ابياتا له ، في ذكر هذا
الفتح ، الذي نظمه الله في سلك ايامه ، والحق الذي
اقره الله منه في نصابه » .

(*) شمس المعالي قابوس بن وشمكير ، امر جرجان وبلاد
الجبل وطبرستان ، وكان ادبيا شجاعا مفامرا ، خلعه

- ٢ - والعدل منبسط والحق مرتجع
والشعب ملتئم والجور مصظم
- ٣ - الفت مقابلدها الدنيا الى ملك
ما زال وقفا عليه المجد والكرم
- ٤ - شمس المعالي وغيث المشرقين ومن
به يتيه العلى والملك والحشم
- ٥ - هو الامام هو القرم الهمام هو ال
بدر التمام هو الصمصام والقلم
- ٦ - هو الغمام الذي تخشى صواقفه
قهرأ ويرجو نداء العرب والعجم
- ٧ - هو المقيم وقد سارت مآثره
كان عليها من دنياه تنتظم
- ٨ - والارض من صدره والريح من يده
والروض من خلقه للخلق يتسم
- ٩ - الله جارك يامن جار حضرته
يلقى السعود عليه الدهر تزدهم
- ١٠ - ابشر فقد جاء نصر الله مؤتفأ
وعاشر الفتح منشورا له علم
- ١١ - يامن اذا اعتصمت صيد الملوك به
امسى واصبح بالرحمن يعتصم
- ١٢ - ابل الجديدين بالعمرا الجديد ودم
للملك يخدمك التوفيق والقسم

قواده ، وظل حبيسا حتى مات سنة ٤٠٣ هـ .
الكامل ٩٨/٩ ، ٩٩ ، اليميني ١٠٥/١ ، ٢٨٩ ،
١٧٢/٢ ، النجوم الزاهرة ٤/٢٣٣ .
وذكر العتيبي تفاصيل الحروب التي دارت بين قابوس
ابن وشمكير وبين البويهيين ، تنازعا على بلاد الجبل
وخراسان ، والتي كان آخرها وقعة جرجان ، التي دبر
امرها الوزير ابو علي الحسن بن احمد بن حموية ،
فاختار لها عشرة آلاف رجل من بهم الديلم ، واستطاع
الاتراك ، ونخب العرب ، والفراد الاكراد ، واستطاع
قابوس ان يقف مع رجاله المخلصين ضد هذا المد الهائل ،
فهزم البويهيين ، وغنم منهم مغانم عظيمة .

والثعالي يعني تهنة شمس المعالي بهذا النصر الاخير .
وكانت بداية استيلاء قابوس بن وشمكير على بلاد الجبل
وخراسان ، واستردادها ، سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة .

انظر اليميني ٣٨٩/١ ، ٤١٢ ، ٧-١/٢ .
وقد علق الكرمانى على هذه القصيدة بقوله : « نارهنا
بخارها ، وكان صبيان المكاب هذرموا بها » .

شرح اليميني ٨/٢ .
٢ - الاصطلام : الاستئصال ، شرح اليميني ٨/٢ .
٣ - المقاليد : المانج ، جمع مقلد ، بكسر فسكون . شرح
اليميني ٨/٢ .

وانظر القاموس (ق ل د) .
٥ - القرم : السيد ، العظيم ، القاموس (ق ر م) .
١٠ - الانتاف والاستشاف : الابتداء . شرح اليميني ٨/٢ .
١١ - علق الكرمانى على هذا البيت بقوله : « هو بيت القصيدة ،
وربما تصنع الخرقاء » . انظر شرح اليميني ٨/٢ .

وقال :

(منسرح)

لي سيّد فاتن يعلمني
بحسبه كيف يعبد الصنم
أنا رأني وفي يدي قلم
لم يدر مولاي أيننا الفلم

المصادر :

بنيمة الدهر ٢٤٢/١ ، وصدرالبيين بقوله : « وقول
بعض أهل العصر : » .

وقال :

(وافر)

١ - أتى هذا النشار على نظام
وجاء الخير اذ جاء الفمام
٢ - فللوسمي في أرضي بكاء
وللزوع ابتهاج وابتسام

المصادر :

كتاب أبي نصر ٩٢ .

١ - في كتاب أبي نصر : « وجاء الخبر » .
٢ - الوسمي : مطر الربيع الاول . القاموس (و س م) .

وقال يمدح بمين الدولة محمود بن سبكتكين،
ويذكر فتحه سجستان : (*)

(كامل)

١ - سعدت بغرة وجهك الايام
وتزينت ببقائك الاعوام

المصادر :

اليميني ٢٨٣/١ ، ٢٨٤ ، وصدر القصيدة بقوله :
« وأنشدني أبو منصور الثعالبي نفسه ، في فتح سجستان ،
من قصيدة ، هذه الايات : » .

شروح سقط الزند ١.٨٢/٣ ، البيت السابع فقط ،
في شرح الخوارزمي لبيت المعري :

اذا الناس حلوا شعرهم بتشيدهم
فدونك مني كل حسناء عاطل
قال : « وأنشد أبو النصر العتبي للثعالبي » .

(*) ندم ذكر فتح سجستان . بافاضة ، في قافية الناء ،
قصيدة رقم ٣٥ .

٢ - ونسرفت بك في المعالي همه
تعي بها الافهام والاهام

٣ - ولقد فرشت مهاد عدلك فاغتدت
تسوارد الاساد والآرام

٤ - واقتض سيف علاك كل مدينة
بكر عليها للاياس ختام

٥ - هذي زرتج استغلقت وتمنعت
فكانها الا عليك حرام

٦ - ففتحتها وابتحتها ومنحتها
نقرا هم لفنائك الخدام

٧ - وقدمت والايام تنشد في الوري
بيتا تجيد نشيده الايام

٨ - قد جاء نصر الله والفتح الذي
ترهى بكتبة وصفه الاقلام

٩ - بأجل احوال وايمن مقدم
واتم اقبال يليه دوام

٢ - في شرح اليميني ٢٨٢/١ : « اي اصطلحت الضاربات
والسوانم من فرط مدلته ، فلا تتعرض لها ، ويرعون
معافلا تعدو الضاربات عليها » .

٥ - زرنج : مدينة ، هي قصبة سجستان . معجم البلدان
٩٢٦/٢ . وانظر شرح اليميني ٢٨٤/١ .

وقال :

(خفيف مجزوء)

١ - هات في غرة المحر (م)

٢ - واسقني الكأس قد أشب
ههنا في توهمي

٣ - بنسيم مقبل
في هواء مجسم

المصادر :

المبج ٤٤ ، في الخمر .

١ - في المبج خطأ : « بات في غرة المحرم »
وهو يعني بالمحرم الاول : أول الشهور الهجرية ،
وبالثانية : الحرم .

- ١٧٣ -

وقال :

(كامل)

- ١ - يابؤس من يمنى بدمع ساجم
بهمي على حجب الفؤاد الواجم
- ٢ - لولا تقلّله بكأسي مدامة
ورسائل الصابي وشعر كشاجم

المصادر :

بنجمة الدهر ٢/٢٤٢ ، في ترجمة أبي اسحاق ابراهيم
ابن هلال الصابي ، قال : « ويقول بعض أهل العصر فيه
أيضا : » .
معجم الادباء ٢/٢٧ ، ٢٨ ، في ترجمة أبي اسحاق
الصابي أيضا ، قال ياقوت : « وآخر فيه : » .
معاهد التنصيص ١/١٥٤ .

- ١٧٤ -

وقال في أبي الحسن مسافر بن الحسن :

(خفيف)

- ١ - قد سقتنا السماء ماء الفيوم
فاسقنا يا غلام ماء الكروم
- ٢ - نشرب الراح بادكار الرئيس الـ
فرد في الجود والعلی والعلوم
- ٣ - واذا ما مسافر سافرت اخـ
سبار عليه اسفرت عن نجوم

المصادر :

تنمة اليتيمة ٢/٧٠ ، في ترجمة أبي الحسن مسافر
ابن الحسن ، قال : « ولى أيضا : » .

- ١٧٥ -

وقال :

(وافر)

- ١ - وحمّام له حرّ الجحيم
ولكن شابه برد النسيم
- ٢ - رايت به ثوابا في عقاب
وزرت به نعيما في جحيم

المصادر :

المبجج ٤٥ ، ٤٦ ، في المشموم .
أحسن ما سمعت ٩٧ ، في الباب العادي عشر .
كتاب أبي نصر ٣٥ ، وصدر البيتين بقوله :
« وللمؤلف في المبجج : » روى الاخيار المنتخب من ربيع
الابرار ٩٧ .

- ١ - في أحسن ما سمعت : « ولكن دأبه روح النسيم » .
- ٢ - في أحسن ما سمعت :
رايت به ثوابا في عذاب
وذقت به نعيما في جحيم

- ١٧٦ -

وقال :

(وافر)

- ١ - فديوان الضياع بفتح ضادر
وديوان الخراج بعذف جيم

المصادر :

تثقيف اللسان ٢٦٦ ، وصدره ابن مكي الصقلي
بقوله : « وما أملح ما قال أبو منصور الثعالبي ، ولم
بعض خدمة السلطان بالتقصير : » . ثم عقب على البيت
بقوله : « وإنما أتيت بهذا البيت لينضبط لك الفرق
بين الضياع والضياع » .

- ١٧٧ -

وقال :

(طويل)

- ١ - وسكباجة تشفى السقام بطيها
على أنها جاءت بلون سقيم
- ٢ - اذا زارها أيدي الرجال تراحمتم
كأيدي نساء في ظلال نعيم

المصادر :

معاضرات الادباء ١/٢٩٢ ، وصدر البيتين بقوله :
« عبدالمك بن محمد بن اسماعيل : » .

- (١) السكباج : مرق يعمل من اللحم والخل . ممرب .
الانفاط الفارسية العربية ٩٢ .

- ١٧٨ -

وقال :

(خفيف)

- ١ - عركتني الايام عرك الأديم
وتجاوزن بي مدى التقويم
- ٢ - وغضن اللحاظ منّي إلا
عن هلال يرنو بمقلة ريسم
- ٣ - لحظه سقم كلّ قلب صحيح
ثفره برء كلّ جسم سقيم

المصادر :

دمية القصر (الطباخ ١٨٣ ، ١٨٤) ، المخطوطة
لوحة ١٩٩ أ ، قال البخارزي : « وأنشدني أيضا - أي
والده - قال : أنشدني لنفسه - يعني الثعالبي - : » .

- ١ - في المخطوطة من دمية القصر : «عركتني الايام عرك اديم» .

وقال في ابى الحسن مسافر بن الحسن :

(بسيط)

- ١ - ياسائلي وصف مولانا ابى حسن
مسافر في بديع القول منحكميه
- ٢ - المسك من ذكره والمزن من يده
والروض من خلقه والدر من فمه

المصادر :

تنمة اليتيمة ٧٠/٢ ، في ترجمة ابى الحسن مسافر
ابن الحسن ، قال الثعالبي : « وايضا : » ثم قال بمد
البيتين : « الى اشباه كثيرة لها » اي الى اشباه كثيرة
للتعالبي في مدح ابى الحسن مسافر بن الحسن .

وقال :

- ١ - ربّ يوم هواؤه يتلفّسى
فيحاكسي فؤاد صبّ متيم
- ٢ - قلت إذ صاب حره حرّ وجهي
ربّنا اصرف عنا عذاب جهنم

المصادر :

احسن ما سمعت ٧٤ ، في الباب الثامن .
من غاب عنه المطرب ٣٩ .

نهاية الارب ١٧٢/١ ، قال : « وقال الثعالبي : » .

- ٢ - في احسن ما سمعت ونهاية الارب : و « قلت اذ صك حره
حر وجهي » .
- وقد اقتبس في عجز البيت بعض الآية ٦٥ من سورة الفرقان .

وقال في التهئة بالفصد :

(متقارب)

- ١ - على الطائر السعد بين النعم
وحسن الزمان وطيب النعم
- ٢ - يعالج بالفصد من جوده
دواء لطيف لداء القدم
- ٣ - وقال له دهره واقفا
لديه يسوى صفوف الخدم
- ٤ - عليك دم الكرم فاجعله في
مكان دم خارج بالسقم
- ٥ - وشرباً على الورد ورد الخدود
وورد الفصوص وورد النعم
- ٦ - فقد أصبح السقم يبكي دماً
بفرقة شخص العلى والكرم

المصادر :

خاص الخاص ١٨٨ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الفنون المختلفة .

قافية النون

وقال في جارية صقلية :

(متقارب)

- ١ - وتبرئة الرأس فضية ال
عجيزة فيروزج عيئها
- ٢ - اذا طلعت سرني قربها
وان غربت ساءني بينها

المصادر :

خاص الخاص ١٧٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم

يسبق اليها .

وكتب الى ابى الحسن مسافر بن الحسن :

(كامل)

- ١ - يامن تشابهت المحاسن والعلى
فيه واصبحت القلوب برسمه
- ٢ - فالخلق منه كخلقه والخلق من
ه كلفظه والشعر منه كاسمه
- ٣ - وغذاء جسمي من سماح يمينه
وغذاء روحي من بدائع نظمه
- ٤ - لا زلت بين سعادة وزيادة
وسلمت من سيف الزمان وسهمه

المصادر :

تنمة اليتيمة ٦٨/٢ ، في ترجمة ابى الحسن مسافر
ابن الحسن ، قال : « وبحسبك اني كتبت اليه في هذه
الايام » .

واورد الابيات ، ثم قال في صدر ابيات ابى الحسن :
« فاجاب في الوقت والساعة بهذه الابيات : » .

فأجابه :

- ١ - أفدي الامام الاوحد الفرد الذي
من شاء فرد زمانه فليسمه
- ٢ - لا زال منصورا كما يكنى به
ولتفتخر روح غدت في جسمه
- ٣ - فغذاء ارواح الورى من كتبه
والظرف فيهم من لطائف رسمه
- ٤ - وبنظمه عطل الفضائل ليست
حلى العرائس مذغدت في قسمه

- ١٨٤ -

وقال في ابي سليمان حمد بن محمد الخطابي :

(بسيط)

١ - ابا سليمان سر في الارض او اقيم

فانت عندي دنا مشواك او شطنا

٢ - ما انت غيري فاخشى ان تفارقني

فديت روحك بل روحي فانت انا

المصادر :

معجم الادباء ٢٥٤/٤ ، وصدر ياقوت البیتين بقوله :

« ولابي منصور الثعالبي في الخطابي شعر ، منه : » .

١ - شطن : بعد .

- ١٨٥ -

وقال :

(طويل)

١ - سأرسل بيتا يجمع الصدق والحسنا

على لوعة تستغرق الثب والذهنا

٢ - غدوت تحولاً واصفرارا كتبتة

وفوك بحاذي غدا يجذب التبتنا

المصادر :

خاص الخاص ١٨٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم

يسبق اليها .

- ١٨٦ -

وقال :

(مجتث)

١ - لي صاحب لا يسمسى

بين السورى انسانا

٢ - لانه التيس قرنا

ولحيصة وصنانا

المصادر :

تعار الفلوب ٢٧٨ ، في شرح قولهم « صنان التيس » ،

قال : « وقال بعض المصريين : » .

- ١٨٧ -

وقال :

(كامل)

١ - لا كان في عيني مجال للألسنة

فجعلت عرضي تهرة للألسنة

٢ - ان ذقت طعم العيش بعدك ساعة
ورأيت يوم البين الا كالسنة

المصادر :

دمية الفصر (المخطوطة ١٩٩) ، قال البخاري :

« وانشدني والدي قال : انشدني نفسه : » يعنى

الثعالبي .

معاهد التنصيص ٩١/٢ ، في شرح شواهد التصدير .

١ - في دمية الفصر خطأ : « وجعلني عرض نهزة للألسنة » .

- ١٨٨ -

وقال :

(هزج)

١ - وتدد ماله ندد

تعاطيه من السنة

٢ - اذا ما دخل النار

حكي رائحة الجنة

المصادر :

تعار القلوب ٦٩٧ ، وصدر البيتين بقوله : « وقال

بعض اهل العصر يصف ندا : » .

- ١٨٩ -

وكتب الى ابي الحسن مسافر بن الحسن :

(بسيط)

١ - من مبلغ الصدر مولانا ابي الحسن

مسافر نكتة الايام والزمن

٢ - خففت ظهري من ثقل الخطوب كما

اثقلت به بالايادي القور والمن

٣ - صنائع منك جلت في الانام وقد

دقت معانيك في الاشعار والقطن

٤ - وقد اتاني قريض قد نفتت به

كالسحر والراح والريحان في قرن

٥ - والله يجزيك عن عبد ومصطنع

قد كان ميتا بأيدي البث والحزن

٦ - فعاش عن كلمات منك كن له

كالروح عائدة منه الى البدن

المصادر :

تتمة البيتية ٦٩/٢ ، في ترجمة ابي الحسن مسافر

ابن الحسن ، قال : « وكان قضى لي حوائج مشرة ،

واسفط عني مؤنا مجحفة ، وكتب الى رقاعا موقفة ،

فكتب اليه : » .

ثم ذكر الابيات ، وفي صدر اجابة ابي الحسن مسافر ،

قال : « فاجاب في رقعة غير قصيرة : » .

فأجابه بقوله :

- ١٩٢ -

وقال :

(كامل مجزوء)

- ١ - ان غبت عنك شكوتي
واذا وصلت هجرتني
- ٢ - وتظل لي مستبطناً
فاذا حضرت حجتني

المصادر :

تتمة اليتيمة ١٩١٨/١ ، في ترجمة ابي القاسم علي
ابن محمد البهدي الايلي ، قال الثعالبي : « ذكر - اي
الترجم - صديقاً له ، فقال : ان ابنته حجب ، وان
قعدت منه هتب ، وان عابته غصب ، والمؤلف الكتاب في
هذا المعنى : » .

من غاب عنه الطرب ١٠٧ .

٢ - في تتمه اليتيمة : « واذا حضرت حجتني » .

- ١٩٠ -

وقال :

(بسيط)

- ١ - هي القناعة فالزمها تعيش ملكاً
لو لم يكن منك الا راحة البدن
- ٢ - وانظر الى مالك الدنيا بأجمعها
هل راح منها بغير القطن والكفن

المصادر :

المهجع ٤٧ ، في ان القناعة هي الغناء التام .

- ١٩١ -

وقال :

(وافر مجزوء)

- ١ - سئمت العيش حين رأيت
ت صرف الدهر برهقني
- ٢ - صموداً والصمود إلي
ه يمججوني فيلقنني
- ٣ - وبنت الموت بالآلا
م والاورجاع تطرقني
- ٤ - تؤرقني تحرّقي
تعرقني تغرقني

المصادر :

نمار القلوب ٢٧٤ ، في شرح قولهم « بنت المنية » ،
قال : « ولجنى اهل العصر : » .

- ١٩٤ -

وقال :

(بسيط)

- ١ - ابلى جديدي هذان الجديدان
والشان في ان هذا الشيب ينساني
- ٢ - كأنما اتم رأسي منه بالجبل الرّ (م)
اسي فأوهمني ثقلاً واوهاني

المصادر :

المهجع ٢٢ ، في الشباب والشيب .

- ١٩٥ -

وقال :

(متقارب)

- ١ - عليّ بنده كصفو الزمان
ونيل الاماني وحرز الامان
- ٢ - اذا نالت النار من جسمه
أنت روحه بنسيم الجنان

المصادر :

المهج ٤٥ ، في المشوم .

- ١٩٨ -

وقال في الشيخ الوزير ابي نصر احمد بن محمد :
(كامل)

- ١ - بدر خلعت على الزمان رداءه
فسرى وسار بالسن الكتان
- ٢ - صدر الوزارة قد بدا في دسسته الس (م)
مدان والقمران والعميران

المصادر :

خاص الخاص ١٨٦ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في المدح .

- ١٩٦ -

وله في الاستراحة :

(سريع)

- ١ - عندي انسان ولكنه
اكثر لي من الف انسان
- ٢ - لقاءه اشهى من البارد ال
مذب الى غصان عطشان
- ٣ - فاقترنا عندي افديكما
فانتمما راحي وريحاني

المصادر :

خاص الخاص ٣٣ .

من غاب عنه المطرب ٧٢ ، وصدرهما بقوله : وكتب
مؤلف الكتاب الى صديقين له : « .

- ١٩٩ -

وقال في شكوى الدهر :

- (بسيط)
- ١ - اقول والقلب مكدود باحزان
والصبر ابعد مما بين اجفاني
- ٢ - حتى متى انا يدمي العض املتني
غيظاً على زمن قد رام ازماني
- ٣ - في كل يوم اراني في نوائبه
كانني اصبهي والدهر اسناني

المصادر :

خاص الخاص ١٨٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الشكوى .

كتاب ابي نصر ١٠ .

المهج ٣٥ ، في الدنيا والدهر .

٣ - في كتاب ابي نصر :

في كل يوم اراني من نوائبه
كانني اصبح والدهر اسناني

- ١٩٧ -

وقال في غلام هندي :

(رجز)

- ١ - هذا غزال الهند في الغرلان
- ٢ - كمثل عود الهند في العيدان
- ٣ - وجهه بديع الحسن في الفلمان

المصادر :

تحسين الفبيح لوحة ١٢ ب ، وقال : « واقترح على
صديق لي بغزاة ، ان اقول في غلام له هندي ، من احسن
ابناء جلدته ، فقلت : « .

خاص الخاص ١٧٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

- ٢٠٠ -

وقال يصف آثار الربيع :

(بسيط)

١ - باح الصباح بأسرار البساتين

وأحيت النفس أنفاس الرياحين

٢ - وقد حسبت نسيم الروض يقرئني

كتب ابن مشكان عن صدر السلاطين

المصادر :

نمة اليثيمة ٦٢/٢ ، في ترجمة الشيخ العميد أبي نصر بن مشكان ، قال : « ويقول - أي بعض أهل العمر - في وصف آثار الربيع من أبيات : » .

* * *

قافية الهاء

- ٢٠١ -

وقال في بشتنقان (*) ، أجل متنزهات نيسابور

(طويل)

١ - ولما نزلنا بشتنقان التي غدت

وراحت بجنات النعيم تشبه

٢ - وقد برزت أشجارها في ملابس

ربيعية حازت مدى الحسن كله

المصادر :

خاص الخاص ١٨٣ ، وذكر أنه من المعاني التي لم يسبق إليها ، وصدر الإبيات بقوله : « وقال في بشتنقان ، أجل متنزهات نيسابور : » .

من غاب عنه المطرب ١٩ ، ٢٠ ، وصدر الإبيات بقوله : « وقال مؤلف الكتاب في بشتنقان ، أجل متنزهات نيسابور ، غفر الله له : » .

(*) بشتنقان ، بالضم ثم السكون وفتح التاء المثناة وكسر التون وقاف : من قرى نيسابور ، وأحدى متنزهاتها ، بينهما فرسخ .

معجم البلدان ٦٢٠/١ .

١ - في خاص الخاص : « ولما نزلنا البشتنقان التي غدت » والمثبت رواية من غاب عنه المطرب ، ولعل الثعالب اضطرت إلى حذف التون ليستقيم له الوزن .

وفي من غاب عنه المطرب : « وراحت بجنات الربيع تشبه » .

٢ - في من غاب عنه المطرب :

وقد برزت شجراتها في ملابس

ربيعية تحوى مدى الحسن كله

٣ - وعارضنا ماء يرقق مُصنّدل

وواجهنا ورد يشوق موجّه

٤ - وقهقهه رعد في السماء مجلجل

وفي الأرض إبريق المدام يقهقه

٥ - وغنّى مغنّى العنديل كأنما

يجأوبه في حلقه مزهر له

٦ - تنزه سمعي ما أراد وناظري

وقلبي مع الاحزان لا يتنزه

٤ - في خاص الخاص : « وقهقهه ورد في السماء مفرد » .

٦ - في من غاب عنه المطرب : « وقلبي مع الاخوان لا يتنزه » .

- ٢٠٢ -

وقال :

(منسرح)

١ - يا حبذا حسنها ومرآها

وحبذا في الثمار مجناها

٢ - تفاحة في الكرى توافقتني

وفي انتباهي فصرت أهواها

٣ - لانها في المنام همة من

يأمل مالا ويتفنى جاهها

٤ - وهي بهذى الاوصاف ممتعة

تريح روعي بطيب رباها

المصادر :

من غاب عنه المطرب ٤٥ .

- ٢٠٣ -

واقترح عليه ان يجيز هذا البيت :

سل النجوم التي أراعيها

عن ليلة الهجر كيف أفنيها

فقال :

(منسرح)

١ - فهي شهودي على شهودي والد

فس من مقلتي أجريها

المصادر :

أجناس التجنيس لوحة ٤١ .

- ٢٠٤ -

وقال :

(كامل)

- ١ - ومهفف فتن الاله عباده
اذ ساق حُسنَ العالمين إليه
- ٢ - فكان بابل أصبحت في طرفه
وكانما الاهواز في شفتيه
- ٣ - وكان توقيع الرئيس مسافر
في عرض عارضه يلوح عليه

المصادر :

تنمة اليتيمة ٧٠/٢ ، في ترجمة ابي الحسن مسافر
ابن الحسن ، وقال : « ولي ايضا فيما يناسبه : » .
نمار القلوب ٥٣٧ ، البيتان الاولان ، وقبلهما :
« وقال بعض المعمرين : »

٢ - بابل : اسم ناحية منها الكوفة والحلة ، ينسب اليها
السحر ، والخمر . معجم البلدان ٤٤٧/١ . والاهواز :
كورة بين البصرة وفارس . انظر معجم البلدان
٤١٠/١ ، ٤١١ .

وهو يعنى بذلك ما عرفت به الاهواز من جودة
سكرها . انظر لغائف المعارف ١٧٤ ، ١٨٢
وفي نمار القلوب : « وكان بابل » .

- ٢٠٥ -

وقال :

(كامل)

- ١ - يامن جميع الحسن بعض صفاته
وحلاوة الدنيا تذاق بفيه
- ٢ - لا تمرضن جسمي فانك روحه
لا تحرقن قلبي فانك فيه

المصادر :

خاص الغاص ١٨١ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

* * *

قافية الالف اللينة

- ٢٠٦ -

وقال في رثاء صاحب اسماعيل بن عباد :
(هزج)

١ - الا ياغرة العليسا

الا يا نكتة الدنيا

٢ - وشمس الارض فرد الداء (م)

هر عين السؤدد اليمنى

٣ - اما استحيى ابو يحيى

لفض المهجة الكبرى

٤ - لئن ختمت بك الدنيا

لقد فتحت بك الاخرى

المصادر :

يتيمة الدهر ٢٩٠/٢ ، في رثاء الصاحب ، قال :
« ولبعض اهل نيسابور ، من قصيدة : » .

(*) الوزير الاديب العالم ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ .

يتيمة الدهر ١٩٢/٣ ، وفيات الاعيان ٢٠٦/١ ، معجم
الادباء ١٦٨/٦ .

١ - في اليتيمة : « الا يانكة الدنيا » ، وهو خطأ .

٢ - ابو يحيى : كنية الموت .

* * *

قافية الواو

- ٢٠٧ -

وقال :

(طويل)

١ - عذيري من الايام مدت صروفها

الى وجه من أهوى يد النسخ والمحو

٢ - وأبدت بوجهي طالعات ارى بها

سهام ابي يحيى مسددة نحوي

٣ - فذاك سوادالخط ينهي عن الهوى

وهذا بياض الوخط يأمر بالصحو

المصادر :

نمار القلوب ٦٧ ، وصدر الابيات بقوله : « وحرية
ابي يحيى يراد بها مقدمة من مقدمات الموت على جهة
التمثيل والاستعارة ، قال بعض اهل العصر : »

يتيمة الدهر ١٥٤/١ ، وصدر الابيات بقوله :
« ولبعض اهل العصر بيت يجمع خمس مطابقات ، ولكنه
لا يستقل الا بانشاد بيتين قبله ، وهما : » .

٣ - اليتيمة : « فذاك سواد الخط » .

قافية الياء

- ٢٠٨ -

وكتب الي صديق له :

(سريع)

- ١ - عندي إخوان وما بينهم
إلا أخ للأنس أخيه
- ٢ - وما لجمع الشمل منا سوى
راح صراح في ضراحيه

المصادر :

فقه اللغة ٤٤ ، وقدم للبيتين بقوله : « وكتب بعض
اهل العصر الي صديق له يستميحه شربا » .

- ١ - الاخيه : عود في حائط او الي جبل يدفن طرفاه في الارض
ويبرز طرفه كالحلقة تشد فيها الدابة .
- القاموس (ا خ ي) .
- ٢ - الصراحية : آنية للخمر . القاموس (ص ر ح) .

- ٢٠٩ -

وقال :

(كامل)

- ١ - يوم بدا من بانه المشي
ونسيمه يشفي من الغشي
- ٢ - وكانما الفرائش يطرح ما
بين الرياض مطارح الوشي

المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .

* * *

ملحق

شعر الثعالبي

- ٢١٠ -

وقال :

(منسرح)

- ١ - وموقف للوداع البسني
لباس هم يسوء موقعه

٢ - فقلت والدمع قد شرقت به

استودع الله من اودعه

المصادر :

أحسن ما سمعت ١٩٢ ، في الباب الثاني والعشرين ،
وعبارة الثعالبي فيه موهمة ، فلسنا ندري اذا كان هذان
البيتان من انشائه أم من انشاده ، فقد قال : « وهكذا
يقول مؤلف الكتاب للمؤلف له ، وباسمه هذا الكتاب ،
وقد اذف رحيله عن جنابه ، كما قال ابو فراس :
موقر الظهر وفرا وشكرا *
فكانه به وهو ينشد : »

ولقد نقبت عن شعر ابي فراس ، فلم اجد شيئا من
ذلك في ديوانه ، ولا فيما اختار له الثعالبي في التيممة .

(*) في أحسن ما سمعت : « وقرا وشكر » ، ولعل الصواب
ما ألتنه .

- ٢١١ -

وقال :

(طويل)

إذا المرء أعيته المروءة ناشئا
فمطلبها كهلا عليه تقيل

المصادر :

مروءة المروءات ٢٦ ، وقدم له بقوله : « ومن ابيات
مؤلف هذا الكتاب رحمه الله : » .
والبيت بيت سائر ، وهو في البيان والتبيين ٢٧٤/١
بدون نسبة ، وروايته فيه :
إذا المرء أعيته السيادة ناشئا
فمطلبها كهلا عليه شديد
فلعل الثعالبي انشده برواية أخرى ، ولعله من انشائه
ضمنه محفوظه من البيت السائر . انظر قراصة
الذهب ٢٢ .

- ٢١٢ -

وقال :

(متقارب)

رغيفك في الأمن ياسيدي
يحل محل قمام الحرم
فلله درك من سيد
حرام الرغيف حلال الحرم

المصادر :

شروح سقط الزند ٨٦٤/٢ ، من قول الخوارزمي
في شرح قول ابي العلاء :

أبلغ من بعض قري ضيفه ال
أمن اذا لم يأمن المحرم

وقد صدر الخوارزمي البتين بقوله : « وانشد الثعالبي » ،
ولم أشر على ما بوض ان كان انشدهما لنفسه او لغيره .

المصادر والمراجع

- ١ - أجناس التنجيس ، للثعالبي
- ٢ - أحسن ما سمعت ، للثعالبي
- ٣ - الاعلام ، للزركلي
- ٤ - برد الاكباد ، للثعالبي
- ٥ - تاج العروس ، للزبيدي
- ٦ - تاريخ الخلفاء ، للسيوطي
- ٧ - تاريخ ابن الوردي
- ٨ - تنمة اليتيمة ، للثعالبي
- ٩ - تحسين القبيح ، للثعالبي
- ١٠ - تحفة الوزراء ، للثعالبي
- ١١ - تلخيص مجمع الآداب ، لابن الفوطي
- ١٢ - تلخيص مجمع الآداب ، لابن الفوطي
- ١٣ - التمثيل والحاضرة ، للثعالبي
- ١٤ - ثمار القلوب ، للثعالبي
- ١٥ - حلبة الكميت ، للنواجي
- ١٦ - حلية الفرسان ، لابن هذيل
- ١٧ - خاص الخاص ، للثعالبي
- ١٨ - خلاصة الاثر ، للمحيي
- ١٩ - دمية القصر ، للباخرزي
- ٢٠ - دمية القصر ، للباخرزي
- ٢١ - دمية القصر ، للباخرزي
- ٢٢ - ديوان ابي فراس الحمداني
- ٢٣ - الذخيرة ، لابن بسام
- ٢٤ - ربحانة الالباء ، للخفاجي
- ٢٥ - زهر الآداب ، للعصري
- ٢٦ - شذرات الذهب ، لابن العماد
- ٢٧ - شرح اللغات الحربية ، للشريشي
- ٢٨ - شروح سقط الزند
- ٢٩ - طبقات الشافعية ، لابن السبكي
- ٣٠ - طبقات النحاة واللغويين ، لابن قاضي شهاب
- ٣١ - طراز المجالس ، للخفاجي
- ٣٢ - عيون التواريخ ، لابن شاكر الكتبي
- ٣٣ - الفيت المنسجم ، للصفي
- ٣٤ - فقه اللغة ، للثعالبي
- ٣٥ - القاموس المحيط ، للفيروزآبادي
- ٣٦ - فرائد الذهب ، لابن رشيق
- ٣٧ - كتاب ابي نصر المقدسي الذي جمع فيه بين كتابي اللطائف والظرائف واليوافيت في بعض المواقيت للثعالبي
- (مخطوط) نسخة الاسكوريال ، معهد المخطوطات ، بلاغة
- شرحه محمد صادق عنبر . مطبعة الجمهور ١٣٣٤هـ
- الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٩م
- الجواب ١٣٠١ هـ
- القاهرة ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ هـ .
- تحقيق محمد محيي الدين . المكتبة التجارية ١٩٥٢م
- جمعية المعارف ، القاهرة ١٢٨٥ هـ
- (مخطوط) نسخة فيض الله ، معهد المخطوطات ١١١ أدب
- (مخطوط) نسخة دار الكتب المصرية هـ نحوش
- نشره عباس اقبال . طهران ١٣٥٣ هـ ق
- الجزء الرابع تحقيق د . مصطفى جواد . دمشق ١٩٦٢م
- الجزء الخامس ، قام على طبعه محمد عبدالقادر
- الانصاري . لاهور ١٩٤٧-٢٩م
- تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة ١٩٦١م
- تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٦٥م
- مطبعة ادارة الوطن ١٢٩٩هـ
- تحقيق محمد عبدالغني حسن . دار المعارف ١٩٥١م
- بصحيح محمود السمكري . مطبعة السعادة ١٩٠٨م
- القاهرة ١٢٨٤ هـ
- نشره محمد راغب الطباخ . حلب ١٩٣٠م
- (مخطوط) نسخة الحبيبية بالهند ، معهد المخطوطات
- ١٠٤٦ تاريخ
- تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة ١٩٦٨م
- تحقيق الدكتور سامي الدهان . بيروت ١٩٤٤م
- النسخ الرابع ، نسخة مصورة بمكتبة جامعة القاهرة
- تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة ١٩٦٧م
- تحقيق علي محمد البجاري . القاهرة ١٩٥٣م
- مكتبة القدسي بصر ١٣٥٠ هـ
- الطبعة العثمانية ، القاهرة ١٣١٤هـ
- الدار القومية ١٩٦٤م
- تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو ومحمود محمد
- الطناعي . القاهرة ١٩٦٢م
- (مخطوط) نسخة دار الكتب المصرية ١١٩٨٨ ح
- الطبعة العامة الشرفية
- (مخطوط) نسخة دار الكتب المصرية ١٤٩٧ تاريخ
- المطبعة الوطنية ، الاسكندرية ١٢٩٠ هـ
- بصحيح وضبط أحد الآباء اليسوعيين . بيروت ١٨٨٥م
- الطبعة الثالثة ، الاميرية ١٣٠١هـ
- مكتبة الخاجي ١٩٢٦م
- المطبعة العامة الشرفية ، القاهرة ١٣٢٥هـ

تحقيق طاهر احمد الراوى . القاهرة ١٩٦١م
 تصحيح محمد بدرالدين السعاني، مطبعة السعادة ١٩٠٨م
 (مخطوط) نسخة المكتبة السليمانية ٢٨٧٩
 تحقيق ابراهيم الانباري وحسن الصيرفي . القاهرة ١٩٦٠م
 (مخطوط) نسخة مكتبة بايزيد ، معهد المخطوطات ٦٩٧ ادب
 القاهرة ١٣٢٢ هـ
 المطبعة الحسينية ، القاهرة ١٣٢٥ هـ
 مطبعة الترتي ، القاهرة ١٨٩٨م
 المطبعة البهية المصرية ، القاهرة ١٣١٦ هـ
 دار المأمون ، القاهرة ١٩٣٦م
 تحقيق وستنفلد . مكتبة الاسدي ، طهران ١٩٦٥م
 بعناية محمد سليم اللبابيدي . بيروت ١٣٠٩ هـ
 دار الكتب ١٣٤٨ هـ
 تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٦٧م
 تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو ، القاهرة
 دار الكتب المصرية ١٩٣٥م
 (مخطوط) نسخة مكتبة احمد الثالث ، معهد المخطوطات
 ٥٦٥ تاريخ
 تحقيق محمد محبى الدين ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨م
 تحقيق محمد محبى الدين ، المكتبة التجارية ١٩٥٦م
 المطبعة الوهبية ، القاهرة ١٢٨٦ هـ

٣٨ - الكشكول ، للعالمى
 ٣٩ - الكنايات ، للشمالي
 ٤٠ - لباب الاداب ، للشمالي
 ٤١ - لطائف المعارف ، للشمالي
 ٤٢ - اللطف واللطائف ، للشمالي
 ٤٣ - المبهج ، للشمالي
 ٤٤ - المختصر ، لابي الفدا
 ٤٥ - مرآة المروءات ، للشمالي
 ٤٦ - معاهد التنصيص ، للمباسبى
 ٤٧ - معجم الادباء ، لياقوت الحموي
 ٤٨ - معجم البلدان ، لياقوت الحموي
 ٤٩ - من غاب عنه المطرب ، للشمالي
 ٥٠ - النجوم الزاهرة ، لابن تفرى بردى
 ٥١ - نزهة الالباب ، لابن الانباري
 ٥٢ - نفحة الريحانة ، للمحبى
 ٥٣ - نهاية الارب ، للنويري
 ٥٤ - الوالي بالوفيات ، للصفاي
 ٥٥ - وفيات الاعيان ، لابن خلكان
 ٥٦ - يتيمة الدهر ، للشمالي
 ٥٧ - اليميني ، للعتبي .

«المُصَنَّفِيُّ بِأَكْفِ أَهْلِ الرُّسُوخِ مِنْ عِلْمِ النَّاسِخِ وَالْمَنْسُوخِ»

للامام جمال الدين ابو الفرج عبدالرحمن
ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

تحقيق

حاتم صالح الضامن

مقدمة

من علوم القرآن الكريم التي لاقت نصيبا وافرا من الدراسة والتدوين (علم النسخ) او (علم الناسخ والمنسوخ) . وتبين هذا مما افرد لهذا العلم من مؤلفات فممن ألف فيه :

- ١٢ - حجاج بن محمد المصيصي الاغور - ت ٢٠٥ هـ -
- ١٣ - عبدالوهاب بن عطاء المعجلي - ت ٢٠٦ هـ -
- ١٤ - الحسن بن علي بن فضال - ت ٢٢٤ هـ -
- ١٥ - ابو عبيد القاسم بن سلام - ت ٢٢٥ هـ -
- ١٦ - جعفر بن مبشر الثقفي - ت ٢٢٤ هـ -
- ١٧ - علي بن ابراهيم القمي - القرن الثالث -
- ١٨ - محمد بن العباس المعروف بابن الحجاج - القرن الثالث -
- ١٩ - سريج بن يونس - ت ٢٣٥ هـ -
- ٢٠ - احمد بن حنبل - ت ٢٤١ هـ -
- ٢١ - محمد بن اسماعيل الترمذي - ت ٢٨٠ هـ -
- ٢٢ - ابراهيم بن اسحاق الحربي - ت ٢٨٥ هـ -
- ٢٣ - ابراهيم بن عبدالله الكجي - ت ٢٩٢ هـ -
- ٢٤ - سعد بن ابراهيم الاشعري القمي - ت ٣٠١ هـ -
- ٢٥ - الحسين بن منصور المشهور بالحلاج - ت ٣٠٩ هـ -

- ١٢ - طبقات المفسرين ١٢٨/١ -
- ١٣ - طبقات المفسرين ٣٦٤/١ -
- ١٤ - طبقات المفسرين ١٣٨/١ -
- ١٥ - معجم الادباء ٢٦٠/١٦ -
- ١٦ - طبقات المفسرين ١٢٥/١ -
- ١٧ - طبقات المفسرين ٣٨٥/١ -
- ١٨ - المتألفي ص ٣ من المقدمة . ولم يشر اليه مؤلف النسخ
- ١٩ - الفهرست ٣٢٧ -
- ٢٠ - طبقات المفسرين ٧١/١ -
- ٢١ - طبقات المفسرين ١٠٥/٢ -
- ٢٢ - الفهرست ٣٣٧ -
- ٢٣ - الفهرست ٦٢ -
- ٢٤ - العتائفي ص ٤ من المقدمة . ولم يشر اليه مؤلف النسخ
- ٢٥ - الفهرست ٦٢ -

- ١ - عطاء بن مسلم - ت ١١٥ هـ -
- ٢ - قتادة بن دعامة - ت ١١٨ هـ -
- ٣ - ابن شهاب الزهري - ت ١٢٤ هـ -
- ٤ - محمد بن السائب بن بشر الكلبي - ت ١٤٦ هـ -
- ٥ - مقاتل بن سليمان - ت ١٥٠ هـ -
- ٦ - الحسين بن واقد القرشي - ت ١٥٧ هـ -
- ٧ - عبدالرحمن بن زيد بن اسلم - ت ١٨٢ هـ -
- ٨ - عبدالله بن عبدالرحمن الاصم المسمي من اصحاب الامام الصادق - القرن الثاني -
- ٩ - اسماعيل بن زباد السكوني - القرن الثاني -
- ١٠ - دارم بن قبيصة التميمي الدارمي من اصحاب الامام الرضا
- ١١ - احمد بن محمد بن عيسى القمي من اصحاب الامام الرضا

- ١ - طبقات المفسرين ٣٨٠/١ -
- ٢ - البرهان ٢٨/٢ -
- ٣ - ينظر النسخ في القرآن الكريم ٢٩٦ -
- ٤ - الفهرست ٦٢ -
- ٥ - الفهرست ٦٢ وطبقات المفسرين ٣٨١/٢ -
- ٦ - طبقات المفسرين ١٦٠/١ -
- ٧ - الفهرست ٦٣ -
- ٨ - ابضاح المكنون ٦١٥/٢ . وقد أهمل ذكره مؤلف النسخ
- ٩ - طبقات المفسرين ١٠٧/١ . ولم يشر اليه مؤلف النسخ
- ١٠ - العتائفي ص ٣ من المقدمة . وقد أهمله مؤلف النسخ
- ١١ - العتائفي ص ٣ من المقدمة . وقد أهمله مؤلف النسخ

- ٢٦ - عبدالله بن سليمان بن الاشعث - ت ٢١٦ هـ -
 ٢٧ - الزبير بن احمد - ت ٢١٧ هـ -
 ٢٨ - ابو عبدالله محمد بن حزم الاندلسي - ت ٢٢٠ هـ -
 ٢٩ - محمد بن عثمان بن مسيب المعروف بالجمد - ت ٢٢٦ هـ -
 ٣٠ - ابو بكر بن الانباري - ت ٢٢٨ هـ -
 ٣١ - احمد بن جعفر البغدادي المعروف بابن المنادي - ت ٢٣٤ هـ -
 ٣٢ - ابو جعفر احمد بن محمد النحاس - ت ٢٣٨ هـ -
 ٣٣ - الحسين بن علي البصري - ت ٢٣٩ هـ -
 ٣٤ - قاسم بن اصيف - ت ٢٤٠ هـ -
 ٣٥ - المنذر بن سعيد - ت ٢٥٥ هـ -
 ٣٦ - ابو بكر البردعي - ت نحو ٢٥٠ هـ -
 ٣٧ - ابو سعيد السيرافي النحوي - ت ٢٦٨ هـ -
 ٣٨ - محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المعروف بالصدوق - ت ٢٨١ هـ -
 ٣٩ - ابو المطرف بن فطيس - ت ٤٠٢ هـ -
 ٤٠ - هبة الله بن سلامة الفيريز - ت ٤١٠ هـ -
 ٤١ - عبدالقاهر البغدادي - ت ٤٢٩ هـ -
 ٤٢ - مكي بن ابي طالب المغربي - ت ٤٣٧ هـ -
 ٤٣ - علي بن احمد بن حزم الظاهري - ت ٤٥٦ هـ -
 ٤٤ - سليمان بن خلف الباجي - ت ٤٧٤ هـ -
 ٤٥ - عبدالملك بن حبيب - ت ٤٨٩ هـ -

- ٢٦ - تاريخ بغداد ٩/٤٦٤
 ٢٧ - طبقات المفسرين ١/١٧٥
 ٢٨ - ينظر النسخ في القرآن الكريم ٣٢٤
 ٢٩ - تاريخ بغداد ٣/٤٧ ونزهة الالباء ٣٠٩
 ٣٠ - الاتقان ٣/٥٩
 ٣١ - كشف الظنون ١٩٢١
 ٣٢ - انباء الرواة ١/١٠٢
 ٣٣ - طبقات المفسرين ١-١٥٦
 ٣٤ - طبقات المفسرين ٢/٣٢
 ٣٥ - انباء الرواة ٣/٣٢٥
 ٣٦ - طبقات المفسرين ٢/١٧٤
 ٣٧ - الفهرست ٦٣
 ٣٨ - المتناقي ص ٤ من المقدمة
 ٣٩ - طبقات المفسرين ١/٢٨٦
 ٤٠ - البرهان ٢/٢٨ وكشف الظنون ١٩٢١
 ٤١ - كشف الظنون ١٩٢١

- ٤٢ - طبقات النحويين والنحويين لابن قاضي شعبة ٥٠٤
 ٤٣ - ابضاح المكنون ٢/٦١٥ . ولم يصلنا كتابه خلاف ما ذهب اليه سعيد الافغاني في كتابه عن ابن حزم ص ٥٩ من ان الكتاب قد طبع بهامش تفسير الجلالين . والصواب ان هذا الكتاب هو لابي عبدالله محمد بن حزم كما سبق .
 ٤٤ - طبقات المفسرين ١/٢٠٤
 ٤٥ - طبقات المفسرين ١/٣٥٠

- ٤٦ - محمد بن بركات السعيدني المصري - ت ٥٢٠ هـ -
 ٤٧ - ابو العباس الاشبيلي - ت ٥٣١ هـ -
 ٤٨ - محمد بن عبدالله المعروف بابن العربي - ت ٥٤٢ هـ -
 ٤٩ - ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي - ت ٥٩٧ هـ -
 ٥٠ - علي بن محمد المعروف بابن الحصار - ت ٦١١ هـ -
 ٥١ - يحيى بن عبدالله الواسطي - ت ٧٢٨ هـ -
 ٥٢ - عبدالرحمن بن محمد المتناقي الحلبي - ت ٧٩٠ هـ -
 ٥٣ - احمد بن المتوج البحراني - ت ٨٣٦ هـ -
 ٥٤ - احمد بن اسماعيل الاشيطي - ت ٨٨٢ هـ -
 ٥٥ - جلال الدين السيوطي - ت ٩١١ هـ -
 ٥٦ - مرعي بن يوسف الكرمي - ت ١٠٣٣ هـ -
 ٥٧ - عطية الله بن عطية الاجهوري - ت ١١٩٠ هـ -

وهناك كثير من المؤلفين قد افردوا فصولا من كتبهم للناسخ والنسوخ مثل الامام الشافعي في كتابه « احكام القرآن » الذي جمعه البيهقي (ت ٥٨٠ هـ) ، والزرکشي في كتابه « البرهان في علوم القرآن » ، والسيوطي في كتابه « الاتقان في علوم القرآن » و « معتزلة الاقران في اعجاز القرآن » وغيرهم ...

اما المحدثون فلعل اهم ما افردوه في الناسخ والنسوخ هو كتاب الدكتور مصطفى زيد الموسوم « النسخ في القرآن الكريم » . وعقد قسم من المؤلفين فصولا في كتبهم للناسخ والنسوخ مثل المرحوم الشيخ عبدالعظيم الزرقاني في كتابه « مناهل العرفان في علوم القرآن » وابو القاسم الموسوي الخوئي في كتابه « البيان » والدكتور صبحي الصالح في كتابه « مباحث في علوم القرآن » وغيرهم ...



- ٤٦ - ابضاح المكنون ٢/٦١٥
 ٤٧ - طبقات المفسرين ١/٤٠
 ٤٨ - البرهان ٢/٢٨
 ٤٩ - البرهان ٢/٢٨
 ٥٠ - النسخ في القرآن الكريم ٣٣٥
 ٥١ - ابضاح المكنون ٢/٦١٥
 ٥٢ - تنظر مقدمة كتابه الناسخ والنسوخ
 ٥٣ - المتناقي ص ٤ من المقدمة
 ٥٤ - ابضاح المكنون ٢/٦١٥ . وهؤلاء المؤلفون اعني بهم الواسطي والمتناقي والبحراني والاشيطي عاشوا في القرنين الثامن والتاسع ، وهذا مما يستدرك على مؤلف كتاب « النسخ في القرآن الكريم » اذ ذكر في ص ٣٣٦ ما يأتي : « ويضي القرنان الثامن والتاسع دون ان يذكر لنا المؤرخون الذين رجعنا اليهم مصنفات في نسخ القرآن ومنسوخه . »
 ٥٥ - الاتقان ٣/٦٥
 ٥٦ - الاعلام ٨/٨٨
 ٥٧ - الاعلام ٥/٣٣

ومن بين القدماء الذين اهتموا بعلم النسخ والنسوخ ابن الجوزي(*) فقد ألف كتاباً سماه « عمدة الراسخ في معرفة النسوخ والناسخ » ثم اخصر هذا الكتاب بكتاب أسماه « المصفى باكف اهل الرسوخ من علم الناسخ والنسوخ »(*)

(*) جمال الدين ابو الفرج عبدالرحمن بن علي القرشي البغدادي الحنبلي ، ولد ببغداد سنة ٥٠٨ هـ و قيس ٥١٠ هـ وتوفى سنة ٥٩٧ هـ . له مصنفات كثيرة افرد لها صديقنا الاستاذ عبدالحميد العلوجي كتاباً باسم « مؤلفات ابن الجوزي » .
(وينظر عن ابن الجوزي : وفيات الاعيان ١٤٠/٣ ، الذيل على طبقات الحنابلة ٣٩٩/١ ، الكامل لابن الاثير ٧١/١٢ ، النجوم الزاهرة ١٧٤/٦ ، مرآة الجنان ٤٨٩/٣ ، مرآة الزمان ٤٨١/٨ ، العبر في خبر من غبر ٢٩٧/٤ ، غاية النهاية ٣٧٥/١ ، دول الاسلام ٧٩/٢ ، مفتاح السعادة ٢٥٤/١ ، طبقات المفسرين للسيوطي ١٧ ، تذكرة الحفاظ ١٣٤٢ ، ذيل الروضتين ٢١ ، البداية والنهاية ٢٨/١٣ ، تاريخ ابن الفرات ٨٤/٨ ، طبقات المفسرين للسداودي ٢٧٠/١ ، شذرات الذهب ٣٢٩/٤ ، التكملة لوفيات النقلة للمندري ٢٩١/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، الاعلام ٨٩/٤) .

(*) وهم محقق البرهان ٢٨/٢ فقد كتاب « اخبار اهل الرسوخ في الناسخ والنسوخ » هو الكتاب الذي ذكره الزركشي

وهو هذا الكتاب الذي نقدمه لمحبي التراث من قراء مجلة المورد الفسراء . وقد اعتمدنا في تحقيقه مخطوطتين :

الاولى : نسخة مكتبة الاوقاف المرقمة (٢٢٩٧/٢ مجاميع) وهي تقع في اثنتي عشرة ورقة وهي نسخة مقروءة عليها تعليقات من الناسخ . وقد رمزنا لها بالحرف (ا) .

الثانية : نسخة مكتبة الاوقاف المرقمة (٢٩٤٨/٥ مجاميع) وهي تقع في احدى عشرة ورقة(*) ، وهذه النسخة اكثر وضوحاً من سابقتها وخطها واضح جميل . وقد رمزنا لها بالحرف (ب) .

وقد لاحظت ان الناسخ في المخطوطتين كان يجهل كتابة الأعداد لذا فقد كتبها بصورة صحيحة ولم انه على ذلك . ثم انني اتبعت في التحقيق طريقة النص المختار رغبة في أن يظهر هذا الكتاب في أقصى درجة ممكنة من الكمال . والله أسأل أن يكون عملي خالصاً لوجهه انه نعم المولى ونعم النصير .

والصواب ان هذا الكتاب في النسوخ من الحديث وقد طبع باسم : « اخبار اهل الرسوخ في الفقه والتحديث بمقدار النسوخ من الحديث » . كما وهم مصطفى عبدالواحد فذكر في مقدمة كتاب « الوفا في تاريخ المصطفى » كتاب « اخبار اهل الرسوخ » ضمن علوم القرآن .

(*) ورد في فهرست مخطوطات الاوقاف ص ١٥٠ ان عدد اوراق هذه النسخة ٩ وهو خطأ واضح .

النص

النسخ في الخبر المحض وسمى (١) الاستثناء
و لتخصيص نسخاً والفهاء على خلافه (٢) .

بين رافة الرجم الرجيم

أما بعد حمد الله ذي العز الرفيع الشامخ
والصلاة على رسوله محمد ذي القدر المنيع الباذخ
فهذه حاصل التحقيق في علم الناسخ والمنسوخ
وقد بالفت في اختصار (١) لفظه لاحت الراغب على
حفظه فالتفت إليها الطالب لهذا العلم إليه ،
وأعرض عن جنسه تعويلاً عليه ، وفيه كفاية . فإن
آثرت زيادة بسط أو اخترت الاستظهار لقوة
احتجاج أو ملت إلى إسناد فعليك بالكتاب الذي
اختصر هذا منه وهو كتاب « عمدة الراسخ » (٢)
والله الموفق .

باب ذكر فصول تكون كالقدمة لهذا الكتاب

فصل : انكرت اليهود جواز النسخ وقالوا
هو البداء (٢) . والفرق بينهما ان النسخ رفع
عبادة قد علم الأمر بها من القرآن للتكليف بها غاية
ينتهي إليها ثم يرتفع الإيجاب ولبداء هو الانتقال
عن المأمور به بأمر حادث لا بعلم سابق . ولا يمنع
جواز النسخ عقلاً لوجهين : أحدهما ان الأمر ان
يأمر بما شاء والثاني : ان النفس إذا مرت على
أمر ألفته فإذا نقلت عنه إلى غيره شقّ عليها المكان
الاعتقاد المألوف فظهر منها بالإذعان والانقياد
لطاعة (٤) الأمر . وقد وقع النسخ شرعاً لأنه قد
ثبت من دين آدم عليه السلام وطائفة من اولاده
جواز نكاح الاخوات وذوات المحارم والعمل في يوم
السبت ثم نسخ ذلك في شريعة موسى عليه
السلام (٥) .

فصل : والنسخ انما يقع في الأمر والنهي دون
الخبر المحض والاستثناء ليس بنسخ ولا
التخصيص . وأجاز بعض من لا يعتد بخلافه وقوع

فصل : وشروط النسخ خمسة : أحدها :
ان يكون الحكم في الناسخ والمنسوخ متناقضاً (٨)
فلا يمكن العمل بهما . والثاني : ان يكون حكم
المنسوخ ثابتاً قبل ثبوت حكم الناسخ . والثالث :
ان يكون حكم المنسوخ ثابتاً بالشرع لا بالعادة
ولعرف فانه إذا ثبت بالعادة لم يكن رافعه نسخاً
بل يكون ابتداء شرع آخر . والرابع : كون حكم
الناسخ مشروعاً بطريق النقل كثبوت المنسوخ ،
فأما ما ليس مشروعاً بطريق النقل فلا يجوز ان
يكون نسخاً للمنفوق ، ولهذا إذا ثبت حكم منقول
لم يجز نسخه باجماع ولا بقياس . والخامس :
كون الطريق الذي ثبت به الناسخ مثل طريق
ثبوت المنسوخ أو أقوى منه ولهذا نقول : لا يجوز
نسخ القرآن بالسنة (٩) .

فصل في فضل هذا العلم :

روى أبو عبد الرحمن السلمي (١٠) ان علياً
رضي الله عنه مرّ بقاض فقال : أتعرف الناسخ
والمنسوخ ؟ قال : لا . قال (١١) : هلكت واهلكت .
وفي لفظ انه قال : من انت ؟ قال : انا ابو يحيى .
قال : بل انت ابو عرفتوني (١٢) .

فصل : والمنسوخ في القرآن اضرب : أحدها :
مانسخ رسمه وحكمه ، وقد كان جماعاً من
الصحابة يحفظون سوراً وآيات فشذت عنهم
فأخبرهم النبي صلى الله عليه وسلم انها رُفعت .
الثاني : مانسخ رسمه وبقي حكمه كآية الرجم .
الثالث : مانسخ حكمه وبقي رسمه وله وضعنا
هذا الكتاب .

باب ذكر آي (١٢) في سورة البقرة في ذلك

الآية الأولى قوله تعالى : « وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ

- (٦) في ا و ب : يسمى . وما اثبتناه من ابن حزم ٢٦٦ .
- (٧) ينظر الاحكام ٤٤٤ .
- (٨) ب : وشروط النسخ خمسة تبائن حكم الناسخ والمنسوخ
فلا
- (٩) ينظر تفصيل ذلك في احكام القرآن للجصاص ١/٧٢-٩٦
ومقالات الاسلاميين ٢/٢٥١ والاحكام ٤٧٧ .
- (١٠) هو عبدالله بن حبيب الضرير مقرأ الكوفة ، توفي سنة
٧٤ هـ . (المعارف ٢٨٨ هـ ، معرفة القراء الكبار ٥ هـ ،
نكت الهميان ١٧٨ هـ ، غاية النهاية ١/٤١٢) .
- (١١) ساقطة من ب .
- (١٢) ا : عرفتوني . وينظر النحاس هـ .
- (١٣) ساقطة من ب .

- (١) ب : تفسير
- (٢) ينظر مؤلفات ابن الجوزي ١٢٤ .
- (٣) ضبطها أبو الفضل ابراهيم في البرهان ٢/٢٠ مرتين بالضم
وهو خطأ ظاهر والصواب فتح الباء كما في الصحاح واللسان
والناج (بدا) . وينظر الفرق بين النسخ والبدا في
النحاس ٩ والملل والنحل ١٦/٢ والنسخ في القرآن الكريم
٢٢ وفتح المنان هـ . وينظر معنى النسخ في نزهة الغلوب
١٩٨ ومقاييس اللغة ٤/٢٤٤ واللسان (نسخ) .
- (٤) ب : إلى الطاعة
- (٥) يلاحظ ان ابن الجوزي نقل هذا الفصل والذي يليه من
كتاب الناسخ والمنسوخ لابن حزم ٣٦٥-٣٦٦ . وينظر
الاحكام في اصول الاحكام ٤٤٥-٤٤٨ .

يَنْفِقُونَ « (١٤) . قال مجاهد (١٥) : هي نفقة النقل . وقال آخرون : هي الزكاة (وتحتمل . العموم فالآية محكمة) (١٦) . وزعم بعضهم انها نفقة كانت واجبة قبل الزكاة وزعم انه كان فرض ان يمسك مما في يده قدر كفاية يومه وليلته ويفرق الباقي على الفقراء ثم نسخ ذلك بآية الزكاة (١٧) وهو بعيد .

الثانية : « إن الذين آمنوا والذين هادوا » (١٨) . زعم قوم انها منسوخة بقوله : « ومن يتغى غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه » (١٩) . وهذا لا يصح لانه إن (٢٠) اشير الى من كان في زمن نبيّ تابعاً لنبيّه قبل بعثه نبيّ آخر فالولئك على الصواب .

وإن اشير الى من كان في زمن نبيّنا فإن من ضرورته أن يؤمن بنبيّنا عليه السلام ولا وجه للنسخ ويؤكد انه خبر والخبر لا ينسخ (٢١) .

الثالثة : « بئس من كسب سيئة » (٢٢) . الجمهور على أن المراد بها الشرك فلا يتوجه النسخ . وقيل الذنوب دون الشرك فيتوجه بقوله : « ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء » (٢٣) . ويمكن حمله على من اتى السيئة مستحلاً فلا ينسخ (٢٤) .

الرابعة : « وقولوا للناس حسناً » (٢٥) . قيل الخطاب لليهود فالتقدير من ساءلكم عن بيان محمد صلى الله عليه وسلم فاصدقوه . وقيل : أي كلموهم بما تحبون أن يقال لكم ، فعلى هذا الآية محكمة . وقيل المراد بذلك مساهلة المشركين

في دعائهم (٢٦) الى الاسلام فالآية (عند هؤلاء) (٢٧) منسوخة بآية السيف (٢٨) . وفيه بُعد لأن لفظ الناس عام فتخصيصه بالكفار (٢٩) يحتاج الى دليل .

الخامسة : « فاعفوا وصفحوا حتى يأتى الله بأمره » (٣٠) . زعم قوم انها منسوخة بآية السيف (٣١) وليس بصحيح لانه لم يأمر بالعمو مطلقاً بل الى غاية ومثل هذا لا يدخل في المنسوخ .

السادسة : « فأينما تولوا فثم وجه الله » (٣٢) . ذهب بعضهم الى أن هذه الآية اقتضت جواز التوجه الى جميع الجهات فاستقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم بيت المقدس ليتألف أهل الكتاب ثم نسخت بقوله : « فَوَلَّيْكُمْ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ » (٣٣) فاتمأ يصح القول بنسخها إذا قدر فيها إضمار تقديره : فولوا وجوهكم في الصلاة أتى شتم ثم ينسخ ذلك القدر . والصحيح (٣٤) انها محكمة لانها اخبرت ان الانسان أين تولّى فثم وجه الله ، ثم ابتداء الأمر بالتوجه الى الكعبة لا على وجه النسخ (٣٥) .

السابعة : « ولنا أعمالنا ولكم أعمالكم » (٣٦) . قال بعضهم هذا يقتضي نوع مساهلة الكفار ثم نسخ بآية السيف (٣٧) . وهو بعيد لأن من شرطها التنافي ولا تنافي وأيضاً فانه خبر .

(٢٦) في ١ و ب : في كتابهم لا الى ... وما ائبتناه من نواسخ القرآن لابن الجوزي (ينظر النسخ ٥٤٣) .

(٢٧) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢٨) آية السيف في أصح الأقوال هي الآية ٥ من سورة التوبة : « فإذا انسلاخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذلهم واحصوهم واقعدوا لهم كل مرصد فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم إن الله غفور رحيم » . (الاتقان ٦٩/٣ وابن حزم ٣٧٤ وابن خزيمة ٢٦٥) . وذهب عبدالكريم الخطيب في كتابه (من قضايا القرآن) ص ٦٢ الى أن آية السيف هي الآية ٣٦ من التوبة : « فاقتلوا المشركين كافة كما يقتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين » .

(٢٩) ب : بالكتاب . وينظر النحاس ٢٢ .

(٣٠) آية ١٠٩ .

(٣١) ابن سلامة ١٢ .

(٣٢) آية ١١٥ .

(٣٣) البقرة ١٤٤ .

(٣٤) ب : فالصحيح

(٣٥) ينظر النحاس ١٤ وتفسير الرازي ٣٣/٤ وتفسير البيضاوي

٥٨/١ وروح المعاني ١٩٨/١ .

(٣٦) آية ١٢٩ .

(٣٧) ابن سلامة ١٤ .

(١٤) آية ٣ .

(١٥) مجاهد بن جبر المكي ، تابعي ، حافظ ، مفسر ، مقرر ، فقيه . توفي سنة ١٠٣ هـ . (طبقات ابن خياط ٢٨٠ ، حلية الأولياء ٢٧٩/٣ ، تذكرة الحفاظ ٩٢/١ ، طبقات المفسرين للداودي ٣٠٥/٢) .

(١٦) ما بين القوسين ساقط من ب .

(١٧) وهي الآية ٦٠ من سورة التوبة : « إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » . وينظر ابن سلامة ١١ واحكام القرآن لابن العربي ١٠/١ والدر المنثور ٢٧/١ .

(١٨) آية ٦٢ .

(١٩) آل عمران ٨٥ .

(٢٠) (أن) ساقطة من ١ .

(٢١) ينظر ابن سلامة ١١ .

(٢٢) آية ٨١ .

(٢٣) النساء ٤٨ .

(٢٤) تفسير الطبري ٣٨٥/١ .

(٢٥) آية ٨٣ .

الثامنة : « ان الذين يكتُمون ما انزلنا من البينات والهدى » (٢٨) . زعم بعض من قل فهمه انها نسخت بالاستثناء بعدها (٢٩) ، وهذا لا يلتفت اليه وذلك كلما انى من هذا الجنس فان الاستثناء اخراج بعض ما شمله اللفظ وليس بناسخ .

التاسعة : « كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر » (٤٠) . ذهب بعضهم إلى أن دليل الخطاب منسوخ لانه لما قال : « الحر بالحر » اقتضى انه لا يقتل العبد بالحر وكذا لما قال : « الانثى بالانثى » (٤٠) اقتضى أن لا يقتل الذكر بالانثى من جهة دليل الخطاب فذلك منسوخ بقوله : « وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس » (٤١) . وهذا ليس بشيء يعول عليه لوجهين أحدهما : انه انما ذكر في المائدة ما كتبه أهل التوراة وذلك لا يلزمنا . فإن قيل : شرع من قبلنا شرع لنا مالم يثبت نسخه وخطابنا بعد خطابهم قد ثبت النسخ فتلك الآية أولى أن تكون منسوخة بهذه من هذه بتلك . والثاني : أن دليل الخطاب انما يكون حجة مالم يعارضه دليل أقوى منه وقد ثبت بلفظ الآية أن الحر يوازي الحر فلا يوازي العبد أولى (٤٢) .

العاشر : كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيراً الوصية » (٤٣) . ذهب كثير من العلماء إلى نسخها بآية الميراث (٤٤) . ونص أحمد (٤٥) على ذلك فقال : الوصية للوالدين منسوخة .

الحادية عشرة : « كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم » (٤٦) . ذهب بعضهم إلى أن الإشارة إلى صفة الصوم وكان قد كتب على من قبلنا انه إذا نام أحدهم في الليل لم يجز له الأكل إذا انتبه بالليل ولا الجماع (٤٧) فنسخ ذلك عنا بقوله : « أجل لكم ليلة الصيام الرقعة إلى نسائكم » الآية (٤٨) . والصحيح أن الإشارة إلى نفس الصوم والمعنى : كتب على من قبلكم أن يصوموا وليست الإشارة إلى صفة الصوم ولا إلى عدده (٤٩) فالآية على هذا محكمة (٥٠) .

الثانية عشرة : « وعلى الدين يطبقونته فدية » (٥١) . في هذا مضمّر تقديره : وعلى الذين يطبقونه ولا يصومونه فدية ثم نسخت بقوله : « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » (٥٢) .

الثالثة عشرة : « وقتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا » (٥٣) . قيل المنسوخ منها أولها لانه اقتضى أن القتال انما يباح في حق من قاتل من الكفار دون من لم يقاتل ثم نسخ بآية السيف . وهذا القائل انما أخذه من دليل الخطاب ودليل الخطاب انما يكون حجة إذا لم يعارضه دليل أقوى منه وقد عارضه ما هو أقوى منه كآية السيف وغيرها . وقال آخرون : المنسوخ منها : « ولا تعتدوا » . قالوا : والمراد به ابتداء المشركين بالقتال في الشهر الحرام والحرم ثم نسخ بآية السيف . وهذا بعيد والصحيح احكام جميع الآية (٥٤) .

الرابعة عشرة : « ولا تقاتلوه عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه » (٥٥) . ذهب قوم إلى أن هذا منسوخ بآية السيف (٥٦) . والصحيح

(٢٨) آية ١٥٩ .
(٢٩) وهو قوله تعالى : « الا الذين تابوا واصلحوا وبينوا فاولئك انوب عليهم وانا التواب الرحيم » (الآية ١٦٠) .
وقد قال بهذا ابن حزم ٣٧٥ وابن سلامة ١٤ .

(٤٠) آية ١٧٨ .
(٤١) المائدة ٥ .
(٤٢) ينظر النحاس ١٦ .
(٤٣) آية ١٨٠ .
(٤٤) هي الآية ١١ من سورة النساء : « يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين فان كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلث ما ترك وان كانت واحدة فلها النصف ولابويه لكل واحد منهما السدس مما ترك ان كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلأمه الثلث فان كان له اخوة فلأمه السدس من بعد وصية يوصي بها او دين أبائكم وإنائكم لا تدرون أيهم اقرب لكم نفعا فريضة من الله ان الله كان عليماً حكيماً » . ينظر النحاس ١٨ ومقالات الاسلاميين ٢٥٢/٢ .

(٤٥) أحمد بن محمد بن حنبل ، امام المذهب الحنبلي واحد الأئمة الأربعة . توفي سنة ٢٤١ هـ . (تاريخ بغداد ٤١٢/٤)

طبقات الحنابلة ٤/١ ، تهذيب التهذيب ٧٢/١ ، روفاة الجنات ٨٤/١ .

(٤٦) آية ١٨٣ .
(٤٧) في ١ : لجماع .
(٤٨) البقرة ١٨٧ . وينظر تفسير الطبري ١٦٧/٢ .
(٤٩) في ١ : عند .
(٥٠) ينظر النحاس ١٩ ، ٢٢ .
(٥١) آية ١٨٤ .
(٥٢) البقرة ١٨٥ .
(٥٣) آية ١٩٠ .
(٥٤) ينظر تفسير الطبري ١٨٩/٢ وابن سلامة ١٩ وتفسير الرازي ١٣٩/٥ .
(٥٥) آية ١٩١ .
(٥٦) ينظر النحاس ٢٦ وابن سلامة ١٩ .

عام خص منه الحامل والأييس والصغير لا على وجه النسخ (٦٩) .

الحادية والعشرون : « والذين يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ » (٧٠) . قال لفسرون (٧١) : كانت الجاهلية تمكث زوجة المتوفي في بيته حولاً ينفق عليها من ميراثه فأقرهم بهذه الآية على مكث الحول ثم نسخها : « يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا » (٧٢) .

الثانية والعشرون : « لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ » (٧٣) . اختلفوا فيه فقيل هو من العام المخصص خص منه أهل الكتاب فعلى هذا هو محكم . وقيل نزلت قبل الأمر بالقتال ثم نسخ بآية السيف (٧٤) .

الثالثة والعشرون : « وَإِنْ تَبَدَّوْا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخَفَوْهُم بِحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ » (٧٥) . قيل : نسخت بقوله : « لا يَكُفُّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا » وسعها (٧٦) . وقال ابن عباس (٧٧) : نزلت في كتمان الشهادة وأقامتها . وقال مجاهد : في الشك واليقين فعلى هذا الآية محكمة ويؤكد (٧٨) أنه خبر (٧٩) .

سورة آل عمران

(الأولى) (٨٠) : « وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ » (٨١) . قالوا هي منسوخة بآية السيف (٨٢) . وبعضهم يقول : انها نزلت تسكيناً لجأشه صلى الله عليه وسلم فانه كان يزعم في

أنه محكم وأنه لا يجوز أن يقال أحل (٥٧) في المسجد الحرام حتى يقاتلوا فاتمأ أحل القتال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ساعة من نهار وكان ذلك تخصيصاً له لا على وجه النسخ .

الخامسة عشرة : « فَإِنْ انْتَهَوْا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ » (٥٨) . قال بعضهم : إن انتهوا عن الكفر فعلى هذا الآية محكمة . وقال آخرون : عن قتال المسلمين لا عن الكفر فتوجه النسخ بآية السيف (٥٩) .

السادسة عشرة : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ » (٦٠) . نسخت الآية بآية السيف (٦١) .

السابعة عشرة : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ » (٦٢) . قال جماعة : تضمنت ذم الخمر لا تحريمها ثم نسخها : « فَاجْتَنِبُوهُ » (٦٣) .

الثامنة عشرة : « وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَفْوُ » (٦٤) . قيل المراد بهذا الانفاق الزكاة . وقيل : صدقة التطوع فالآية محكمة . وزعم آخرون أنه انفاق ما يفضل عن حاجة الإنسان وكان هذا واجباً فنسخ بالزكاة (٦٥) .

التاسعة عشرة : « وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنَ » (٦٦) . هذا اللفظ عام خص منه أهل الكتاب والتخصيص ليس بنسخ وقد غلط من سمأه نسخاً (٦٧) . وكذلك **العشرون** وذلك قوله : « وَالْمُطَلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ » (٦٨) .

(٥٧) في ١ : أحد .

(٥٨) آية ١٩٢ .

(٥٩) ينظر ابن حزم ٢٧٨ والعناني ٣٣ .

(٦٠) آية ٢١٧ .

(٦١) ينظر النحاس ٣٠ وابن سلامة ٢٠ .

(٦٢) آية ٢١٩ .

(٦٣) المائدة ٩٠ وهي : « إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ » . وينظر النحاس ٣٩ وابن سلامة ٢٠-٢٣ .

(٦٤) آية ٢١٩ .

(٦٥) ينظر النحاس ٥٣ .

(٦٦) آية ٢٢١ .

(٦٧) ينظر النحاس ٥٥ وابن حزم ٣٨١ .

(٦٨) آية ٢٢٨ .

(٦٩) ينظر النحاس ٦٢ .

(٧٠) آية ٢٤٠ .

(٧١) تفسير الطبري ٥٧٩/٢ .

(٧٢) البقرة ٢٣٤ . وينظر النحاس ٧٢ وابن حزم ٢٨٢ واحكام القرآن لابن العربي ٢٠٧/١ .

(٧٣) آية ٢٥٦ .

(٧٤) ينظر النحاس ٧٩ وابن سلامة ٢٧ .

(٧٥) آية ٢٨٤ .

(٧٦) البقرة ٢٨٦ .

(٧٧) عبدالله بن عباس ، ابن عم رسول الله (ص) ، كان من علماء الصحابة ، توفي بالطائف وقد كف بهره سنة ٦٨هـ . (طبقات ابن خياط) ، نكت الهميان ١٨٠ ، مقدمة في اصول التفسير ٩٦ ، مجمع الزوائد ٢٨٥-٢٧٦/٩) .

(٧٨) في ١ : ويؤكد هذا ...

(٧٩) ينظر النحاس ٨٥ وابن سلامة ٢٧ .

(٨٠) يقتضيها السياق .

(٨١) آية ٢٠ وفي النسختين : (فان) وما ابتناه من المصحف الشريف .

(٨٢) في ب : بالسيف . وينظر ابن حزم ٣٨٤ .

الحرص على إيمانهم ففيل له (٨٣) : إنما عليك البلاغ لا أن تشوق قلوبهم إلى الصلاح فالآية على هذا محكمة .

الثانية : « إلا أن تتقوا منه تقاة » (٨٤) .
فيل المراد بالآية اتقاء المشركين أن يوقعوا فتنة أو مايوجب القتل (٨٥) فالفرقة ثم نسخ ذلك بآية السيف (٨٦) . وليس هذا بشيء وإنما المراد جواز تقواهم إذا اكرهوا المؤمنين (٨٧) على الكفر بالقول الذي لا يعتقد وهذا الحكم باق غير منسوخ .

الثالثة : « اتقوا الله حق تقاته » (٨٨) . ذهب كثر (من المفسرين) (٨٩) إلى أنها نسخت بقوله : « فاتقوا الله ما استطعتم » (٩٠) والصحيح أنها محكمة وإن « ما استطعتم » بيان لحق (٩١) تقاته فان القوم ظنوا أن : « حق تقاته » ملايطاق فزال الاشكال ولو قال : لا تتقوه حق تقاته كان نسخاً (٩٢) .

سورة النساء

(الأولى) (٩٣) : « ومن كان فقيراً فليأكل بالمعروف » (٩٤) . روى عطاء الخراساني (٩٥) عن ابن عباس قال : نسخها « أن الدين يأكلون أموال اليتامى ظلماً » (٩٦) . وهذا يقتضي قول أبي حنيفة (٩٧) لأن المشهور عنه أنه لا يجوز للوصي الأخذ من مال اليتيم بحال (٩٨) .

(٨٣) ساقطة من ب .

(٨٤) آية ٢٨ .

(٨٥) في ١ : القتال .

(٨٦) ينظر ابن سلامة ٣٠ .

(٨٧) في ب : المؤمن .

(٨٨) آية ١٠٢ .

(٨٩) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٩٠) الثغابن ١٦ .

(٩١) في النسختين : الحق . وما اثبتناه من نواسخ القرآن (النسخ ٦١٥) .

(٩٢) ينظر النحاس ٨٨ وحقاتي التاويل في متشابه التنزيل ٢٠٢ وفتح المثان ٢٨٩ .

(٩٣) بنفسها السياق .

(٩٤) آية ٦ .

(٩٥) عطاء بن أبي رباح كان من أجلاء الفقهاء وتابعي مكة وزهادها . توفي سنة ١١٥ هـ . (حلية الاولياء ٣/٣١٠ ، وفهات الاعيان ٣/٢٦١ ، صفة الصفوة ٢/١١٩ ، ميزان الاعتدال ٧/٣) .

(٩٦) النساء ١٠ . وفي ب : أموال الناس .

(٩٧) النعمان بن ثابت أحد الأئمة الأربعة . توفي سنة ١٥٠ هـ (تاريخ بغداد ١٣/٣٢٣ ، الجواهر المضية ١/٢٦ ، وفيات الاعيان ٥/٤٠٥ ، النجوم الزاهرة ٢/١٢) .

(٩٨) ينظر النحاس ٩٢ .

الثانية : « وإذا حضر الفسمة اولو الغريب واليتامى والمساكين فارزقوهم منه » (٩٩) . ذهب جماعة إلى احكامها ثم اختلفوا في الأمر فكثروهم على الاستحباب وهو الصحيح وبعضهم على الوجوب . وقال آخرون : نسختها آية الميراث (١٠٠) .

الثالثة والرابعة : « واللائي يأتين الفاحشة من نسائكم » (١٠١) وقوله : « واللذان يأتينها منكم » (١٠٢) . فلاولى دلت على أن حد الزانية في ابتداء الاسلام الحبس إلى أن تموت أو يجعل الله لها سبيلاً وهو عام في البكر والشيب . والثانية افضت أن حد الزانيتين الأذى فظهر من الآيتين أن حد المرأة كان الحبس والأذى جميعاً وحد الرجل كان الأذى فقط ونسخ الحكمين بقوله : « والزانية والزاني » (١٠٣) فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة (١٠٤) .

الخامسة : « والذين عاقدت إيمانكم » (١٠٥) . كان الرجل في الجاهلية يعاقد الرجل على أن يتوارثا ويتناصرا ويتعاقلا (١٠٦) في الجنبه فجاءت هذه الآية فقررت ذلك ثم نسخت بالمواريث وهذا قول عامة العلماء . وقال أبو حنيفة : هذا الحكم ليس بمنسوخ إلا أنه جعل ذوي الأرحام أولى من المعاقدة فإذا فقد ذوو الأرحام فالمعاقد أحق من بيت المال (١٠٧) .

السادسة : « لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى » (١٠٨) قال المفسرون : هذه الآية اقتضت إباحة السكر في غير أوقات الصلاة ثم نسخ ذلك بقوله (١٠٩) : « فاجتنبوه » (١١٠) .

(٩٩) آية ٨ .

(١٠٠) هي الآية ١١ من سورة النساء كما مر .

(١٠١) آية ١٥ .

(١٠٢) آية ١٦ .

(١٠٣) في النسختين : الزان . وما اثبتناه من المصحف الشريف .

(١٠٤) النور ٢ . وينظر النحاس ٩٦ .

(١٠٥) آية ٢٣ .

(١٠٦) في ب : ويتعاقدوا .

(١٠٧) ينظر النحاس ١٠٥ وتفسير القرطبي ١٦٥/٥ .

(١٠٨) آية ٤٣ .

(١٠٩) ساقطة من ب .

(١١٠) الآية ٩٠ من المائدة . وينظر النحاس ١٠٧ والكشاف

٥١٤/١ . وقال الرضي في حقاتي التاويل ٣٤٥ :

« فالصحيح أن هذه الآية منسوخة بقوله تعالى :

انما الخمر والميسر ... وبقوله تعالى (البقرة ٢١٩) :

يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ...

الآية » .

السابعة : « فاعرض عنهم وعظهم » (١١١) .
قال المفسرون : فيه تقديم وتأخير نقد هـ : فعظهم
فإن امتنعوا من لإجابة فاعرض عنهم وهذا قبل
الأمر بالقتال ثم نسخ بآية السيف (١١٢) .

الثامنة : « ومن تولى فما أرسلناك عليهم
حفيظاً » (١١٣) . زعم قوم أنها نسخت بآية
السيف (١١٤) وليس بصحيح لأن ابن عباس قال
في تفسيرها : ما أرسلناك عليهم رقيباً تؤخذ بهم
فعلى هذا لا نسخ .

التاسعة : « فاعرض عنهم وتوكل على
الله » (١١٥) . قال المفسرون : معنى الكلام اعرض عن
عقوبتهم ثم نسخ هذا الاعراض بآية السيف (١١٦) .

العاشرة : « إلا الذين يصلون » (١١٧) الى قوم
بينكم وبينهم ميثاق « (١١٨) . المراد : يصلون (١١٩)
يدخلون في عهد قوم بينكم وبينهم ميثاق كدخول
خزاعة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم
نسخ ذلك بآية السيف (١٢٠) .

الحادية عشرة : « ومن يقتل مؤمناً متعمداً
فجزاؤه جهنم » (١٢١) . ذهب الاكثرون الى أنها
منسوخة بقوايه : « ويفقر ما دون ذلك لمن
يشاء » (١٢٢) . وقال قوم : هي محكمة ولهم في طريق
احكامها قولان : أحدهما أن قاتل المؤمن مختل في
النار واكدنا هنا (١٢٣) بأنها خبر . والثاني أنها
عامة دحها لتخصيص بدليل أنه لو قتله كافر ثم
اسلم سقطت عنه العقوبة في الدنيا والآخرة فإذا (١٢٤)
ثبت كونها من العام (١٢٥) المخصص (فاي دليل
صلح للتخصيص وجب العمل به ومن أسباب

التخصيص) (١٢٦) أن يكون قتله (١٢٧) مستحلاً
لأجل إيمانه فاستحقّ التخليد لاستحلاله . وذهب
قوم الى أنها مخصوصة في حق من لم يتب .
وقيل : فجزاؤه جهنم إن جازاه ، وفيه بعد لقوله :
« فغضب الله عليه ولعنه » (١٢٨) .

سورة المائدة

(الأولى) (١٢٩) : « لا تحلوا شعائر الله » (١٣٠) .
ذهب بعضهم الى احكامها (١٣١) وقال (١٣٢) :
لا يجوز استحلال الشعائر ولا الهدي قبل اوان
ذبحه . وقال (١٣٣) آخرون : كانت الجاهلية تقلد
من شجر الحرم قليل لا تستحلوا أخذ القلائد من
الحرم ولا تصدوا القاصدين الى البيت . وذهب
آخرون الى أنها منسوخة ولهم في المنسوخ ثلاثة
أقوال أحدها : « ولا آمين البيت الحرام » فنسخ
في المشركين بقوله : « فلا يقربوا المسجد الحرام
بعد عامهم هذا » (١٣٤) . والثاني : الآية (١٣٥) تحرم
الشهر الحرام والأمين إذا كانوا مشركين وهدي
المشركين ولم يكن لهم أمان . والثالث : أن جميعها
منسوخ ، هكذا أطلقه جماعة وليس بصحيح (١٣٦)
فان قوله : « وإذا حللتم فاصطادوا (ولا يجرمكم
شئان قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام أن
تعندوا) (١٣٧) وتعاونوا على البر والتقوى » الى
آخرها فلا وجه لنسخه (١٣٨) .

الثانية : « وطعام الدين أوتوا الكتاب حل
لكم » (١٣٩) . فيها ثلاثة أقوال : أحداها : أنها
اقتضت إباحة ذبائح أهل الكتاب على الإطلاق وإن
علمنا أنهم أهلوا عليها بغير اسم الله وأشركوا به
غيره . هذا قول الشعبي (١٤٠) وآخرين .

(١٢٦) ما بين القوسين ساقط من ١ .

(١٢٧) ١ : قد قتله .

(١٢٨) ينظر في هذه الآية : تفسير الطبري ٢١٥/٥ - ٢٢١ ،
النحاس ١١٠ ، احكام القرآن لابن العربي ١/٥٨ ،
نفسير القرطبي ٢٢٨/٥ ، البحر المحيط ٣/٣٢٦ .

(١٢٩) يقتضيها السياق . وساهل الإشارة اليها في السور
الأخرى واكتفي بعصرها بين القوسين .

(١٣٠) آية ٢ .

(١٣١) ١ : استحكامها .

(١٣٢) ب : وقالوا .

(١٣٣) ب : فقال

(١٣٤) النوبة ٢٧ .

(١٣٥) ب : آية .

(١٣٦) ١ : تصحيح .

(١٣٧) ما بين القوسين من الآية ساقط من النسختين .

(١٣٨) ينظر تفسير الطبري ٥٤/٦ ، النحاس ١١٥ .

(١٣٩) آية ٥ .

(١٤٠) عامر بن شراحيل الكوفي من التابعين والفقهاء المحدثين

(١١١) آية ٦٣ .

(١١٢) ينظر ابن حزم ٣٩٢ وابن سلامة ٢٧ .

(١١٣) آية ٨٠ .

(١١٤) واليه ذهب ابن حزم ٣٩٢ وابن سلامة ٢٨ .

(١١٥) آية ٨١ .

(١١٦) ينظر ابن حزم ٣٩٢ .

(١١٧) ١ : الا ان يصلون . ب : الا ان يصلوا . وما اثبتناه
من المصحف الشريف .

(١١٨) آية ٩٠ .

(١١٩) ١ : يتوصلون .

(١٢٠) ينظر ابن سلامة ٢٨ .

(١٢١) آية ٩٣ .

(١٢٢) النساء ١١٦ .

(١٢٣) ١ : واكدوا هذا .

(١٢٤) ١ : فلذا .

(١٢٥) ١ : العلم .

والثاني : ان ذلك كان (١٤١) مباحاً في اول الاسلام ثم نسخ بقوله : « ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه » (١٤٢) . والثالث : انما ابيحت ذبائحهم لأن الأصل (انهم يذكرون اسم الله) (١٤٣) فمضى علم آتاهم قد ذكروا غير اسم الله لم يؤكل ، فعلى هذا الآية محكمة (١٤٤) .

الثالثة : « فافع عنهم واصفح » (١٤٥) . الأكثرون على نسخها بآية السيف (١٤٦) . وقال ابن جرير (١٤٧) : يجوز أن يعفو (١٤٨) عنهم في غدره (١٤٩) فعلوها ما لم يصيبوا (١٥٠) حرباً ولم يمتنعوا من اداء الجزية فلا يتوجه النسخ (١٥١) .

الرابعة : « فإن جاءوك فاحكم بينهم او اعرض عنهم » (١٥٢) . اقتضت تخيره (١٥٣) بين الحكم وتركه ثم قيل : وهل هذا التخيير ثابت أم نسخ ؟ فيه قولان : أحدهما (١٥٤) في الحكم أنه نسخ بقوله : « وأن احكم بينهم بما أنزل الله » (١٥٥) . وهذا مذهب ابن عباس وعطاء وعكرمة (١٥٦) والسدي (١٥٧) . والثاني أنه ثابت لم ينسخ وأن

توفي سنة ١٠٥ هـ . (طبقات ابن سعد ٢٤٦/٦ ، حلية الاولياء ٢١٠/٤ ، العبر في خبر من غير ١٢٧/١ ، وفيات الاعيان ١٢/٣) .

- (١٤١) ساقطة من ١ .
- (١٤٢) الانعام ١٢١ .
- (١٤٣) ما بين القوسين ساقط من ١ .
- (١٤٤) ينظر النحاس ١١٦ وتفسير القرطبي ٧٦/٦ .
- (١٤٥) آية ١٣ .
- (١٤٦) في ابن حزم ٣٩٤ وابن سلامة ٤١ : انها نسخت بالآية ٢٩ من التوبة : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر » . وينظر النحاس ١٢٣ .
- (١٤٧) محمد بن جرير الطبري المفسر المؤرخ ، توفي سنة ٢١٠ هـ . (الوالي بالوفيات ٢٨٤/٢ ، طبقات المفسرين للسيوطي ٣ ، طبقات المفسرين للداودي ١٠٦/٢ ، معرفة القراء الكبار ٢١٣) .
- (١٤٨) ١ : يفسى .
- (١٤٩) ١ : غدارة .
- (١٥٠) في النسخين : ينصبوا . وما ائبتهاه من تفسير الطبري .
- (١٥١) ينظر تفسير الطبري ١٥٨/٦ وتفسير ابن كثير ٣٣/٢ .
- (١٥٢) آية ٤٢ .
- (١٥٣) ١ : تخيره .
- (١٥٤) ب : أحدهما .
- (١٥٥) المسائدة ٤٩ .
- (١٥٦) هو عكرمة مولى ابن عباس ، توفي سنة ١٠٥ هـ . (حلية الاولياء ٢٢٦/٣ ، وفيات الاعيان ٢٦٥/٣ ، غاية النهاية ١٥١/٥ ، تهذيب التهذيب ٢٦٣/٧) .
- (١٥٧) اسماعيل بن عبد الرحمن صاحب التفسير والمفسري والسير ، توفي سنة ١٢٨ هـ . (النجوم الزاهرة

الإمام ونوابه مخيرون إذا ترفعوا (١٥٨) اليهم إن شاءوا حكموا وإن شاءوا اعرضوا فإن حكموا حكموا بالصواب (١٥٩) .

الخامسة : « ما على الرسول إلاّ البلاغ » (١٦٠) . قيل هي محكمة والمراد : ما عليه إلاّ البلاغ لا الهدي . وقيل انها تتضمن الاقتصار على التبليغ دون الأمر بالقتال ثم نسخت بآية السيف والاول أصح (١٦١) .

السادسة : « عليكم انفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهديتكم » (١٦٢) . فيها قولان : أحدهما انها تضمنت الأمر بكف الأيدي عن قتال الضالين فنسخت بآية السيف (١٦٣) . والثاني انها محكمة لانها لا تمنع من قتال المشركين فهو الصحيح (١٦٤) .

السابعة : « شهادة (١٦٥) بينكم إذا حضر أحدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم او آخران (١٦٦) من غيركم » (١٦٧) . الإشارة بهذا الى الشاهدين اللذين شهدا على الموصي في السفر . وفي قوله : « او آخران من غيركم » قولان : أحدهما : من غير عشيرتكم وهم مسلمون أيضاً فعلى هذا الآية محكمة . والثاني : من غير ملتكم . وهل هذا الحكم باق عندنا ؟ (أنه باق) (١٦٨) لم ينسخ وهو قول ابن عباس وابن المسيب (١٦٩) وابن جبير (١٧٠) وابن سيرين (١٧١) والشعبي

- ٢٠٤/١ ، ميزان الاعتدال ٢٣٦/١ ، طبقات المفسرين للداودي ١٠٩/١ ، تهذيب التهذيب ٣١٣/١) .
- (١٥٨) ١ : ترفعوا انشاء .
- (١٥٩) بعدها في ب : مخيرون . وينظر النسخ في القرآن الكريم ٧١١-٧١٧ .
- (١٦٠) آية ٩٩ .
- (١٦١) ينظر ابن حزم ٣٩٥ والمتاقي ٤٧ .
- (١٦٢) آية ١٠٥ .
- (١٦٣) ابن سلامة ٤٢ .
- (١٦٤) ينظر النسخ في القرآن الكريم ٤٣٥-٤٣٧ .
- (١٦٥) ١ : فشهادة .
- (١٦٦) ب : وآخران .
- (١٦٧) آية ١٠٦ .
- (١٦٨) ما بين القوسين ساقط من ب .
- (١٦٩) سعيد بن المسيب أحد الفقهاء السبعة في المدينة ، توفي سنة ٩١ هـ . (طبقات ابن سعد ١١٩/٥ ، حلية الاولياء ١٦١/٢ ، صفة الصفوة ٤٤/٢ ، وفيات الاعيان ٣٧٥/٢) .
- (١٧٠) سعيد بن جبير ، تابعي ثقة ، توفي سنة ٩٥ هـ . (طبقات ابن سعد ٢٥٦/٦ ، الجرح والتعديل ٩/١/٢ ، معرفة القراء الكبار ٥٦ ، غاية النهاية ٢٠٥/١) .
- (١٧١) محمد بن سيرين البصري ، مولى أنس بن مالك ، توفي سنة ١١٠ هـ . (طبقات ابن سعد ١٩٣/٧ ، الجرح والتعديل ٢٨٠/٢/٣ ، وفيات الاعيان ١٨١/٤ ، غاية النهاية ١٥١/٢) .

والثوري (١٧٢) . والثاني : انه منسوخ بقوله : « واشهدوا ذوي عدل منكم » (١٧٣) وإليه مال أبو حنيفة ومالك (١٧٤) والشافعي (١٧٥) . ونحن نقول : هذا موضع ضرورة فجاز فيه ما لا يجوز في غيره لقبول الشهادة من النساء بالنفاس والحض والاستهلال (١٧٦) .

سورة الأنعام

(الأولى) : « إني أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم » (١٧٧) زعم بعضهم أنه كان يجب (١٧٨) على النبي صلى (الله عليه وسلم) (١٧٩) خوف عواقب الذنوب ثم نسخ بقوله : « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » (١٨٠) . الظاهر من هذه المعاصي الشرك لأنها جاءت عقب : « ولا تكونن من المشركين » (١٨١) . فإذا قدرنا بالعفو من ذنب إذا كان ، لم تقدر المسامحة في شرك لو تصور ، إلا أنه لما لم يجزه (١٨٢) في حقه بقي ذكره على سبيل التهديد والتخويف من عاقبته كقوله : « لئن أشركت ليحبطن عملك » (١٨٣) . فعلى هذا الآية محكمة وتوكيده أنها خبرية والأخبار لا تنسخ (١٨٤) .

الثانية : « قل لست عليكم بوكيل » (١٨٥) . فيه قولان : أحدهما انه اقتضى الاختصار في حقهم

(١٧٢) سفيان الثوري ، أحد الأئمة المجتهدين ، كان يدعى ثقة ، توفي سنة ١٦١ هـ . (المعارف ٩٧) ، حلية الأولياء ٢٥٦/٦ ، الجواهر المضية ٢٥٠/١ ، تذكرة الحفاظ ٢٠٢/٢ .

(١٧٣) الطلاق ٢ .

(١٧٤) مالك بن انس ، أول من صنف في الفقه واحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة واليه تنسب المالكية ، توفي سنة ١٧٩ هـ . (الاوائل ٢٩٨) ، الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء ٩ ، ترتيب المدارك ١٠٢/١ ، الديباج المذهب ١٧) .

(١٧٥) محمد بن ادریس أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة واليه تنسب الشافعية ، توفي سنة ٢٠٤ هـ . (حلية الأولياء ٦٣/٩ ، ترتيب المدارك ٢٨٢/١ ، معجم الأدباء ٢٨١/١٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٩٢/١) .

(١٧٦) ينظر في هذه الآية : تفسير الطبري ١٠٠/٧ ، النحاس ١٣١ ، ابن سلامة ٤٢ ، تفسير ابن كثير ١١١/٢ ، فتح المنان في نسخ القرآن ٣٠٨ .

(١٧٧) آية ١٥ .

(١٧٨) ا : بحث النبي

(١٧٩) ما بين القوسين ساقط من ا .

(١٨٠) الفتح ٢ .

(١٨١) الإنعام ١٤ .

(١٨٢) ب : نعرفه .

(١٨٣) الزمرة ٦٥ .

(١٨٤) ا : ينسخ . وينظر ابن سلامة ٤٤ والعناني ٤٩ .

(١٨٥) آية ٦٧ .

على الانذار من غير زيادة ثم نسخ بآية السيف . والثاني أن معناه : لست عليكم حفيظاً إنما اطلبكم بالظواهر من الاقرار والعمل لا بالاسرار فعلى هذا هو (١٨٦) محكم وهو الصحيح وتوكيده انه (١٨٧) خير .

الثالثة : « وإذا رايت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم » (١٨٨) . المراد بهذا الخوض الخوض (١٨٩) بالكذب (١٩٠) ويشبه أن يكون الاعراض منسوخاً بآية السيف (١٩١) .

الرابعة : « وذر الذين اتخذوا دينهم لعباً ولهواً » (١٩٢) . فيه قولان : أحدهما اقتضى المسامحة لهم والاعراض عنهم ثم نسخ بآية السيف . والثاني انه خرج مخرج التهديد كقوله : « ذرني ومن خلقت وحيداً » (١٩٣) . فعلى هذا هو (١٩٤) محكم وهو الصحيح (١٩٥) .

الخامسة : « قل الله ثم ذرهم » (١٩٦) . فيه قولان أحدهما انه أمر بالإعراض عنهم ثم نسخ بآية السيف . والثاني انه تهديد فهو محكم وهو الصحيح (١٩٧) .

السادسة : « فمن أبصر فلنفسه ومن عمي فعليها وما أنا عليكم بحفيظ » (١٩٨) . قيل تضمنت ترك قتال المشركين ثم نسخ بآية السيف (١٩٩) . وقيل المعنى : لست رقيباً عليكم أحصي أعمالكم . فعلى هذا هي محكمة .

السابعة : « وأعرض عن المشركين » (٢٠٠) . قال ابن عباس : نسختها آية السيف (٢٠١) .

(١٨٦) ساقطة من ا .

(١٨٧) ا : في انه . وينظر النحاس ١٣٦ .

(١٨٨) آية ٦٨ .

(١٨٩) ساقطة من ا .

(١٩٠) في النسختين : التكذيب . وما أثبتناه من نواسخ القرآن لابن الجوزي . (ينظر النسخ في القرآن الكريم ٥٦١) .

(١٩١) ينظر ابن سلامة ٤٤ والعناني ٤٩ .

(١٩٢) آية ٧٠ .

(١٩٣) المدثر ١١ .

(١٩٤) ساقطة من ا .

(١٩٥) ينظر النحاس ١٣٧ .

(١٩٦) آية ٩١ .

(١٩٧) ينظر ابن حزم ٣٩٧ .

(١٩٨) آية ١٠٤ .

(١٩٩) ينظر ابن حزم ٣٩٧ والموجز في النسخ والمنسوخ ٢٦٦ .

(٢٠٠) آية ١٠٦ .

(٢٠١) ينظر النحاس ١٤٦ .

الثامنة : « وما جعلناك (٢٠٢) عليهم حفيظاً » (٢٠٣) . قال ابن عباس : نسخت بآية السيف (٢٠٤) . وعلى ما ذكرنا في نظائرها تكون محكمة .

التاسعة : « فذرهم وما يفترون » (٢٠٥) إن قلنا هذا تهديد فهو محكم . وإن قلنا أمر بتسرك قتالهم فمنسوخ بآية السيف (٢٠٦) .

العاشرة : « ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه » (٢٠٧) . ذهب جماعة منهم الحسن (٢٠٨) وعكرمة (٢٠٩) الى نسخها بقوله : « وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم » (٢١٠) . وهذا غلط لأنهم إن أرادوا النسخ حقيقة فليس نسخاً . وإن أرادوا التخصيص وأنه (٢١١) خص بآية المائدة : « وطعام الذين أوتوا الكتاب » (٢١٢) فليس بصحيح لأن أهل الكتاب ذكروا اسم الله على الذبيحة فحمل أمرهم على تلك . فإن تيقنا أنهم تركوه جاز أن يكون من نسيان والنسيان لا يمنع الحل أولاً عن نسيان لم يجز الأكل فلا وجه للنسخ . فعلى (٢١٣) قول الشافعي هذه الآية محكمة لأنه إما أن يراد بها عند الميتة أو يكون نهى كراهة .

الحادية عشرة (٢١٤) : « قل يا قوم اعملوا على مكانتكم اتي عامل فسوف تعملون » (٢١٥) . للمفسرين فيه قولان : أحدهما أن المراد بها ترك قتال الكفار فهي منسوخة بآية السيف (٢١٦) . والثاني : التهديد فهي محكمة وهو الأصح .

الثانية عشرة : « فذرهم وما يفترون » (٢١٧) .

(٢٠٢) في النسختين : أرسلناه . وصوابه من المصحف الشريف .

(٢٠٣) آية ١٠٧ .

(٢٠٤) ينظر تنوير المقياس ١٠٧ وابن سلامة ٤٥ .

(٢٠٥) آية ١١٢ .

(٢٠٦) ينظر ابن سلامة ٤٦ .

(٢٠٧) آية ١٢١ .

(٢٠٨) الحسن البصري ، من التابعين ، توفي سنة ١١٠ هـ .

(٢٠٩) حلية الأولياء ١٣١/٢ ، وفيات الاميان ٦٩/٢ ، ميزان الاعتدال ٥٢٧/١ ، غاية النهاية ٢٣٥/١ .

(٢١٠) تفسير الطبري ٢١/٨ .

(٢١١) المائدة ٥ .

(٢١٢) ب : فانه .

(٢١٣) ساقطة من ١ .

(٢١٤) ١ : بعد .

(٢١٥) ١ : الحادي عشر .

(٢١٦) آية ١٣٥ .

(٢١٧) ينظر ابن حزم ٣٩٩ وابن سلامة ٤٦ .

(٢١٨) آية ١٣٧ .

قل هذا تهديد ووعيد فهو محكم وقد يقتضي قتال المشركين فهو منسوخ بآية السيف (٢١٨) .

الثالثة عشرة : « واتواحقه يوم حصاده » (٢١٩) . قال عطية العوفي (٢٢٠) . كانوا اذا حصدوا وإذا ادس (٢٢١) وغربل أعطوا (٢٢٢) منه شيئاً فنسخ ذلك العشر ونصف العشر . قلت : وهذا ان كان واجباً صح نسخة بالزكاة وإن قيل مستحب فالحكم باق (٢٢٣) .

الرابعة عشرة (٢٢٤) : « قل لا أجد فيما أوحى إليّ محرماً » الآية (٢٢٥) . هذه الآية محكمة وفي وجه أحكامها طريقان : أحدهما أنها (٢٢٦) حصرت المحرم ولا محرم سواه . والثاني أنها أخبرت عن المحرم من جملة ما كانوا يحرمون في الجاهلية . وقد ادعى قوم نسخها بآية المائدة (٢٢٧) ورد هذا عليهم بأن جميع المذكور في تلك الآية ميتة وقد ذكرت الميتة هاهنا . وزعم بعضهم أنها نسخت بالسنة (٢٢٨) فاتها حرمت لحوم الحمر الأهلية وكل ذي ناب من السباع ومخلب من الطير وهذا لا يصح لأن السنة لا تنسخ القرآن . والصواب أن يقال هذه نزلت بمكة ولم تكن الفرائض قد تكاملت ولا المحرمات فأخبرت عن المحرمات في الحالة الحاضرة والماضية لا عن المستقبلية فيؤكد أحكامها أنها خبر (٢٢٩) .

الخامسة عشرة : « قل انتظروا إنا منتظرون » (٢٣٠) . قد سبق ذكر نظائرها قيل هي تهديد فتكون محكمة أو تتضمن النهي عن قتالهم فتكون منسوخة (٢٣١) .

(٢١٨) ينظر الموجز في النسخ والنسوخ ٢٦٦ والعتايلي ٥ .

(٢١٩) آية ١٤١ .

(٢٢٠) عطية بن سعد بن جنادة الكوفي ، من رجال الحديث ،

كان يعد من شيعة أهل الكوفة ، توفي سنة ١١١ هـ .

(٢٢١) التاريخ الكبير للبغاري ٨/١/٤ ، طبقات ابن سعد

٢١٢/٦ ، الجرح والتعديل ٣٨٢/١/٣ ، تهذيب

التهذيب ٢٢٤/٧ .

(٢٢٢) ١ : وادريس .

(٢٢٣) ١ : أعطى .

(٢٢٤) ينظر النحاس ١٢٨ .

(٢٢٥) ساقطة من ١ .

(٢٢٦) آية ١٤٥ .

(٢٢٧) ١ : انهما انما .

(٢٢٨) آية ٣ وهي : « حرمت عليكم الميتة والدم لحم الخنزير

وما أهلّ لغير الله به ... » الآية .

(٢٢٩) يقول الرسول (ص) : (أكل كل ذي ناب من السباع

حرام) . ينظر تفسير القرطبي ١١٦/٧ .

(٢٣٠) ينظر النحاس ١٤٢ وتفسير القرطبي ١١٥/٧ .

(٢٣١) آية ١٥٨ .

(٢٣٢) ينظر ابن سلامة ٤٦ . وفي ١ : منسوخة بآية .

السادسة عشرة : « لست منهم في شيء »

« (٢٣٢) . قال السدي : لست من قتالهم في شيء ثم نسخت بآية السيف . وقال غيره (٢٣٣) : ليس اليك من أمرهم شيء وإنما أمرهم في الجزاء الى الله تعالى فعلى هذا تكون محكمة (٢٣٤) . »

سورة الأعراف

(الأولى) : « وذروا الذين يلحدون في أسمائهم »

« (٢٣٥) . قال (ابن) (٢٣٦) زيد : نسخها الأمر بالقتال . وقال غيره : هو تهديد لهم وهذا لا ينسخ (٢٣٧) . »

الثانية : « خذ العفو »

« (٢٣٨) . ذهب قوم الى انه الزكاة فتكون محكمة . وقال آخرون هي صدقة كانت تؤخذ قبل فرض الزكاة ثم نسخت بالزكاة . وقال ابن زيد : المراد بذلك مساهلة المشركين والعفو عنهم ثم نسخ بآية السيف . وأما قوله : « واعرض (٢٣٩) عن الجاهلين » . قيل نسخ بآية السيف . وقيل المراد : واعرض عن مقاتلتهم لسفاههم وذلك لا يمنع قتالهم فتكون محكمة (٢٤٠) . »

سورة الأنفال

(الأولى) : « وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم »

« (٢٤١) . قيل نسختها : « وما لهم الا يعذبهم الله وهم يصدون عن المسجد الحرام » (٢٤٢) . وهذا ليس بصحيح لأن النسخ لا يدخل على الاخبار وانما بينت (٢٤٣) الآية الثانية استحقاتهم العذاب فأما الأولى فبينت (٢٤٤) دفعه عنهم لكون الرسول فيهم و (كون) (٢٤٥) المؤمنين يستغفرون (٢٤٦) فلا وجه للنسخ (٢٤٧) . »

(٢٢٢) آية ١٥٩ .

(٢٢٣) ١ : عندي .

(٢٢٤) ينظر النحاس ١٤٦ .

(٢٢٥) آية ١٨ .

(٢٢٦) ساقطة من النسختين . وما البتة من تفسير الطبري .

وابن زيد هو عبدالرحمن بن زيد بن اسلم ، روى تفسير

أبيه ، له كتاب الناسخ والنسخ ، توفي سنة ١٨٢ هـ .

(طبقات ابن سعد ١٢/٥) ، العبر في خبر من غير

١٨٢/١ ، طبقات المفسرين ١/٢٦٥ ، خلاصة تدهيب

الكامل ١٩٢) .

(٢٢٧) تفسير الطبري ١٣٤/٩ .

(٢٢٨) آية ١٩٩ .

(٢٢٩) ب : فاعرض .

(٢٤٠) ينظر النحاس ١٤٧ والنسخ في القرآن الكريم ٧٢٢ .

(٢٤١) ١ : فينسا . (٢٤٢) آية ٢٣ .

(٢٤٣) يقتضيها السياق . (٢٤٤) الأنفال ٢٤ .

(٢٤٥) ب : المستغفرين . (٢٤٦) ١ : ثبت .

(٢٤٧) ينظر النسخ في القرآن الكريم ٤٤٤ .

الثانية : « وإن جنحوا للسلم فاجنح لها »

« (٢٤٨) . قال ابن عباس : نسخها : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله » (٢٤٩) . وقال مجاهد : آية السيف . قلنا (٢٥٠) انها نزلت (في) (٢٥١) ترك محاربة اهل الكتاب إذا بذلوا الجزية فهي محكمة (٢٥٢) . »

الثالثة : « إن يكن منكم عشرون صابرون »

« (٢٥٣) . المعنى : يقاتلوا ولفظه لفظ الخبر ومعناه الأمر ثم نسخ بقوله : « الآن خفف الله عنكم » (٢٥٤) الآية . »

الرابعة : « والذين آووا ونصروا أولئك بعضهم أولياء بعض »

« والذين آمنوا ولم يهاجروا مالكم من ولايتهم من شيء حتى يهاجروا » (٢٥٥) . قال المفسرون : كانوا يتوارثون بالهجرة وكان المؤمن الذي لم يهاجر لا يرث قريبه المهاجر وذلك معنى قوله تعالى (٢٥٦) : « مالكم من ولايتهم من شيء » فنسخت بقوله : « وأولوا الارحام بعضهم أولى ببعض » (٢٥٧) . »

سورة التوبة (٢٥٨)

« فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم » (٢٥٩) .

زعم بعضهم نسخا بآية السيف (٢٦٠) .

سورة يونس

(الأولى) : « اني اخاف ان عصيت ربي »

« (٢٦١) . تكلمنا على نظيرها في الانعام (٢٦٢) . »

الثانية : « أفانت تكره الناس حتى يكونوا »

(٢٤٨) آية ٦١ .

(٢٤٩) التوبة ٢٩ .

(٢٥٠) ١ : وهي وان قلنا .

(٢٥١) يقتضيها السياق .

(٢٥٢) ينظر تفسير الطبري ١/٢٤٠ والنحاس ١٥٥ .

(٢٥٣) آية ٦٥ .

(٢٥٤) الأنفال ٦٦ . وينظر : الرسالة للشافعي ١٢٧

والنحاس ١٥٥ .

(٢٥٥) آية ٧٢ .

(٢٥٦) ساقطة من ١ .

(٢٥٧) الأنفال ٧٥ . وينظر تفسير الطبري ١/٥٢٠

والنحاس ١٥٧ .

(٢٥٨) وتسمى براءة أيضا .

(٢٥٩) آية ٧ .

(٢٦٠) ينظر ابن سلامة ٥١ .

(٢٦١) آية ١٥ .

(٢٦٢) نسخت بقوله تعالى (المنع ٢) : « ليفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » . (ينظر ابن حزم ٤٠٣ ،

ابن سلامة ٥٣ ، العتائي ٥٤) .

مؤمنين « (٢٦٣) . زعم قوم منهم مقاتل (٢٦٤) نسخها بآية السيف (٢٦٥) . والصحيح أنها محكمة لأنّ الإيمان لا يصح (٢٦٦) مع الإكراه إنما يصور (٢٦٧) الإكراه على النطق .

الثالثة : « فمن اهتدى فاتمّا يهتدي لنفسه من ضلّ فإتّما يضلّ » عليها وما أنا عليكم بوكيل « (٢٦٨) . زعم قوم نسخها بآية السيف (٢٦٩) . وقد سبق الكلام في نظائرها وآته لوجه للنسخ .

الرابعة : « واصبر حتى يحكم الله » (٢٧٠) . قيل نسختها آية السيف (٢٧١) ، وليس بصحيح لأنّ الأمر بالصبر إلى غاية وما بعد الآية يخالف ما قبلها على ما بيننا (٢٧٢) (في) (٢٧٣) : « فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره » (٢٧٤) .

سورة هود عليه السلام

(الأولى) : « إتما أنت نذير » (٢٧٥) والله على كل شيء وكيل (٢٧٦) . قيل معناها : اقتصر على اندازهم من غير قتال ثم نسخ بآية السيف (٢٧٧) ولا يصح وإتما المعنى : ليس عليك أن تأتيهم مقترحاتهم من الآيات ، والوكيل الشهيد .

الثانية : « من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها (٢٧٨) نوف اليهم أعمالهم فيها (٢٧٩) وهم فيها (٢٨٠) لا يخسرون » (٢٨١) . زعم مقاتل أنها نسخت بقوله تعالى : « عجلنا له فيها ما نشاء »

(٢٦٣) آية ٩٩ .
(٢٦٤) مقاتل بن سليمان صاحب التفسير المشهور ، توفي سنة ١٥٠ هـ . (الجرح والتعديل ٣٥٤/١/٤ ، الفهرست ٢٦٧ ، تاريخ بغداد ١٦٠/١٣ ، طبقات المفسرين للداودي ٢٣٠/٢) .

(٢٦٥) ينظر ابن سلامة ٥٤ والمناقب ٥٥ .
(٢٦٦) ١ : تصح .
(٢٦٧) ب : يتصور .
(٢٦٨) آية ١٠٨ .
(٢٦٩) ينظر ابن حزم ٤٠٤ وتفسير القرطبي ٣٨٩/٨ .
(٢٧٠) آية ١٠٩ .
(٢٧١) ينظر ابن سلامة ٥٤ .
(٢٧٢) ب : هنا .
(٢٧٣) يقتضيها السياق .
(٢٧٤) البقرة ١٠٩ .
(٢٧٥) ب : منفر .
(٢٧٦) آية ١٢ .
(٢٧٧) ينظر ابن سلامة ٥٥ والمناقب ٥٥ .
(٢٧٨) (وزينتها) : ساقطة من ١ .
(٢٧٩) ساقطة من ب .
(٢٨٠) ساقطة من ١ .
(٢٨١) آية ١٥ .

لن نريد « (٢٨٢) . وليس هذا بصحيح لآته الآن خبر .

الثالثة و الرابعة : « وقل للذين لا يؤمنون اعملوا على مكانتكم إنا عاملون وانتظروا إنا منتظرون » (٢٨٣) . قال بعضهم : هاتان الآيتان اقتضتا (٢٨٤) تركهم (على أعمالهم) (٢٨٥) ولاقتناع بانذارهم ثم نسختا بآية السيف (٢٨٦) . وقال المحققون : هذا تهديد ووعد معناه : فستعلمون (٢٨٧) عاقبة أمركم وهذا لا ينافي قتالهم فلا وجه للنسخ .

سورة الرعد

« فاتمّا عليك البلاغ » (٢٨٨) . قالوا نسخ بآية السيف (٢٨٩) . وعلى ما سبق تحقيقه في نظائرها (٢٩٠) لوجه للنسخ .

سورة الحجر

(الأولى) : « ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل » (٢٩١) فسوف يعلمون « (٢٩٢) . قالوا نسخت بآية السيف (٢٩٣) . والتحقيق أنها وعيد وذلك لا ينافي قتالهم .

الثانية : « فاصفح الصفح الجميل » (٢٩٤) . قالوا نسخ بآية السيف (٢٩٥) .
(الثالثة : « واعرض عن المشركين » (٢٩٦) . قالوا نسخ بآية السيف (٢٩٧) .

سورة النحل

(الأولى) : « ومن ثمرات النخيل والأعناب تتخلون منه سكراً ورزقاً حسناً » (٢٩٨) . في

(٢٨٢) الاسراء ١٨ .
(٢٨٣) الآيتان ١٢١ و ١٢٢ .
(٢٨٤) ب : اقتضيا .
(٢٨٥) ما بين القوسين ساقط من ب .
(٢٨٦) ينظر ابن حزم ٤٠٥ وابن سلامة ٥٥ .
(٢٨٧) ب : ستملمون . وما أثبتناه مطابق لرواية نواسخ القرآن لابن الجوزي (ينظر النسخ في القرآن الكريم ٤٩٢) .
(٢٨٨) آية ٤٠ .
(٢٨٩) ينظر ابن حزم ٤٠٥ وابن سلامة ٥٧ .
(٢٩٠) ١ : فحققه في نظائرها فلا .
(٢٩١) ما بين القوسين ساقط من ب .
(٢٩٢) آية ٣ .
(٢٩٣) ينظر ابن حزم ٤٠٦ .
(٢٩٤) آية ٨٦ .
(٢٩٥) ينظر النحاس ١٧٩ .
(٢٩٦) آية ٩٢ .
(٢٩٧) ما بين القوسين ساقط من ١ .
(٢٩٨) آية ٦٧ .

ذهب بعضهم إلى أن هذا الدعاء المطلق نسخ منه الدعاء للوالدين المشركين (٢١٩) وهذا ليس بنسخ عند الفقهاء وإنما هو تخصيص العام .

الثانية : « وما أرسلناك عليهم وكيلاً » (٢٢٠) .
زعم بعضهم نسخها بآية السيف (٢٢١) . وقد منعنا ذلك في نظائرها .

سورة طه

(الأولى) : « فاصبر على ما يقولون » (٢٢٢) .
قيل : فاصبر على ما تسمع من أذاهم ونسخ بآية السيف (٢٢٣) .

الثانية : « قل كل متربص فتربصوا » (٢٢٤) .
(قال بعض المفسرين) (٢٢٥) : نسخت بآية السيف (٢٢٦) .

سورة الحج

(الأولى) : « وإن (٢٢٧) جادلوك فقل الله أعلم بما تعملون » (٢٢٨) . قيل عن المشركين لم نسخ بآية السيف (٢٢٩) . وقيل : المنافقين كان تظهر (٢٣٠) منهم فلتات ثم يجادلون عنها فأمر أن يكمل (٢٣١) أمرهم إلى الله فعلى هذا الآية محكمة .

الثانية : « وجاهدوا في الله حق جهاد » (٢٣٢) .
قيل منسوخة لأن فعل ما فيه وفاء لحق الله (٢٣٣) لا يتصور من أحد . وفي ناسخها قولان : أحدهما : « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها » (٢٣٤) . وقيل : « فاتقوا الله ما استطعتم » (٢٣٥) . وقيل هي محكمة والمراد منها (٢٣٦) بذل الامكان على ما بينا في قوله تعالى : « اتقوا الله حق تقاته » (٢٣٧) .

- (٢١٩) ينظر النحاس ١٨٠ وابن سلامة ٦٠ .
- (٢٢٠) آية ٥٤ .
- (٢٢١) ينظر ابن حزم ٤١٠ .
- (٢٢٢) آية ١٣٠ .
- (٢٢٣) ينظر ابن سلامة ٦٤ والعناني ٦٠ .
- (٢٢٤) آية ١٣٥ .
- (٢٢٥) ما بين القوسين ساقط من ب .
- (٢٢٦) ينظر ابن حزم ٤١٢ .
- (٢٢٧) في النسختين : فان . وما أثبتناه من المصحف الشريف .
- (٢٢٨) آية ٦٨ .
- (٢٢٩) ينظر ابن سلامة ٦٦ والعناني ٦١ .
- (٢٣٠) ساقطة من ب .
- (٢٣١) ب : ياكل . (٢٣٤) البقرة ٢٨٦ .
- (٢٣٢) آية ٧٨ . (٢٣٥) التفاضل ١٦ .
- (٢٣٣) ا : رضاه فحق الله . (٢٣٦) ب : منها .
- (٢٣٧) آل عمران ١٠٢ . وينظر النحاس ١٩٢ وتفسير القرطبي ٩٩/١٢ .

السكر أقوال : أحدها الخمر (٢٩٩) فنسخت بقوله : « فاجتنبوه » (٣٠٠) . ويمكن أن تكون محكمة ويكون المعنى : إنما رزقناكم عبثاً فاتخذتم منه السكر . والثاني : أنه الخل بلفظ الحبشة . والثالث أنه الطعم ، يقال هذا سكر أي طعم (٢٠١) فعلى هذا (٢٠٢) الآية محكمة .

الثانية : « فإن تولوا فإنما عليك البلاغ المبين » (٢٠٣) . قالوا : نسختها (٢٠٤) آية السيف (٢٠٥) وقد بينا في نظائرها أنه لا حاجة إلى ادعاء النسخ (٢٠٦) .

الثالثة : « وجادلهم بالتتي هي أحسن » (٢٠٧) .
ذهب جماعة إلى نسخها بآية السيف (٢٠٨) . وفيه بُعد لأن الجدل لا ينافي القتال (٢٠٩) ولم يقل اقتصر على جدالهم .

الرابعة : « وإن عاقبتهم فعاقبوا » (٢١٠) بمثل ما عوقبتهم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » (٢١١) . قال جماعة : أمر أن يقاتل من قاتله ولا يبدأ بالقتال ثم نسخ بآية السيف . وقال آخرون : هي محكمة لأنها فيمن ظلم ظلامه فلا يحل له أن ينال من ظالمه أكثر مما نال ظالمه (٢١٢) .

الخامسة : « واصبر وما صبرك إلا بالله ولا تحزن عليهم » (٢١٣) . هذه متعلقة بالتسي (٢١٤) قبلها وحكمها حكمها . وزعم بعضهم (٢١٥) أن الصبر هنا نسخ بآية السيف (٢١٦) .

سورة الاسراء (٢١٧)

(الأولى) : « وقل رب ارحمهما » (٢١٨) .

- (٢٩٩) معاني القرآن ١٠٩/٢ وتفسير قريب القرآن ٢٤٥ .
- (٣٠٠) المائدة ٩٠ .
- (٣٠١) وهو قول أبي عبيدة في مجاز القرآن ٣٦٣/١ وينظر نزهة القلوب ١١٠ .
- (٣٠٢) ب : هذه . وينظر النحاس ١٧٩ .
- (٣٠٣) آية ٨٢ . وفي ب . فان تابوا .
- (٣٠٤) ب : نسخها .
- (٣٠٥) ينظر ابن حزم ٤٠٨ وابن سلامة ٥٩ .
- (٣٠٦) ا : لا وجه إلى النسخ .
- (٣٠٧) آية ١٢٥ .
- (٣٠٨) ينظر ابن حزم ٤٠٩ وابن سلامة ٦٠ .
- (٣٠٩) ساقطة من ا .
- (٣١٠) ساقطة من ب .
- (٣١١) آية ١٢٦ .
- (٣١٢) ينظر اسباب النزول للواحدي ٢٨٩ ولباب النقول ١٨٩ والبحر المحيط ٥/٥٤٩ . (٣١٤) ب : بما .
- (٣١٣) آية ١٢٧ . (٣١٥) ا : بعض .
- (٣١٦) ينظر ابن حزم ٤٠٩ وابن سلامة ٦٠ .
- (٣١٧) وتسمى سورة بني اسرائيل ايضاً .
- (٣١٨) آية ٢٤ .

سورة المؤمنون

(الأولى) : « فذرهم في غمرتهم حتى حين » (٢٣٨) . قيل نسخت بآية السيف (٢٣٩) . وقيل معناها التهديد فهي محكمة .

الثانية : « ادفع بالتى هي أحسن السيئة » (٢٤٠) ادعى بعضهم نسخها بآية السيف (٢٤١) ولا حاجة الى هذه الدعوى (٢٤٢) لأن المدارة محمودة مالم تضر بالدين أو تؤدي الى اثبات باطل أو ابطال (٢٤٣) حق .

سورة النور

(الأولى) : « الزاني لا ينكح إلا زانية أو مشركة » (٢٤٤) . قال ابن المسيب : نسخها : « وانكحوا (٢٤٥) الأيامى منكم » (٢٤٦) .

الثانية : « لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم » (٢٤٧) الآية . قال بعض ناقلي التفسير : نسخ من هذا النهي العام حكم البيوت التي لا أهل لها يستأنسون بقوله : « ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتا غير مسكونة » (٢٤٨) . وهذا تخصيص لا نسخ .

الثالثة (٢٤٩) : « فإن تولّوا فإتما عليه ما حمل وعليكم ما حملتم » (٢٥٠) قيل : نسخها (٢٥١) آية السيف (٢٥٢) ، وليس بصحيح لأن الأمر بقتالهم لا ينافي أن يكون عليه ما حمل وعليهم ما حملوا وإذا لم يقع تنافي فلا نسخ .

سورة الفرقان

« أفانت تكون عليه وكيلًا » (٢٥٤) . قيل نسخها آية السيف (٢٥٥) ، وليس بصحيح لأن

معناها : أفانت تكون عليهم حفيظًا تحفظ من اتباع (٢٥٦) هواه فليس للنسخ وجه .

سورة النمل

« فمن اهتدى فإتما يهتدي لنفسه » (٢٥٧) . قال بعضهم : نسخها آية السيف (٢٥٨) . وقد تكلمنا في (٢٥٩) ضمن هذا وهنا (٢٦٠) عدم النسخ .

سورة القصص

« وإذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم » (٢٦١) . قال الاكثرون : نسخها آية السيف (٢٦٢) .

سورة العنكبوت

« ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن » (٢٦٣) . قيل : هي منسوخة بقوله : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله الآية » وقيل : محكمة فمن (٢٦٥) أدى الجزية لم يقل له إلا الحسن (٢٦٦) .

سورة السجدة

« فاعرض عنهم وانتظر اثمهم منتظرون » (٢٦٧) . ذكروا انها نسخت بآية السيف (٢٦٨) .

سورة الاحزاب

(الأولى) : « ولا تطع الكافرين والمنافقين ودع اذهم » (٢٦٩) زعم جماعة نسخها بآية السيف (٢٧٠) .

الثانية : « فمتعوهم وسرحوهم » (٢٧١) . إن هذا لمن لم يسم لها مهراً لقوله : « أو تفرضوا لهم فريضة » (٢٧٢) . وهل هذه المتعة مستحبة

- (٢٥٦) ب : تحفظه من اتباع .
- (٢٥٧) آية ٩٢ .
- (٢٥٨) ينظر ابن حزم ٤٢١ وابن سلامة ٧٢ .
- (٢٥٩) ب : على .
- (٢٦٠) لعلها : وللنسا .
- (٢٦١) آية ٥٥ .
- (٢٦٢) ينظر النحاس ٢٠٤ وابن سلامة ٧٢ .
- (٢٦٣) آية ٤٦ .
- (٢٦٤) التوبة ٢٩ .
- (٢٦٥) ب : من .
- (٢٦٦) ينظر النحاس ٢٠٥ وابن حزم ٤٢١ .
- (٢٦٧) آية ٣ .
- (٢٦٨) ينظر النحاس ٢٠٧ والموجز في الناسخ والمنسوخ ٢٦٧ .
- (٢٦٩) آية ٤٨ .
- (٢٧٠) ينظر ابن حزم ٤٢٢ وابن سلامة ٧٤ .
- (٢٧١) آية ٤٩ .
- (٢٧٢) البقرة ٢٣٦ .

- (٢٣٨) آية ٥٤ .
- (٢٣٩) ينظر ابن حزم ٤١٥ وابن سلامة ٦٧ .
- (٢٤٠) آية ٩٦ .
- (٢٤١) ينظر ابن حزم ٤١٥ وابن سلامة ٦٧ .
- (٢٤٢) ب : الدعوة .
- (٢٤٣) ب : باطل .
- (٢٤٤) آية ٣ .
- (٢٤٥) في النسختين : فانكحوا . والصواب من المصحف الشريف .
- (٢٤٦) النور ٣٢ . وينظر تفسير الطبري ٧٥/١٨ وتفسير القرطبي ١٦٩/١٢ . ب : الثانية .
- (٢٤٧) آية ٢٧ . (٢٥٠) آية ٥٤ .
- (٢٤٨) النور ٢٩ . ب : نسخها .
- (٢٥٢) ينظر ابن حزم ٤١٥ وابن سلامة ٧٠ .
- (٢٥٣) لفظة (سورة) ساقطة من ب في جميع السور الى آخر الكتاب عدا سورتي (سبا) و (ن) .
- (٢٥٤) آية ٤٣ .
- (٢٥٥) ينظر تفسير القرطبي ٣٦/١٣ والموجز في الناسخ والمنسوخ ٢٦٦ .

فسوف يبصرون» (٣٨٦) . تكرر الى يقينه (٣٨٧) وتوكيده .

سورة الزمر

(الأولى) : « قل يا قوم اعملوا على مكانتكم » (٣٨٨) . زعم قوم انها منسوخة بآية السيف (٣٨٩) . والصحيح انها محكمة وهو تهديد .
الثانية : « فمن اهتدى فلنفسه ومن ضلّ فإنما يضلّ عليها وما انت عليهم بوكيل » (٣٩٠) . زعم قوم : نسختها آية السيف (٣٩١) . وقد تكلمنا على نظائرها ومنعنا النسخ .

سورة المؤمن (٣٩٢)

« فاصبر إن وعد الله حق » : في موضعين (٣٩٣) . وقد ذكروا نسخها بآية السيف (٣٩٤) . وعلى ما قررنا في نظائرها النسخ .

سورة السجدة (٣٩٥)

« ادفع بالتي هي احسن » (٣٩٦) . قيل نسخت بآية السيف (٣٩٧) . والاكثر انه لدفع الغضب بالصبر ، والاساءة بالعفو . وقيل لاتخص الكفار (٣٩٨) فلا وجه للنسخ .

سورة حم عسق (٣٩٩)

(الأولى) : « ويستغفرون لمن في لأرض » (٤٠٠) . قال وهب (٤٠١) وغيره : نسخت بقوله :

- (٣٨٦) الايتان ١٧٨ و ١٧٩ .
 (٣٨٧) ١ : بقيته . ب : نفيه . وهو خطأ ظاهر وما اثبتناه اقرب الى المعنى . (ينظر تفسير الطبري ١١٥/٢٣) .
 (٣٨٨) آية ٣٩ .
 (٣٨٩) ابن سلامة ٧٧ وابن حزم ٤٢٥ . وللغة (السيف) ساقطة من ١ .
 (٣٩٠) آية ٤١ .
 (٣٩١) ابن حزم ٤٢٥ وابن سلامة ٧٨ الموجز في الناسخ والمنسوخ ٢٦٧ .
 (٣٩٢) وهي سورة غافر في المصحف الشريف .
 (٣٩٣) الايتان ٥٥ ، ٧٧ .
 (٣٩٤) ينظر : زاد المسير في علم التفسير ٢٣٢/٧ .
 (٣٩٥) هي سورة فصلت في المصحف الشريف .
 (٣٩٦) آية ٣٤ .
 (٣٩٧) ابن حزم ٤٢٦ وابن سلامة ٧٩ .
 (٣٩٨) في النسختين : للكفار وهو تحريف .
 (٣٩٩) هي سورة الشورى في المصحف الشريف .
 (٤٠٠) آية ٥ .
 (٤٠١) وهب بن منبه اليماني الصنعاني ، تابعي ثقة ، توفي سنة ١١٠هـ . (معجم الادباء ٢٥٩/١٩ وفيات الاعيان ٢٥/٦ ، مرآة الجنان ٢٤٨/١ ، شذرات الذهب ١٥٠/١) .

أو واجبة (٣٧٣) قول الأكثر انها واجبة للمطلقة التي لم يسم لها مهرأ إذا طلقها قبل الدخول فعلى هذا الآية محكمة . وقال قوم (٣٧٤) : المتعة واجبة لكل مطلقة ثم نسخت بقوله : « فنصف ما فرضتم » (٣٧٥) .

الثالثة : « لا يحلّ لك النساء من بعد » (٣٧٦) . قيل : نسخت بقوله : « إنا احللنا لك ازواجك » (٣٧٧) . وقيل محكمة ثم فيها قولان : أحدهما إن الله اثنى نساء من اخترنه بأن قصره عليهن فلم يحل له غيرهن ولم ينسخ هذا . والثاني : ان المراد بالنساء هاهنا الكافرات ، قاله مجاهد (٣٧٨) .

سورة سبأ

« قل لا تسألون عما أجرمنا ولا تسأل عما تعملون » (٣٧٩) . زعموا انها نسخت بآية السيف (٣٨٠) . ولا وجه للنسخ لأن الانسان لا يسأل عن عمل غيره .

سورة الصافات

(الأولى) : « فتولّ عنهم حتى حين » (٣٨١) . قال قتادة (٣٨٢) : الى موتهم . وقال ابن زيد : الى القيامة . فعلى القولين يتوجه النسخ بآية السيف (٣٨٣) .

الثانية : « وابصرهم فسوف ينصرون » (٣٨٤) . المعنى أنتظر إليهم إذا انزل بهم بيد (٣٨٥) فسوف يبصرون ما انكروا وكانوا يستعجلون به في الدنيا . وقوله تهديداً : « وتولّ عنهم حتى حين وابصر »

- (٣٧٣) ب : واوجه .
 (٣٧٤) ينظر تفسير القرطبي ٢٠٥/١٤ .
 (٣٧٥) البقرة ٢٢٧ .
 (٣٧٦) آية ٥٢ .
 (٣٧٧) الاحزاب . ه . و (لك) ساقطة من ب .
 (٣٧٨) ينظر التحاس ٢٠٨ وتفسير القرطبي ٢٢٠/١٤ واحكام القرآن لابن العربي ١٥٥٨ .
 (٣٧٩) آية ٢٥ .
 (٣٨٠) ينظر ابن حزم ٤٢٣ وابن سلامة ٧٥ .
 (٣٨١) آية ١٧٤ .
 (٣٨٢) قتادة بن دعامة الضير المفسر ، تابعي ، توفي سنة ١١٧هـ . (الجرح والتعديل ١٣٣/٢/٣ ، نكت الهميان ٢٣ ، تذكرة الحفاظ ١١٥/١ ، غاية النهاية ٢٥/٢) .
 (٣٨٣) ينظر تفسير الطبري ١١٥/٢٣ وتفسير القرطبي ١٣٩/١٥ .
 (٣٨٤) آية ١٧٥ .
 (٣٨٥) رواية الطبري : انظرهم فسوف يبصرون . وفي ١ : بهم ليلا .

سورة الزخرف

(الاولى) : « فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون » (٤١٨) . زعم بعضهم نسخها بآية (٤١٩) السيف . وقد ذكرنا مذهبنا في نظائرها وانها (٤٢٠) واردة للوعيد والتهديد فلا نسخ .

الثانية : « فاصفح عنهم وقل سلام فسوف يعلمون » (٤٢١) . قالوا منسوخة بآية السيف (٤٢٢) .

سورة الدخان

« فارتقب انهم مرتقبون » (٤٢٣) . ذكر بعضهم نسخها بآية السيف (٤٢٤) . وليس بصحيح لانه لا يتأتى في ارتقاب عذابهم ومن قتالهم .

سورة الجاثية

« قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون أيام الله » (٤٣٥) . جمهور المفسرين انها تضمنت الاعراض عن المشركين ثم نسخها بآية السيف (٤٣٦) .

سورة الاحقاف

« وما ادري ما يفعل بي ولا بكم » (٤٣٧) . اختلفوا هل المراد بذلك الدنيا أم الآخرة ؟ فمن قال الآخرة قال : نسخت بقوله : « ليغفرلك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » (٤٣٨) وقوله : « ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات » (٤٣٩) . ومن قال الدنيا قال : ما ادري ما يجري علينا من أمور الدنيا ، وهذا الصحيح ولا يتصور النسخ في مثل هذه الآية . وإذا لم يعلم الحالة ثم أعلم بها له لم يلزم ذلك نسخاً (٤٣٠) .

« ويستغفرون للذين آمنوا » (٤٣٠) . وليس بصحيح لأن المراد بمن في الأرض المؤمنين .

الثانية : « الله حفيظ عليهم وما انت عليهم بوكيل » (٤٣٢) . قيل منسوخة بآية السيف (٤٣٤) . وقد ذكرنا مذهبنا في نظائرها فلا نسخ .

الثالثة : « لنا اعمالنا ولكم اعمالكم لا حجة بيننا وبينكم » (٤٣٥) . قال الاكثرون : اقتضت الاختصار على الانذار ثم نسخت بآية السيف (٤٣٦) . وقال بعضهم : معناها الكلام بعد اظهار البراهين قد سقط بيننا فلم يبق إلا السيف فعلى هذا هي محكمة .

الرابعة : « ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها » (٤٣٧) . قال بعضهم (٤٣٨) نسخ بقوله : « عجلنا له فيها ما نشاء لمن نريد » (٤٣٩) . وليس بصحيح لانه (٤٣٠) لا يؤتى إلا ماشاء (٤٣١) ويكون المعنى : لمن نريد أن نفتته (٤٣٢) .

الخامسة : « والذين إذا اصابهم البغي هم ينتصرون » (٤٣٣) . زعم قوم انها أثبتت الانتصار بعد البغي ثم نسخ هذا بقوله : « ولئن صبر وغفر » (٤٣٤) . والتحقيق انها محكمة لأن الانتصار مباح والتبصر والغفران فضيلة (٤٣٥) .

السادسة : « فإن اعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظاً إن عليك إلا البلاغ » (٤٣٦) . زعم بعضهم نسخها بآية السيف (٤٣٧) . وقد بينا مذهبنا في نظائرها وانها لانسخ .

(٤٠٢) المؤمن ٧ . وينظر النحاس ٢١٤ .

(٤٠٣) آية ٦ . ويدل عليهم) في ب : عليم .

(٤٠٤) ابن حزم ٤٢٧ وابن سلامة ٧٩ .

(٤٠٥) آية ١٥ .

(٤٠٦) ابن سلامة ٧٩ وابن كثير ١٠٩/٤ . وقيل ان ناسخها قوله تعالى في الآية ٢٩ من التوبة : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين اتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » . (ينظر النحاس ٢١٥ وابن حزم ٤٢٧ والمتألفي ٧٠) .

(٤٠٧) آية ٢٠ . وفي ١ : من كان ...

(٤٠٨) ابن حزم ٤٢٧ وابن سلامة ٧٩ .

(٤٠٩) الاسراء ١٨ .

(٤١٠) ١ : لسن .

(٤١١) ب : شئنا .

(٤١٢) ينظر النحاس ٢١٦ والموافقات ٦٥/٣ .

(٤١٣) آية ٣٩ .

(٤١٤) حم عسق (الشورى) ٤٣ .

(٤١٥) ينظر في سبب نزولها معاني القرآن ٢٥/٣ . وينظر

النحاس ٢١٧ وابن سلامة ٨٠ .

(٤١٦) آية ٤٨ .

(٤١٧) ينظر ابن حزم ٤٢٨ وابن سلامة ٨٠ .

(٤١٨) آية ٨٢ .

(٤١٩) ب : نسختها آية . وينظر ابن حزم ٤٢٩ وابن سلامة ٨١

(٤٢٠) ب : وانته .

(٤٢١) آية ٨٩ . وفي ب : تعلمون .

(٤٢٢) ينظر تفسير الطبري ١٠٦/٢٥ والنحاس ٢١٨ ومشكل

اعراب القرآن ٤٨٤ والبحر المحيط ٣٠/٨ .

(٤٢٣) آية ٥٩ .

(٤٢٤) ابن حزم ٤٢٩ وابن سلامة ٨١ .

(٤٢٥) آية ١٤ .

(٤٢٦) ينظر احكام القرآن للجصاص ٢٦٦/٥ والكشاف

٢٨٨/٤ والنحاس ٢١٨ .

(٤٢٧) آية ٩ .

(٤٢٨) الفتح ٢ .

(٤٢٩) الفتح ٥ .

(٤٣٠) ينظر في سبب نزولها : معاني القرآن ٥/٣ واسباب

النزول ٤٠١ وتفسير البغوي ١٢١/٦ .

سورة محمد صلى الله عليه وسلم (٤٢١)

« فَأَمَّا مَنْ بَعْدَ وَإِنَّمَا فِدَاءُ » (٤٢٢) . فيها قولان : أحدهما أنها محكمة ولأن حكم المن والفداء باق لم ينسخ ، وهذا مذهب أحمد والشافعي (*) . والثاني أنه نسخ بقوله : « اقتلوا المشركين حيث وجدتموهم » (٤٢٣) . وهو قول أبي حنيفة .

سورة ق

« وما أنتَ عليهم بجبار » (٤٢٤) . نسخ بآية السيف (٤٣٥) .

سورة الذاريات

(الأولى) : « وفي أموالهم حق للسائل والمحروم » (٤٣٦) . من قال إشارة (٤٣٧) الى الزكاة او الى التطوع رآه محكماً . ومن قال : هو شيء كان يجب سوى الزكاة رآه منسوخاً بالزكاة (٤٣٨) .

الثانية : « فتول عنهم فما أنتَ بملوم » (٤٣٩) . قالوا نسختها آية السيف (٤٤٠) .

سورة الطور

(الأولى) : « قل تربصوا فإني معكم من المتربصين » (٤٤١) قالوا نسخت بآية السيف (٤٤٢) . ولا يصح لما بينا في نظائرها .

الثانية : « فذرهم حتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون » (٤٤٣) . زعم بعضهم أنها نسخت بآية السيف (٤٤٤) . وإذا كان معناها الوعيد فلا يصح .

الثالثة : « واصبر لحكم ربك فانك

(٤٢١) ب : عليه الصلاة والسلام .

(٤٢٢) آية ٤ .

(*) ينظر تفسير البقوي ٩٦/٧ وتفسير ابن كثير ١٧٣/٤ .

(٤٢٣) التوبة ه . وينظر النحاس ٢٢٠ .

(٤٢٤) آية ٥٥ .

(٤٢٥) ابن حزم ٤٣٢ وابن سلامة ٨٦ . وهذه السورة اختلف بها .

(٤٢٦) آية ١٩ . وفي ١ : حق معلوم . وهو التباس وقع فيه النحاس أيضا .

(٤٢٧) ب : اشار . وينظر النحاس ٢٢٥ .

(٤٢٨) وهي الآية ٦٠ من التوبة .

(٤٢٩) آية ٥٤ .

(٤٣٠) وقيل نسخت بالآية التي بعدها وهي : « وذكر فان

الذكرى تنفع المؤمنين » ، وقيل نسخت بالآية ٦٧ من

المائدة : « يا ايها الرسول بلغ ما انزل من ربك وان لم

تفعل فما بلغت رسالته » . (ينظر النحاس ٢٢٥ وابن

حزم ٢٢٢ وابن سلامة ٨٦) . (٤٤١) آية ٣١ .

(٤٤٢) ابن سلامة ٨٧ والموجز ٢٦٧ . (٤٤٣) آية ٤٥ .

(٤٤٤) ابن سلامة ٨٧ والموجز ٢٦٧ وينظر البحر المحيط

١٥٢/٨ .

باعتيننا » (٤٤٥) . قال بعضهم ، يعني الصبر ، منسوخ بآية السيف (٤٤٦) ، وإنما يصح هذا لو كان المراد الصبر عن القتال والصبر هنا مطلق يمكن أن يشار به الى الصبر على أوامر الله .

سورة النجم

« فاعرض عن تولي عن ذكرنا » (٤٤٧) . زعموا أنها منسوخة بآية السيف (٤٤٨) . ومثالها (٤٤٩) في سورة القمر : « فتول عنهم يوم يدع الداع » (٤٥٠) .

سورة المجادلة

« إذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة » (٤٥١) نسخت بقوله : « أشفقتم أن تقدموا بين يدي نجواكم صدقات » (٤٥٢) .

سورة الحشر

« ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلكل وللرسول » (٤٥٣) . ذهب بعضهم أنها منسوخة (٤٥٤) بقوله : « واعلموا أنها غنمتم من شيء فإن الله خمسه وللرسول » (٤٥٥) . وقال بعضهم : بل هي مبينة حكم الفيء وهو ما أخذ من المشركين مما لم يؤخذ عليه خيل ولا ركاب كالصلح والجزية والعشور وآية الأنفال مبينة لحكم الغنيمة فلا يصح (٤٥٦) .

سورة المتحنة

الأولى والثانية : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين » (٤٥٧) . (وقوله : « إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين ») (٤٥٨) . قال قتادة : نسخت (٤٥٩) بآية السيف . وقال ابن جرير : لا وجه للنسخ لأن بر المؤمنين المؤمنين للمحاربين (٤٦١) إذا لم يكن فيه تقوية على الحرب أو دلالة على الاسلام جائز (٤٦٢) .

(٤٤٥) آية ٤٨ . وفي النسختين : فاصبر . وما أثبتناه من المصحف الشريف .

(٤٤٦) ابن حزم ٤٣٢ وابن سلامة ٨٧ . (٤٤٧) آية ٢٩ .

(٤٤٨) ابن حزم ٢٣٣ وابن سلامة ٨٧ .

(٤٤٩) ١ : ومثالهما .

(٤٥٠) آية ٦ . وينظر ابن سلامة ٨٨ والموجز ٢٦٧ .

(٤٥١) آية ١٢ . و (إذا) ساقطة من ب .

(٤٥٢) المجادلة ١٣ . وفي النسختين : أشفقتم ... صدقة .

وما أثبتناه من المصحف الشريف وينظر النحاس ٢٣١

و ابن حزم ٤٣٥ . (٤٥٥) الانفصال ٤١ .

(٤٥٣) آية ٧ . (٤٥٦) ينظر النحاس ٢٢٢ .

(٤٥٤) ساقطة من ب . (٤٥٧) آية ٨ .

(٤٥٨) آية ٩ . وما بين القوسين ساقطة من ب .

(٤٥٩) ١ : نسختها .

(٤٦٠) ١ : محاربين .

(٤٦١) ١ : محاربين .

(٤٦٢) (جائز) ساقطة من ١ . وينظر تفسير الطبري ٦٦/٢٨

والنحاس ٢٣٥ .

الثالثة والرابعة : « إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن » (٤٦٣) الآية . وقوله (٤٦٤) : « وإن فاتكم شيء من أزواجكم الى الكفار فعاقبتهم » (٤٦٥) الآية . دلّ على أن الأحكام المذكورة في الآية من اداء المهر واخذه من الكفار وتعويض الزوج من الغنيمة أو من صداق قد (٤٦٦) وجب ردّه على أهل الحرب منسوخ ، وقد نص أحمد على هذا . قال مقاتل : كل هذه الآيات نسخت بآية السيف (٤٦٧) .

سورة التغابن

« وإن تعفوا وتصفحوا » (٤٦٨) . قالوا نسخ بآية السيف (٤٦٩) . وقد روينا سبب نزولها (٤٧٠) أن الرجل كان إذا أراد الهجرة منه أهله حباً لا قامته عندهم فعلى هذا لانسح .

سورة ن (٤٧١)

(الأولى) : « فذرني ومن يكذب بهذا الحديث » (٤٧٢) . قالوا نسخت (٤٧٣) بآية السيف . وإذا قلنا أنه وعيد فلا نسخ .

الثانية : « فاصبر لحكم ربك » (٤٧٤) . قال بعضهم : نسخ ، يعني الصبر ، بآية السيف (٤٧٥) وقد تكلمنا على نظائرها .

سورة المعارج

(الأولى) : « فاصبر صبراً جميلاً » (٤٧٦) . والآية **الثانية :** « فذرهم يخوضوا ويلعبوا » (٤٧٧) . قال جماعة : نسخت بآية السيف (٤٧٨) . وقد تكلمنا على نظائرها ومنعنا النسخ .

سورة الزمّل

(الأولى) : « قم الليل إلا قليلاً نصفه » (٤٧٩) . كان قيام الليل فرضاً عليه وعلى أمته ثم نسخ بقوله : « أن ربك يعلم أنك تقوم من ثلثي الليل »

- (٤٦٣) آية ١ . (٤٦٥) آية ١١ .
- (٤٦٤) الواو ساقطة من ب . (٤٦٦) ب : وقد .
- (٤٦٧) ينظر النحاس ٢٣٧ - ٢٤٩ .
- (٤٦٨) آية ١٤ .
- (٤٦٩) لم يعد ابن حزم وابن سلامة وابن خزيمة والعناني من الآيات المنسوخة .
- (٤٧٠) ينظر : اسباب النزول ٤٦٢ ولباب النقول ٣١ وتفسير البغوي ٨٨/٧ وتفسير الخازن ٨٨/٧ .
- (٤٧١) وتسمى سورة القلم في المصحف الشريف .
- (٤٧٢) آية ٤٤ .
- (٤٧٣) ١ : نسخ . ينظر ابن حزم ٤٣٩ .
- (٤٧٤) آية ٤٨ . (٤٧٦) آية ٥ .
- (٤٧٥) ابن سلامة ٩٤ والموجز ٢٦٧ . (٤٧٧) آية ٤٢ .
- (٤٧٨) ابن حزم ٢٩ وابن سلامة ٩٥ والموجز ٢٦٧ .
- (٤٧٩) آية ٢ و ٣ .

ونصفه » (٤٨٠) وقيل : نسخ عن الأمة وبقي فرضاً عليه . وقيل : بل كان فرضاً عليه دونهم (٤٨١) .

الثانية : « واصبر على ما يقولون واهجرهم هجراً جميلاً » (٤٨٢) . ذهب أكثرهم الى (٤٨٣) نسخها بآية السيف (٤٨٤) . وقيل المعنى : اصبر على ما يقولون من تلبيسهم واهجرهم هجراً لا جزع فيه ، فعلى هذا لا نسخ .

ومثلها في هل أتى (٤٨٥) : « فاصبر لحكم ربك » (٤٨٦) . وفي الطارق : « فمهل الكافرين » (٤٨٧) .

الثالثة (٤٨٨) : « وذرنى والمكذبين » (٤٨٩) . هذا وعيد فهو محكم . وقد قالوا نسخ بآية السيف (٤٩٠) . ومثله في المدثر : « ذرنى ومن خلقت وحيداً » (٤٩١) .

سورة الفاشية

« لست عليهم بمصيطر » (٤٩٢) . قيل : نسخت بآية السيف (٤٩٣) وقيل معناها : (لست عليهم) (٤٩٤) بمسلط فتكرهم على الإيمان ، فعلى هذا لانسح .

سورة الكافرون

« لكم دينكم ولي دين » (٤٩٥) . قال الأكثرون : نسخت بآية السيف (٤٩٦) . وإنما يصح هذا لو كان المعنى : قد (٤٩٧) أقررتكم على دينكم ، وإذا لم يكن المفهوم هذا بعد نسخ . والله أعلم وصلى الله على سيدنا وآله وصحبه وسلم تسليماً (٤٩٨) .

- (٤٨٠) الزمّل ٢٠ .
- (٤٨١) ينظر النحاس ٢٥١ والتسهيل لعلوم التنزيل ١٥٦/٤ .
- (٤٨٢) آية ١٠ . (٤٨٣) ١ : أن .
- (٤٨٤) النحاس ٢٥٢ وتفسير النسي ٢٠٤/٣ .
- (٤٨٥) هي سورة الانسان في المصحف .
- (٤٨٦) آية ٢٤ . (٤٨٧) آية ١٧ .
- (٤٨٨) في النسختين : الثانية وهو خطأ واضح .
- (٤٨٩) آية ١١ . (٤٩٠) ابن حزم ٤٤٠ .
- (٤٩١) آية ١١ . وينظر ابن حزم ٤٤١ .
- (٤٩٢) آية ٢٢ .
- (٤٩٣) ينظر تفسير الطبري ١٦٦/٣ وتنوير المقياس ٤٤٨ وتفسير الطبري ٩٨/٣ وتفسير الخازن ٣٧٣/٤ .
- (٤٩٤) ما بين القوسين ساقط من ١ . وفيها بمصيطر .
- (٤٩٥) آية ٦ .
- (٤٩٦) تنوير المقياس ٤٥٩ وابن حزم ٤٤٧ .
- (٤٩٧) (قد) ساقطة من ١ .
- (٤٩٨) هذا ما جاء في نسخة ١ . اما نسخة ب فورد فيها بعد (والله أعلم) :

تمت بحمد الله وتوفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وسلم تسليماً كثيراً دائماً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق

- تفسير غريب القرآن : ابن قتيبة الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ ،
تد أحمد منقر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨ .
- تفسير القرطبي . الجامع لاحكام القرآن (: القرطبي ،
محمد بن أحمد ، ت ٦٧١ هـ ، الطبعة الثالثة ، القاهرة
١٩٦٧ .
- تفسير ابن كثير (تفسير القرآن العظيم) : اسماعيل بن
كثير الدمشقي ، ت ٧٧٤ هـ ، مط عيسى البابي الحلبي
بمصر .
- تفسير الكشاف : الرمضاني ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ،
مط الاستقامة ، القاهرة ١٩٤٦ م .
- تفسير النسفي (مدارك التنزيل وحقائق التأويل) : عبدالله
ابن أحمد بن محمود النسفي ، ت ٧١٠ هـ ، البابي الحلبي
بمصر .
- تنوير المقياس من تفسير ابن عباس : الفيروزآبادي ، محمد
ابن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، نشر مكتبة ومطبعة المشهد
الحسيني ، القاهرة ١٣٩٠ هـ .
- تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ،
٨٥٢ هـ ، حيدرآباد ١٣٢٥ هـ .
- الجرح والتعديل : ابن أبي حاتم الرازي ، عبدالرحمن بن
محمد ، ت ٣٢٧ هـ حيدرآباد .
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية : عبدالقادر بن محمد
القرشي الحنفي المصري ، ت ٧٧٥ هـ ، حيدرآباد ١٣٣٢ هـ .
- ابن حزم الاندلسي : سعيد الافغاني ، الطبعة الهاشمية
بدمشق ١٩٤٠ .
- حقائق التأويل في مشابهة التنزيل : الشريف الرضي ، محمد
ابن أبي أحمد ، ت ٤٠٦ هـ ، مط الفري بالنجف ١٩٣٦ .
- حلية الاولياء : ابو نعيم الاصفهاني ، أحمد بن عبدالله ،
ت ٤٣٠ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣٨ .
- خلاصة تذهيب الكمال : أحمد الخورجي الانصاري ،
ت ٩٢٣ هـ ، الطبعة الخيرية بمصر ١٣٢٢ هـ .
- الدر المنثور في التفسير بالانوار : السيوطي ، الطبعة
الميمية بمصر ١٣١٤ .
- الدباج المذهب في علماء المذهب : ابن فرحون المالكي ،
ابراهيم بن علي ، ت ٧٩٩ هـ ، مصر ١٣٥١ هـ .
- الدليل على طبقات الحنابلة : ابن رجب الحنبلي ،
عبدالرحمن بن أحمد ، ت ٧٩٥ هـ ، مط انصار السنة
المحمدية بمصر ١٣٧٢ هـ .
- الرسالة : الشافعي ، محمد بن ادريس ، ت ٢٠٤ هـ ،
تد أحمد محمد شاكر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٤٠ .
- روح المعاني : الألوسي ، شهابالدين محمود بن عبدالله ،
ت ١٢٧٠ هـ ، الطبعة الاميرية ١٣٠١ هـ .
- روشتات الجنات : الخوانساري ، ميرزا محمد باقر
الموسوي ، ت ١٣١٣ هـ ، طهران ١٣٦٧ هـ .
- زاد المسير في علم التفسير : ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن
عني ، ت ٥٩٧ هـ ، نشر المكتب الاسلامي بدمشق ١٩٦٥ .
- شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح
عبدالحق ، ت ١٠٨٩ هـ ، مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٠ هـ .
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٢٩٣ هـ ،
تد أحمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- صفة الصفوة : ابن الجوزي ، حيدرآباد ١٣٥٥-١٣٥٦ هـ .
- الطبقات : خليفة بن خياط ، ت ٢٤٠ هـ ، تد اكرم ضياء
العمري ، بغداد ١٩٦٧ .
- الاثنان في علوم القرآن : السيوطي ، جلال الدين ،
ت ٩١١ هـ ، تد ابي الفضل ، مصر ١٩٦٧ .
- الاحكام في اصول الاحكام : ابو محمد علي بن حزم الظاهري ،
ت ٤٥٦ هـ ، مط العاصمة بالقاهرة .
- احكام القرآن : الجصاص ، ابو بكر احمد بن علي
الرازي ، ت ٣٧٠ هـ ، تد محمد الصادق قمحاوي ، نشر
دار المصنف ، القاهرة .
- احكام القرآن : ابن العربي ، ابو بكر محمد بن عبدالله ،
ت ٥٤٣ هـ ، تد علي محمد البجاوي ، البابي الحلبي
بمصر ١٩٦٧ .
- اسباب نزول القرآن : الواحدي ، علي بن أحمد ،
ت ٤٦٨ هـ ، تد سيد منقر ، القاهرة ١٩٦٩ .
- الاعلام : الزركلي ، خيرالدين ، الطبعة الثالثة ، بيروت
١٩٦٩ .
- الانتقاء في فضائل الثلاثة الائمة الفقهاء : ابن عبدالبر
القرطبي ، ت ٤٦٣ هـ ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- الاوائل : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ،
ت ٣٩٥ هـ ، تد محمد الوكيل ، طنجة ، المغرب .
- اوضح الكون : اسماعيل باشا ، ت ١٣٣٩ ، استانبول
١٩٤٥ .
- البحر المحيط : ابو حيان الاندلسي ، اثيرالدين محمد بن
يوسف ، ت ٧٥٤ هـ ، مط السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ .
- البرهان في علوم القرآن : الزركشي ، بدرالدين محمد بن
عبدالله ، ت ٧٩٤ هـ ، تد ابي الفضل ، البابي الحلبي
بمصر ١٩٥٧ - ١٩٥٨ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ،
الطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ،
ت ٤٦٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣١ .
- التاريخ الكبير : البخاري ، محمد بن اسماعيل ،
ت ٢٥٦ هـ ، حيدرآباد ١٩٥٩ .
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمسالدين محمد بن أحمد ،
ت ٧٤٨ هـ ، حيدرآباد ١٣٣٣ هـ .
- ترتيب المدارك وتزويد المسالك : القاضي عياض ،
ت ٥٤٤ هـ ، تد أحمد بكير محمود ، بيروت .
- التسهيل لعلوم التنزيل : ابن جزي الكلبي ، محمد بن
أحمد ، ت ٧٤١ هـ ، دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٧٣ .
- تفسير البغوي (معالم التنزيل) : الحسن بن مسعود
الشافعي البغوي ، ت ٥١٦ هـ ، مط المنار بمصر ١٣٤٣ هـ
(مع تفسير ابن كثير) .
- تفسير البضاوي (انوار التنزيل واسرار التأويل) :
القاضي عبدالله بن عمر ، ت ٦٨٥ هـ ، الطبعة الميمية
بمصر ١٣٢٠ هـ .
- تفسير الخازن (لباب التأويل في معاني التنزيل) : علاءالدين
علي بن محمد بن ابراهيم البغدادي ، ت ٧٤١ هـ ، مصر .
- تفسير الرازي (مفاتيح الغيب) : الفخر الرازي ، محمد
ابن عمر ، ت ٦٠٦ هـ ، الطبعة البهية المصرية .
- تفسير الطبرسي (مجمع البيان) : الطبرسي ، الفضل
بن الحسن ، ت ٥٤٨ هـ ، بيروت ١٩٥٤ .
- تفسير الطبري (جامع البيان) : محمد بن جرير الطبري ،
ت ٣١٠ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

- طبقات الحنابلة : القاضي محمد بن أبي يعلى ، ٥٢٦ هـ ،
القاهرة ١٩٥٢ .
- طبقات الشافعية : تاج الدين السبكي ، ٧٧١ هـ ،
تح الحلو والطاخي ، البابي الحلبي بمصر ٦٤-١٩٧١ .
- الطبقات الكبرى : محمد بن سعد ، ٢٣٠ هـ ،
بيروت ١٩٥٧ .
- طبقات المفسرين : الداودي ، شمس الدين محمد بن علي بن
احمد ، ٩٤٥ هـ ، تح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات المفسرين : السيوطي ، ليدن ١٨٢٩ .
- العبر في خبر من غير : الذهبي ، تح فؤاد السيد ،
الكويت ١٩٦١ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجوزي ، محمد بن
محمد الدمشقي ، ٨٢٣ هـ ، تح برجستراسر وبرنول ،
القاهرة ٣٢-١٩٣٥ .
- فتح المنان في نسخ القرآن : علي حسن المريضي ، مكتبة
الخانجي بمصر ١٩٧٣ .
- الفهرست : ابن النديم ، احمد بن اسحاق ، ٤٠٠ هـ ،
مط الاستقامة - القاهرة .
- الكشاف عن مخطوطات خزان كتب الاوقاف : محمد اسعد
طلس ، بغداد ١٩٥٣ .
- كشف الظنون : حاجي خليفة ، ١٠٦٧ هـ ، استانبول
١٩٤١ .
- لباب النقول في اسباب النزول : السيوطي ، طبع على
هامش تفسير الجلالين ، دار القلم ، القاهرة ١٩٦٦ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ٧١١ هـ ،
بيروت ١٩٦٨ .
- مباحث في علوم القرآن : د . صبحي الصالح ، بيروت
١٩٦٨ .
- مجاز القرآن : ابو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ٢١٠ هـ ،
تح سزكين ، مط السعادة بمصر ٥٤-١٩٦٢ .
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد : الهيثمي ، علي بن أبي بكر ،
٨٠٧ هـ ، ط القدسي .
- مشكل اعراب القرآن : مكي بن ابي طالب المفسري ،
٤٣٧ هـ ، تح حاتم صالح الضامن ، رسالة ماجستير ،
بغداد ١٩٧٣ .
- المعارف : ابن قتيبة الدينوري ، تح د . ثروة عكاشة ،
دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ٢٠٧ هـ ،
القاهرة ١٩٥٥-١٩٧٢ .
- مترك الاقران في اعجاز القرآن : السيوطي ، تح البجاوي ،
دار الفكر العربي بمصر ١٩٦٩ .
- معجم الادباء : باقوت الحموي ، ٦٢٦ هـ ، مط دار
المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد
عبدالباقى ، دار مطابع النصب .
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة ، مط الترقى بدمشق
١٩٦١ .
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار : الذهبي ،
تح محمد سيد جاد الحق ، مط دارالتأليف بمصر ١٩٦٩ .
- مقالات الاسلاميين : الاشعري ، علي بن اسماعيل ،
ت ٣٣٠ هـ ، تح محمد محيي الدين عبدالحمد ،
القاهرة ١٩٥٠ .
- مقاييس اللغة : احمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، تح عبدالسلام
هازون ، الحلبي بمصر ١٩٧٢ .
- مقدمة في اصول التفسير : ابن تيمية ، تقي الدين احمد
ابن عبدالحليم ، ت ٧٢٨ هـ ، تح د . مدنان زرزور ،
بيروت ١٩٧٢ .
- الملل والنحل : الشهرستاني ، محمد بن عبدالكريم ،
ت ٥٤٨ هـ ، تح عبدالعزيز محمد الوكيل ، القاهرة
١٩٦٨ .
- من قضايا القرآن : عبدالكريم الخطيب ، دار الفكر
العربي ، القاهرة ١٩٧٣ .
- الموافقات في اصول الفقه : الشاطبي ، ابراهيم بن موسى
الفرناطي ، ت ٧٩٠ هـ ، المطبعة السلفية بمصر ١٣٤١ هـ .
- مؤلفات ابن الجوزي : عبدالحمد العلوي ، بغداد ١٩٦٥ .
- الموجز في النسخ والنسوخ : المظفر بن الحسين بن زيد بن
علي بن خزيمة الفارسي ، لم اجد له ترجمة فيما بين يدي
من مراجع . نشر مع كتاب النسخ والنسوخ للنحاس .
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال : الذهبي ، تح البجاوي ،
البابى الحلبي بمصر .
- النسخ والنسوخ : ابن حزم ، ابو عبدالله محمد بن
احمد الانصاري الاندلسي ، ت نحو ٣٢٠ هـ ، طبع على
هامش تفسير الجلالين .
- النسخ والنسوخ : ابن سلامة ، ابو القاسم هبة الله ،
ت ٤١٠ هـ ، البابي الحبي بمصر ١٩٦٧ .
- النسخ والنسوخ : العتائقي ، عبدالرحمن بن محمد الحلبي ،
ت نحو ٧٩٠ هـ ، تح عبدالهادي الفضلي ، النجف ١٩٧٠ .
- النسخ والنسوخ : النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ،
ت ٣٣٨ هـ ، مط السعادة بمصر ١٢٢٣ هـ .
- النجوم الزاهرة : ابن تفردي بردي ، جمال الدين يوسف ،
ت ٨٧٤ هـ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- نزهة القلوب : السجستاني ، محمد بن عزير ،
ت ٣٣٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٣ .
- النسخ في القرآن الكريم : د . مصطفى زيد ، مط
المدني ١٩٦٣ .
- نكت الهميان : الصفدي ، خليل بن ايبك ، ت ٧٦٤ هـ ،
مصر ١٩١١ .
- هدية العارفين : اسماعيل باشا ، استانبول ١٩٥٥ .
- الوفاي بالوفيات : الصفدي ، نشر ريتز ١٩٣١-١٩٥٩ .
- الوفا بأحوال المصطفى : ابن الجوزي ، تح مصطفى
عبدالواحد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٦ .
- وفيات الاعيان : ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد ،
ت ٦٨١ هـ ، تح د . احسان عباس ، دار الثقافة ،
بيروت .

شعر بشامة بن الغدير المري

جمع وتحقيق

عبدالقادر عبدالجليل

ونحن لا نكاد نعرف عن حياة بشامة الاولى شيئا يذكر ،
شأنه في ذلك شأن غيره من شعراء الجاهلية ، فحياتهم الاولى
يكتنفها الغموض ويلبها الإبهام .

وتبيننا المطان التي بين أيدينا ، ان بشامة شيخ جليل من
سادة غطفان ، كان موضع إجلالهم ومحل مشورتهم ، يحفلون
بقوله ويصدرون عن رأيه ، لنفاذ بصيرته ، وتقوى فكره ،
وسداد رأيه . (٦)

وهو بهذا يمثل لنا بوضوح سمات الرجل العربي الملهذ
الذي صقلته التجارب وهذبته الاحداث .

ويخبرنا الإصفهاني ، ان بشامة بن الغدير ، رجل مقعد ،
ولم يكن له ولد ، وكان مكثرا من المال (٧) . ويقول ابن سلام :
« وهو ممن فقا عين بعير في الجاهلية ، وكان الرجل اذا ملك الف
بعير فقا عين فحلها » (٨)

ولما حضرته الوفاة ، اتاه زهير قائلا :

« ياخاله ، لو قسمت لي من مالك !! فقال : والله يا ابن
اخي لقد قسمت لك افضل ذلك واجزله . قال : وما هو ؟
قال : شعري ورتنتيه . فقال له زهير : الشعر شيء ما قلته
فكيف تعند به علي ؟ فقال له بشامة : ومن اين جئت بهذا
الشعر ؟ لملك ترى انك جئت به من مزينة ؟ ، وقد علمت العرب
ان حصانها وعين مائها في الشعر لهذا الحي من غطفان ثم لي
منهم ، وقد رويته عني .. » (٩) .

هذا النص من الاهمية بحيث يقودنا الى تلمس الجذور
الاولى لدراسة زهير الشعرية التي يبدأ امتدادها من منتصف
القرن السادس الميلادي وينتهي في عصر بني أمية .

واذا حددنا امتدادها في العصر الجاهلي نراها تبدأ بأوس
ابن حجر وبشامة بن الغدير لتصل عند زهير ثم تتفرع الى
جداولها كعب وصديقه الحظيئة . والذي ساعد في شد اواصر
هذه المدرسة وتمتينها ، العلاقات الاجتماعية التي كانت تجمع
بين أفرادها ، فزهير راوية أوس زوج أمه ، وكعب والحظيئة

واسمه الرماح بن الابررد . ينظر كتاب من نسب الى أمه
ص ٩١ .

(٦) الاغاني ٣١٢/١٠ وينظر كذلك : شرح ديوان زهير ص ٣٢٥
المصدر السابق

(٧) طبقات ابن سلام ص ٥٦٣

(٨) المصدر السابق

الرجل

هو بشامة بن عمرو بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف بن
سعد بن معاوية بن الغدير بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان
ابن بفيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر
ابن نزار . (١)

شاعر من الطبقة الثامنة من الاسلاميين . (٢)

وبشامة في اللغة ، شجرة طيبة الرائحة ورقها يسود الشعر
وقصبها يستاك به . (٣)

والغدير ، أم الشاعر (٤) ، حيث جاءت في سلسلة نسبه . (٥)
ولم أعر في المطان التي بين يدي الان على نص يبين السر في هذه
النسبة ، وأغلب ظني انها ربما تكون قد برزت في ناحية من
نواحي الحياة المختلفة ، فعلا كعبها وطف شيرتها ، فخلد اسمها
في سلسلة نسب الشاعر (٥) .

(١) المؤلف والمختلف ص ٨٦ ، ٢٤٦

جمهرة النسب الكبير ١٦٩/٣

ربيع الاربر ١٧٩/٢ ب

منتهى الطلب ق ٣٨ اب ، ٨٥ اب ، ٨٦ ا

وينظر كذلك في نسب الشاعر :

شرح ابن الانباري ص ٧٩

ديوان المعاني ١٣١/٢

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٤٠٨

نهاية الارب في معرفة انساب العرب ص : ٢٥٥ ، ٢٨٨

٤٠٤ ، ٤١٩

(٢) طبقات ابن سلام ص ٥٦٣

(٣) القاموس المحيط ٨٠/٤ مادة « بشم » وينظر كذلك :

الاشتقاق ص ١٥٩

اساس البلاغة مادة « بشم » ص ٤٠

(٤) كتاب من نسب الى أمه ص ٩١ .

(٥) لقد اخطأ الدكتور عبدالحميد سند الجندي في كتابه

« زهير شاعر السلم في الجاهلية ص ٦٠ » حينما قال :

« .. وكان أبو سلمى تزوج الى رجل من بني سهم ... »

يقال له الغدير ، والغدير هو أبو بشامة الشاعر .

(٥) هناك الكثير من الشعراء الذين نسبوا الى امهاتهم ، فهذا

أوطاة بن سبية المري ، الشاعر الاسلامي في دولة بني أمية ،

عرف بها فلذكر في كتب الادب والتراجم ، وكثير يرجع الفريرة

النهشلي ، وابن قيادة المري ، من بني غيث بن مرة ،

برويان شعر زهير ، وبشامة بن الفدير خال زهير ومورثه الشعر
وغرائب القصيد . (١٠)

وشعر بشامة على قلة ما وصل إلينا منه ، ينبئنا عن نفس
مستقرة هادئة رزينة خبيرة بالحياة ومذاهبها ، قد عركت الدهر
وحلبت اشطره . وكان زهير منقطعا اليه ، ممجبا بشعره يلازمه
ملازمة متصلة .

ونحن حين نقرأ لبشامة :

هجرت امامة هجرا طويلا
وحملك الناي عينا ثقيلا (١١)

نحس بأنه هاديء رزين ، مشرق الدباجة ، حين تحدث
في قصيدته هذه عن هجرته بلاد خليلته ونايه عنها ، وهو بهذا
يخالف التقليد السائد عند شعراء الجاهلية في نسيبهم حين
يدعون أن الحبيبة هي التي ابتعدت عنهم ، فيصورون حزنهم
محاولين استدراء عطف سامعيهم .

فشاعرنا ، هنا ، مقل على موضوعه بثقة وثبات ، من
شكل الاداء اللغوي ، والوزن العميق الذي يتسم بجودة الإيقاع
وحركة الموسيقى ، مضافا اليهما الممارسة التجريبية والتنمية
والتجويد .

وهو عندما يسترسل في افروده ، نراه يجنح الى جانب
النولين ليخرج لنا شريطا ناطقا متحركا ابدعته مخيلته الفنية
مصورا لنا فيه عدة مشاهد ولقطات قوامها ارهاق البصرة ،
وشغل للوجدان النابض والتعاطف والمشاركة بين الاجزاء
المتداخلة بحيث يقودنا كل جزء الى الآخر في حركة ديناميكية
لها القدرة على الانشاء بنشوة الحياة .

فالقصيدة ، وحدة فنية متكاملة بين وصف لموقف وداع ،
ثم وصف لناقة سافر عليها ، من حيث خلفتها وخلقتها واقبالها
وادبارها وسيرها ، هذا الوصف الذي لونه قدرته الشعرية ،
فانم على خلفية فنية هائلة وطاقة شعرية زاخرة .

وهو في رائعته هذه ، حكيم قومه بني سهم بن مرة معرضا
اياهم على ان لا يخذلوا حلفاءهم (الحرقه) وهم بنو خميس بن
عامر بن جهينة ، وكانوا حلفاء لبني سهم ، حينما همت بهم بنو
صرمة من غطفان ، وقد وكند بشامة هذا الحلف بقصيدته هذه
التي اختار لها هذا الوزن الشعري الثقيل الذي تلون بسين
وصف :

فكرت للرحل هيرانة عدافرة عتريسا ذمولا
مداخلة الخلق مفسورة اذا اخذ الحاققات المقيلا
لها قرد تامك نيسه تزل الولية عنه زليلا
وحكمة :

اخزي الحياة وحرب الصديق وكلا اراء طعاما ويبيلا

(١٠) رسالة النفران ص ٨٥٠ وكذلك : المؤلف ص ٢٤٦ ومطبقات
ابن سلام ص ٥٦٣ وشرح ديوان زهير ص ٣٢٥ والانساني
٣١٢/١٠ .

(١١) المقطوعة السابعة من المجموع

فان لم يكن غير احدهما فسيرا الى الموت سيرا جميلا
ولا تقعدوا وبكم منة كفى بالحوادث للمرء غولا

مثل :

فانكم وعطاء الرهان اذا جرت الحرب جلا جيلا
كتوب ابن يضر وقاهم به فسد على السالكين السبلا

وهو بهذا يحاول ان يثبت عبقرته واصالته وتفرد ، وانه
حكيم قومه ، واديب مجتمعه ، انتج ادبه لينفس عن حاجة
عاطفية اتملت في دخليته ، وجمالية هبت على روحه الفضة
فهزت وجدانه ، وهو - بعد كل هذا - لا يعدنا القيمة
التاريخية لما ابدعه .

فرائعته - هذه - تعتبر من انفس الوثائق التاريخية التي
تمكس لنا اجلى صورة من صور المجتمع الجاهلي المليء بالصراعات
والتكتلات والاحزاب القبلية .

عملي في صنع مجموع شعره

قبل ان الحج غمار عملية الطرح ، اود ان اشير الى ان قلة
ما عثرت عليه من شعر لبشامة ، على الرغم من التنقيب الدائم ،
والبحث الدائب المستمر ، لم يمنعي من نشره ، وانا لا ادعي
ان هذا المجموع هو كل ما لبشامة من شعر ، فربما يحفظ لي
الخفاء من شعره ما لم اوفق في العثور عليه ، وما هي الا بادرة
اولى ، حاولت جهدي ، ان اكون موفقا فيها ، فان الله قد
اصبت ، فهذا ما سميت ، وان تكن الاخرى ، فلا اكلف الا وسمي ،
وعسى آخر ان يضع لبنة اخرى تسمو بالمجموع نحو الافضل .

وخلال تطواني ، لم اجد ذكرا يشير الى وجود ديوان او
مجموع شعري لبشامة ، لذلك ازمعت على جمع شعره ولم
شكناته .

وبعد ان استوى امامي ، رايتني ملزما نفسي بالمنهج الاتي :

اولا : رتب المجموع ترتيبا هجائيا .

ثانيا : جعلت للشعر هامشين :

الاول - لشرح الالفاظ المبهمة ، معتمدا على المعاجم
المريية وكتب الادب وشروح بعض المحققين .

الثاني : لاختلاف الروايات .

ثالثا : آثرت ان يكون التخريج بعد انتهاء القصيدة مباشرة
كي يكون قريبا من متناول القارئ .

وخاتما اقدم خالص الشكر والتقدير للاستاذ المحقق
عبدالستار احمد فراج الذي تكرم فارسل ما تسقطه من شعر
لبشامة في المظان المتوفرة عنده . وكذلك الدكتور نسوري
حمودي القيسي عميد كلية الاداب في جامعة
بغداد الذي تلطف فاطعنني على مخطوطة « منتهى الطلب »
لابن ميمون ، وكذلك الدكتور خليل العطية الذي افاضني
بملاحظاته القيمة ، وموفني مكتبة الدراسات العليا في كلية
الاداب ، جامعة بغداد ، ولكل من اعان على ظهور هذا
المجموع اسأله تعالى ان يلهمني التوفيق والسداد والمون .

قافية الباء

- ١ -

قال بشامة بن الغدير :

من الطويل

- ١ - وجدت أبي فيهم وجدي كلاهما
يطاع ويؤتى أمره وهو محبتي
- ٢ - فلم أعمل للبيادة فيهم
ولكن اتنى طائعا غير متعب

١ - في الحيوان : « كليهما » .

في الحماسة البصرية : « ... وجدي قبله » .

التخريج

- ١ -

البيتان في الحيوان : ٩٦/٢

واساس البلاغة مادة « عمل »

الحماسة البصرية ٧٢/١

قافية الراء

- ٢ -

وقال بشامة بن الغدير

من البسيط

- ١ - ان الخليط أجدوا البين فابتكروا
نية ثم ما عاجوا ولا انتظروا
- ٢ - زموا الجمال وقالوا : ان شربكم
ماء بكيلة لا ملح ولا كدر
- ٣ - فاستقبلوا السقط الشرقي يحفزهم
في السراشوس منه الفحش والضجر
- ٤ - كان ظعنهم والآل يرفعهم
نخل المشقر او ما زينت هجر
- ٥ - ما زلت ارمقهم في الآل مرتفعا
حتى تقطع دون الجيرة البصر
- ٦ - فاقر الهموم التي نابت مذكرة
وشواشة مرجا في ذفها زور
- ٧ - ثمره جثلا على الحاذين ذا خصل
كالعذق لا كشف فيه ولا زعر
- ٨ - كان اوب ذراعيها اذا نجدت
واحدث الظل في اعطافه الشجر
- ٩ - اوب ذراعي لجوج شب واحدها
حتى اذا ما انتهى أودى به القدر

التخريج

- ٢ -

الاييات من ١ - ٩ في الحماسة الشجرية ٧١٦/٢

والبيت الاول منها في اللسان مادة (خلط)

- ٣ -

وقال بشامة بن الغدير

من الكامل

- ١ - قالت امامة يوم برقة ضاحك
يا ابن الغدير لقد جعلت تغير
- ٢ - أصبحت بعد زمانك الماضي الذي
ذهبت شبيبته وغصنك أخضر
- ٣ - شيخا دعامتك العصا ، ومشيعا
لا تبتغي خيرا ولا تستخير

١ - في البيان والتبيين : « يوم برقة واصل » .

٢ - نفس المصدر : « ذهبت شبيبته .. » .

التخريج

- ٣ -

الاييات في الاشباه والنظائر ٢١١/٢ لبشامة بن الغدير

وفي البيان والتبيين ١٠٥/٢ من غير عزو

وفي ذيل الامالي ص ٨٩ تنسب هذه الاييات لحسان بن الغدير . وفي المظان التي بين يدي الآن ، لم اعثر على غير هذه النسبة لحسان هذا ، وهو غير معروف كشاعر او كاتب ، وانما هو - في ذيل الامالي - شيخ من اجمل الشيوخ واحسنهم ، فحدثهم ... الخ الرواية التي يظف عليها طابع الصنعة والافتعال . فاسلوب الاييات وطريقة نسجها تماثل اسلوب شاعرنا « بشامة » الذي يتسم بالسهولة واليسر واللين ، اضافة الى اسناد الخالدين في الاشباه والنظائر ، هذه الاييات له ، مما يؤكد صحة ما ذهبنا اليه .

فمن الحق ان هذه الاييات لبشامة ، وحسب ما ارى ان يد الوضامين تناولتها في بداية العهد الاسلامي ، عندما نشطت حركة التدوين الشعري ، واصطنعت لها رواية اسناد خاتمتها تدلنا على صنعتها : « ... قالت لقد اكل الدهر عليك وشرب ! قال : فذلك فولي فيها وقد كبرت ايضا وتغيرت .. » .

قافية الميم

- ٤ -

وقال بشامة بن الغدير

من البسيط

- ١ - يا قومنا لا تسومونا التي كرهت
ان الكرام اذا ما اكرهوا غشموا
- ٢ - لا تظلمونا ولا تنسوا قرايتنا
اطوا الينا ، فقدما تعطف الرحم

١ - سامه الامر : كلفه اياه وجشمه محله . وقوله « التي كرهت » يعني الهزيمة والظلم .

٢ - اظ : يقال اظت الابل تثظ اطيظا : مدت اصواتها من شدة حنينها .

- ٣ - لا ترجمن أحدياً ، وتنتهكوا
منا محارمنا ، قد تنقى الحرم
٤ - ولا يكن لكم يا قومنا مثلاً
فيما مضى من زمان سالف جلم

٤ - الجلم : تيس الغنم .

وفد اشار الشاعر الى المثل الذي قيل قديماً : « كالباحث
عن الشفرة » واصله ان رجلاً غيب شفرة له في الارض ثم
طلبها ليدبح بها كبشاً له فلم يجدها ، فبينما الكبش ينزوء ،
ضرب بيديه فانارها ، فاخذها الرجل فلدبجه بها . فهو
حكيم قومه وسيدهم ، يوصهم بالا يكونوا كهذا الكبش
فيجتنون على انفسهم بالظلم والمداوة هلاكاً هم منه بنجوة .

التخريج

- ٤ -

الابيات في طبقات ابن سلام ص ٥٦٤

- ٥ -

وقال بشامة أيضاً :

من البسيط

- ١ - نحن الفوارس يوم الشعب ضاحية
والضاربون على ما كان من الم
٢ - والمعلمون وعظم الخيل لاحقة
مبتوتة كمجسم ترّمن جرم
٣ - هلا سألت وقول الحق أصدقه
عنا وعنكم وعن من نلق بالرقم
٤ - انا جلعنا بصفر من انوفكم
انفا اشم فامسى حق مصطلم
٥ - يا عام ، لا تفسد الدعوى وقد تركت
منكم عصائب بين الوج والرخم
٦ - مالت عليهم لفيظ غيبة بركت
فيهم ، احاديثهم في الناس كالحلم

طبقات فحول الشعراء ، ١٧٢٢/٢

قافية العين

- ٥ -

وقال بشامة بن الغدير

مجزوء الكامل

- ١ - لمن الدبار عفوت بالجزع
بالسدوم بسين بحار فالشرع

- ١ - عفى : انمحي . الجزع : منعطف الوادي حيث انحنى .
الدوم ، بحار ، الشرع : مواضع .

- ٢ - درست وقد بقيت على حجج
بعد الانيس عفونها سبع
٣ - الا بقايا خيمة درست
دارت قواعدها على السربع
٤ - فوقفت في دار الجميع وقد
جالت شؤون الراس بالدمع
٥ - كمروض فياض على فلج
تجري جداوله على الزرع
٦ - فوقفت فيها كي اسألها
غوج اللبان كمطرق النبع
٧ - افضي الركاب على مكارهها
بزيف بين المشي والوضع
٨ - بزيف تقنقة مصلمة
قرعاء بين نقائق قرع
٩ - وبقاء مطرور تخيره
صنع لطول السن والوقع

- ٢ - شؤون الراس : وقال الفصي : الشؤون جمع شان وهو
شعوب قبائل الراس الاربع ومنها منحدر الدمع السي
العينين .
٣ - العروض : النواصي . الفياض : الماء الكثير . الفلج :
النهر العظيم وجمعه افلاج .
٤ - غوج اللبان : واسع الصدر ، وهي صفة من صفات
الفرس الاصيل . المطرق : الفصيب ، وجمعه مطارق .
النبع : شجر تنخذ منه القسي .
٧ - انفي : اهزل . الركاب : الابل ، لا واحد لها من لفظها .
الزيف : مشي فيه تقارب كمشي النعام . الوضع : السير
السريع .
٨ - التقنقة : النعامة ، والنقائق : جمع نقنقة .
المصلمة : المنقوعة الاذان ، والنعام كلها قرع .
٩ - المطرور : المحدد ، وقد عني به السيف

- (١) في معجم البكري : « فالدوم » .
(٢) في شرح ابن الانباري : « دارت قوائمه » وبرى ايضا :
« جالت قواعدها » .
(٣) في منتهى الطلب : « توقفت .. »
(٤) وفي شرح ابن الانباري : « فارتمت من دار الجميع » .
(٥) في شرح ابن الانباري : « كذا رواها الفصي وفسره الجوانب
.. وانكرها فيه فقال : الرواية : « كمروض فياض » .
وبرى ايضا : « كمروض فياض » .
(٦) في نفس المصدر تروى : « تنضو الركاب » .
(٧) في المصدر نفسه : « ورواها أحمد : كزيف » .
وبرى ايضا : « كنساء نقنقة » .
(٨) في شرح ابن الانباري : « لم يرو هذا البيت الفصي » .
وبرى ايضا : « وبقاء جلمود » .

- ١٠ - ويدي أصم مبادر نهلا
قلقت محالته من النزع
- ١١ - من جم بشر كان فرصته
منها صبيحة ليلة الربع
- ١٢ - فاقام هودلة الرشاء
تخطيء يده يمد بالضبع
- ١٣ - أبلغ بني سهم لديك فهل
فيكم من الحدثان من بدع
- ١٤ - أم هل ترون اليوم من أحد
حصلت حصاة أخ له يرعي
- ١٥ - فلئن ظفرتم بالخصام لمو (م)
لاكم فكان كشحة القلع
- ١٦ - وبداتم للناس سنيتها
وقعدتم للريح في رجس
- ١٧ - لتلاو من على المواطن أن
لا تخطلوا الاعطاء بالمنع

- ١٠ - النهل : الابل المطاش . الحالة : البكرة ، وجمعه إكار
- ١١ - الربع : ان تدعى الابل يومين ثم ترد في اليوم الثالث
- ١٢ - الهودلة : ثوب الدهر . البدع : صفة تطلق على الرجل
إذا كان شجاعا أو عالما أو شريفا ، ويريد هنا من يسد
النوايب .
- ١٤ - الحصاة : العقل والزناة .
- ١٥ - القلع : اناء من آدم يجعل فيه الشحم . وفي المثل :
« شحمي في قلبي » يضرب لمن حصل على ما يريد .

- (١٠) في منتهى الطلب : « ويدي أصم » . في شرح ابن
الانباري : « ورواه أحمد بن عبيد وغيره » : « ويدا
أصم » .
- (١٤) في منتهى الطلب : « حملت حصاة أخ » .
- (١٦) في شرح ابن الانباري : « وبداتم للناس منتها » . وايضا :
« وقعدتم للناس في رجس » .

التخريج

- ٥ -

الايات من ١-١٧ في شرح ابن الانباري ص ٨٢٦-٨٣٠
وكذلك في منتهى الطلب في ٢٨ ب
البيت الاول في مراصد الاطلاع ٧٩٠/٢
ومعجم ما استمع به ٧٩٢/٣

قافية السلام

- ٦ -

وقال بشامة بن الغدير

من الكامل

- ١ - ولقد غضبت لخندف ولقيسها
لما ونى عن نصرها خذالها

١ - خندف : ليلى بنت حلوان القضاية ، زوج الياس بن

- ٢ - دافعت عن اعراضها فمنعتهما
ولسدي في امثالها امثالها
- ٣ - اني امرؤ أسم القصائد للعدى
ان القصائد شرها اغفالها
- ٤ - قومي بنو الحرب العوان يجمعهم
والمشرفية والقنا اشغالها
- ٥ - ما زال معروفاً لمرة في الوغى
عل القنا وعليهم انغالها
- ٦ - من عهد عاد كان معروفاً لنا
أمر الملوك وقتلها وقتالها

مضر بن نزار ، جد الشاعر . وجميع اولادها منه ينسبون
اليها ، وهم بنو طابخة وبنو مدركة . فمن طابخة : مرة ،
وصبة وعمرو وهو زوج مزينة . ومن مدركة هذيل وخزيمة .
وسميت خندف لقولها لزوجها : ما زلت اخندف في اتركم ،
فقال لها وانت خندف . والخندفة مشية كالهرولة .
(ينظر جمهرة النسب الكبير ١/١٠٤) ونى : يقال ونى
بني ونياً وهو وان اذا تراجع او تخاذل .

- ٣ - أسم القصائد : اعلمها بما يصير كالسمة عليها ، حتى
لا تنسب الى غيري .
- ٤ - الحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد اخرى .
المشارف : ارض تشرف على ارض العرب ، واليها تنسب
السيوف . وقوله : « اشغالها » على حذف المضاف ،
كانه قال : « والمشرفية والقنا ذوات اشغالها » .
- ٥ - المل : من مل اذا سقاه الماء ثانياً ، والانغال : من انهله
اذا سقاه اولاً .

التخريج

- ٦ -

الايات في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٢٩٣-٢٩٦ وفي شرح
التبريزي ١/٢٠٦
الايات من ٣-٦ في التذكرة السعدية ص ٨٧-٨٨ منسوبة
لبشامة بن حزن . ولعل كلمة حزن هذه سهو من الكاتب .

- ٧ -

وقال بشامة بن الغدير

من البحر المتقارب

- ١ - هجرت أمانة هجراً طويلاً
وحملك الناي عبئاً ثقيلاً

- ١ - الناي : البعد ، يقال ناي ينأي اذا بعد . الصب : الثقل
والمشقة .

- (١) في شرح ابن الانباري والمؤلف والمختلف واللسان :
نانك أمانة نايًا طويلاً وحملك الحب وهرا طويلاً
وفي الاشياء والنظائر « واعتقبك الناي » .
وفي الحماسة الشجرية والمختارات : « نانك أمانة
نايًا طويلاً » .
وفي منتهى الطلب « هجراً جميلاً » .

- ١٠ - فقربت للرحل عيرانة
عذافرة عنتريساً ذمولا
- ١١ - مداخلة الخلق مضبورة
إذا أخذ الحاقفات المقيلا
- ١٢ - لها قرد تامك نيه
تزل الولية عنه زليلا
- ١٣ - تطرد أطراف عام خصيب
ولم يشل عيد اليها فصيلا
- ١٤ - توقر شازرة طرفها
إذا مائيت اليها الجديلا
- ١٥ - بعين كمين مفيض القداح (م)
إذا ما أراغ يريد الحويلا

١٠ - العيرانة : الناقة . وقد شبهها بالمر في صلابتها .
العذافرة الشديدة الضخمة .
العنتريس : الشديدة ، الجريئة .
الذمول : السريعة .

- ١١ - المضبورة : المجموع بمضى خلفها الى بعض . الحاقفات :
الضباب
- المقيلا : حيث يقلن أنصاف النهار من شدة الحر ، وهو
وقت أميأه الأبل .
- ١٢ - القرد : من التفرّد ، وهو التجمع ، وهنا يعني اكتناز
السنام .
التامك : المرتفع العالي . النني : الشحم .
الولية : حيلس (بكسر الحاء وسكون اللام) يكون تحت
الرجل يوقي الظفر ، وجمعه ولايا .
- ١٣ - تطرد : يريد أنها ترى حيث شاءت لا تمنع لعل صاحبها .
الاشلاء : الدعاء .
الفصيل : ولد الناقة . وهنا يريد الشاعر ان الناقة
عليه اسم .

- ١٤ - توقر : أي تنظر بوقار ووزانة . الشذر (بالسكون)
النظر بمؤخرة العين على غير استواء الجديل : الزمام .
- ١٥ - مفيض القداح : الذي يقلب قداح الميسر ويرفعها ليظهر
الرابع . أراغ : حاول والتمس . الحويل : الاحتيال .

- (١٠) وروى ابن الأنباري عن الأصمعي صدره : « ولا هممت
كسوت القنود »
ورواه أيضا « فلما يشت كسوت القنود » .
وفي الحماسة الشجرية :
« فلما يشت كسوت القنود ناجية .. »
وفي مختارات ابن الشجري روي عجزه : « موقنة .. »
(١١) في شرح ابن الأنباري ، روي صدره : « موقنة .. »
وروي عجزه : « اذا اتخل .. »
(١٢) في منتهى الطلب روي عجزه « ولم يدن » .
وفي مختارات ابن الشجري « تطرف » .
(١٤) رواه ابن الأنباري عن الأصمعي : « تخاوص رافعة طرفها » .
ورواه أيضا :
« تحاول رافعة طرفها اذا ما رفت ... »
(١٥) في شرح ابن الأنباري عن الأصمعي :
« بعين كمين المضيض الأريب رد القداح يريد الحويلا »

- ٢ - وحملت منها على نايها
خيالا بواقي ونيللا قليلا
- ٣ - ونظرة ذي شجن وامق
إذا ما الركائب جاوزت ميلا
- ٤ - اتتنا تسائل ما بشنا :
فقلنا لها قد عزمنا الرحيلا
- ٥ - وقلت لها كنت قد تعلمين منذ (م)
ثوى الركب عنا غفولا
- ٦ - فبادرتها بمستعجل
من الدمع ينضح خذا أسيلا
- ٧ - وما كان أكثر ما نولت
من القول الا صفاحا وقيلا
- ٨ - وعذرتها ان كل امرئ
معد له كل يوم شكولا
- ٩ - كان النوى لم تكن أصقبت
ولم تات قوم أديم حلولا

- ٢ - النبل : الهبة والعطاء .
- ٣ - الوامق : الحب ، والمقة المحبة . والشجن الحزون .
- ٤ - بشنا : حالنا .
- ٥ - ثوى والوى بمعنى اقام . الغلول : الغافل
- ٦ - النضح : ما سقط من فوق ، وما ارتفع من اسفل الى
فوق ، وهنا ما تحدر من العيون . الخد الاسيل : السهل
اللين ، الدقيق المستوي
- ٧ - الصفاح : الاعراض
- ٨ - الشكول : جمع شكل ، وهو المثل
- ٩ - النوى : البعد . اصقبت : دنت وفاربت . قوم اديم :
أي قوم اشراف ملوك لهم قباب اديم . الحلول : المقيمون .

- (٢) في الاشباه والنظائر ، ومختارات ابن الشجري : « وبدلت
منها على نايها » .
- (٣) في الحماسة الشجرية ، ومختارات ابن الشجري :
« ونظرة ذي علق وامق » .
- (٤) في شرح ابن الأنباري : « وجاءت تسائل عن بشنا » .
وفي مختارات ابن الشجري والحماسة الشجرية : « وقامت
تسائل عن شأننا » .
- (٥) في منتهى الطلب : « وقلنا لها »
- (٦) في شرح ابن الأنباري : « فبادرها الدمع مستعجلا على الخد
ينضح وجها أسيلا » في الحماسة الشجرية ، ومختارات
ابن الشجري : « فبادرها ثم مستعجل » .
- (٧) في الحماسة الشجرية ، ومختارات ابن الشجري : « وما
كان أكثر ما نولت من الود الا صفاحا وقيلا » في شرح ابن
الأنباري : « وما كان أكثر ما نولت من العرف .. »
ويروى عجزه « من البذل » .
ويروى أيضا « من الحب .. » .
- (٨) في شرح ابن الأنباري : « أرى العام كل امرئ » .
وروي عجزه : « مجدله .. »
- وروي أيضا : « مجدله الدهر يوما شغولا » .
- (٩) في شرح ابن الأنباري روي عجزه : « ولم تات يوم اديم »
ولعله « قوم اديم » وهو الصحيح .

- ٢١ - وان أدبرت قلت مشحونة
أطاع لها الريح قلماً جفولا
- ٢٢ - وان أعرضت رآء فيها (م)
البصير ما لا يكلفه ان يفيلا
- ٢٣ - يدا سرحاً مائراً ضبعها
تسوم وتقدم رجلا زجولا
- ٢٤ - وعوجاً تناطحن تحت المطا
وتهدي بهن مشاشاً كهولا
- ٢٥ - تمر المطي جماع الطريق
إذا أولج القوم ليلا طويلا
- ٢٦ - كأن يديها إذا أركلت
وقد جرن ثم أهتدين السبيلا

- ١٦ - وحادرة كنفيها المسيح (م)
تنضح أوبر شثاً غليلا
- ١٧ - وصدر لها مهيع كالخليف
تخال بان عليه شليلا
- ١٨ - فمرت على كشب غدوة
وحاذت بجنب أريك أصيلا
- ١٩ - توطأ أغلظ حرّانه
كوطيء القوي العزيز الدليلا
- ٢٠ - إذا أقبلت قلت مدعورة
من الرمد تلحق هيقاً ذمولا

- ١٦ - الحادرة : الضخمة ، واراد اذنها . الكنف : الناحية .
المسيح : المرق .
أوبر : ذو الوبر ، ويريد به عثونها .
الفليل : الذي انفل بفضه في بعض اي دخل .
١٧ - الهيع : الواسع . الخليف : طريق في المنحني .
الشليل : كساء له قمل يكون على عجز البعير .
١٨ - كشب : بفتح اوله وكسر ثانيه : جبل مما يلي حدود
اليمن . وذكر : بفتح الكاف واسكان الشين (الجمهرة
لابن دريد) . وايضا : بضم اوله وثانيه : جبل قريب من
وجرة بينه وبين اريك ناء من الارض . (معجم البكري
١١٢٩/٤) .
١٩ - الحزان : ما غلظ وصلب من الارض ، واحدها حزيز
وجمعه أحزرة وحزان .
٢٠ - الرمد : النعام . والرید - في رواية من رواها « من
الرید » - : جمع ريداء : وهي لون بين السواد والقبرة .
تطلق في وصف النعام .
الهيق : ذكر النعام . الذمول : المسرع ، وهو وصف
لسير الظليم .

- ٢١ - القلع : الشارع .
٢٢ - الفليل : يقال فال رايه فيفل اذا اخطأ ، ورجل فيل
الراي أي ضعيفه .
٢٣ - سرحاً : سهلاً . مائراً : مضطرباً . الضبع : العضد .
تسوم : تمر مرأ سهلاً . الزجول : الناقة التي تزجل
نفسها في السير لتلحق الاخرى .
٢٤ - العوج : القوائم . المطا : الظهر . المشاش : رؤوس
العظام . الكهول : الضخام .
٢٥ - تمرّ : تغلب ، أي تسبق المطي معظم الطريق . ادلج :
سار ليلا .
٢٦ - الارقال : ان تعدو الناقة وتنفض رأسها . جرن : عدلن
عن محجة الطريق .

- في الاشباه والنظائر : « من الرید » .
وفي الحماسة الشجرية : « وان أقبلت ... » « من الرید
تتبع هقلاً ذمولا » .
وفي مجموعة المعاني : « وان أدبرت قلت مدعورة »
« من الربع ... ؟ هيقاً ذمولا » .
وفي مختارات ابن الشجري : « من الرید تتبع .. »
وفي نهاية الارب « ... مشمونة »
« أطاعت لها الريح قلماً جفولا »
« ... مدعورة » « من الرید تتبع هيقاً ذمولا » .
(٢١) في معجم البلدان : منسوبة لبعض بني مرة ، وفي مجموعة
المصاني :
« اذا أقبلت قلت مشحونة
أطاع لها الريح قلماً جفولا » .
وفي الاغانى : « اذا أقبلت ... » « اقلت .. »
وفي الحماسة الشجرية : « أطاعت .. »
وفي منتهى الطلب « .. أطاعت » .
(٢٢) في الاغانى : « ... خال فيها .. » .
وفي نفس المصدر « ما لا تكلفه ان بميلا » .
(٢٣) في المصدر السابق : « وبدا سرح مائل صبغها » .
وفي منتهى الطلب : « رجلا رجولا » .
(٢٤) في شرح ابن الانباري : « هكذا رواها الاصمعي » ورواها
أبو عبيدة : « وعوجاً تناطحن تحت الفقار » .
وفي منتهى الطلب : « بهن وتهدي » .

- (١٦) في نفس المصدر « وسامعة كنفيها » .
وفيه عن الاصمعي : « تنضح أوبر كثا » .
في منتهى الطلب : « تنضح أوبر شثاً » .
(١٨) في الحماسة الشجرية : « وجازت » .
في معجم البلدان - مادة أريك - منسوبة لبعض بني مرة :
« قمرت بذي خشب » ، « وجازت فوق .. » .
في مختارات ابن الشجري : « فمرت على كشب »
« وجازت » .
وفي الاغانى : « ومرت فوق .. » .
وفي نفس المصدر : « فمرت على خشب » .
في مرصد الاطلاع : « وجازت بجنب » .
(١٩) في الاغانى ، وفي معجم البلدان (مادة أريك) : « تخبط
بالليل » « كخبط » .
(٢٠) في شرح ابن الانباري « من الرید » .
وفي الاغانى : « وان أدبرت » « تتبع ... »
في نفس المصدر وأمالي المرتضى :
« اذا أقبلت قلت مشحونة
أطاعت لها الريح قلماً جفولا »
« وان أدبرت قلت مدعورة
من الرید تتبع هيقاً ذمولا »

- ٢٧ - يدا عائم خسر في غمرة
قد أدركه الموت الا قليلا
٢٨ - وخبرت قومي ولم القهم
أجدوا على ذي شويس حلولا
٢٩ - فاما هلكت ولم اتهم
فابلغ امائل سهم رسولا

- ٣٠ - بان قومكم خيروا (م)
خصلتين كلتاهما جعلوها عدولا
٣١ - أخزي الحياة ، وحرب (م)
الصديق ، وكلا آراه طعاماً وببلا
٣٢ - فان لم يكن غير احدهما
فسيروا الى الموت سيرا جميلا

- ٣٠ - العدول (جمع عدل - بكسر النون) وهو المثل او النظير.
٣١ - الطعام الوبيل : الثقل الوخيم الذي يعقب الوبال
والفساد والهلاله .

- ٢٧ - خرّ : وقع . الفرة : الماء الكثير .
٢٨ - ذو شويس : (يضم اوله وفتح ثانيه) ، في اخره سين
مهمله ، على لفظ التصغير . جبل في ديار بني مرّة .
٢٩ - امائل : جمع امثل ، شريف القوم وخيرهم .

- (٢٠) في شرح ابن الانباري : « فان قومكم .. »
ويروى :
« بان التي سامكم قومكم
هم جعلوها عليكم عدولا »
في الاغاني : « ينظر هامش البيت رقم ٢٩ »
في حماسة البحتري وطبقات ابن سلام :
« بان التي سامكم قومكم
هم جعلوها عليكم عدولا »
في منتهى الطلب :
« فان قومكم .. »
وفي مختارات ابن الشجري وشرح نهج البلاغة :
« بان التي سامكم قومكم
هم جعلوها عليكم دليلا »

- (٢٧) في ديوان المعاني : « واخبرنا ابو احمد عن ابي بكر عن
عبدالرحمن عن الاصمعي ، ان ابا عمرو ابن الملاء كان
يستحسن قول بشامة بن القدير وبموجب منه غاية المعجب »
والبيت : « يدا سايع ... » « فادركه .. »
وفي المؤلف والمختلف والاشباه والنظائر : « فادركه .. »
وفي الحماسة الشجرية : « يدا مائج .. فادركه »
وفي التشبيهات : « يدا سايع فاص .. فادركه »
في امالي المرتضى ، ونهاية الارب ، ومجموعة المعاني :
« يدا سايع .. وقد شارف »
(٢٨) في طبقات ابن سلام : « ونبت قومي ... » « على ذي
شويس اجدوا .. »
وفي منتهى الطلب : « ولم اتهم »
وفي شرح ابن الانباري :

- (٢٩) في شرح ابن الانباري ومختارات ابن الشجري :
« فابلغ .. »
ويخبرنا الاصفهاني عن هاشم بن محمد الخزاعي ،
« قال : حدثنا دماذ عن ابي عبيدة قال : لما نشبت الحرب
بين بني جوشن وبين بني سهم بن مرة دهم عقيل بن
علقة المري - وهو من بني غيف بن مرة - فاقتتلوا في
امر يهودي خمار كان جارا لهم ، فقتله بنو جوشن من
غطفان ، وكانوا متقاربين المنازل وكان عقيل بن علفة بالشام
غائبا عنهم ، فكتب الى بني سهم يحرضهم :
..... ولم آتكم (البيت)
بان التي سامكم قومكم لقد جعلوها عليكم عدولا
هوان الحياة وصيم المات (البيت) .
قال : فلما وردت الابيات عليهم ، تكفل بالحرب الحصين
ابن الحمام المري احد بني سهم وقال : الى كتب وبني
نوه ، خاطب امائل سهم ، وانا من امائلهم . فابلى في
تلك الحروب بلاء شديدا .
تنظر الرواية كذلك في الفاخر .
في الاشباه والنظائر « واما ... »
في طبقات ابن سلام « ولم آتكم » .
في شرح العميون منسوباً لعقيل بن علفة : « ولم آتكم » .

- (٢١) في شرح ابن الانباري ،
وفي الصناعتين ،
وسر اللصاحه ،
وطبقات ابن سلام
ونقد الشعر
ومختارات ابن الشجري
وربيع الاسرار :
« هوان الحياة وخزي المات » .
وفي الاغاني : « ينظر هامش البيت رقم ٢٩ » .
في حماسة البحتري : « أخزي الحياة وخزي المات » .
وفي مجموعة المعاني : « وقال عقيل بن علفة المري ،
ويروى لبشامة بن القدير » . وعميون الاخبار بلا عزو
وقد تمثل به زيد بن علي يوم قتل : ووفيات الاعيان :
« اذل الحياة وهز المات » .
وفي شرح نهج البلاغة : « أخزي الحياة وكره المات »
في شرح العميون : « اذل الحياة وذل المات » .
(٢٢) في حماسة البحتري : « فان لم يكن »
وفي وفيات الاعيان : « فان كان لابد من واحد فسيري » .
في الاشباه والنظائر : « فلا يكن » .
وفي الاضداد : « وان لم يكن » .
في ربيع الابرار : « .. غير احدهما » .
في عميون الاخبار : « بلا عزو وقد تمثل به زيد بن علي
يوم قتل :
« فان كان لابد من واحد » .

٣٣ - ولا تفعدوا ويكم منشة

كفى بالحوادث للمرء عولا

٣٤ - وحسوا الحروب اذا اوقدت

رماحاً طوالاً وخيلاً فحولاً

٣٥ - ومن نسج داؤد موضونة

تري للقواضب فيها صليلاً

٣٦ - فانكم وعطاء الرهان

اذا جرّت الحرب جلاً جليلاً

٣٧ - كثوب ابن بيض وقاهم به

فسد على السالكين السبيل

٣٣ - المنة : من الاصداد ، تأتي بمعنى القوة والضعف ، وهي في البيت القوة .

القول : ما غال الشيء فذهب به .

٣٤ - حسوا : أوفدوا .

٣٥ - الموضونة : الدروع التي نسجت حلقين مضاعفة .
القواضب : السيوف . الصليل : الصوت على الشيء
اليابس ، وهو الصلة ايضاً .

(٢٢) في ربيع الابرار

وشرح ابن الانباري

ومجموعة المعاني

وطبقات ابن سلام

ومختارات ابن الشجري :

« ولا تهلكوا ... » .

وفي الاصداد : بلا عزو :

(٢٥) في شرح ابن الانباري وفي مختارات ابن الشجري :
« ومن نسج داؤد ماذية » . والماذية : الدروع السهلة
الليينة الصافية الجديدة .

(٣٦) في شرح ابن الانباري وفي فصل المقال :

« اذا جرت الحرب خطباً جليلاً » .

وفي طبقات ابن سلام : « مذ جرت الحرب جلاً جليلاً » .
في منتهى الطلب : « ولكم وعطاء الرهان » .

في تاج العروس مادة «بيض» : « وانكم وعطاء الرهان » .
في كتاب من نسب الى امه : « فانكم وعطاء الرهان » .

(٣٧) في فرائد الال : « كما سد ... » .

في شرح ابن الانباري :

« وقال الاصمعي : ابن بيض رجل نحر بعيره على نيسة
فسدها فلم يقدر احد على جوازها ، فضرب به المثل ،
فقال سداً ابن بيض السبيل . قال واراد ان يقول :
كعبير ابن بيض فلم يستقم له فقال : « كثوب ... » .
ينظر كذلك مجمع الامثال ٢٤١/١-٢٤٢ اما ابو الفرج
الاصفهاني فينبئنا عن ابن بيض ١٩٤/١٣ ، فيقول :

« ابن بيض رجل من بقايا قوم عاد ، كان تاجراً ، وكان
لقمان بن عاد يحبز له تجارته في كل سنة باجر معلوم ،
فاجازه سنة ، وسنين ، وعاد التاجر ولقمان غائب ،

٣٨ - طعان الحماد وضرب الجياد

وفول الحواصن دبلاً دبيلاً

٢٨ - الكاه : جمع كمي وهو الذي غطى جسده السلاح .

الحواصن : جمع حاصن ، وهي العفيفة .

فاني فومه فنزل فيهم ، ولقمان في سفره ، ثم حضرت
التاجر الوفاة ، فخاف لقمان على بنيه وماله ، فقال
لهم : ان لقمان صائر اليكم واني اخشاه اذا علم بموني
على مالي ، فاجعلوا ماله قبلي في ثوبه ، وضموه في
طريقه اليكم ، وان تمده رجوت ان يكفيكم الله واياه .
ومات الرجل واتاهم لقمان ، وقد وضموه حقه على طريقه ،
فقال : « سداً ابن بيض الطريق » . فارسلها مثلاً
وانصرف واخذ حقه . ينظر المثل كذلك في المصنع ص ٩٩
وكذلك في انعام المتن ص ٥٦-٥٧ .

٣٨ - البيت بلا عزو في اللسان مادة « وبل » .

وعن ابن بري ان اسم الشاعر بشامة بن الغدير .

وكذلك في الاخبار الموفقيات .

وفي المصدر السابق ٢٧٠/١٣٠ مادة (ذبل) لبشامة بن
الغدير .

وفي كنز الحفاظ لكثير بن الغيرة النهشلي :

« ... وركض الجياد » .

التخريج

- ٧ -

الابيات ٢٧-١ في شرح ابن الانباري ص ٧٩-٩٠

وكذلك في منتهى الطلب من ٨٥ ب و ٨٦ ا ما عدا البيت
السابع والثلاثين .

والبيت الاول في شرح الحماسة للتبريزي ٢٠٦/١

وفي الاشياء والنظائر ١٨٧/١-١٨٨ الابيات :

الاول ، الثاني ، الثالث ، الرابع ، السادس ، السابع ،
العاشر ، الحادي عشر ، العشرون ، الحادي والعشرون ،
السادس والعشرون ، السابع والعشرون ، الثامن والعشرون ،
التاسع والعشرون ، الثلاثون ، الحادي والثلاثون ، الثاني
والثلاثون ، الثالث والثلاثون ، الرابع والثلاثون ، الخامس
والثلاثون .

وفي الحماسة الشجرية ٧١٢/٢ - ٧١٥ الابيات

٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨

التخريج

- ١ -

البيتان في الموشى ص ١١ لبشامة بن الفدير .
والبيت الثاني في عيون الاخبار ٢٨/١ منسوباً للزبير بن
عبدالمطلب
وفي بهجة المجالس ٨١٠/١ (واجتنب البوائق) للزبير بن
عبدالمطلب
وفي الاصمعيات ص ٨٢-٨٣ لشعبة بن العريض بن عادياء
من قصيدة له .
وفيها الاول : « اذا ما يهتدى حلمي .. » .

- ٢ -

من البسيط

١ - الا ترين وقد قطعني قطعاً
ماذا من الفوئ بين البخل والجود
٢ - الا يكن ورق يوماً أراح به
للخابطين فاني لبن العود
٣ - لا يعلم السائلون الخير أفعله
اما نوالا واما حسن مردود

١ - في تجريد الاغاني منسوباً لبشامة بن الفدير : « ماذا
ترين .. » .
في ذيل الامالي : « وانشدنا لرجل من بني ضبة » :
« لقد علمت وان قطعني عدلاً ماذا تلاوت ... »
في شرح للمرزوقي بلا عزو :
« ... وقد قطعني عدلاً » « ماذا من البعد ... »
في المقد الفريد بلا عزو :
« لقد علمت وقد قطعني عدلاً ماذا من الفضل .. »
في الكامل بلا عزو :
« عدلاً » « ماذا من الفضل ... »

٢ - في ذيل الامالي : منسوباً لرجل من بني ضبة :
ان لا اكن ورقاً تفني المغاة به
للمتغنين فاني لبن العود
في شرح الحماسة للمرزوقي بلا عزو :
الا يكن ورقى غصاً أراح به
للمتغنين فاني لبن العود
في مجموعة المعاني لمحمد بن بشير :
الا يكن ورق يوماً أجود بها
للمتغنين فاني لبن العود
٣ - في الاغاني وفي الامتاع والموانسة لمحمد بن بشير :
« » « اما نوالي واما حسن مردودي »

وفي ١٩٤/٢ البيت : ٢٧

وفي ٢٦٦/١٢ الابيات :

٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ (منسوبة لعقيل بن علفة
المري) .

في حماسة البحرني ص ٢٦ و ٢٧ الابيات :
٢٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣

في ديوان المعاني ١٢١/٢

وفي التشبيهات ص ٧٠

وفي نهاية الارب ص ١١٥ البيتان : ٢٦ ، ٢٧

وفي الاضداد ص ١٥٥ : البيتان : ٣٢ ، ٣٣

وفي الصناعتين ص ٣٧٧ البيت : ٣١

في أمالي ٥٥٥-٥٥٦ الابيات :

٢٠ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٧

في معجم البلدان مادة (اريك) ١٦٥/١٢ منسوبة لبعض بني
مرة الابيات :

١٨ ، ١٩ ، ٢١

في طبقات ابن سلام ص ٦٥٥ الابيات :

٢٨ ، ٣٦ ، ٣٧

وفي نفس المصدر ص ٥٦٦ الابيات :

٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣

في نقد الشعر ص ٤٦ البيت ٣١

في مجموعة المعاني ص ١٨٣ الابيات :

٢٠ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٧

وفي نفس المصدر ص ٥٢ الابيات :

٣١ ، ٣٢ ، ٣٣

في سر الفصاحة ص ٢٢٤ البيت ٣١

في فصل المقال ص ٢٨٠ وتاج العروس مادة (بيض) البيتان :

٣٦ ، ٣٧

في جوهرة الامثال ٣٦/١ واللسان مادة (بيض) والمستقصى

١١٨/٢

وديوان الحطيئة ص ٥٩ البيت : ٣٧

في مراصد الاطلاع ٨٢١/٢ البيت ٢٨

ونفس المصدر ١١٦٦/٣ البيت ١٨

وفي معجم ما استمع ٨١٧/٣ البيتان : ١٨ ، ٢٨

وفي اللسان مادة (ويل) البيت ٢٨

وفي وفيات الاعيان ١١٠/٦ بلا عزو البيتان : ٣١ ، ٣٢

وفي الاخبار الموقفيات ص ٢١٧ منسوباً لكثير بن الغريبة
النهشلي ، البيت ٢٨ .

ما ينسب لبشامة ولغيره من الشعراء

- ١ -

من الوافر

١ - اذا ما يهتدى لبي هـداني
واسأل ذا البيسان اذا عييت
٢ - واجتنب المقاذع حيث كانت
واترك ما هويت لما خشيت

التخريج

- ٢ -

البيتان الاول والثاني في الاغاني ٢١٢/١٠ وفي التجريد ١٢٨٣/٢-١٢٣٩ لبشامة بن الغدير .
وهما في ذيل الامالي ص ٦٢ لرجل من بني ضبة .
وفي شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٨٣/٤ بن عزو .
وفي مجموعة المعاني ص ١٦٣ لمحمد بن يسير .
والايبات من ٢-١ في العقد الفريد ٢٣١/١ بلا عزو .
البيتان الاول والثالث في الامتاع والمؤانسة ٢٨/٣ لمحمد بن يسير .

البيت الثالث في اللسان مادة (ردد) بلا عزو .

اشارة

هذا ومن قبيل التنويه الى اني عند مراجعتي لكتاب الورقة لابن الجراح من ١٢ وجدت بيتين منسوبين لمحمد بن يسير الحميري انشدهما البرد لابن الجراح :

ماذا عليّ اذا صيف تضيفني

ما كان عندي اذا اعطيت مجهودي

جهد المقلّ اذا اعطاه مصطبرا

ومكثر في الفنى سريان في الجود

والبيتان في ميون الاخبار ١٧٩/٣ [وما ابالي اذا صيف] بلا عزو

وفي الامتاع والمؤانسة ٢٨/٣ [لقلّ عارا اذا صيف] لمحمد بن يسير

وفي البيان والتبيين ١٥٧/٣ [فضل المقلّ] لمحمد بن يسير .

وفي محاضرات الادباء ٥٨٨/٢ و ٦٥١/٢ بلا عزو .

- ٣ -

من البسيط

١ - ابلغ حباشة اني غير تاركه

حتى أخبره بعض الذي كانا

٢ - قد نحس الحق حتى لا يجاوزنا

والحق يحبسنا في حيث يلقانا

التخريج

- ٣ -

البنان في الوحشيات ص ١٢ لبشامة المري .

وفي الاغاني ١٧/١٣ لارطاه بن زفر المري .

ولم اعثر في غير هذين المصدرين على ذكر في نسبة هذه الايبات لبشامة او لارطاة .

تنظر الرواية في الاغاني .

- الذيل -

- ١ -

فال بشامة بن الغدير :

١ - ان الخليط أحدّ البين فابتكروا

لنية ثم ما عاجوا وما انتظروا

٢ - زمّوا الجمال وقالوا : ان مشربكم

ماء بكلية لا ملح ولا اكدر

٣ - ما كان بينهم الا مجاهرة

أشفقت منها فماذا زادك الحذر

٤ - استقبلوا المسقط الشرقي يحفزهم

في السير اشوس فيه الفحش والضجر

٥ - كأن ظعنهم والآل يرفعها

نخل المشقر أو ما زينت هجر

٦ - ما زلت ارمقهم في الآل مرتفعا

حتى تقطع دون الجيرة البصر

٧ - فاقر الهموم التي نامت مذكرة

وشواشة سرحاً في دنهازور

٨ - تذري الحصى وشماً من تحت منسما

كما يرز سوادي القرى مجر

٩ - تمر جتلاً على الحاذين ذا خصل

كالمدق لا كشف فيه ولا زعر

١٠ - كأن أوب ذراعيها اذا انحدرت

واحرز الظل في اعدائه الشجر

١١ - أوب ذراعي لجوج جاد واحدها

حتى اذا ما انتهى أودى به القدر

١٢ - فابلقن قومنا ان جئتهم عذراً

عنا وهل ينفعنهم عندنا عذر

١٣ - انا نذكرهم بالله واحدة

وبالقراية والاخرى التي وذروا

(١) طبقات فحول الشعراء / محمد بن سلام الجمحي .

فراه وشرحه - محمود محمد شاكر .

٧٢٠/٢ - ٧٢٣

بالنسبة الى هذه القصيدة - بعض ابيانها موجودة في الاصل من هذا المجموع الشعري ، وبعضها غير موجود ، وانما ذكرتها كلها - هنا في هذا الذيل - لوجود اختلاف في ترتيب الايبات وبعض الكلمات . وقد الحققتها كذيل لهذا المجموع بعد عشوري عليها اثناء زيارتي لمكتبة مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية - جامعة لندن .

- ١٤ - حسن البلاء وإياما لنا سلفت
بييض منها اذا ما نذكر الشعر
- ١٥ - فلا تعدوا علينا الزور وارندعوا
فان عندكم من مسنا خير
- ١٦ - لا تبطروا السلم واستأنوا باخوتكم
ان الندامة تعدو سبقها البطر
- ١٧ - وان فينا صبوفا غير ممتزج
يصري الدماء عليه الصاب والصبر
- ١٨ - فينا فتوة ، وفينا سادة حثد
عند الصباح وفينا جامل عكر
- ١٩ - كم من رئيس فريناه باجمعه
بالمشرفية . حتى يعدل الصعر

جريدة المراجع

- ١٢ - البيان والبيان : ابو عثمان عمرو بن محبوب الجاحظ .
حققه وشرحه حسن السندوبي القاهرة سنة ١٩٤٧ .
- ١٣ - بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس :
الامام ابو عمر يوسف بن عبدالله محمد بن عبد البر
النمري العربي .
- ١٤ - ناج العروس من جواهر الفاموس : الامام اللغوي محمد بن
المرتضى الزبيدي .
- ١٥ - تجريد الاغانى : ابن واصل الحموي المتوفى سنة ٦٩٧هـ
محقق د . ط حسين و ابراهيم الابياري مصر سنة ١٩٥٦ .
- ١٦ - التذكرة السعدية في الاشعار العربية : محمد بن
عبدالرحمن بن عبدالمجيد العبيدي . تحقيق عبدالله
الجوي . المكتبة الاهلية بغداد ١٩٤٧ .
- ١٧ - جمهرة الامثال : الشيخ ابو هلال العسكري . تحقيق
محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش . ط ١
سنة ١٩٦٤ . القاهرة .
- ١٨ - جمهرة النسب الكبير : محمد بن السائب الكلي .
مخطوطة مصورة في الجمع العلمي العراقي . تحت
رقم (١٩ م) .
- ١٩ - الحماسة : ابو عبادة الوليد بن عبيد البختري . ط الاب
لوس شيخو اليسوعي . دار الكتاب العربي . بيروت
ط ٢ / مصورة سنة ١٩٦٧ .
- ٢٠ - الحماسة البصرية : صدر الدين بن ابي الفرج بن
الحسين البصري المتوفى سنة ٦٥٩هـ . اعتنى بتصحيحه
والتعليق عليه الدكتور مختار الدين احمد . طبع
وزارة المعارف للحكومة الهندية ط ١/١٩٦٤ .
- ٢١ - الحماسة الشجرية : هبة الله بن علي بن حمزة العلوي .
تحقيق عبدالمعين الموسوي واسماء الحمصي دمشق
سنة ١٩٧٠ .
- ٢٢ - الحيوان : ابو عثمان عمرو بن محبوب الجاحظ . تحقيق
عبد السلام هارون ط ١/١٩٣٨ . مكتبة مصطفى البسابي
الحلي واولاده .
- ٢٣ - ديوان الحطيفة بشرح ابن السكت والسكري والسجستاني .
تحقيق نعمان امين طه ط ١/١٩٥٨ . مطبعة مصطفى
البابي واولاده - مصر .
- ٢٤ - ديوان الماني : ابو هلال العسكري . نشر مكتبة
الفندي . القاهرة ح ٢/سنة ١٣٥٢ .
- ٢٥ - ذيل الامالي والنوادر : ابو علي اسماعيل بن القاسم
القالي البغدادي ط ٢ دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ .
- ٢٦ - ربيع الابرار ونصوص الاخبار : مخطوطة مصورة في مكتبة
الارواق العامة .
- ٢٧ - رسالة الغفران : ابو الملاء المعري . تحقيق وشرح
د . عائشة عبدالرحمن ط ٣/دار المعارف سنة ١٩٦٣ .
- ٢٨ - زهر شاعر السلم في الجاهلية : الدكتور عبد الحميد
سند الجندي . وزارة الثقافة والارشاد القومي - بدون
تاريخ .
- ٢٩ - سرح الميرون في شرح رسالة ابن زيدون : جمال الدين ابن
نبانة المصري ٦٨٦-٧٦٨هـ . تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم . نشر دار الفكر العربي سنة ١٩٦٤ .

- ١ - انمام النون في شرح رسالة ابن زيدون : خليل بن ابيك
الصفدي . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ١٩٦٩ .
دار الفكر العربي .
- ٢ - التشبيهات : ابن ابي عون . عني بتصحيحه محمد
عبدالمعين خان مطبعة كبرجد سنة ١٩٥٠ .
- ٣ - الاخبار الوقفيات : الزبير بن بكار . تحقيق د . سامي
مكي الماني - مطبعة الماني بغداد .
- ٤ - اساس البلاغة : الزمخشري - جاز الله ابي القاسم محمود
ابن عمر الزمخشري . طبعة دار صادر سنة ١٩٦٥ .
- ٥ - الاشتقاق : ابو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي .
تحقيق الدكتور سليم النعيمي سنة ١٩٦٨ .
- ٦ - الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية
والخضرين : للخالدين : ابي بكر المتوفى سنة ٢٨٠هـ
وابي عثمان سعيد المتوفى سنة ٢٩٠/٢٩١هـ ، ابني هاشم .
تحقيق د . السيد محمد يوسف القاهرة سنة ١٩٦٥ .
- ٧ - الاصمعيات : ابو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي
١٢٢-٢١٦هـ ، تحقيق وشرح احمد محمد شاكر
وعبد السلام هارون . دار المعارف بمصر .
- ٨ - الاضداد : محمد بن القاسم الانباري . تحقيق محمد ابو
الفضل ابراهيم ، الكويت سنة ١٩٦٠ .
- ٩ - الاغانى : ابو الفرج الاصفهاني . دار الكتب المصرية
سنة ١٩٢٩ .
- الاجزاء ٣ ط ١٩٢٩هـ - ٧ ط ١٩٢٥هـ - ١ ط ١٩٣٨-١٢ ط
١٩٥٠-١٣ ط ١٩٥٠-١٤ ط ١٩٥٨ | .
- ١٠ - الاماع والمؤانسة : ابو حيان التوحيدي . صححه وضبطه
احمد امين واحمد الزين . منشورات دار مكتبة الحياة
بيروت . (بدون تاريخ) .
- ١١ - آمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر الفوائد) : الشريف
المرتضى ، علي بن الحسين الموسوي العلوي . تحقيق
محمد ابو الفضل ابراهيم ط ١/١٩٥٤ .

- ٢٠ - سر الفصاحة : أبو محمد سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . صححه وعلق عليه عبدالمعال الصعدي ١٢٧٢هـ - ١٩٥٢ م .
- ٢١ - سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي : الوزير أبي عبيد البكري الأيوبي . تحقيق عبدالعزيز الميمني . مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٢٦ .
- ٢٢ - شرح ديوان الحماسة : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي . نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون ط ١/١٩٥٢ .
- ٢٣ - شرح ديوان الحماسة : الشيخ أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي الشهير بالخطيب .
- ٢٤ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ، ثعلب . القاهرة . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤ .
- ٢٥ - شرح المفصليات : أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري . تحقيق كارلوس يعقوب لابل ، مطبعة الإباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠ .
- ٢٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : أبو أحمد الحسن بن عبدالله بن سعد العسكري ٢٩٢هـ-٣٨٢هـ . تحقيق عبدالعزيز أحمد ط ١/١٩٦٣ . مكتبة مصطفى البابي الحلبي - مصر .
- ٢٧ - شرح نهج البلاغة : لابن أبي الحديد ٥٨٦-٦٥٦هـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار احياء الكتب العربية .
- ٢٨ - الشعر والشعراء : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . نشر وتوزيع دار الثقافة . بيروت - لبنان سنة ١٩٦٤ .
- ٢٩ - الصناعتين : أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري . تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ط ١/١٩٥٢ . دار احياء الكتب العربية .
- ٣٠ - طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجمحي . شرحه محمود محمد شاكر . دار المعارف للطباعة والنشر ١٩٥٢ .
- ٣١ - العقد الفريد : أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي . تحقيق أحمد أمين أحمد الزين وإبراهيم الأبياري ط ٢/القاهرة ١٩٤٨ .
- ٣٢ - العمدة في محاسن الشعر وادبه ونقده : أبو علي الحسن ابن رشيق القيرواني الأزدي ٣٩٠-٤٥٦هـ . تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد . بيروت - لبنان ط ٤/١٩٧٢ .
- ٣٣ - عيون الأخبار : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٩ هـ . مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
- ٣٤ - الفاخر : أبو طالب الفضل بن سلمة بن عاصم المتوفى سنة ٢٩١ هـ . تحقيق : عبدالعليم الطحاوي ومراجعة محمد علي النجار .
- ٣٥ - فرائد اللؤلؤ في مجمع الأمثال : إبراهيم بن السيد علي الاحدب الطرابلسي الحنفي .
- ٣٦ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : أبو عبد البكري
- الأيوبي المتوفى سنة ٤٨٧هـ ، حققه وقدم له د . عبدالمجيد عابدين ود . احسان عباس ط ١/١٩٥٨ .
- ٣٧ - القاموس المحيط : مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي المتوفى سنة ٨١٧هـ . نشر مؤسسة الحلبي وشركاه - القاهرة .
- ٣٨ - الكامل في اللغة والادب : أبو العباس البرد . تحقيق أحمد محمد شاكر ط ١/١٩٢٧ مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر .
- ٣٩ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ : لابي يوسف يعقوب بن اسحق بن السكيت . هذب الشيخ أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي . نقل عن نسختي ليدن وباريس . وقف على طبعه وجمع رواياته الاب لسويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ . المطبعة الكاثوليكية .
- ٤٠ - لسان العرب : جمال الدين ، محمد بن مكرم الانصاري ٧١١-٧٦٣هـ . طبعة مصورة عن طبعة بولاق .
- ٤١ - المؤلف والمختلف : أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي المتوفى سنة ٣٧٠هـ . تحقيق عبدالستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٦١ . دار احياء الكتب العربية .
- ٤٢ - مجموعة المعاني : (مؤلف مجهول) ط ١/مطبعة الجواب سنة ١٣٠١ القسطنطينية .
- ٤٣ - مجمع الأمثال : أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨هـ مصر سنة ١٣٥٢هـ .
- ٤٤ - محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الاصبهاني . منشورات دار مكتبة الحياة بيروت سنة ١٩٦١ م .
- ٤٥ - مختارات ابن الشجري : الشريف أبي السعادات هبة الله ابن الشجري ، شرح محمود حسن زنائي ط ١/مطبعة الاعتماد مصر سنة ١٩٢٥ .
- ٤٦ - الموضع في الاياد والامهات والبنين والنسبات والاذواء والدوات . تأليف مجد الدين المبارك بن محمد المعروف بابن الاثير المتوفى سنة ٦٠٦هـ تحقيق د . ابراهيم السامرائي . سنة ١٩٧١ .
- ٤٧ - مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبلقاع : صفى الدين عبدالؤمن بن اسحق البغدادي المتوفى سنة ٧٣٩هـ تحقيق علي محمد الجاوي ط ١/١٩٥٤ . دار احياء الكتب العربية .
- ٤٨ - المستقصى من امثال العرب . أبو القاسم جلاله محمود ابن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨هـ ط ١ .
- بجيرد آباد الدكن سنة ١٩٦٢ تحت مراقبة د . محمد عبدالعين خان .
- ٤٩ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ .
- ٥٠ - معجم البلدان : الشيخ الامام شهاب الدين أبي عبدالله داغوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي م ١/دار صادر بيروت سنة ١٩٥٥ وطبعة طهران سنة ١٩٦٥ منشورات مكتبة الاسدي رقم ٧ .

- ٥١ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ .
- ٥٢ - معجم البلدان : الشيخ الامام شهاب الدين أبي عبدالله داغوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي م ١/دار صادر بيروت سنة ١٩٥٥ وطبعة طهران سنة ١٩٦٥ منشورات مكتبة الاسدي رقم ٧ .
- ٥٣ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ .
- ٥٤ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ .
- ٥٥ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ .
- ٥٦ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ .
- ٥٧ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ .
- ٥٨ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ .
- ٥٩ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ .
- ٦٠ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ .

- ٦١ - منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن محمد ابن ميمون . نسخة مصورة عن نسخة لالي سنة ١٩٤١ محفوظة عند الدكتور نوري حمودي القيسي .
- ٦٢ - من نسب الى امه من الشعراء : صنعة محمد بن حبيب الموفى سنة ٢٤٥ هـ وتصنيفه من رواية عثمان بن جني . تحقيق عبدالسلام هارون (سلسلة نادر المخطوطات ط/١ سنة ١٩٥١) . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٦٣ - الموصى (الطرف والظرفاء) لابي الطيب محمد بن اسحق ابن يحيى الوشاء الموفى سنة ٣٢٥ هـ تحقيق كمال مصطفى . ط ٢ سنة ١٩٥٣ مطبعة الاعتماد بمصر .
- ٦٤ - نقد الشعر : قدامة بن جعفر . تحقيق كمال مصطفى . نشر مكتبة الخانجي . مصر سنة ١٩٦٣ .
- ٦٥ - نهاية الارب في فنون الادب : شهاب الدين بن عبدالوهاب

- النوري . السفر العاشر . ط ١ . مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٣ .
- ٦٦ - نهاية الارب في معرفة انساب العرب : لابي العباس احمد الفلفشندي ٧٥٦-٨٢١ هـ . تحقيق ابراهيم الابياري . نشر المكتبة العربية للطباعة والنشر . القاهرة سنة ١٩٥٩ .
- ٦٧ - الوحشيات (الحماسة الصغرى) لابي تمام الطائي . علق عليه وحققه عبدالعزيز اليميني الراجكوتي وزاده في حواشيه محمود محمد شاكر . دار المعارف سنة ١٩٦٣ .
- ٦٨ - الورقة : ابو عبدالله محمد بن داود الجراح . تحقيق عبدالوهاب عزام . عبدالستار فراج . ط ٢/٢ دار المعارف بمصر . سلسلة ذخائر العرب .
- ٦٩ - وفيات الاميان وانباء ابناء الزمان : ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان ٦٠٨-٦٨١ هـ حققه د . احسان عباس . دار الثقافة بيروت - لبنان .



فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْبَلِيُوغَرَفِيَّاتِ

الآثار الخطية في دار التربية الاسلامية

ببغداد

— القسم الاول —

تأليف الدكتور

عماد عبد السلام رؤوف

تقديم

تأسست جمعية التربية الاسلامية في العراق عام ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م بجهود ومسانع محمودة قام بها الشيخ امجد الزهاوي - رحمه الله - وجماعة من تلامذته .

وقد هدف مؤسسو هذه الجمعية ، بعملهم هذا . الى نشر التعليم الاسلامي بين ابناء الامة بتأسيس المدارس على مختلف المستويات ، والسعي لانارة الافكار بالثقافة الاصلية على طريقة تتناسب وروح العصر .

وتحقيقا لهذا الهدف النبيل ، فقد قامت الجمعية بفتح الاقسام الدراسية المختلفة، واصدرت مجلة ثقافية باسم « التربية الاسلامية » تعنى بشؤون نشر الثقافة وبث الوعي العلمي والاسلامي . وهي الان في سنتها السادسة عشرة .

وفي عام ١٣٧٣هـ/١٩٥٤ قامت الجمعية بفتح مكتبة عامة في بنايتها الكائنة بالكرخ - شارع الامام موسى الكاظم - واعتمدت مبالغ مناسبة لشراء الكتب والمصادر الرئيسة في التفسير والفقه واصول الفقه والحديث الشريف والعلوم الاخرى ، كما وردت الى الجمعية مجموعات من الكتب تبرع بها بعض اهل الخير ، فبلغ مجموع الكتب في المكتبة الان (٣١٠٨) كتابا .

وفي هذه المكتبة ، اضافة الى ذلك ، خزانة كتب خاصة بالآثار الخطية التي تحتفظ بها الدار ، ولقد اتيح لي الاطلاع على هذه الخزانة ، فلاحست لي نفاسة محتوياتها واهميتها العلمية الكبيرة . ورايت ان تصنف فهرس وصفى شامل لهذه الآثار

الخطية من شأنه ان يفيد الباحثين في مجالات التراث العربي الاسلامي ، ويخدم المشتغلين في تاريخ هذه الامة وحضارتها . خاصة وان جملة كبيرة من هذه الكتب لم يطبع بعد ، وان جانباً منها كتب في عهود مؤلفيها ، وبخطوطهم احياناً ، مما يزيد من اهميتها الى حد كبير . وتتناول هذه الآثار علومها ومعارف شتى ، هي : علوم القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، والفقه ، واصوله ، والعقائد والكلام والمنطق ، وعلوم اللغة ، من نحو وبلاغة وبديع ، والادب ، والشعر ، والتاريخ والتراجم ، والعلوم المحضة ، كالطب والفلك والهندسة والحساب . هذا اضافة الى تضمنها اجازات علمية ، ووثائق تاريخية ، ذات قيمة جليلة .

وتألف هذه الكتب من مجموعتين رئيسيتين ، يذكر فيما يلي نبذة في ترجمة صاحبها ، تنويها بفضلهما .

١ - مجموعة كتب الشيخ السيدعباس حلمي ، ابي الفضل ، جلال الدين ، ابن السيد عبداللطيف الراوي ، الشهير بالقصاب .

ولد ببغداد سنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م .

وتلقى علومه الاولى من مشايخ عهده آنذاك ، ثم اخذ العلم عن العلامة الشيخ عبدالسلام الشواف والسيد داود النقشبندي ، شيخ الطريقة النقشبندية ، وعن والده السيدعبداللطيف الراوي . ودرس مدة من الدهر على العالمين الجليلين ، الشيخ عبدالوهاب النائب ، والشيخ غلام رسول الهندي . فأخذ عنهم جملة من العلوم ، وبرع فيها ، حتى اجازاه اجازة مطلقة .

الشيخ أمجد الزهاوي - رحمه الله - مؤسس هذه الدار .

يبلغ عدد الكتب والمجاميع التي وصفها هذا الفهرس (٢٢٠) مجلدا ، وقد قمت بتصنيفها بحسب موضوعاتها على النحو التالي :

- ١ - علوم القرآن الكريم .
- ٢ - علوم الحديث .
- ٣ - الفقه وأصوله .
- ٤ - التصوف والاخلاق الدينية .
- ٥ - الكلام والعقائد .
- ٦ - علوم اللغة .
- ٧ - الادب والشعر .
- ٨ - التاريخ والتراجم .
- ٩ - الحساب والفلك .
- ١٠ - الطب .
- ١١ - المجاميع المتنوعة .

وكان منهجي في تصنيف هذا الفهرس ، يلتزم بدراسة النواحي الآتية .

١ - عنوان الكتاب . وذلك بمطابقة ما ورد في صدره أو في مقدمته بالعنوان الذي أورده المؤلفون في معاجم الكتب والاعلام . وإذا ما خلا المخطوط من ذلك ، أو سقط شيء من أوله ، حاولت الاهتداء الى حقيقته بمطابقة فصول هذا المخطوط وابوابه بالمخطوطات والمطبوعات المؤلفة في الموضوع نفسه .

٢ - اسم المؤلف كاملا ، مع ذكر تاريخ وفاته ، وتوثيق ذلك بالمراجع الرئيسة ، وخاصة تلك التي اشارت الى كتابه .

٣ - التعريف بمضمون المخطوطات المهمة ، مع اعتناء خاص بما لم ينشر منها .

٤ - ذكر اول المخطوط وآخره ، حسب الطريقة العلمية المتبعة في فهرسة المخطوطات ، وذلك للتأكد من الكتاب ، بمطابقته بما جاء في وصفه في معاجم الكتب .

٥ - العناية بتسجيل ما على المخطوطات من اجازات علمية ومطالعات .

٦ - ذكر اسم ناسخ المخطوط ، وتاريخ النسخ ، ان وجدا ، والا فيقدر عمر المخطوط على اساس نوع الحبر ، والورق ، وطريقة الكتابة .

٧ - ذكر نوع الخط ، وما يتعلق به ، من تشكيل واعجام ، وغير ذلك .

وعين - بعد اجازته - مدرسا في مدرسة جامع خضر الياس في الجانب الغربي من بغداد ، ثم أضيف اليه ، بعد ذلك ، التدريس في مدرسة جامع الشيخ صندل . في الجانب الغربي ايضا ، ولبث قائما بأمور التدريس حتى تعيينه سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م مدرسا لمدرسة سامراء الحميدية التي انشأها آنذاك الشيخ محمد سعيد النقشبندي . فكان له من الطلاب فيها مائة وعشرون طالبا ، ثم عين مفتيا لمدينة سامراء سنة ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م ، وبقي على ذلك حتى وفاته سنة ١٣٣٥هـ / ١٩١٦م .

اشتهر المرحوم القصاب بفزارة علمه ، وبتقائه علوما عديدة ، وبورعه التام ، وحبه للخير والحق . وله شعر رائق ، غالبه في التصوف . ومؤلفات كثيرة ، منها كتاب في الرد على بعض الفرق ، وآخر في حقائق التصوف والصوفية (١) .

وكان له ، اضافة الى ذلك ، ولع عجيب باقتناء الكتب ، فجمع طائفة كبيرة من النفائس والنوادير ، وقف أغلبها على المدرسة العلمية في سامراء ، وبقي قسم منها في دار ولده السيد عبدالله القصاب ببغداد ، وقد رغبت عائلته بالتبرع بها الى جمعية التربية الاسلامية لفرض تيسير الاستفادة منها والانتفاع بها ، ففعلت مشكورة ، وكان للاستاذ الكبير ناجي القشطيني - رحمه الله - دور محمود في هذا العمل الكريم .

٢ - مجموعة كتب الشيخ محمد سعيد بن محمد فيضي الزهاوي - رحمه الله - .

ولد سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م ، وقرأ العلوم على والده ، واشتهر بعلمه وعمله ، فعين مدرسا في المدرسة السليمانية ببغداد ، وعهد اليه بإدارة خزانة كتبها . ثم عين رئيسا للجنة اصلاح المدارس .

وفي عام ١٣٣٧هـ / ١٩١٨م ، شغل منصب رئيس مجلس التمييز الشرعي ببغداد ، وكان عضوا في محكمة الاستئناف ، فرفع الى رتبة نائب رئيسها . وعين مفتيا لبغداد مدة سبع وعشرين سنة ، شغل في اثنائها منصب وكيل قاض ، ومدير الاوقاف ، ومدير المعارف . واستمر في مناصبه تلك حتى وفاته سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م ، رحمه الله (٢) .

وللشيخ الزهاوي تأليف عدة ، منها متن في علم الكلام ، وقد أعقب عدة اولاد ، منهم العالم الجليل

(١) انظر : لب الالباب تأليف محمد صالح السهروردي ص ٢٦٣ .

(٢) لب الالباب ص ٢٤٧ .

٦ - معجم المطبوعات العربية والمعرّبة .
تأليف : يوسف اليان سركيس . القاهرة ١٩٢٨ -
١٩٣٠ م .

٧ - معجم الادباء . تأليف : ياقوت الحموي .
القاهرة ١٩٢٨ م .

٨ - روضات الجنات . تأليف : محمد باقر
الخنوساري . ايران . طبع على الحجر .

٩ - سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر .
تأليف : محمد خليل المرادي . القاهرة .

١٠ -

Brockelmann (Carl), Geschichte der
Arabischen Litteratur. (Vol. 1. 5.
Leiden, 1937—1949).

ولابد لي من القول اخيرا ، ان هذه الخزنة لم
تكن قد اعد لها فهرس خاص ، من اي نوع ، وان
كتبها لم تكن تحمل ارقاما مميزة ، وقد قمت
بتصنيف الكتب في هذه الخزنة على النمط العلمي
المتبع في مثلها من خزائن الكتب . ولقد اضطرت ،
لاسباب شتى ، ان افصل بين المجموعتين الخطيتين
اللتين تتألف منهما كتب هذه الخزنة ، فاثبت على
مجموعة مخطوطات المرحوم عباس حلمي القصاب
ارقاما متسلسلة من ١ الى ١٦٥ ، كما اثبت على
مجموعة مخطوطات المرحوم محمد سعيد الزهاوي
ارقاما اخرى تتسلسل من ١ الى ٥٥ ، فالرقم
الذي يراه القارئ الكريم في أعلى عنوان كل مخطوط
في هذا الفهرس ، هو رقم استخراج الكتاب من
مجموعته تلك .

٨ - الاشارة الى ما على المخطوط من وقفيات
وملكيات اتماما للفائدة العلمية .

٩ - الاسارة الى ما لم يطبع من المخطوطات .

١٠ - عدد اوراق المخطوط ، وعدد السطور
في كل صفحة فيه .

١١ - ذكر طول المخطوط ، وعرضه
بالسنتيمتر .

ولقد رجعت . اثناء اعدادي لهذا الفهرس ،
الى كثير من الكتب ، في التاريخ والتراجم والادب ،
وفهارس المخطوطات ، اشترت اليها في مواضعها ،
ولعل من المفيد ، ان انوه هنا ، بالمراجع الرئيسة
التي اعانتني في عملي ، وهي :

١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون .
تأليف : مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة .
استانبول ١٩٤٣ م .

٢ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف
الظنون . تأليف : اسماعيل باشا البغدادي .
استانبول ١٩٤٧ م .

٣ - هدية العارفين في اسماء المؤلفين وآثار
المصنفين . تأليف : اسماعيل باشا البغدادي .
استانبول ١٩٥١ م .

٤ - الاعلام . تأليف : خيرالدين الزركلي .
الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ م .

٥ - معجم المؤلفين . تأليف : عمر رضا كحالة .
دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦٧ م .

١ - مخطوطات عباس حلمي القصاب

شرف الدين حسن بن حرملة ، وفرغ منها في يوم الاثنين من شهر ربيع الاول ٧١٥هـ .

وفي أول الكتاب وآخره ، بخط مختلف حديث ، رساله موسومة ب « وسيلة الابراز » وهي اربعون حديثا جمعها عامر بن عبدالله بن عامر الشهيد الهادي العلوي الحسيني ، منها ٢٥ حديثا في أول الكتاب والباقي في آخره .

وتوجد بين اوراق الكتاب ، ورقة منفصلة ، كتب عليها بخط النسخ : « هذا الخط الشريف خط الامام الصوام العوام المؤيد بالله أمير المؤمنين ، محمد بن أمير المؤمنين القسم بن محمد سلام الله ورحمته عليه ، جوابا على كاتب هذه الاحرف من محروس درب الامر في حاشية كتاب كنه اليه » .

٢٠٠ ورقة .

٢٦ سطرا .

٥ و ٢٤ x ١٨ سم .

— ٤ —

حاشية التفتازاني على الكشف

تأليف : سعد الدين ، مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) . والكشاف عن حقائق التنزيل ، للامام ابي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوافي (ت ٥٣٨ هـ) .

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب لم يجعل به عوجا . . وبعد فان كتاب الكشف للشيخ العلامة ، احله من فضله دار مقامه ، قد طار صيت جلاله . . فصرفت الهممة والعزيمة ، واحكمت النية والصريمة . . ثم اخذت في نشر فرائده المغزونة ، ونشر فوائده المكنونة ، بحيث ينشد ضالته كل عارف » .

نسخة تامة ، كتبت باقلام ناسخين عديدين ، وترقى الى القرن الثاني عشر ، في اولها اجازة عامة ، اجاز بها ادهم « كل من حضر هذا المجلس العالي » عامة ، ولولانا محمد علي خاصة .

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مختلفة . والكتاب لم يطبع بعد .

١٩٠ ورقة ، ٢٩ سطرا .

٢٧ x ١٧ سم .

— ٥ —

انوار التنزيل واسرار التأويل

تأليف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البياضوي (ت ٦٨٥ هـ) .

أوله « الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا » .

نسخة تامة ، مكتوبة بخط نسخ جميل ، في اولها فهرس بالسور المفردة ، وقد اشر على الآيات بخطوط حمراء ، والصفحات الاولى ملئمة بشروح وتعليقات عديدة بخطوط دقيقة مختلفة .

علوم القرآن الكريم

— ١ —

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود بن محمد ، الفراء ، البغوي ، محيي السنة (ت ٥١٠ هـ) . في تفسير القرآن الكريم .

قطعة كتب عليها انها جزء من اربعة اجزاء ، وهي تبدأ باول سورة ياسين ، وتنتهي بسورة البروج .

سقطت الورقة الاولى فاصلحت باخرى ، تختلف ورقا وكتابة .

في آخر النسخة نص ، وعلى الورقة الاخيرة منها نقول من كتاب « جواذب القلوب » للسيد عبدالله مرفعي ، وكتاب « فصل الصلوة » لمفتي المدينة ابن جمل الليل .

ويلى ذلك وصفة طبية مؤرخة بسنة ١٢٥٢هـ .

نسخة حسنة ، كتب القسم الاول منها (٩٢ ورقة) بخط معتاد ، وميزت الآيات بخطوط حمراء تحتها ، وسائر النسخة بخط نسخ احدث من سابقه ، واجمل ، وميزت الآيات بان كتبت بحروف كبار . وترقى خطوط هذه النسخة الى القرنين الحادي عشر والثاني عشر .

١٩٥ ورقة ، ٢١ سطرا .

٥ و ٢٨ x ٢٠ سم .

— ٢ —

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود الفراء البغوي .

قطعة تبدأ باول التفسير وتنتهي بتفسير سورة الملائكة

كتبت بخط معتاد ، مختلف عن خط القطعة السابقة . وقد سقطت اوراقها الاولى ، فاصلحت بغيرها ، احدث منها ورقا وكتابة . وسائر النسخة يرقى الى القرن الثاني عشر .

في آخر النسخة دعاء النصف من شعبان ، مؤرخ بسنة ١٢١٤هـ . وعلى الورقة الاولى منها ، وهي حديثه اصلح بها الاصل ، نقول من كتاب « جواذب القلوب » ، وكتاب « فصل الصلوة » السابق ذكرهما .

٢٣٠ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٢٦ x ١٩٥ سم .

— ٣ —

الكشاف عن حقائق التنزيل

تأليف : محمود بن عمر ، جبار الله ، الزمخشري الخوافي (ت ٥٣٨ هـ) .

المجلد الرابع ، من تجزئة اربعة اجزاء ، وبدأ بتفسير سورة مريم .

آخره « ثم الجزء الرابع من كتاب الكشف للزمخشري رحمه الله ، والحمد لله وصلواته على رسوله » .

نسخة حسنة ، بخط مغربي ، كتبت لاجل الفقيه

فرغ من نسخه في يوم الخميس سابع شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٠ من الهجرة على يد محمد شفيع في بلدة شيراز .

٥٦٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .
١٦٥ x ١٦ سم .

— ٦ —

انوار التنزيل واسرار التأويل

تأليف : عبدالله البضاوي

قطعة تضم جزء « عم » ، سقط شيء من آخرها ، وهي مكتوبة بخط نسخ معتاد ، وعلى حواشيتها شروح وتعليقات نقل بعضها من تفسير الكشاف للزمخشري ، ومن الصحاح للجوهري . وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر .

٩١ ورقة .

١٢ سطرا .

٢١ x ١٣٥ سم

— ٧ —

الوسيلة الى كشف العقيلة

تأليف : علم الدين علي بن محمد بن عبدالصمد السخاوي المصري (ب ٦٥٣ هـ) . شرح بها عقيلة اتراب القصائد في اسنى الفاقد ، وهي منظومة رائية في رسم المصحف ، للشيخ ابي القاسم القاسم بن فيره بن خلف الاندلسي الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) ، اختصر بها كتاب المنع لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ) « وهو مختصر في معرفة رسوم المصاحف مع بيان القول في كيفية نقطة واحكام ضبطه على وجه الاجاز والاخصار » (كشف الظنون ١٨٠٩/٢ و ١١٥٩ Brock, S.I, P. 726.

اوله « الحمد لله الذي بدا المن واعادها ، واسيخ النعم واغادها .. وبعد ، فان الله جعل الكتابة من اجل صنائع البشر واعلاها » .

واخره « وقال ابن الجهم :

لم يضحك الورد الا حين اعجبه

حسن الرياضي وصوت الطائر الفرد

وهذا كثير من الشعر ، والله سبحانه وتعالى اعلم »

نسخة مكتوبة بخط نسخ معاد ، في اولها تملك لعدلة بنت اسعد السويدي زاده .

١١٢ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

— ٨ —

خلاصة التفاسير

املاها : الامام اسحق بن علي بن الحسن الوندكلي (القرن السابع) ، وكتبها تلميذه عبدالله المعاصني صفي بن علي بن أحمد بن محمد الوندكلي .

اولها « الحمد لله الذي خصنا من جملة العالمين ، .. اما بعد ، فقد سألني بعض اصحابي ان املئ تفسير القرآن ومعانيه ، وكان ذلك امرا صعبا ، فابيت ذلك لصعوبة مراهمه ، ولم أرني محلا لذلك ، ثم اني خفت الوقوع في جملة

من سئل علما وكلمه ألجم بلجام من نار ، فاجبتهم الى ملمسهم » .

نسخة نفيسة ، قد سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود منها في تفسير سورة الواقعة . وهي بخط نسخ جميل مشكول الحروف ، كتبها تلميذ المولى المذكور ، وفرغ من تحريرها في ١٢ ذي القعدة سنة ٦١٥ هـ .

على بعض حواشيتها شروح وتعليقات عديدة والكتاب لم يطبع بعد .

٢٢١ ورقة ، ١٦ سطرا .

١٨٥ x ١٦٥ سم .

— ٩ —

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه غير معروف ، وفي اوله فهرس للسور المفسرة ، وهي نبذة من سورة مريم ، وتنتهي بسورة النبا .

اوله « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، كهيص امال ابو عمر والهال لان الفات اسماء انتهي يا آت » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ واضح ، فيها بعض الخروم بسبب الارضة . وهي على ما يظهر لنا من مخطوطات القرن العاشر .

في اول النسخة تملك لمصطفى .. بن الشيخ ابراهيم الحريري الجبلاني البيايجي (كذا) ، ذكر انه اشتراه بمبلغ ٢٢ لقمري كبير ، يليه تملك للشيخ جعفر بن كمال السدين البحراني ، وآخر لموسى بن جعفر بن كمال السدين ، دون توارب .

٢٥ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٦٥ x ١٧٥ سم .

— ١٠ —

الاخبار القرآنية والآثار الرحمانية

تأليف : حسين باشا بن علي باشا بن افرسياب امير البصرة في سنوات ١٠٥٧-١٠٦٦ هـ و ١٠٦٨-١٠٧٦ هـ . وهو في القصص القرآني .

انظر : Brock. S. II, P. 506

اوله « الحمد لله الذي خلق الانسان ، وعلمه البيان ، .. وبعده ، فيقول المعترف بذنبه ، المعترف من فيض ربه حسين بن علي بن افرسياب .. لا كانت طباع الانام مائلة للاخبار واستماع القصص والآثار ، ورايت ولدي الموفق للصواب عبدالله افرسياب كذلك .. احببت ان اجمع له هذه الاخبار »

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت بخط النسخ ، اوراقها مجدولة بخطوط حمر وسود ، وكتبت العناوين بلون ذهبي حائل وبالاحمر .

تم نسخها نهار الثلاثاء ٢٢ سنة ١١٨٥ (كذا دون ذكر الشهر) ، على يد محمد بن ملا خان ، وقوبلت وصححت على الاصل في صفر من نفس السنة .

٢٨٣ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٥ x ١٥٥ سم .

الايضاح في الوقف والابتداء

تأليف : محمد بن طيفور الفزنوي السجواني
(ت ٥٦٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله المفتاح كلامه بحمده ، المجري الالسنه به لظفا من عنده » .

وآخره « في مقول واحد والله الموفق والعين وصلى الله على محمد سيد المرسلين وآله أجمعين » .

نسخة تامة ، فرغ من نسخها في يوم السبت عاشر شوال سنة ٧٧٨ على يد عبدالمجيد بن جمال الدين بن ولي الدين التبريزي .

الخط نسخ ، عادي ، أسود المداد .
٨٦ ورقة ، ٢٦-٢٧ سطرا .
٢١ x ١٣ سم .

النشر في القراءات العشر

تأليف : شمس الدين محمد بن محمد الجزري الشافعي
(ت ٨٣٣ هـ) . كشف الظنون ١٩٥٢ وهدية العارفين ١٨٨/٢ .

أوله بعد البسملة « باب بيان افراد القراءات وجمعها . لم يتعرض احد من ائمة القراة في تواليفهم لهذا الباب » (١) .

وآخره « قال - رح - وهذا ما قدر الله جمعه وتاليه من كتاب نشر القراءات العشر . وابتدأت في تاليه في أوائل شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وسبعمائة بمدينة برصيه(?) ، وفرفت منه في ذي الحجة الحرام من السنة المذكورة بين الركن والقام من المسجد الحرام على يد محمد بن محمد بن محمد بن الجزري » (٢) .

نسخة بخط معناد ، مضطرب في بعض المواضع ، ترقى الى القرن الحادي عشر للهجرة . وعلى اوراقها آثار رطوبة ومساء .

١٨٥ ورقة ، ٢٣ سطرا .
١٨ x ١٤ سم .

مجموعة

فيها :

١ - رسالة في علم التجويد

تأليف : « عبدالغني بن محمد بن حسين آل عبداللطيف السراوي » .

أولها : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، .. اما بعد فهذه رسالة تتعلق في علم التجويد » .

(١) أوله كما في كشف الظنون « الحمد لله الذي انزل القرآن كلامه ويسره الخ » ، فالظاهر ان النسخ اغفل ايراد المقدمة .

(٢) كذا في المخطوط ، وفي مطان ترجمته : محمد بن محمد بن علي بن يوسف .

وآخرها « والحمد لله أولا واطرا وباطنا وظاهرا » .

وذكر في آخرها انه ألفها لولده محمد سعيد في ذي الحجة سنة ١٢٠٨ هـ .

نسخة حسنة ، بخط مؤلفها ، كتبت على ورق حديث ، ازرق اللون .

٧ أوراق ، ١٤-١٥ سطرا .

٢ - لباب التجويد للفرآن المجيد

تأليف : حسين بن اسكندر الرومي الحنفي (ت ١٠٨٤ هـ)
Broek. II, 326. S. II, 646

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوات والسلام على محمد وآله وصحبه اجمعين . يقول المبدالفقر الى مولاه الفني ملا حسين بن اسكندر الحنفي » .

نسخة تامة ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٨-٣٢ ، ١٥ سطرا
مقياس المجموعة : ٢١٥x١٤سم .

علوم الحديث

مختصر الجامع الصحيح

تأليف : الحافظ عبدالعزيز بن عبدالقوي زكي الدين المنذري (ت ٦٥٦ هـ) . اختصر به الجامع الصحيح لمسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت ٢٦١ هـ) .

الجزء الاول ، ناقص الاول ، والموجود يبدأ من « باب الايمان » . وهو يبدأ من الص ١١ من مطبوعة الكويت بتحقيق الاباني ، وينتهي في الجزء الثاني ص ٦٨ اي الى « كتاب الهجرة والمغازي » .

آخره « وقال مرة لقد حكمت بحكم الملك . آخر الجزء الاول ، وهو النص » .

نسخة حسنة ، خطها قديم يعيل الى قاعدة مغربية ، في اولها تمليك مؤرخ سنة ١١٤٠ هـ ، وشعر مؤرخ في سنة ١٠٦٤ هـ . وفي آخرها كتب « تعلق نظري في هذا الكتاب ، وانا الفقير علي بن عبدالحق العربي [الغزي ؟] العامري .. سنة ١١٤٠ »

١٦٣ ورقة ، ١٦ سطرا .
١٧ x ١٣ سم .

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

تأليف : احمد بن علي بن حجر العسقلاني ، شهاب الدين (ت ٨٥٢ هـ) ، شرح به كتابه « نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر » ، وهو « متن متين في علوم الحديث » . كشف الظنون ١٩٣٦ .

أوله « الحمد لله الذي لم نزل علما هديرا .. اما بعد فان التصانيف في اصطلاح اهل الحديث قد كثرت للاثمة في القديم والحديث .. فسألني بعض الاخوان ان اخص له المهم من ذلك فلخصته في اوراق لطيفة سميتها نخبة الفكر في مصطلح

الجواهر المجموعة والنوادر المسموعة

تأليف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد ، شمس الدين ،
السخاوي (ت ٩٠٢ هـ) . إيضاح المكنون ٢٧٩ والضوء اللامع
٢٢٠/٢ ، و Brock. II, 43, S. II, 31 .

نسخة سقط شيء من أولها ، وأول الموجود منها : « الآل
والصحابية والتابعين ، ومن تبهم باحسان الى يوم الدين ،
وبعد فهذا كتاب نفيس مختصر ، من الحديث النبوي والآثر ،
في مدح السخاء والكرم ، وذم البخل وما يعقبه من الندم ،
وشيء منها حكى عن الكرماء والباخلين .. »

وآخره « اللهم اجعلنا متبيين لنعمك شاكرين لها قائلين
لهي » .

نسخة تامة ، جيدة ، كتبت بمكة سنة ٩٣١ هـ ، وخطها
نسخ معتاد .

وفي الكتاب أدب وطرافة ، وهو مما لم يطبع بعد .
١١٢ ورقة ، ٢١ سطرا .
١٩ × ١٤ سم .

نفحات العبير الساري بأحاديث أبي ايوب الانصاري
تأليف : علي بن أحمد الانصاري القرابي المصري الشافعي
(ت حدود ٩٤٠ هـ) . هدية العارفين ٧٤٤/١ .

أوله « حمدا لمن أشرق أنوار الأزل على صفحات الوجود » .
ذكر في مقدمته انه ألفه للسلطان سليمان القانوني يعرفه
فيه بأهمية الصحابي الانصاري ، وما له من الآثار والأخبار .
وقد جاء في آخره انه فرغ من تأليفه « في ليلة يسفر صبحها عن
يوم الثلاثاء ١٢ شهر رجب الفرد الحرام سنة ٩٧٢ » .

نسخة تامة ، بخط نسخ واضح ، كتبها الحافظ أحمد بن
حسين في ٢٣ شعبان سنة ١٢١٦ هـ .
وفي أول النسخة تمليك باسم حسين الانصاري
البغدادى .

٥٣ ورقة ، ١٧ سطرا .
٢٢ × ١٦ سم .

الفتح المبين لشرح الأربعين

تأليف : أحمد بن حجر الهيتمي المكسي (ت ٩٧٤ هـ) .
و « الأربعين » لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي
(ت ٦٧٦ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذي وفق طائفة من علمائه كل عصر
للقيام بأعباء الاحاديث والسنن » .

وآخره : « قال مؤلفه — نغمده الله برحمته ورضوانه —
ابدأت في هذا الشرح اثنا القعدة (كذا) وفرغت منه هلال المحرم
الحرام سنة ٩٥١ » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، والقسم الاخير منها بخط

اهل الانر ، على ترتيب ابكره وسبيل انهجه مع ما ضمت
اليه من شوارد الفرائد وزوائد الفوائد فرغب الي ثانيا جماعه
ان اضع عليها شرحا » .

ناقص الآخر ، وينتهي بالعبارة السالية :
« كما لا يقبل تركية من أخذ بمجرد الظاهر فاطلق التركية » .
نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر الهجري ،
وعلى حواشيتها وبين اسطرها شروح وتعليقات عديدة بخطوط
دقيقة مختلفة ، موقع بعضها باسم شهاب ، وباسم ملا ابراهيم
كردي ابن ابي شريف وغيرهما .
٢١ ورقة ، ١٩ سطرا .
٢١٥٥ × ١٦ سم .

اليواقيت والدرر في شرح نزهة النظر

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن علي المناوي القاهري
(ت ١٠٣١ هـ) . ونزهة النظر كتاب للحافظ شهاب الدين
أحمد بن علي بن حجر المسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) ألفه لشرح
كتابه « نخبة الفكر في مصطلح اهل الانسر » . في علوم
الحديث . Brock. S. II, P. 245.

وكشف الظنون ١٩٣٦ .
الورقة الاولى ساقطة ، وأول الموجود :
« ما عن الناس كتمته وضامنا اليه ما لاسلافنا وآبائنا
رحمهم الله من الكلام على الكتاب » .

وآخره « وقد انتهى شرح النخبة والحمد لله وحده .
وقد تم نسخ هذه النسخة المباركة ليلة الاربعاء ١٦ في
صفر ١١٩٤ » .

نسخة حسنة ، بخط معتاد ، على حواشيتها تعليقات
وشروح ونقول من كتب مختلفة . وفوق بعض العبارات خطوط
حمر . لم يطبع .
١١٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢١٥٥ × ١٦ .

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين ، الجزري
الشافعي (ت ٧٣٩ هـ) . الضوء اللامع ٢٦٠-٢٥٥/٩ وهدية
العارفين ١٨٨/٢ و Brock. II, 201—203
S. II, 274—278 .

أوله « اللهم صلى على سيد الخلق وآله وصحبه وسلم .
قال الفقير الضعيف المسكين المنقطع الى الله تعالى » .

وآخره « اللهم فرج عنا يا كريم يا راحم الراحمين وصلى الله
على محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا » .

نسخة تامة ، بخط النسخ ، وكتبت العناوين بمداد احمر .
والظاهر انها ترقى الى القرن الحادي عشر .

في اولها تمليك لمفتي آلاي السيد سليمان البغدادي
النقشبندي .

١١٢ ورقة .

١٣ سطرا .

٢١ × ١١ سم .

وآخر الموجود « من يعمل للاستفهام ، قوله : فانتم الذين تعملون بالتاء » .

والنسخة مكتوبة بخط نسخ مصاد ، وهي من مخطوطات القرن التاسع للهجرة .

١٩٨ ورقة ، ٢٣ سطرا .

٢٥٥ × ١٦ سم .

— ٢٣ —

المفاتيح في شرح المصباح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني .

المجلد الاول من نسخة اخرى ، سقط شيء من اوله ، واول الموجود : « وعلم الشريعة ، وعلم المذهب ، واستخلص ارباب السلوك السابحون في الملا الاعلى » .

وآخره « قال الله تعالى : فقيموا صعيدا طيبا ، اي طاهرا ، ويقال ايضا للمستاد » .

وبدا المجلد بكتاب الايمان ، وينتهي بكتاب البيوع . وقد كتب بخط نسخ معتاد ، متفاوت من حيث الاعتناء والخط ،

١٩٣ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٧ × ٢٠ سم .

— ٢٤ —

المفاتيح في شرح المصباح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني .

المجلد الثاني ، من النسخة ذاتها .

اوله « للمستاد من الطعام ، قال الله تعالى : قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات » .

وينتهي بمناقب النبي (ص) من كتاب ثواب هذه الامة .

نسخة بخط ناسخ القسم الاخير من المجلد الاول ، فيها آثار رطوبة ظاهرة . وفي الاوراق الاخيرة منها خروم الصفت مكانها اوراق بيض .

١٨٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٧ × ٢٠ سم .

— ٢٥ —

مشكاة المصابيح

تأليف : محمد بن عبدالله ، ولي الدين ، الخطيب الشافعي المعروف بابن الفخرية (ت ٧٤٩ هـ) . كشف الظنون ١٦٩٩ وهدية العارفين ١٥٦/٢ . شرح به كتاب مصابيح السنة تأليف حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (ت ٥١٦ هـ) .

اوله « الحمد لله نعمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا » .

وآخره « وقال الترمذي : هذا حديث حسن . ثم الاحاديث النبوية ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

ذكر فيه مؤلفه انه عين رواه الحديث ، والكتب ، وزاد على كل باب من صحاحه وحسانه - الا نادرا - فصلا ثالثا . وهو يبدأ بكتاب الايمان وينتهي بكتاب الفتن . باب نواب هذه الامة .

نسخ مختلف ، جميل ، مشكول . الورقة الاولى سافطة ، فاصلحت باخرى ، كتبت بخط نسخ حديث .

وفي آخر النسخة ما يفيد انها كتبت في سنة ١٠٨٩ على يد حسين بن رمضان البغوي الهواري بلدا ، المالكي مذهبا .

٣٢٢ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٠٥ × ١٥ سم .

— ٢١ —

مختصر الترغيب والترهيب

تأليف : السيد اسماعيل ، شرف الدين ، بن محمد بن درويش الحسيني الموصل الحنفي (١) (القرن الثالث عشر) . والترغيب ، للحافظ عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله ، زكي الدين ، المنري (ت ٦٥٦ هـ) .

اوله « الحمد لله الذي ارسل المرسلين مبشرين ومنذرين ومهديين ومرغبين .. اما بعد فيقول العبد الضعيف المعترف بعجزه عن التأليف والتصنيف ، السيد اسماعيل بن السيد محمد الحسيني الحنفي الموصل . لما استوعبت وطالعت كتاب الترغيب والترهيب .. للعالم الفاضل .. زكي الدين عبدالعظيم الشافعي .. بادرت ان اختصر الكتاب المذكور » .

نسخة بخط المؤلف ، في اولها فهرس بالمواضيع ، وبعض اجزاء الكتاب كتبت بالافلام مختلفة . وينتهي المختصر في الورقة ٥٩١ ٢ وتتلوه نقول من كتاب « البدور السافرة في احوال الاخرة » لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ) .

آخره « وقد تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب على يد .. مؤلفه وكاتبه السيد الحاج اسماعيل الملقب بشرف الدين ابن السيد محمد بن السيد درويش الحسيني نسبا والحنفي مذهبا والمنازدي معتقدا والموصلي مولدا ومسكنا وموطنا وذلك في اليوم الحادي والعشرين يوم الخميس من شهر رجب الفرد » .

وقد ضاع تاريخ سنة النسخ بسبب سقوط الورقة الاخيرة من الكتاب ..

وفي اول النسخة تمليك لمحمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي .

٥٩٧ ورقة ، ١٨ سطرا .

٢٤٥ × ١٨٥ سم .

— ٢٢ —

المفاتيح في شرح المصباح

تأليف : الحسين بن محمود بن الحسن ، مظهر الدين ، الزيداني (ت ٧٢٧ هـ) . في شرح مصابيح السنة لحسين ابن مسعود البغوي . كشف الظنون ١٦٩٩ .

نسخة نافضة الاول والاخر ، تبدأ بباب الاحرام وتنتهي بباب ثواب هذه الامة .

واول الموجود « وليس معها احد من المحارم ، فقال رسول الله صلعم لا يخرج الى الفزو »

(١) من اعيان الموصل في عصره ، ينتمي نسبا الى اسرة نقيب الموصل العلويين ، وتولى القضاء في استانبول سنة ١٢٥٢ هـ .

نسخة كتبت بخط نسخ جميل ، مشكول ، وفي اولها فهرس مفصل بالابواب والفصول . وهي - كما يظهر - من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

في اول النسخة تملك لخليل بن الشيخ محمد بن الشيخ خليل بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ علي بن الشيخ عبدالقادي . . الشيخ عبدالسلام البصري . يليه تملك آخر لكازم بن رجب ، وسليمان بن الملا محمد السويدي وختم باسم الاخير مؤرخ سنة ١٢٢١هـ . وقراءه لمن اسمه الشيخ سليمان مؤرخة سنة ١١٢٦هـ .

٥٦٥ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٤٥ × ١٧ سم .

- ٢٦ -

الكاشف عن حقائق السنن

تأليف : الحافظ الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي (ت ٧٤٣ هـ) . شرح به كتاب « مشكاة المصابيح » الذي ألفه معاصره محمد بن عبدالله الخطيب . في شرح « مصابيح السنة » للإمام حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (ت ٥١٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٠٠/٢ .

اوله « الحمد لله مشيد اركان الدين الحنيف بقواعد آيات كتابه المبين . . وبعد فانه يقول العبد الراجي الى كرم الله تعالى اللاحق بحرمه الحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي » (وفي كشف الظنون : الحسن بن عبدالله) .

واخره « كذلك فخير الله تعالى آماله عند الوصول اليها ، والغز بها ، والله اعلم بالصواب » .

نسخة تامة ، حسنة ، كتبت بخط النسخ والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٣٦٥ ورقة ، ٢٩ سطرا .

٣٠ × ١٧ .

- ٢٧ -

كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق

تأليف : عبدالرؤوف النواوي (ت ١٠٢١ هـ) كشف الظنون ١٥٢٠/٢ و Brock. S. II, P. 417.

اوله « الحمد لله الذي كسى اهل الحديث رداء الشرف في كل اقليم » .

ذكر في مقدمته انه جمع فيه عشرة آلاف حديث في عشرة كرايس ، في كل كراس الف حديث ، في كل ورقة مائة حديث .

نسخة تامة ، ناسخها غير معروف ، وفي آخرها ما يشير الى انها قوبلت بعد كتابتها في محرم ١١٦٤هـ .

في اول النسخة اوراق كتب عليها « بيان عدد ما لكل واحد من الصحابة - رض - عنهم من الاحاديث المروية عن رسول الله - ص - جمعه الامام ابو عبدالرحمن تقي بن مخلد - رح - مرتبا على الاعلام » .

اول الاسماء ابو هريرة ٥٧٤ حديثا ، واخرها زينب امرأة عبدالله بن مسعود ٨ احاديث .

وهي تشغل الاوراق ١٤٠-١٤١ .

في آخر النسخة رسالة « ادعية الالهة من اول السنة الى آخرها » مؤلف غير معروف . وهي تبدأ من الورقة ١٢٦ ب . وعلى حواشي النسخة شروح عديدة بخطوط دقيقة مخلفة .

وعلى الغلاف من الداخل تملك لعبدالرحمن الالوسي مؤرخ سنة ١٢٥٠هـ . وعبارة ، نصها « اوهبه لي الحاج صالح بن الحاج عبدالداهي ولم يتحقق وفقيته » .

١٢٨ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١٥ × ١٥ .

الفقه

- ٢٨ -

مجموعة

فيها :

١ - الأجnas

الفقه : احمد بن محمد الناطفي الطبري ، ابو العباس (ت ٤٤٦ هـ) . في الفقه الحنفي .

ورتيبه : علي بن محمد بن ابراهيم الجرجاني ، ابو الحسن . كشف الظنون ١١ .

اوله « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين . . قال الشيخ الامام ابو الحسن علي بن محمد بن ابراهيم الجرجاني ادام الله عزه : ذكر الامام الزاهد ابو العباس احمد بن محمد الناطفي الطبري - رح - الاجناس شيء لا على ترتيب كتاب محمد بن الحسن الشيباني - رض - فرايت ان اجمع اجناسها على ترتيب مختصر الكافي ، فجمعتها ليسهل على قاريها » .

واخره « تم والحمد للذي بنعمته تتم الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم » .

نسخة حسنة بخط نسخ جميل دقيق . ترقى الى القرن العاشر للهجرة .

الاوراق ١ - ٦٧ .

١٩ سطرا .

٢ - الملتقط في الفتاوى الحنفية

تأليف : محمد بن يوسف بن محمد بن علي العلوي الحسني ، ناصرالدين المدني السمرقندي (ت ٥٥٦ هـ) ، التتظه من كتابه « الجامع الكبير في الفتاوى » . كشف الظنون ١٨١٢ والجواهر المضية ١٤٧/٢ وهدية العارفين ٩٤/٢ .

اوله « هذا ما اصطفته البراهين الشرعية من مصطفيات الاولين والآخرين ، من احكام الحوادث الشاملة الوافرة مما لم يذكر في الاصول » .

واخره « قال مولانا . . ابو القاسم بن يوسف السمرقندي - رح - وتمام الجامع الكبير في الفتاوى في آخر جمادى الاولى سنة ثمان واربعين وخمسمائة وتم كتابه الملتقط منه ، وهو امالي الفتاوى بحمد الله ومنه في آخر شعبان سنة تسع واربعين وخمسمائة ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة حسنة كتبها ناسخ الرساله المقدمة .
والكتاب لم يطبع بعد .
الاوراق ٦٧-٢٤٥ .
١٩ سطرا .

في أول المجموعة تملك للشيوخ محمد العاضى بمكة المكرمة .
وآخر لابن محمد ابراهيم الابوي . ونص يفيد بان الكتاب كان
من جملة موقوفات الوزير سليمان باشا على المدرسة السليمانية ،
وانه وقفه في ٢١ جمادى الاولى سنة ١٢١٢هـ (١) .
مقياس المجموعة ٢٦٥ × ١٦٥ .

- ٢٩ -

المنظومة النسفية في خلافات الائمة المجتهدين

نظها : عمر بن محمد بن احمد بن اسماعيل النسفي
(ب ٥٢٧ هـ) . ورتبها على عشرة ابواب ، الاول في قول الامام
ابي حنيفة ، والثاني في قول ابي يوسف ، والثالث في قول محمد
الشيباني ، والرابع في قول ابي حنيفة مع ابي يوسف ،
والخامس في قوله مع الشيباني ، والسادس في قول ابي يوسف
مع الشيباني ، والسابع في قول كل واحد منهم ، والثامن في
قول زفر ، والتاسع في قول الشافعي ، والعاشر في قول مالك .
وقد انهما في صفر سنة ٥٤٤هـ (كشف الظنون ١٨٦٧) :

اولها « بسم الله رب كل عبد
والحمد لله ولي الحمد »
وآخرها « ثم الصلوة والسلام ابدا
على النبي الهاشمي سرمدًا »

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت بخط نسخ جميل مشكول
وتاريخ نسخها سنة ٩٦٩ هـ ، والابيات الاخيرة من المنظومة بخط
صنف مختلف .

في الورقة الاولى توجد ترجمة مختصرة للنسفي ، وتمليك
باسم مصطفى اغا بن ابراهيم اغا الجليلي (٢) مؤرخ سنة
١١٦٦ هـ .

وهذه المنظومة لم تطبع بعد .

١٧ ورقة .

٢٩ × ١٨ سم .

- ٣٠ -

شرح الفرائض السراجية

تأليف : السيد الشريف ، علي بن محمد الجرجاني
الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ) . والفرائض السراجية لسراج الدين

(١) سليمان باشا الكبير والي بغداد من سنة ١١٩٤ الى سنة
١٢١٧ هـ . شيد المدرسة السليمانية : قرب نادي الضباط
الحالي) سنة ١٢٠٤ هـ ، ووقف عليها اوقافا عظيمة لصرف
على لوازمها . والحق بالمدرسة مكتبة عظيمة ، بموجب الوقفية
ايزحه سنة ١٢٠٦ هـ . وقد درس في هذه المدرسة جملة من
السماء ، وم بران بنيانها مبالا حتى اليوم .

(٢) من اعاد الموصى في القرن الثاني عشر ، ناب في حكم
مدينه الموصل مرار . ومن ثلاث مرات . ووفى سنة
١١٧٤ هـ . حجة المرام لياسين العمري .

محمد بن محمود بن عبدالرشيد السجاوندي الحنفي (القرن
السابع) . وهي في احكام الموارث على المذاهب الاربعة .
أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه
محمد وآله اجمعين . قال الشيخ الامام سراج الملة والدين محمد
بن عبدالرشيد السجاوندي » .

وآخره « فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ، ولبننه سنون ،
ولولاه عشرة والله اعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب » .
نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ جيد ، وقد انشر
تحت بعض العبارات بخطوط حمراء ، فرغ من نسخها في ٢٩
شوال سنة ١٢٧٨ هـ على يد عبدالعزيز بن السيد محمد بن
السيد عبدالله الحديثي .

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مختلفة .

٩٧ ورقة ، ٢٣ سطرا .

٢١ × ١٤ سم .

- ٣١ -

مجموعة

فيها :

١ - الحدود والاحكام

تأليف : ابي الحسن علي بن مجد الدين بن محمود بن
مسعود الشاه رودي البسطامي الحنفي .

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الحدود والاحكام ،
وجعل علمها وعملها سعادة باقية » .

وآخره « وهذا معنى قول محمد المجنون عيب لازم ابدا .
انتهى » .

وهو يبدأ بكتاب الطهارات ، وينتهي بكتاب الوصايا .

نسخة تامة بخط معتاد ، ناسخها كمال بن حمزة الشهر
بكلي . ولا تاريخ لنسخها ، واغلب الظن انها كتبت في تاريخ
كتابة الكتاب التالي من المجموعة ، وهو سنة ٩٧٥ هـ .

الاوراق ٧٥-١ .

٢ - التعريفات

تأليف : السيد الشريف ، علي بن محمد علي الجرجاني
الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ) .

أوله « الحمد لله حق حمده ، والصلوة على خير خلفه
محمد وآله ، وبعد فهذه تعريفات جمعتهما واصطلاحات
اخذتها » .

وآخره « اليونسية : يونس بن عبدالله ، قال الله تعالى
على العرش يحمله الملائكة » .

نسخة فرغ منها في ١٨ رمضان سنة ٩٧٥ هـ على يد العفير
(كذا دون ذكر الاسم) ، وهي بنفس خط سابقها .

الاوراق ٢٧٥ - ١٨٠ .

في اول المجموعة تملك ليحيى بن علي باشا (١) وآخر

(١) هو يحيى اغا بن عبي باشا بن افرسب . وعلي باشا هذا .
هو امير البصرة في سنوات ١٠١٢-١٠٥٧ هـ ، واخبره
مسورة في التاريخ ، وورد ذكر ولده يحيى في كتاب زاد
المسافر للكمي .

لعبدالمقار الجعفري ، مؤرخ سنة ١١٨هـ . وعلى الورقة الأولى نبذة في احكام الوفاء .
١٨. ورقة ، ١٥ سطرا .
٢٠ x ١٢ سم .

— ٣٢ —

جامع الفتاوى

تأليف : هرق امير الحميدي الرومي الحنفي (ت. ٨٦هـ) .
كشف القنون ٥٦٥ ، وهدية العارفين ٨٣٥/١ والاعلام ٢٤/٦ .
أوله « احمد الله على ما انعم من علم الشرايع والاحكام .. اما بعد ، لما رايت هم الطالبين معرفة عن المطولات ورافية الى المختصرات .. استصغيت المسائل المهمات من الفتاوى المعتربات ومن الشروح المشهورات » .
وأخره « وليله كموته فلا يحصل الاجماع والله اعلم بالصواب واليه يرجع المآب » .

يبدأ بكتاب الطهارة ، وينتهي بكتاب الفاظ الكفر . نسخة تامة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها درويش علي بن خير الدين ، وفرغ منها في عيد الاضحى سنة ٩٨٦هـ . وفي اولها ذكر لولادات بعض اولاد الناسخ سنة ٩٧٩ وسنة ٩٩٥ هـ . والكتاب لم يطبع بمسند .

على النسخة تمليكات عدة ، لحسن بن مصطفى الرومي ، ومحمد بن حمزة الحسيني الحنفي ، سنة ١٠٤٥ ، وعبدالرزاق الفتدي الملقب بابن الحلوبة ، ونجم بن عبدالله ، سنة ١٢٨١ هـ .

١٩٧ ورقة ، ١٧ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

— ٣٣ —

كمال الدراية في شرح النقاية

تأليف : تقي الدين ، ابي العباس ، احمد بن محمد بن حسن بن علي الششمي (ت ٨٧٢هـ) . والنقاية للامام صدر الشريعة عبيدالله بن سعود الحنفي (ت ٧٤٥هـ) ، اختصر به كتاب « وفاء الرواية في مسائل الهداية » الذي ألفه له جده لأمه برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الاول عبيدالله المجتوب الحنفي ، وهو في الفقه الحنفي .

المجلد الاول

أوله « الحمد لله على الهداية والدراية .. وبعد فقد سألني بعض الاخوان .. ان اشرح مختصر الوفاية المعروف بالنقاية » .

وأخره « تم الجزء الاول من كمال الدراية في شرح مختصر الوفاية ويملوه الجزء الثاني ان شاء الله » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط النسخ ، ونجت بعض المبارات خطوط حمر ، وفي الورقتين الاخيرتين فهرس عام .

٢٦٣ ورقة ، ٢٣ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

— ٣٤ —

كمال الدراية في شرح النفاة

تأليف : احمد الشمني .

المجلد الثاني

أوله « كتاب البيع ، وهو في اللغة مشترك بين اخراج الشيء من الملك بمال » .

وأخره « لان القليل منه لا يمكن الحرز منه فسمط اعباراه دفعا للخرج .. وهذا آخر كتاب الدراية في شرح النفاة تأليف شيخ الاسلام تقي الدين الشمني » .

الخط كسابقه في المجلد الاول ، وتم نسخ هذا المجلد في ١٣ محرم سنة ١٠٨٣هـ .

٢٩. ورقة .
٢٣ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

— ٣٥ —

مجموعة المسائل

تأليف : عبدالرحمن بن علي مؤيد زاده الالاماسي (ت ٩٢٢هـ) .
Brook., S. II. P. 319.

أوله بعد البسملة « المسائل المتعلقة بالطهارة ، الحوض اذا كان مدورا » .

وأخره « ويجوز ان يقال لا يورث عند ابي حنيفة - رح - ويورث عندهما - رح - والولاء لا يورث بلا خلاف . تانارخانية في الفرائض » .

وهو يبدأ بمسائل الطهارة ، وينتهي بمسائل الشيوع . نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، والعناوين بالجمرة ، وعلى حواشيه بعض التعليقات . وعلى الورقة الاولى كتب احدهم نسب بعض العشائر من « الجبور » ، وفي اول النسخة تملك لأم جواد بن الحاج خطاب السركجي سنة ١٢٤٤هـ . ويبدو من حال المخطوطة انها ترتقى الى القرن الثاني عشر .

١٩٢ ورقة ، ٢٣ سطرا .
٢٥ x ١٦ سم .

— ٣٦ —

الفتاوى

تأليف : شمس الدين احمد بن سليمان الرومي الشهير بابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) مفتي القسطنطينية .

أوله « كتاب الطهارة : الطهارة في اللغة النظافة ، في الشريعة النظافة عن النجاسة » .

وأخره « تمت الكتاب بمون الله الملك الوهاب ، وصلى الله على خير خلفه محمد وآله والاصحاب » .

نسخة حسنة ، تامة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، نسخها سليمان بن بيازيد الافشوري في سنة ٩٣٦هـ . وقولت على الاصل في ٢٠ جمادى الاولى من السنة « بفراة مالكة مولانا من كل الوجوه اولادنا (كذا) الياس بن يعقوب العلاني القاضى بأقشهر الحروسة » .

في اول النسخة تملك لعبدالفور(١) بن الحاج محمد

١٠ من عماد بعداد في القرن الثالث شر . بولى مستسبب معني السانعة فيها .

أسعد الحيدري الصفوي الحسين آبادي . وختم باسم عبدالغفور
مؤرخ بسنه ١٢٣٢ . والكتاب لم يطبع بعد .

١٧٩ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٣ × ١٧ سم .

— ٣٧ —

الايضاح في شرح الاصلاح

تأليف : شمس الدين احمد بن سليمان المعروف بابن كمال
باشا (ت ٩٤٠ هـ) . شرح به كتابه « اصلاح الوفاية »
و « وقاية الرواية في مسائل الهداية » في الفروع ، للإمام
برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الاول عبيد الله المحبوبي
الحنفي .

(كشف الظنون ١/١٩)

أوله « احمده في البداية والنهاية على الهداية والوقاية »
وآخره « قال في الاختيار : لانه يحل اكل الميتة في
الاضطرار . الحمد لله على التمام والصلاة على رسله الكرام
وعلى آله واصحابه الطاهرين » .

نسخة حسنة ، نامة ، كتبت بخط نسخ جميل ، وعلى
حواشيتها شروح دقيقة بخط النسخ ، فرغ من نسخها في يوم
الثلاثاء من شوال سنة ٩٧٧ بمدينة مقيسيا والكتاب لم يطبع
بعسد .

٢٢١ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠ × ١٥ سم .

— ٣٨ —

الاشباه والنظائر

تأليف : زين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصري الفقيه
الحنفي (ت ٩٧٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين
اصطفى ، وبعد ، فلما يسر الله تعالى باتمام كتاب الاشباه
والنظائر الفقهية .. اردت ان افهرسه » .

وآخره « آخر ما اوردناه من كتاب الاشباه والنظائر في
الفقه على مذهب الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان - رضي -
الجامع للفنون السبعة .. والحمد لله على التمام وعلى نبيه
افضل الصلاة والسلام وصحبه البررة الكرام وتابعيه باحسان
الى يوم القيامة بيده الفانية زين الدين بن نجيم الحنفي فسر
الله له ذنوبه وستر عيوبه » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، فرغ من
نسخها في يوم اثنين من شهر صفر سنة ١١٥٦ على يد ابراهيم
بن يوسف ، وقد اصاب الرطوبة الاوراق الاخيرة منها .

في اولها تملك لعبدالفناح مؤرخ بسنة ١٢٦١ هـ .

١٧٩ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٢ × ١٦ سم .

— ٣٩ —

تنوير الابصار وجامع البحار

تأليف : محمد بن عبدالله بن احمد بن تمرناش القزوي

الحنفي (ت ١٠٠٤ هـ) . في الفروع . ألفه سنة ٩٩٥ هـ .
كشف الظنون ٥٠١ و Brock. S. II, 427 والاعلام ١١٧/٧

أوله « الحمد لله الذي احكم احكام الشرع الشريف »

وآخره « ثم قسم الباقي على سهام من بغى منهم . تم
بعون الله الملك الوهاب » .

ذكر فيه انه كتبه ليكون عوناً لمن ابتلى بالقضاء والقوى ،
فجمعه مشتملاً على كثير من مسائل النون المعتمدة ، وهو يبدأ
بكتاب الطهارة ، وينتهي بكتاب الخارج .

نسخة نفيسة ، كتبت بخط تليق جميل ، صفحاتها الاولى
مجدولة بالذهب . وكتبت العناوين بمداد احمر . وعلى
حواشيتها شروح عديدة بخطوط مختلفة .

فرغ من نسخها في ١١ جمادى الآخرة سنة ١٠٩١ هـ ،
على يد عوض بن عبدالكريم .

في اول النسخة تملك لمصطفى بن علي الخليلي في الجامع
العلي ، مؤرخ في محرم سنة ١١٤٣ هـ .

١٤١ ورقة ، ١٩ سطرا .

١٩ × ١٢ سم .

— ٤٠ —

غمز عيون البصائر

تأليف : احمد بن السيد محمد مكي الحسيني الحموي ،
شهاب الدين ، المصري الحنفي (ت ١٠٩٨ هـ) . وهو حاشية
على كتاب « الاشباه والنظائر » في فروع الحنفية ، لزين الدين
بن ابراهيم ابن نجيم المصري الحنفي (ت ٩٧٠ هـ) . ايضاح
الكتون ١٤٧/٢ ، وهدة العارفين ١٦٥/١ .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود « وادمنت تصليصة
وابتهالا ، وهو من شعر انشده ثعلب ، وله قصة مع النبي
- ص - ذكرها » .

وآخره « قال شيخنا واستاذي - رح - وهنا تم الكلام ،
وقطعت سخاري الطروس مطايا الاقلام ، وحصل ما كنت ارجوه
واتمناه .. وكان ذلك في اليوم الحادي عشر من شهر رمضان
المعظم من شهر سنة ١٠٩٧ هـ » . يلي ذلك ، تعليلاً مفادها
ان تمت الحاشية على الاشباه والنظائر بخط مؤلفها السيد احمد
بن محمد الحنفي - رح - .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، المتقن ، وقد كتب المتن
على هامش الحاشية .

٤٨ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٤ × ١٦ سم .

— ٤١ —

كتاب في الفقه الحنفي

سقط شيء من اوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه .
وهو يبدأ بكتاب مسائل الزكاة وينتهي بكتاب الزراعة .

اول الموجود « احدهما طالق ، ثم مات قبل البيان .
ليس لكل واحدة منهما ان تفلسه » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « ثم ان رب الدين اجله
على الكفيل الى مدة معلومة حتى يصير موصلاً » .

نسخة كتبت بخطوط مختلفة ، والظاهر انها من مخطوطات
القرن الثاني عشر الهجري .
٧١ ورقة ، ١٧ سطرا .
٢٠ x ١٤ سم .

— ٤٢ —

المحيط

هذا ما كتب عليه ، وقد سقط شيء من أوله ، فضاء
بذلك اسم مؤلفه . وهو في الفقه الحنفي . وفي كشف الظنون
١٦١٩/٢-٢١ ، جملة من الكتب الباحثة في هذا الفقه ، بالعنوان
ذاته ، فلم نعلم أي منها المخطوط الذي بيدنا .

وقد ألصقت على الورقة الأولى من الموجود أوراق ،
وشوهت بمداد أسود . وأول ما يمكن قراءته منه : « فقال
آخر على مثل ذلك .. لو قال عليه الشيء إلى بيت الله وعبيده
حس » .

وأخره « آخر الجزء الخامس والحمد لله رب العالمين
وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه . يتلوه في
الجزء السادس إن شاء الله تعالى كتاب الوقف » .

وتبدأ النسخة بكتاب الكفارات ، وتنتهي بكتاب الهبة .
مخطوط كتب بخطوط مختلفة ، ولعله من مخطوطات القرن
الحادي عشر .

٢١٩ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٤ x ١٧ سم .

— ٤٣ —

خزانة المفتين

تأليف : حسين بن محمد السميغاني الحنفي . « وهو
مجلد ضخيم أوله الحمد لله حمد الشاكرين ، ذكر فيه انه
صنفه بإشارة حكيم الدين محمد بن علي الناموسي فأورد ما هو
مروي عن المتقدمين ومختار عند المتأخرين » (كشف الظنون
٧٠٣/٢) .

المجلد الثاني فقط ، يبدأ بكتاب البيع . وأوله « بسم
الله الرحمن الرحيم . رب يسر للأمام ، ياذا الجلال والإكرام » .
وينتهي بكتاب الفرائض . وأخره « جميع المال لكل واحد
سهم فصار لابنة الخالة للاب خمسة » .

نسخة ناقصة الآخر ، بخط نسخ معتاد ، كتبت العناوين
بمداد أحمر . في أولها تمليك لمحمد نجيب السويدي ، وآخر
لمحمد أسعد بن محمد سعيد السويدي .

٢٧١ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢٦ x ١٧ سم .

— ٤٤ —

كتاب في الفقه

في أوله خرم اصاع عنوانه ، واسم مؤلفه . وأول الموجود
منه « السادس والعشرون : فما يبطل من العقود بالشرط
وما لا يبطل به وما نصح »

وأخره « وقال الإمام فخرالدين خان : ينبغي أن يكون

القول قول منكر الشغل ، وتام هذا في إجازات فتاواه والله
اعلم بالصواب » .

نسخه بخط معتاد ، كتبها خيرالله العمري (١) ، وكان قد
أبدأ في ١٥ ذي الحجة سنة ١١٥٧ هـ وفرغ منها في ٢٥ من ربيع
الأول من السنة نفسها . وفي آخر النسخة عدد من الفتاوى
المعرفة موقعة باسم خيرالله .

١٩٨ ورقة .

٢٨ x ١٨ سم .

— ٤٥ —

المستقصى من علم الأصول

تأليف أبي حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) .
وهو في علم أصول الفقه .

أوله « الحمد لله القوي القادر ، الولي الناصر ،
اللطيف القاهر » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه : « وهذا نظر لغوي من
حيث دلالة اللفاظ ، فلذلك ميزناه على خلاف عادة الأصوليين »

نسخة كتبت بخط النسخ ، وعناوين الفصول بالحرمة ،
الظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر . وفي أول النسخة
تمليك لحسن بن الحاج سليم بأجهجي زاده ، مؤرخ بسنة
١٢٠٨ هـ .

١٤٨ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

— ٤٦ —

منهاج الوصول إلى علم الأصول

تأليف : ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) .
كشف الظنون ١٨٧٨ والإعلام ٢٤٨/٤ .

سقط شيء من أوله ، وأول الموجود منه :

« نهم به الهمم الموالي ، ونصرف فيه الأيام والليالي »

وأخره « وليكن هذا آخر كلامنا . تم الكتاب » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في ٢٢ ربيع الأول
سنة ١٢٤٦ هـ ، على يد السيد حبيب ابن السيد عبدالرزاق .

٤١ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢١ x ١٤ سم .

— ٤٧ —

حاشية على شرح منهاج الوصول

مؤلفه : غير معروف ، والشرح للسيد برهان الدين
عبدالله بن محمد الفرغاني العمري (ت ٧٤٣ هـ) ، ومنهاج
الوصول إلى علم الأصول ، للقاضي ناصر الدين عبدالله ابن عمر
البيضاوي (ت ٦٨٥) ، وذكر صاحب كشف الظنون (١٨٨٠/٢)

(١) هو خيرالله بن محمود العمري ، الخطيب في الجامع العمري
بالموصل ، وكان نائباً على الفتوى ، فقهياً نحوياً صرفياً ،
له خبرة في علم الكلام والتفسير . ولد سنة ١٠٩١ وتوفي
سنة ١١٨٢ هـ . وترجمه ابنه محمد أمين في منهل الأولياء
٢٣٨/١ .

حاشية البرماوي على شرح الرحبية

تأليف : برهان الدين ابراهيم بن محمد بن خالد البرماوي الشافعي الانصاري (ت ١١٠٦ هـ) . والشرح لبد الدين محمد بن محمد بن احمد الفزال الدمشقي المعروف ببسيط الماردني (المولود سنة ٨٦٧ هـ) ، شرح به الارجوزة المعروفة بالفرائض الرحبية للشيخ صلاح الدين يوسف بن عبداللطيف ابن الرحبي الشافعي الحموي (ت ٥٧٧ او ٥٧٩ هـ) ، وتعرف هذه الارجوزة بفتية الباحث عن جمل الموارث ، وهي في علم الموارث والفرائض على المذهب الاربعة .

أوله « الحمد لله الذي من على العلماء من جزل فضله الفايز فارشدهم الى بيان طرق السنن والفرايض » .

وآخره « فهو بار وجمعهما برة ، وهو كثير ما يخص بالاولياء والزهاد والعباد . انتهى ، وهذا اخر ما تحصل جمعه بحسب ما يسره الله تعالى بفضله ومنه . وكان الفراغ من نسود ذلك يوم الثلاثاء المبارك في اربعة عشر يوم خلت من شهر ذي القعدة من شهور سنة ١١٧٧ انتهى كلامه رضى الله عنه » .

والظاهر ان العبارة الاخيرة ، والتاريخ ، للناسخ للمؤلف ، لاختلاف التواريخ . والكتاب لم يطبع بعد .

نسخة نامة ، مكتوبة بخط معتاد ، والعناوين بممداد احمر حائل .

٦٤ ورقة ، ١٣ سطرا .

٢٢ x ١٥ سم .

التقليد في احكام التقليد

تأليف : محمد سعيد بن عبدالله بن الحسين البغدادي الشافعي المعروف بالسويدي (ت ١٢١٣ هـ) . وقد رتبته على مقدمة في كيفية الترجيح ، وفصلين ، الاول في تفليسد المذاهب ، والثاني في امتناع العمل بالضعيف وفي هدية المعارفين للبغدادي سماه « احكام التقليد » ٣٥٢/٢ .

الورقة الاولى ساقطة ، واول الموجود منه « اصل فرضي على الكفاية ، وارشاد من صل واجب على من له ادنى دراية ، ولم اجد بدا التأليف . فالت هذه الرسالة لانقاذ العوام من هذه الضلالة ، ولما رأيت خبط الجهلة في صور التقليد ، وعدم معرفتهم للترجيح والتأييد وتجربهم على الافتاء ، وقصور معرفة العوام بشرط الاستفتاء » .

وآخره « قال مؤلفه العبد الفقير : وقد وقع الفراغ من تنميته ليلة الثلاثاء قرب نصف الخامس ، الشهر الخامس من العام الخامس من العقد السابع من القرن الثاني عشر . في الجانب الغربي ، وقد عرضتها على الوالد العلامة بسماتها وكذلك على اخي الشيخ عبدالرحمن وغيره » .

نسخة بخط معاد ، وكتب العناوين بممداد احمر حائل اللسون .

١٩ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٢٥ x ١٦ سم .

ان للفاضي محمد بن ابي بكر ابن جماعة (ت ٨١٩) حاشية على سرح المنهاج ، فملها هذا الكتاب .

ناقص الاول ، واول الموجود منه « وبمارسه الخلان ، وكان مشتتلا على دفاق . . ستلوني ان اكتب عليه حواشي لذلل صعبه » .

وذكر - في مقدمته - انه الفه يطلب من ابي الفضل سلطان حسين .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « كانوا يؤخرون العمل على النية والعقد واما بالمعنى » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، لعلها من مخطوطات القرن الحادي عشر ، في اولها تملك لاجد بن حسن الروزياني .

١١٧ ورقة ، ١٧ سطر .

٢١ x ١٤ .

الانوار لاعمال الابرار

تأليف : جمال الدين يوسف بن ابراهيم الاردبيلي الشافعي (ت ٧٩٩ هـ) . في الفقه الشافعي . وفي كشف الظنون ١٩٥/١ « الانوار لعمل الابرار » .

أوله « الحمد لله الحميد المجيد المحصي العبد ، حمدا يوافي نعمه . . اما بعد فهذه احكام شرعية ومسائل دينية » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه « ولو ارتابت المستبراة في المدة او بعدها في الحمل فكما لو ارتابت » .

الاوراق العشر الاولى من المخطوطة مكتوبة بخط نسخ واضح مشكول بالاحمر ، وسائر الكتاب بخط مختلف اقل اعتناء من سابقه . وعلى بعض الصفحات تعليقات وتقول متفرقة من كتب فقهية اخرى .

نسخة ترتقى الى القرن الثاني عشر .

١٣٠ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٣٥٥ x ٢١ .

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي ، ابو يحيى (ت ٩٢٦ هـ) . الاعلام ٨١/٣ ومعجم الطبوعات ٤٨٢/١ . وفي كشف الظنون ١٢٣٦ : فتح الوهاب بشرح الآداب . ومنهج الطلاب كتاب الفه في اختصار « منهاج الطالبين » ليحيى بن شرف بن مري ، النواوي ، الشافعي ، ابي زكريا - (ت ٦٧٦ هـ) .

أوله « الحمد لله على افضاله . . وبعد فقد كنت اختصر منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميت به منهج الطلاب » .

وآخره « وعند مرض وسفر وحج وجهاد وفي ارضه واهليه وضله (كذا) » . وقد سقط شيء من آخره ، وهو ينتهي بكتاب فسمه الزكاة .

سقطت من اوله ورقتان فابدت بغيرهما ، وسائر الكتاب بتخط النسخ ، وكتب العناوين بالممداد الاحمر . والظاهر انه من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري .

١٤٩ ورقة ، ٢٨-٣١ سطرا .

٢٩٥ x ٢٠ سم .

شرح الروض

الشارح غير معروف . والروض لشرف الدين اسماعيل ابن ابي بكر المعروف بابن المقرئ اليمني الشافعي (ت ٨٣٧ هـ) اختصر به كتاب روضة الطالبين لابي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦) . كشف الظنون ٩١٩ .

نسخة بخط معناد ناقصة الاول والاخر . واول الموجود : « اليه حال الاطلاع ليقترن بالاجاب بقدر الامكان » .

واخر الموجود « للام الثلاث اربعة ، والاخوان للاب » .

يبدأ بكتاب البيع ، وينتهي بباب المسائل الملقبات . وفي القسم الاخر من النسخة اثر لرطوبة ظاهرة ، وهي من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

٤٤ ورقة ، ٣٥ سطرا .

٢٠ x ١٤ سم .

كتاب في الفقه الشافعي

سقط شيء من اوله ، فضاع عنوانه واسم مؤلفه ، وهو في فروع الفقه الشافعي ، يبدأ بباب التخييط ، وينتهي بباب العتق .

واول الموجود منه « واوسعها والثانية فوقها وكذا الثالثة كما يظهر الحي احسن ثيابه » .

واخره « خاتمة العتق قربه وتوقف » .

نسخة بخط معناد ، كتبها عبدالله بن محمد بن عبدالله الامامي الشافعي مذهباً ، وفرغ منها في ٨ رجب سنة ٨٨٧ هـ .

١٥٨ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٧ x ١٨ سم .

كتاب في الفقه الشافعي

في اوله خروم اصاعت عنوانه واسم مؤلفه ، واول ما يمكن قراءته منه : « واقاماته فانه قال ان كان .. في مشبته تحرك فهو سكر ينقض به وضوء » .

وفي الورقة الاخيرة خرم اصلح مكانه بورقة بيضاء . وهو ينتهي بالمعبرة التالية :

« ومن صالح من الورثة على شيء فاطرح .. كزوج وام وعم فصالح الزوج » .

يبدأ الموجود بباب النسم وينتهي بباب الفرائض .

نسخة بخط معناد ، رقى الى القرن الثاني عشر .

٢٤٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢٣ x ١٥ سم .

مختصر في الفقه الشافعي

مؤلفه غير معروف

اوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين » قال الشيخ سألني بعض الاصدقاء .. ان اعمل مختصر في الفقه على مذهب الامام الشافعي في غاية الاختصار ونهاية الاجاز ليقرّب على الطالب فهمه » .

ناقص الآخر ، وينتهي بالمعبرة التالية : « ويجوز ان يبيعه في حال حياته ويطل » .

والكتاب يبتدىء بكتاب الطهارة ، وينتهي الموجود منه بكتاب العتق .

نسخة بخط نسخ واضح ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد سقطت الاوراق الثلاث الاولى منها فاصلحت بغيرها ، لكنها بخط مختلف مضطرب .

٥٥ ورقة ، ٩ سطور .

١٦ x ١٢ سم .

قرة العين بشرح ورقات امام الحرمين

تأليف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين الاندلسي الاصل الطرابلسي ، المعروف بالحطاب السريعي المالكي (ت ٩٥٤ هـ) . و « الورقات » كتاب ألفه عبدالله بن عبدالله الجويني الشهير بامام الحرمين (ت ٤٧٨ هـ) في اصول الفقه .

اوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الانمان الاكملان على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فان كتاب الورقات .. »

واخره « ان يصلح فساد قلوبنا ويوفقنا لما يرضيه عنا » .

نسخة نامة ، كتبت بخط نسخ معناد ، اسود المداد ، وميزت بعض المبارات بخطوط حمراء . والظاهر من حال النسخة انها ترتقى الى القرن الثالث عشر .

١٧ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٠ x ١٥ سم .

حاشية على مختصر المنتهى

تأليف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلسوي ، شمس الدين المعروف بمرزاجان (ت ٩٩٤ هـ) ومختصر المنتهى لجمال الدين ابي عمرو عثمان بن عمر ابن الحاجب المالكي (ت ٦٤٦ هـ) ، اختصر به كتابه « منتهى السؤل والامل في علمي الاصول والجدل » كشف الظنون ١٨٥٣ وهدية المارفين ٢٦٢/١ .

قطعة اولها ، بعد البسملة « في التتميم » قوله من لطف الله احداث الموضوعات اللغوية في الكلام بدل بظاهرة على ان الاصوات والحروف مخلوقة » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « بل امكانه ضروري بل لا بصور انعدام » .

— ٦٠ —

كتاب في الفقه

وهو على المذاهب الثلاثة ، الشافعي ، والحنفي ، والحنبلي . يبدأ بكتاب الحج ، وينتهي بكتاب الجزية .
ناقص الاول ، واول الموجود « وسمعت سيدي عليا الخواص يقول »

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « والمشي على الصراط المستقيم ، فكان تركها من باب الاحتياط » .

نسخة كتبت بخط معناد ضعيف . والظاهر انها ترقى الى القرن الحادي عشر الهجري .

٢٨٢ ورقة .

١٧ - ١٨ سطرا .

١٩ x ١٤٥ سم .

— ٦١ —

مجموعة

فيها :

١ - الابانة عن اخذ الاجرة على الحضانة

تأليف : محمد امين عابدين بن عمر عابدين الدمشقي الحنفي المفتي (ت ١٢٥٢ هـ) . هدية العارفين ٣٦٧/٢ .

اوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ، فيقول الفقير محمد امين الشهير بابن عابدين ، هذه رسالة سميتها الابانة عن اخذ الاجرة على الحضانة ، دعى الى تحريرها حادثة الفتوى الآتية فاقول » .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخ معناد . من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة ، ولعلها كتبت في حياة مؤلفها .

الاوراق ١ - ١١ .

٢٢ سطرا .

٢ - النور الوامض في علم الفرائض

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن احمد بن محمد الحنبلي البجلي الدمشقي (ت ١١٩٢ هـ) . سلك الدرر للمرايدي ٣٠٤/٢ .

اوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فقد سنح لي ان اجمع رسالة في علم الفرائض » .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط مؤلفها ، آخرها : « وكان الفراغ من تعليقه ضحوة نهار الجمعة المبارك ٢١ يوما خلت من شهر الحرم الحرام افتتاح سنة ١١٤٩ بقلم جامعها لنفسه وولده ولمن شاء الله من بعده ابي عبدالله عبدالرحمن بن عبدالله بن احمد بن محمد الحنبلي الدمشقي مولدا الحلبسي محمدا ، الخلوئي القادري طريقة » . والكتاب لم يطبع بعد .

وفي اول النسخة تملك لعثمان موقت افندي مؤرخ في رجب سنة ١٢٨٤ هـ .

الاوراق ١٢ - ١٣ .

٢٨ سطرا .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر . في اولها تملك لعبدالرحمن بن حسين ، وختم مؤرخ بسنة ١٢٢٢ هـ وفي آخرها النص التالي « شرف بتملكه من تركة المرحوم احمد افندي بن المرحوم عبدالرحمن افندي الروز بهاني اضعف العباد درويش الحيدري ، ٢٧ محرم ١٣٠١ هـ » . وملك آخر طمس اسم صاحبه مؤرخ بسنة ١٣٠٢ هـ .

١٧٧ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٢٥ x ١٥٥ سم .

— ٥٨ —

شرح كتاب في الفقه المالكي

تأليف : علي ابي الحسن المالكي ، والكتاب المشروح لابي محمد عبدالله بن ابي زيد (٢) .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود :

« الطلب في قوله ولا يستنجي من ربح لكراهة »

واخره « قال مؤلف هذا الشرح المبارك علي ابو الحسن المالكي غفر الله له ولوالديه ومشايخه ولجميع المسلمين وانسا اختتم هذا الشرح وهو رابع شرح لي على الرسالة بما ختم به ابن شاس الجواهر .. » .

نسخة بخط معناد ، كتبها علي البهنيهي المالكي ابن عبدالباري بن ابراهيم بن عبدالرؤوف بن محمد بن عبدالقادر ، وفرغ منها في رجب سنة ١١٦٥ هـ .

٢٨٦ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٢ x ١٦ سم .

— ٥٩ —

الطرق الحكمية في السياسة الشرعية

تأليف : شمس الدين محمد بن ابي بكر الدمشقي ، المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلي (ت ٧٥١ هـ) .

ذكر فيه انه الفه في الاجابة على مسائل عديدة تسمى الطرابلسيات ، وردت عليه من طرابلس ، تتعلق بالحاكم الذي يحكم بالفراصة والقوانين ولا يقف فيه مع مجرد ظواهر البينات » .

اوله « اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، سئل الشيخ الامام العالم .. الشهير بابن قيم الجوزية ، عن مسائل عديدة » .

واخره « فمن تأمل ما ذكرنا من القرائن تبين له ان القول بها اولى من ايقاف المال ابدا حتى يصطاح المدعوون وبالله التوفيق » .

نسخة تامة ، كتبت سنة ١٢٠٨ هـ ، وفرغ من مقابلتها في ٢٤ ذي الحجة من السنة ، مع طالب للعلم هندي الاصل دعى بفرحة الله . وهي مكتوبة على ورق ازرق اللون حديث ، وبخط نعلق جميل .

١١٤ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٢ x ١٨ سم .

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله الحنبلي البجلي الدمشقي.

أوله « الحمد لله الوارث القديم ، الباعث الرحيم .. وبعد فاني كنت جعفت رسالة مختصرة في علم الفرائض لمبتدئ في هذا الفن قلبه في روض العلم رائض ، فسألني من تلتزمني مخالفته ، ولا تسعني مخالفته ، ان ابين له ما خفي من معاني رموزها ، وان اكشف له عن مغاني كنوزها عاجبته الى ذلك » .

نسخة حسنة ، تامة بخط مؤلفها ، خالية من التاريخ . وقد كتبت العناوين وبعض المبارات بمدا احمد .

والكتاب - كتابه - مما لم يطبع بعد .

الاوراق ١٤-١٨ .

٢٨ سطرا .

٤ - نظم متن السراجية

ناظمها : عبدالحميد بن عبدالله الرحبي البغدادي الحنفي (ت ١٢٤٧ هـ) . والنن ، كتاب مشهور في علم الفرائض ، لسراج الدين بن عبدالرشيد السجائدي (القرن السابع للهجرة) . هدية المارفين ١/٥٠٦ .

أولها :

يقول راجي لطف مولاه الخفسي

عبدالحميد الرحبي الحنفي

وأخرها :

عليه وقت باد الاقران به

في مصره صبح القضاء بموته

نسخة كتبت بخط النسخ ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

الاوراق ١٩ - ٢٦ .

١٤ سطر .

مقياس المجموعة ٢٣ x ١٦٥٥ .

- ٦٢ -

كتاب في الفقه

في أوله نقص اصاع عنوانه ، واسم مؤلفه ، وفي الورقة الاولى رطوبة ظاهرة ، اثلثت بعض السطور . واول ما يقرأ :

« وكان الكلام في الحمد ، والشكر غير الحمد .. على النعمة خاصة ، وهو بالقلب واللسان » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه « وقال ابو يوسف رحمه الله : يكون رجوعا ، لان الجاحد ناف للوصية في الحال » .

وهو يبدأ بكتاب الطهارات ، وينتهي بكتاب الوصايا .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، والعناوين بالحمر . ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٣٠٦ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢٣٥٥ x ١٥ سم .

فهي :

١ - كتاب في قسمة الموارث . بالنركية

نسخة تامة ، لم يذكر عليها عنوانها ، او اسم مؤلفها ، وهي في الفقه الحنفي . وقد رتب مادتها على شكل جداول طويلة .

أولها « فصل ابك اوج دار فرض مطلق مع الابن »

كتبت بخط نسخ معتاد ، والعناوين والخطوط بمسداد احمر ، واما سائر الكتابة فبالاسود . والظاهر انها من مخطوطات القرن الثالث عشر .

الاوراق ١ - ٧٨ .

٢ - شرح الفرائض السراجية

تأليف : محمد بن الحاج احمد بن نصر . الفه سنة ٨٥٢هـ (كشف الظنون ٢/١٢٥٠) .

أوله « الحمد لله المتباعد عن شبه الكائنات ، المذكور بالتفرد في الدلائل القطعية » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « وترك كل واحد منهما اما وبئنا مولا .. » .

نسخة بخط معتاد ، من مخطوطات القرن الثاني عشر .

الاوراق ٧٨ - ١٩٦ ، ٢١ سطرا .

المقياس : ٢٣ x ١٥٥٥ سم .

- ٦٤ -

القوانين المحكمة

تأليف : محمد بن حسن القمي الجيلاني ، ابي القاسم

ذكر في مقدمته انه الفه ليكون كالشرح لكتاب « معالم الدين » للشيخ حسن بن علي البحراني (ت ١٠١١هـ) في اصول مذهب الامامية .

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى اصول الفروع .. اما بعد فهذه نبذة من المسائل الاصولية وجملة من المسائل الفقهية » .

وأخره « وقد فرغ مؤلفه الفقير الى الفنى الدائم ابن الحسن الجيلاني ابو القاسم ، في بلدة المؤمنين ، تم في تلج ربيع الثاني من شهور سنة ١٢٠٥ » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، على حاشية الصفحتين الاولين تعليقة طويلة بخط دقيق تتناول تعريف حدود علم اصول الفقه . وفي اول النسخة تمليك لآله السيد ياسين في رجب ١٣٢١ ، وتاريخ سنة ١٢٤٤ وسنة ١٢٤٨هـ .

فرغ من نسخه في ١٢ ذي القعدة سنة ١٢٤٢ (كذا) على يد ابن حسن ابراهيم محمد علي الزدي .

١٦٩ ورقة ، ٢٩ سطرا .

٢٩٥٥ x ٢٠ .

غاية المأمول في شرح زبدة الاصول

تأليف : جواد بن سعد الله بن جواد الكاظمي وزبدة
الاصول ، في اصول الفقه ، لبهاء الدين ، محمد ابن حسين
بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني (ت ١٠٣١ هـ) .
انصاح المكنون ١٤٠/٢ وخلاصة الاثر ٤٤٠/٣ .

اوله « نحمدك يا امن وفننا لسلوك طريق العمل بكتابسه
المبسين » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود منه « وقد يجاب
بان علم الكلام لما كان رئيس العلوم الشرعية واعلاها ، والمنطق
بما يحتاج اليه » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

١٢ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢٢ x ١٥ سم .

غاية المأمول في شرح زبدة الاصول

تأليف : جواد بن سعد الله الكاظمي

نسخة اخرى ، سقطت الورقة الاولى منها ، واول الموجود
« اليه جميع العلوم نسب الكلام اليه تفخيما لشانه وفيه ما
فيه والا ولي التصريح كما فعله المصنف » .

وأخره « يجب عليه العمل به وما ليس كذلك فلا ، فان
هؤلاء ولي بد (كذا) طريق النجاة في الآخرة اولى » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها حسن بن محمد النجفي ، وفرغ
منها في يوم الجمعة في اواخر شهر محرم سنة ١٠٦٩ هـ .

٢٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢٠ سم x ١٣ سم .

النكت الفقهية

مجلد في الفقه ، غفل من اسم مؤلفه ، وكتب احدهم في
اوله « اظنه نكت » وعلى كعبه العنوان اعلاه .

ناقص الاول ، ويندئ بالمعبرة التالية :

« كان النفر بالرابطة ، فاما اللون والطعم فلا يظهر بالتراب
قطما . قال والاصول المعتمدة ساكنة » .

وأخره « تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه وحسن
توضيحه . . . وكان الفراغ من تعليقه يوم الاحد المبارك خامس عشر
شهر ربيع الآخرة سنة ٨٧٤ » .

نسخة قديمة كتبت بخط النسخ بافلام مختلفة ، وكتب
الاسم الاخر منها بخط نسخ جميل .

٢٣٧ ورقة . ٣٥ سطرا .

٢٧ x ١٧ سم .

كتاب في الفقه

ناقص الاول والآخر ، لم يعرف عنوانه ، ومؤلفه يبدأ
بكتاب « الدييات » وينتهي بكتاب « أمهات الاولاد » .

اوله « في مقتل ، فرع : لو صوبه بمقتل يقتل غالبا
كعجر ودبوس كبيرين » .

وأخره « سنة اشهر من حين الملك ، او لدون اربع سنين
منه ان لم يطاها » .

الصفت في آخره ورقة مختلفة ، من آخر مخطوط
آخر ، لا علاقة له بالكتاب المذكور . وهو شرح يقول مؤلفه
في آخره « هذا آخر ما القينا عليك من البدايع من افسال
الصانع من الصنائع » .

نسخة كتبت بخط معتاد ، بمداد اسود واحمر . ترقى
الى القرن الثاني عشر .

٢٢٣ ورقة ، ٢٦ سطرا .

٢٠ سم x ٢١ .

كتاب في الفقه

ناقص الاول والآخر ، لم يعرف عنوانه ، واسم مؤلفه .

واول الموجود منه « للتفسير ، والفرض بمعنى المفروض ،
وهو ما يثبت بدليل قطعي » .

وأخر الموجود منه « وان لم يوجد لفظ التعمد ، وهذا
لان »

تبدأ النسخة بباب الاغتسال ، وتنتهي بمسائل
شنتي .

والمخطوط مكتوب بخط معتاد ضعيف ، والعناوين بالحمر .
وهو من مخطوطات القرن الحادي عشر .

٢٩٥ ورقة ، ١٨ سطرا .

٢٥ x ١٦ سم .

كتاب في اصول الفقه

ناقص الاول والآخر ، فلم يعرف عنوانه ، واسم مؤلفه .

واول الموجود منه « حتى ابت زيادة النفي على الجدل بخبر
الواحد وزيادة . . فصل افعال النبي صلعم سوى الزلة اربعة »

وأخر الموجود « ولا يدخلها رخصة ، كالزنا بالمرأة ، وفل
المسلم وجرمه تحتل » .

نسخة كتب القسم الاول منها بخط نسخ معتاد ، وكتب
الباقى بخط مخلف ، اضعف من سابقه .

٦١ ورقة ، ٩ سطور .

٢٤٥ x ١٧ سم .

كتاب في الفتاوى

في أوله نغص اصاع عنوانه ، واسم مؤلفه ، وأول الموجود منه :

« ألف ، فقال مع مائة بجزء ألف ولا مائة مسئلة في ادب النضاء لابن القاضي » .

وفي آخره نغص ايضا ، وآخر الموجود منه :
« انه لو قال لزوجته انت على حرام ، كما حرمت ، اي المنجى انه كتابة في الظهار » .

وهو يبدأ بباب العاربه وينتهي بباب الرجعة .

نسخة مكنوبة بخط معتاد ، وكتبت بعض عناوين الفصول بالاحمر ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر . وفي أولها تمليك لمحمد نافع ، غير مؤرخ .

٢٨ ورقة ، ١٥ سطرا .

١٨ x ١٢٥ سم .

التصوف والاخلاق الدينية

شرح الشهاب في المواعظ والآداب

لم يذكر عليه اسم مؤلفه ، وقد نوه صاحب كشف الظنون (١٠٦٧/٢) بجملة مؤلفات في شرح كتاب الشهاب ، فلهذا هذا المخطوط احدها . والشهاب للقاضي محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيم القاضي (ت ٥٤٤ هـ) ، وفي كشف الظنون « شهاب الاخبار في الحكم والامثال والآداب » من الاحاديث النبوية .

أوله « الحمد لله ، هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود : « يقوم يذنبون ويستغفرون فيغفر لهم ويدخلهم الجنة ، اي ولو فرضتم انكم » .

نسخة بخط معتاد ، في أولها تمليك لابي بكر النقشبندى التجلي المجددي ، وآخر لحبيب العيدروسي مسلكا الشافعي مذهبا الاشعري عقيدة القادري البدرى طريقة ، مؤرخ في سنة ١٢٤٤ .

يبدو من حال النسخة انها ترتقى الى القرن الثاني عشر .

٢٩٤ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٥ x ١٥ سم .

شرح التائية

مؤلفه : غير معروف ، والتائية ، قصيدة مشهورة في النصوص لابي حفص عمر بن علي ابن الفساراض الحموي (ت ٥٧٦) وللقصيدة شراح عديدون ذكرهم صاحب كشف الظنون (٢٦٥) فلعل هذا الشرح لاحدهم .

سقط شيء من مقدمته ، وأول الموجود « الدعوة فبضطرب فالبه لاضطراب قلبه لعله يسكن بالتحريك » .

وآخره مخروم ، والموجود منه « فلا يراد معرفتها ، والحال ان الفرقان سلى كل صباح بهذه الحالة » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، وكتب المتن بمداد أحمر ، ولعلها رقى الى القرن الثاني عشر للهجرة .

١٩٢ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٠ x ٣٠ سم .

أطباق الذهب

تأليف : عبد المؤمن بن هبة الله ، شرف الدين ، المعروف بشقروة الاصبهاني (ت ٦٠٠ هـ) كشف الظنون ٦١١ ، وهدية العارفين ٦٣٠/١ ومعجم الطبوعات ١٣٠٠ و Brock. I, 292 .

أوله « اللهم انا نحمدك على ما اسبغت من جلايب كرمك . . وبعد ، فهذه مائة مقالة في الوعظ والادب سميتها أطباق الذهب ، وحدثت فيها حلو الزمخشري واقتفيت فيها اثره وخطوه » .

وآخره « فضمنه » واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فانهم » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة ، وفي آخرها تمليك للا مصطفى ابن عبدالرزاق بن حاجي طه ، غير مؤرخ .

٧٩ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠ x ١٤٥ سم .

اللمعة النورانية في الاوراد الربانية

تأليف : شرف الدين احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي (ت ٦٢٢ هـ) . كشف الظنون ١٥٦٦ .

أوله « قال الشيخ ابو العباس احمد البوني تقدمه الله بالرحمة والرضوان الحمد لله على حسن توقيعه ، واسأله الهداية لطريقه والهام الحق بتحقيقه » .

يشتمل على اصفاف عديدة ، كتبها حسين بن علي بحر الكرم التستري « وذلك ليبيان ما زمه (المؤلف) من كيبسة ترتيب الدعوات الساعات في الليل والنهار » .

نسخة حسنة ، تامة ، كتبها حسين بن علي ، المذكور ، وفرغ منها يوم السبت ، الحادي عشر من شهر رجب سنة ٨٠٩ هـ . الخط نسخ واضح ، والعناوين وبعض المبارات بالمداد الاحمر .

٦٥ ورقة ، ١٥ سطرا .

١٨ x ١٢ سم .

عوارف المعارف

تأليف : شهاب الدين ، ابي حفص ، عمر بن محمد بن عبد الله السهروردي (ت ٦٣٢ هـ) .

الموجود منه الابواب ٥٠ - ٦٢ .

وأوله « الباب الخمسون في ذكر العمل جميع النهار ونوزيع الاوقات » .

وأخره « ثم ينادي جبرئيل في السماء ان الله قد احب فلانا فاحبوه ، فيحبه اهل السماء ، ويوضع له القبول في الارض . وبالله العون والعصمة ، ومنه الحول والقوة » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ جميل ، مشكول الحروف ، تم نسخها في يوم الاحد ، ٢٦ من ذي القعدة سنة ٧٦٧هـ . وفي آخرها ، بنفس الخط ، قراءة واجازة عامة ، ورد فيها « الحمد لله الذي عطر نسائم العارفين .. وبعد فمن غابة الله تعالى ان يسر لي الاستعداد بادراك ملازمة سامي مجلس مولانا وشيخنا الامام حجة الله على الانام شيخ شيوخ الاسلام المختص بفتوحات الملك العلام .. شهاب الاسلام والمسلمين الكرمانلي التميمي الداري الانصاري .. وقرات عليه كتاب عوارف المعارف ، كتاب يتلألا بين الكتب كالقمر بين الشهب من مصنفات .. شهاب الملة ابو حفص عمر بن محمد السهروردي ، قدس الله روحه ونور ضريحه ، قراءة مفرونة بتحقيق معانيه وتصحيح الفاظه في احد واربعين مجلسا ، كما رقم بخطه الشريف واسمه اليمون نسخة قراءتي هذه ، نفعتني الله بها ، ورزقني العمل بها فيها ، مجلسا مجلسا ، واستجوت من جنباته .. رواية هذا الكتاب وغيره من مقروءاته ومسموعاته واستجازاته من كل ما يصح فيه طريق الرواية .. وحرره العبد الضعيف اسحق بن علي المشتهر بنظام كوهلوي (كوليلوي ؟) اصلح الله شأنه ، وصانه عما شأنه ، في الرابع من شهر ذي الحجة لسنة سبع وستين وسبعمية » .

وفي اول النسخة نقول مختلفة ، اغلبها من كلام الشيخ عمر السهروردي ، جاء في اولها « قال الشيخ الامام العارف شهاب الحق والدين عمر بن محمد السهروردي قدس الله روحه في شرح كلمات للشيخ ابي محمد الحريري رحمه الله في آداب الحضرة الالهية » .

وعلى حواشي المخطوط شروح بخطوط دقيقة قديمة .

١٠٨ ورقة ، ٢٣ سطرا .

٢٢ x ١٦ سم .

— ٧٧ —

مجموعة . فيها :

١ - غيث المواهب العلية

تأليف : محمد بن ابراهيم بن عباد النفزي الرندي الشاذلي (ت ٧٩٢ هـ) . الله في شرح « الحكم العطائية » للشيخ تاج الدين ابي الفضل احمد ابن محمد ابن عبد الكريم المعروف بابن عطاء الله الاسكندراني الشاذلي المالكي (ت ٧٩٠ هـ) . كشف الظنون ٦٧٥ ، و Brock. S. II, 358 ومعجم المطبوعات ١٥٧ .

أوله « الحمد لله المتفرد بالمعظمة والجلال ، المتوحد بأسحقاق نعوب الكمال .. اما بعد ، فلما رأينا كتاب الحكم المنسوب الى .. ابي الفضل تاج الدين احمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندراني .. اخذنا في وضع تنبيه يكون كالشرح لبعض معانيه الظاهرة » .

وأخره « ونابهم باحسان الى يوم الدين ، وسلم تسليما كثيرا ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة جيدة ، كتب بخط نسخ معناد ، واصلح النسخ الاول منها بخط حديث ، على ورق ابيض صقيل . وقد رماه وكمل ما ضاع من اوراقه الحاج عبد المجيد خطب الاعظم سنة ١٢٨٩هـ .

الاوراق ١ - ٢٢١ ، ٢١ سطرا .

٢ - مباحث في التصوف والعقائد

مقتبسة من كتب شتى ، مما يبحث في هذين المجالين .

أولها « المبحث السابع عشر في معنى الاستواء على العرش . اعلم ان هذا المبحث من غصائل المباحث » .

وأخره « وله المؤلفات النافعة في العلم ، واختصر رسالة القشيري - رض - وتكلم على مشكلاتها » .

الاوراق ٢٢٢ - ٢٤٢ ، ٢١ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١ x ١٦ سم .

— ٧٨ —

دلائل الخيرات وشوارق الانوار

في ذكر الصلاة على النبي المختار

تأليف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الجزولي السملالي الحسني الشاذلي (ت ٨٧٠ هـ) . كشف الظنون ٧٥٩ ، Brock. S. II, 359 ومعجم المؤلفين ٥٢/١ .

أوله « الحمد لله الذي هدانا للايمان » .

نسخة تامة ، بخط نسخ معناد ، يرقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

٢٩ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٠ x ١٥ سم .

— ٧٩ —

اللواء المعلم في مواطن الصلاة على النبي صلى الله

عليه وسلم

تأليف : محمد بن محمد بن عبدالله بن خيضر بن سليمان الدمشقي المعروف بالخيفري الشافعي (ت ٨٩٤ هـ) . كشف الظنون ١٥٦٦ والضوء اللامع ١١٧/٩ و Brock. S. II, 116 .

أوله « الحمد لله الذي اصطفى محمدا صلى الله عليه وسلم على العالمين .. اما بعد فهذا عند فريد وجوه نصيد ، وتأليف طريف وتصنيف لطيف ، يشتمل على ذكر المواطن المبرورة ، والاماكن المشهورة ، التي شرع فيها الصلاة والسلام على نبينا محمد سيد الانام » .

نسخة حسنة ، تامة ، كتبها زين الدين ، عبد القادر بن محمد بن عمر النعماني الشافعي ، مؤرخ دمشق الشهير ، المتوفى سنة ٩٢٧هـ ، وهي بخط نسخ معناد .

في آخر النسخة اجازة كتبها مؤلف الكتاب الخيفري بخطه ، لتلميذه عبد القادر النعماني . وهي : « الحمد لله وسلام

على عباده الذين اصطفى ، قرأ عليّ هذا المصنّف الموسوم بالولاء المعلم في مواطن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، صاحبه وكاتبه الشيخ العالم الفاضل المشغل المحصل المفيد زين الدين عبدالقادر بن محمد النعمي الشافعي ، نفعه الله تعالى بالعلم وزيّنه بالفوز والحلم ، قراءة بحث وتحرير ، وقد أجزبه ان يروي عليّ وسائر ما لي من المصنفات والمرويات بالشرط المعبر عنه ان الامر ، وانفق ذلك في مجالس آخرها سابع شوال المبارك عام سبعين وثمان [مائة] ، هاله ورفمه مؤلفه العبد محمد بن محمد بن الخيزري الشافعي غفر الله تعالى ذنوبه وستر عيوبه بمنه وكرمه والحمد لله وحده .

وبلي ذلك ، نقول مختلفة لعبدالقادر النعمي ، اقتبسها من حياة الحيوان وغيره .

٤٤ ورقة ، ١٨ سطرا .
١٨ x ١٤ سم .

— ٨٠ —

شرح الصدور في أحوال الموتى والقبور

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين ، السيوطي الشافعي (ت ٩١١ هـ) . كشف الظنون ١٠٤٢ وهدية العارفين ٥٢٩/١ .

أوله « الحمد لله الذي يقظ من يشاء من سنة القافلين ، ورفع من احب لقاءه الى اعلا عِلين » .

ذكر فيه الموت وفضله ، وكيفيته ، وصفة ملك الموت واعوانه ، وما يرد على الميت عند الاحتضار ، وحال الروح بعد مفارقة البدن ، وصعودها الى الله ، واجتماعها بالروح ، ومقرها بعد ذلك ، وحال القبر .. الخ .

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد مصطفى ابن عبدالله طوقاني زاده ، وفرغ منه في ٢٢ شعبان سنة ١١٦١ هـ .

١٦٢ ورقة ، ٢٠ - ٢٣ سطرا .
٢٢ x ١٥ سم .

— ٨١ —

افضل القرى لقراء أم القرى

تأليف : احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي الانصاري شهاب الدين (ت ٩٧٤ هـ) . و « أم القرى » قصيدة همزية شهيرة في مدح الرسول (ص) ، نظمها محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري (ت ٦٩٦ هـ) . وتعرف ايضا ب « الهمزية » ، وكان الهيثمي قد اطلق على كتابه اسم « المنح المكية في شرح الهمزية » ثم ابدله بالعنوان اعلاه كشف الظنون ١٤٤٩ وهدية العارفين ١٤٧/١ .

أوله « الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا (ص) بكتاب اخرس الفصحاء البلقاء عن التفوه بمثل اقصر سورة مسن سوره » .

وآخره « قال مؤلفه - رحمه الله - ووافق الفراغ منه قرب نصف ليلة الجمعة ٧ جمادى الاولى سنة ٩٦٦ » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبت سنة ١٠٠٣ هـ . وهوبلت على نسخة المؤلف نفسه . وقد كتب متن القصيدة في حواشي النسخة ، وميز النص بمداد أحمر . وفي آخر النسخة خسروم .

خطت صفحة العنوان بالثلث والنسخ الجيد ، وكتب اسم المصنف داخل طره معصمة ، وعلى هامش هذه الصفحة سطرت جملة بملكات هي :

١ - عبدالوهاب بن عبدالحى بن احمد بن محمد بن العماد سنة ١١٢٢ هـ .

٢ - السيد عبدالرحيم بن السيد محمد الخطيب سنة ١١٨٥ هـ .

٣ - ثم انتقلت الى ولده محمد صالح بن السيد عبدالرحيم سنة ١٢٠٥ هـ .

٤ - عبدالحميد بن السيد صالح بن السيد عبدالرحيم . ١٦٦ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١ x ٢١ سم .

— ٨٢ —

العنوان في سلوك النساء

تأليف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبدالمسك الهندي الشهير بالمتقي نزيل الحرمين (ت ٩٧٥ هـ) .

ايضاح المكنون ١٢٨/٢ وهدية العارفين ٧٤٦ والاعلام ٧٩/٥ .

أوله « الحمد لله الذي خلق الزوجين الذكر والانثى ، ثم ركبهما من نفس واحدة اظهارا للقدرة ... اما بعد ، هذه نبذة في سلوك النساء ، وطريق تقربهن الى الله تعالى ، فمن ارادت منهن هذه الرتبة فلتعمل بما في هذه الرسالة » .

وآخره « يقول مؤلف هذه الرسالة : الاحاديث التي ذكرت في هذه الرسالة من جمع الجوامع للعلامة الاسيوطي - رح - . تمت بحمد الله وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد . وفي اولها كتب بعضهم اسماء اشخاص اعادهم كتبنا ورسائل ، بتاريخ سنة ١٢٧٦ هـ ، وهم : عبدالباقى الفندي .

اسماعيل افندي مدرس جامع الخفافين .

محمد افندي جميل زاده .

مصطفى افندي جميل زاده .

السيد خضر الداني يعقوب باشا .

عبدالعزیز الاغواني .

حفظي افندي كاتب المالية .

محمود افندي العلي المصطفى .

وفي آخر النسخة تمليك باسم محمد نافع فخرالدين مفتي زاده .

وهو مما لم يطبع بعد .

٥ أوراق ، ١٦ سطرا .

١٩٥ x ١٣ سم .

— ٨٣ —

روضة الطالبين

تأليف : فاسم النويري العبادي العربي .

أوله « الحمد لله الذي عرفنا سبيل الهدى على طريق الردى .. اما بعد ، فيقول العبد الفقير الى الله الغني فاسم النويري العبادي العربي الشافعي مذهبا والقادري طريقة

الكلام والعقائد

— ٨٦ —

شرح عيون الحكمة

تأليف : محمد بن عمر بن الحسن التيمي البكري ، أبي عبدالله ، فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) . و « عيون الحكمة للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبدالله بن سينا (ت ٤٢٨ هـ) . كشف الظنون ١١٨٦ والوفيات ١/٧٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٣/٥ و Brock. G. I, 666, S. I, 920 ومجمع المطبوعات ٩١٥ .

الكتاب على ثلاثة أقسام ، منطق ، طبيعى ، وآلهي . والموجود منه ، القسمان الاخيران فقط .

أوله « كتاب الطبيعيات ، وهو مرتب على فصول . الفصل الاول في تقسيم العلوم وفيه مسائل . المسئلة الاولى في تفسير الحكمة » .

وآخره « فاسلك بوجود رحمتك وانقطاع صحبتي وتقوى (كذا) اليك وعقابك عني ان تغفر عن خطيئتي .. » .

نسخة كتبت بخطوط مختلفة حسنة ، أقدمها يرقى الى القرن التاسع للهجرة . وقد تركت بعض صفحاتها دون كتابة . على النسخة جملة من اسماء المالكن ، هم :

- ١ - عبدالكريم بن مولانا شريف الغلخالي المجاور في مكة .
 - ٢ - محمد بن الشيخ محمد الشرواني . اشتراه من تركة المذكور .
 - ٣ - محمد تقي بن حسن بن شيخ محمد العمري العاملي في مهد العرب سنة ١١٩٩ هـ .
 - ٤ - عبدالله اسدالله .
 - ٥ - محمد باقر بن اسدالله .
- ١٧٩ ورقة ، ٢٢ سطرا .
١٨ x ١٣ سم .

— ٨٧ —

حل مشكلات الاشارات

والتنبيهات

تأليف : محمد بن محمد بن الحسن ، أبي جعفر ، نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) . و « الاشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة » للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبدالله ، ابن سينا (ت ٤٢٨ هـ) . كشف الظنون ٩٤ وفوات الوفيات ١٤٩/٢ والوفيات بالوفيات ١/١٧٩ و Brock. G. 1, 670 .

تناول الكتاب مباحث المنطق ، فأوردتها في عشرة مناهج ، ومباحث الحكمة ، في عشرة أنماط .

قطعة تشمل على الأنماط الستة الاخيرة من مباحث الحكمة ، وهي ٤ - في الوجود وعقله . ٥ - في الصفة والابداع . ٦ - في الغايات ومبادئها . ٧ - في المجريد . ٨ - في البهجة والسعادة . ٩ - في مقامات العارفين . ١٠ - في اسرار الآيات .

أوله بعد البسملة « النمط الرابع في الوجود وعقله . الوجود ههنا هو الوجود المطلق الذي نجمل على الوجود الذي لا علة له » .

والاسعري اعتقادا .. صنف كتابا مشملا على بيان معرفة الله عز وجل وبيان فناء الذات على طريقة القوم » .

آخره « الكبرياء ردائي والعظمة ازارني فمن نازعني واحدا منهما المسه في النار » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها احمد بن محمود الكبيسي قبيلة والنادري طريقة والاسعري عقيدة ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر .

في اول النسخة تملك لمحمد الجديد خادم فقراء التكية الخالدية في بغداد ، مؤرخ بسنة ١٢٤٦ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٣٥ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٢ x ١٦ سم .

— ٨٤ —

ديباجة في ذكر الموت والقبور

مؤلفها : غير معروف .

أولها « الحمد لله المستحق لغايات التحميد ، المتوحد في كبريائه » .

آخرها « انك على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله واصحابه وأزواجه وذرياته أجمعين ، صلاة باقية الى يوم الدين » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، على بعض اوراقها بيانات كتبها بعضهم بشأن ما أنفقه على بساتين له من المال في سنوات ١٢٤٧ و ١٢٥١ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ هـ .

في اول النسخة تملك للسيد احمد الشماخ سنة ١٢٤١ هـ في سوق مرجان ببغداد .

١٢٧ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٣ x ١٦ سم .

— ٨٥ —

كتاب في التصوف

لم نقف على عنوانه واسم مؤلفه .

أوله « الحمد لله الذي تجلّى لذاته بذاته في ذاته ، فأوجدنا بنا فينا من فيضه الأقدس الأقدم » .

وآخره « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ، وما يمسك فلا من سبيل له من بعده . وهو العزيز الحكيم . تمت » .

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد شريف ابن علي بن سعدي الفارسي مولدا وبلدا والشافعي مذهبا والبصري مسكنا ، فرغ منها ليلة الخميس ، من شهر صفر سنة ١٢٣٥ في المدرسة المرجانية ببغداد .

في اول النسخة تملك لمحمد الجديد خادم فقراء التكية الخالدية في بغداد سنة ١٢٤٦ هـ .

١٢ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

نسخه كتيب بخط يعلق جميل ، وقد كتب الأوراق السبعة الأولى منها بخط تعليق مختلف عن سائر الكتيبات وعلى النسخة تعليق للا مسبح بن افاشاه علي ، وآخر لاحمد بن حسن الروز بهاني .
٥٥ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢٢ x ١٤ سم

— ٩٠ —

شرح القصيدة النونية

تأليف : احمد بن موسى ، شمس الدين ، الخياشي الرومي الحنفي (ت ٨٧٠ هـ) . والنونية ، منظومة في علم الكلام ، لخضر بك بن القاضي جلال الدين بن صدر الدين ، الرومي الحنفي ، (ت ٨٦٣ هـ) . هدية العارفين ١٣٢ و ٣٤٦ والشفايق النعمانية ١٥٢/١ على هامش ابن خلكان ، ومعجم المطبوعات ٨٥٢ .

أوله « لك الحمد يامن شرح صدورنا لتجربد الكلام في عفايد الاسلام » . ذكر فيه انه الله يرسم السلطان العثماني محمد الفاتح .

وأخره « ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا انك غفور رحيم » .

نسخة بخط نسخ مصناد ، فرغ من كتابتها في ١٢ ذي الحجة سنة ١٢٩٩ هـ .
٩٦ ورقة ، ١٩ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

— ٩١ —

مجموعة

فيها :

١ - شرح العقائد النسفية

تأليف : سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) . والعقائد ، لعمر بن محمد بن اسماعيل النسفي السمرقندي الحنفي (ت ٥٣٧ هـ) . وهو مختصر في علم التوحيد .

أوله « الحمد لله المتوحد بجلال ذاته ، وكمال صفاته . . وبعد فان مبنى علم الشرايع والاحكام واساس قواعد عقايد الاسلام هو علم التوحيد والصفوات (كذا) » .

وأخره « واطهار الانار القوية لا في مطلق الشرف والكمال ، فلا دلالة على افضلية الملائكة ، والله اعلم بالصواب » .

نسخة كتبت بخطوط متعددة مختلفة ، وعلى حواشيتها شروح وتعليقات متعددة .

الأوراق ١ - ٨٠ ب .

١٥ سطرا .

٢ - حاشية على شرح العقائد النسفية

تأليف : احمد بن موسى الشهير بخياشي (ت ٨٦٢ هـ) .

أوله « قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخبير

وأخره « فهذا ما يسر لي من حل مشكلات كتاب الاسرار والنبهات مع قلة البضاعة وقصور الباع في هذه الصناعة . . والله ولي السداد ومنه المبدأ واليه المقاد وقد فرغت من تسويده في اواسط صفر سنة ٦٤٤ حامدا ومصليا وداعيا ومنسقرا .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها حسن بن علاء الدين وفي الضحوة الكبرى من ربيع الاول سنة ٧٨٥ هـ في مدينة ايانلوق . .

في آخرها قراءة لبعضهم على جلال الحق والدين القاضي في ايانلوق في اوائل ربيع الآخر سنة ٧٨٥ هـ .

على النسخة اسماء بعض المملكين ، هم :

- ١ - سيد حسين الحسيني . غير مؤرخ .
- ٢ - احمد الطبيب الثاني بمدينة مقيسيا . غير مؤرخ .
- ٣ - ابراهيم المفتي سنة ١١٣٧ هـ .
- ٤ - محمود بن محمد المفتي بمدينة مقيسيا .
- ٥ - احمد الخشالي سنة ١٣٠٠ هـ .

٢٢٢ ورقة ، ١٧ سطرا .

١٩ x ١٣ سم .

— ٨٨ —

شرح هداية الحكمة

تأليف : مير حسين بن معين الدين الميبيدي الحسيني (ت ٩٠٤ هـ) . وهداية الحكمة ، للشيخ اثير الدين مفصل بن عمر الابري (ت ٦٦٠ تقريبا) . كشف الظنون ٢٠٢٩ ومعجم المطبوعات ١٥٨٤ و ١٤٩٠ و Brock. G. I, 646 .

أوله « الهداية امر من لديه (١) ، وكل شيء يعود اليه . . . اما بعد ، فيقول المتصم بلطفه الابدي ، حسين بن معين الدين الميبيدي » .

وأخره « فرغت من تأليفه في شوال سنة ٨٨٠ من الهجرة النبوية المصطفوية . رب اغفر وارحم وتجاوز عما تعلم . . »

نسخة بخط النسخ ، كتبها ابن مرحوم مير ميرزا هاشم الحسيني رودباري سنة ١٠٠١ هـ . وقد سقطت الورقة الثانية منها فاصلحت باخرى صفراء .

٩٠ ورقة ، ٢٣ سطرا .

١٩ x ١٣ سم .

— ٨٩ —

شرح تجريد العقائد

الشارح غير معروف . والتجريد لمحمد بن محمد نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) . كشف الظنون ٣٤٦ .

القسم الثالث ، وأوله بعد البسملة « المقصد الثالث في اثبات الصانع وصفاته ، وآثاره ، وفيه فصول » .

وأخره « هذا آخر ما يسر لنا من شرح تجريد الكلام ، والحمد لله على النوفيق للانمام ، ونفع به الطالبين ، وجمله ذخرا لنا يوم الدين ، انه خير موفق ، قد وقع الفراغ في يوم الاربعاء جمادى الثاني من شهر سنة ٩٢٩ هـ » .

بعدهما بمن بالسمية والحمد لله ، اقول في تعقيب السمية بالحمد » .

وأخره « أن الفضل بيد الله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط نسخي معناد ، كتبها حسن الصهراني سنة ١٠٢٤هـ . على حواشيها شروح عديدة بخطوط دقيقة .

الأوراق ٨٣ ب - ١٦٢ ١١ سطرًا .

مقياس المجموعة : ٢٠ x ١٤ سم .

- ٩٢ -

حاشية على شرح العقائد

مؤلفه : غير معروف ، والشرح لسعد الدين مسعود بن عمر البغداداني (ت ٧٩٢هـ) شرح به كتاب « العقائد » لأبي حفص عمر بن محمد النسفي (ت ٥٣٧هـ) .

أوله « الحمد لله على نعمائه ، والصلوة والسلام على سيد أنبيائه وعلى آله واصحابه وأحبابه » .

وأخره « هذا نهاية ما أردت إيراد في هذا الكتاب مستعينا بالملك الوهاب ، وعليه التكلان في كل باب » .

نسخة بخط نسخ معناد ، في أولها تمليك لمحمد نافع مفتي زاده . والظاهر أنها ترتقي إلى القرن الثاني عشر .

١١١ ورقة ، ٢٥ سطرًا .

٢٢ x ١٦ سم .

- ٩٣ -

شرح الحاشية الفتحية

تأليف : عمر بن أحمد الشهر بالعلبي ، وشرح بها حانسة محمد بن أمين السبيدي الأردبيلي ، الشهر بمير أبي الفتح (ت ٩٧٦هـ) على شرح محمد شمس الدين التبريزي ، منلا حنفي (ت ٩٠٠هـ) لكتاب الآداب العسدية ، لعبد الدين عبدالرحمن بن أحمد الأبيجي (ت ٧٥٦هـ) .

أوله « يامن وفقنا لآداب البحث والمناظرة في الكلام وعصمنا عن الخلل والنصور من تحرير المدعي والأهرام » .

وأخره « هذا آخر ما أردنا إيضاحه في هذا المقام بعون الله الملك المتعام الذي من علينا بحسن توفيقه على إتمام المرام » .

نسخة بخط معناد ، رقي إلى القرن الثاني عشر .

٦٤ ورقة ، ١٩ سطرًا .

١٩٥ x ١٤ سم .

- ٩٤ -

شرح الرسالة العسدية

تأليف : عبد الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الأسفرائيني السمرقندي (ت ٩٥١هـ) . والعسدية ، متن مشهور في علم الوان ، لعبد الدين عبدالرحمن بن أحمد ابن عبدالقار الأبيجي شيرازي الشافعي (ت ٧٥٦هـ) .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه وآل بيته » .

وأخره « لأن استعمال بعض الألفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادهما في المعنى . والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخي معناد ، رقي إلى القرن الثالث عشر ، وقد طمس اسم ناسخها .

في أول النسخة تمليك مؤرخ بسنة ١٢٥٦هـ ، دون ذكر اسم المملك ، وآخر لمحمد سعيد بن السيد سليمان الجبوري ، وقراءة للآخر على استاذة الشيخ محمد سعيد الهندي ملا هزل ، مدرس جامع الفضل ، مؤرخة بسنة ١٣٠٠هـ .

١٠٥ أوراق ، ١٧ سطرًا .

٢١٥ x ١٦ سم .

- ٩٥ -

حاشية الخلخالي على شرح العقائد العسدية

تأليف : حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي الحنفي (ت ١٠١٤هـ) . والشرح لجلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني (ت ٩٠٨هـ) ، كتبه في شرح « العقائد العسدية » للقاقي عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الأبيجي (ت ٧٥٦هـ) .

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه تقني . هو انسان بعثه الله تعالى آه ، الضمير راجع إلى مدلول » .

وأخره « بل الأمر موكول إلى أهل الاجتهاد ، ونم . » .

نسخة تامة ، كتبت بخط نسخ معناد ، فرغ منها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣هـ ، وعلى أوراقها تعليقات وتصحيحات بخطوط مختلفة .

في أولها تمليك لعبد اللطيف بن عبدالقادر مؤرخ بسنة ١١١٤هـ ، وآخر لمحمد بن الشيخ صالح الواهبي ، مؤرخ في ٢٠ صفر سنة ١١٢٣هـ .

٦٥ ورقة ، ١٩ سطرًا .

٢١٥ x ١٥ سم .

- ٩٦ -

حاشية على شرح التهذيب

تأليف : حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي الحنفي (ت ١٠١٤ أو ١٠٣٠هـ) . والشرح لجلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني (ت ٩٠٨هـ) ، كتبه في شرح « تهذيب المنطق والكلام » لمسعود بن عمر ، سمدالدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) . كشف الظنون ٥١٦ وهدية العارفين ٣٢١/١ .

أوله بعد البسملة « قوله هو الوصف بالجليل على جهة التعظيم والتبجيل أي الظاهري والباطني معا » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « لانه اذا حمل على اللغوي كان تأكيداً لا تأسيساً كما توهم » .

نسخة بخط معناد ، غير مؤرخة ، ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة . في أولها ختم باسم محمد بن حاجي جلال .

٦١ ورقة ، ٢٣ سطرًا .

١٩ x ١٣ سم .

كتاب في العقائد

مؤلفه : غير معروف .

أوله « كيف لا أحمد من مَنْ عَلَيْنَا بِهِم الكلام
كيف أحمد من لا يسع حمده الكلام » .

وآخره « لتتحقق الاجماع . فلان تمت تحفه النبي -ص-
بعون الملك العزيز الوهاب واشرفت الارض بنور ربها . ووضع
الكتاب سنة ١٣٠٢ هـ » .

ذكر في مقدمته انه النجا الى « الدستور الاعظم والخليفة
الافخم .. السيد محمد ابي القاسم خلد الله شمس ولايته » .
نسخة كتبت بخطوط عديدة مختلفة ، وعلى صفحاته
الاولى شروح بخطوط دقيقة للمؤلف .
٩٠ ورقة ، ١٩-١٠ سطور .
٢٣٥٥ x ١٩٥٥ سم .

لوامع الاسرار

تأليف : محمد بن محمد ، قطب الدين ، السراي
التحتاني (ت ٧٦٦ هـ) . الفه في شرح كتاب « مطالع الانوار »
في المنطق للقاضي سراج الدين محمود بن ابي بكر الارموي
(ت ٦٨٢ هـ) كشف الظنون ١٧١٥ و
Brock., S. II, 293 .

أوله « الحمد لله فياض ذوارف المعارف ، وملهم حقائق
المعارف .. »

وآخره « ولنتقن بهذا القدر من الكلام حامدين لله تعالى
على الانعام ، وموجهين الى حضرة النبوة افضل الصلوة
والسلام » .

ذكر فيه مؤلفه انه لم يقتصر على حل تركيب الاصل
والافصح عن نكت اساليبه ، بل حقق ايضا قواعد الفن
(المنطق) وبين مقاصد القوم ، وبالف في نقد الكلام ، وايراد
ما سنع له من الرد والقبول والابرام » .

نسخة متقنة ، بخط نسخ معتاد ، فرغ من كتابتها في يوم
الخميس ، ١٦ صفر سنة ٧١٤ هـ في بخارى ، وقد طمس
اسم الكاتب .

في اول النسخة تمليك لحسن بن الحاج محمود باجهجي
زاده ، غير مؤرخ ، وعلى بعض اوراقها شروح وتعليقات
مختلفة .

٢٢٤ ورقة ، ٢١ سطور .

٢٥ x ١٦٥ سم .

رسالة في المنطق

تأليف : عبدالله الابيوردي (القرن التاسع الهجري) .
رتبها على تسعة فصول ، اولها في مدخل هذا العلم ، وآخرها
في الشعر .

اولها « نحمد الله حمد الشاكرين ونصلي على محمد

وآله الطاهرين ، وبعد فانا اردنا ان نجرد اصول المنطق
ومسائله على الترتيب ، ونكسوها حلتي الاجاز والتهذيب » .

وآخرها « لانها كلما كانت اغرب فهي الذ واعجب ..
فرغ من تجميعه .. عبدالله الابيوردي يوم السبت اول يوم من
رمضان المبارك في مكة المباركة سنة اربع وستين وثمانمائه
٨٦٤ هـ » .

نسخة بخط تعليق جيد ، الراجح انها بخط مؤلفها .

٤٤ ورقة ، ١٥ سطور .

١٦ x ٢٠ سم .

فتح المجيد لكفاية المريد

تأليف : عبدالسلام بن ابراهيم بن ابراهيم اللقاني
المصري المالكي (ت ١٠٧٨ هـ) . شرح به الامة الجزائرية
في العقائد والتوحيد . هدية العارفين ٥٧١/١ .

أوله « الحمد لله الذي شرف التوحيد وهدى لمعرفته
من اسعده .. وبعد ، فيقول .. عبدالسلام بن ابراهيم المالكي
اللقاني ، هذا تعليق لطيف على منظومة العارف بالله سيدي
ابي العباس احمد بن عبدالله الجزائري ، حملني عليه بعض
الاصدقاء حين احضرها لي في شهر رمضان المعظم من السنة
١٠٥٠ » .

وآخره « قال جامعه .. فرغت من جمعه يوم الاثنين
المبارك آخر شهر ذي القعدة المبارك من شهور السنة ١٠٥٧ من
الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في
يوم الثلاثاء ٢٥ جمادى الاولى سنة ١١٧٠ هـ . على يد احمد
الجبوري البصري (١) بلدا الشافعي مذهباً .

١٢٢ ورقة ، ٢١ سطور .

٢٢ x ١٦ .

الكواكب الساطعة في بيان المقاصد النافعة

تأليف : محمد امين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله
السويدي البغدادي (ت ١٢٤٦ هـ) ، شرح به باختصار
كتاب المقاصد ، في التوحيد ، تأليف يحيى بن شرف بن مري ،
النواوي ، الشافعي ، ابي زكريا محيي الدين (ت ٦٧٦ هـ) (٢) .

أوله « الحمد لله الواحد في ربوبيته ، المنفرد في
صمديته والوهيته .. اما بعد ، فيقول العبد المفتقر الى لطف
مولاه الابددي ، ابو الفوز محمد امين السويدي ، لما كانت
الرسالة المنسوبة الى .. محيي الدين النواوي الشافعي
.. المسماة بالمقاصد النافعة والانوار الالامعة محتاجة الى
شرح .. التمس مني من تضاع بالعلوم الثقيلة والعقيلة ان
اشرحها شرحا مشتملا على بعض المسائل الكلامية والقواعد
الاصولية » .

ذكر في اوله طرق اسناد روايته الكتاب الى مؤلفه
النواوي .

(١) كذا ، رلسه برند (الحصري) بلدا .

(٢) فحسنا القول في السويدي وكانه هذا ، وعيننا مواطن

نسخة في محله المرد . الملحق ٢ ، ص ٥٩ .

علوم اللغة

- ١.٤ -

مجموعة . فيها

١ - شرح العوامل المائة

لم نقف على شارحة ، والعوامل المائة في النحو لمبدالقاهر ابن عبدالرحمن بن محمد ، ابي بكر ، الجرجاني (ت ٤٧١هـ) . كشف الظنون ١١٧٩ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٤٢/٣ والاعلام ١٧٤/٤ و Brock., G. I, 341, S. I, 503 .

اوله « الحمد لله رب العالمين .. » وبعد فان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني - رح - مائة عامل .

وأخره « فهذه مائة عامل ، فلا يستغنى الصغير والوضع والرفع عن معرفتها واستعمالها » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها رجب بن محمد ، وفرغ منها في ١٣ صفر سنة ١١٢٤ هـ ، وعلى الورقة الاولى منها شروح عديدة بخطوط دقيقة مختلفة . وفي اول النسخة تلميذ لمبدالله بن الشيخ فهد السواح (؟) ، غير مؤرخ .

الاوراق ١ - ١٠ ب ، ١٢ سطرا .

٢ - اعلال التصريف

تأليف : يوسف بن احمد بن داود الحلبي الشافعي المعروف بالشفري (ت ٨٨٥) ، شرح به كتاب « العزي في التصريف » لمز الدين ، ابي الفضائل ، ابراهيم بن عبدالوهاب بن عماد الدين الزنجاني (ت بعد ٦٥٥ هـ) . هدية العارفين ٥٦٢/٢ .

اوله « الحمد لله الذي زين جميع الاشياء بوجود نبي من الانبياء .. » اما بعد ، فما زال التماس المستفيدين على المحصلين يعلم الصرف لان اشرح مختصر التصريف الذي من مصنفات الامام .. الزنجاني » .

وأخره « والجلسة بكسر فاء الفعل فيهما ، اي حسن النوع في الطعمة والجلوس » .

ذكر مؤلفه انه كمل فيه شرح استاذة السيد حسين ابن السيد عباس البير الحضرمي الشاهوي الحسيني (١) ، الذي استفاده من كلام الشيخ ابراهيم الشاهوي .

نسخة تامة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وفرغ منها في اواخر جمادى الاولى سنة ١١٢٠ هـ .

الاوراق ١٠ - ٥٩ ، ٢٥ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢١٥ x ١٥ سم .

- ١.٥ -

شرح العوامل المائة

لم نقف على شارحه ، والعوامل المائة في النحو لمبدالقاهر الجرجاني .

(١) ليس لهذا الشرح ذكر في كشف الظنون ، كما ليس لاعلال التصريف ذكر بين شروح « العزي » الواردة اسمائها في الكشف ١١٣٩ .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، وفي الورقة الاولى منها ، فائدة عن المؤلف السويدي ، ذكر فيها انه توفي بالطاعون سنة ١٢٤٦ هـ ، والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

- ١.٢ -

رسالة في علم الوضع

تأليف : ابراهيم بن خليل الاكيني .

وتشتمل على مقدمة وثلاثة ابواب .

اولها « نحمدك يامن خص العالمين بمعرفة اوضاع الكلمة والكلام » .

وأخرها « وهو ايضا على نوعين ، الاول انه غير مستقل ذاتا ومفهوما مما ، والثاني ذاتا فقط » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها صالح بن السيد محمد التكريتي ، وفرغ منها في ١٨ ذي القعدة سنة ١٢٣٩ هـ .

١١ ورقة ، ١٢ سطرا .

٢٤٥ x ١٧ سم .

- ١.٣ -

رسالة في الوضع

تأليف : الشيخ فاسم افندي مدرس ولاية بغداد .

تشتمل على ثلاثة وبلائين سؤالا في علم الوضع واجوبتها .

اولها « ما الوضع لغة وعرفا ؟ » الوضع لغة جعل الشيء في حيز ، وعرفا جعل شيء بازاء شيء » .

وأخرها « وحينئذ فلا يجوزها العقل ، ولا يقتضيها . دستور على القوشجي » .

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت على ورق حديث ، من القرن الرابع عشر للهجرة .

١٠ أوراق ، ٢١ سطرا .

٢٤٥ x ١٧ سم .

- ١.٣ -

منح الروض الأزهر

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي الحنفي (ت ١٠١٤ هـ) . شرح به كتاب « الفقه الاكبر » للامام ابي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي . كشف الظنون ١٢٨٧ .

اوله « الحمد لله واجب الوجود ، ذي الكرم والوجود » وآخره « امين يارب العالمين ، ويرحم الله عبدا قال آمينا » .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخي واضح ، وكتبت المناوين بمصداق احمر . وفي اولها تملك لمحمد بن حسين ال عبداللطيف الراوي ، وختم باسم « محمد » مؤرخ سنة ١٢٠٣ هـ . والظاهر من حال النسخة انها ترتقى الى القرن الثاني عشر .

١٢٢ ورقة ، ٢٣ سطرا .

٢١ x ١٤ سم .

أوله « الحمد لله رب العالمين .. وبعد ، فان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ عبدالغفار الجرجاني .. »
وآخره « والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم ، نحو زيد ضرب » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها مصطفى بن محمد افندي النائب في مدينة الموصل ، وفرغ منها في يوم الاثنين ، ٢٢ جمادى الاولى سنة ١١٩٤ . وعلى الاوراق الاولى شروح عديدة بخطوط سقيمة .

١٧ ورقة ، ٩ سطور .

٢٠٥ x ١٤ سم .

— ١٠٦ —

مفتاح العلوم

تأليف : يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي (ت ٦٢٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٦٢ ومجمع الادباء ٢٠٦/٧ و Brock., 1, 352, S. I, 515 .

يقع الكتاب في ثلاثة اقسام ، والموجود هو القسم الثالث ، المتعلق في علمي المعاني والبيان .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على نبيه محمد وآله اجمعين . القسم الثالث من الكتاب : في علمي المعاني والبيان ، وفيه مقدمة لبيان حدّي العلمين » .

وآخره « ان نستمد الله تعالى التوفيق في تكملته انه هو الموفق والعين » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ جميل ، على يد حاجي جمال الحامي ، وفرغ منها في ضحوة يوم الثلاثاء السادس من رجب سنة ٧٤١ هـ في بلدة كرمان .

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مختلفة ، وفي اولها تمليك لعبدالله بن الله ويردي البزازهجي ، مؤرخ في سنة ١٢٥٠ هـ .

١٤٧ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠٥ x ١٣ سم .

— ١٠٧ —

المطوّل

تأليف : مسعود بن عمر ، سعدالدين ، التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) ، وهو الشرح الكبير لكتاب تلخيص المضاح لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (ت ٧٣٩ هـ) . كشف الظنون ٧٢٢ والدرر الكامنة ٣٥٠/٤ و Brock., II, 278, S. II, 301 .

أوله « الحمد لله الذي ألهمنا حمايق المعاني ودقائق البيان .. فان احق الفضائل بالتقديم واسبقها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحفايق العلوم » .

وآخره « نهب الفراغ من نفل الى البياض في يوم الاربعاء الحادي عشر من صفر سنة ٧٤٨ بمحروسة هرات .. وكان الافتتاح سنة اربعين وسبعماية بجرجانية خوارزم .. »

نسخة نفيسة جدا ، بخط النسخ ، مشكول الحروف ، عليها شروح وتعليقات مفيدة جمة .

كتبها حيدر ، في شهر رمضان سنة ٩٩٠ هـ .
٣٥٤ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢٥٥ x ١٥ سم .

— ١٠٨ —

المطوّل

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني

نسخة ثانية ، بخط نس تعليق ، وبعض اوراقها ذات لون احمر حائل ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر الهجري .

سقط شيء من اوله ، لعله ورقة او ورقتان ، واول الموجود : « الشيوخ الذين حازوا قصب السبق في مفسره واباحت الحقائق الذين غاصوا على غرر الفرائد » .

وآخره « وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على احسن الوجوه واكملها من البلاغة فانك اذا نظرت الى فواتح السور » .

وفي النسخة اخطاء املائية وتصحيفات عديدة .

١٧٢ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٦ x ١٦ سم .

— ١٠٩ —

المطوّل

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني

نسخة اخرى ، تامة ، بخط معتاد ، تم نسخها في ١٤ محرم سنة ١٢٥٤ هـ ، وقد طمس بعضهم اسم الناسخ .

١٧٨ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٩٥ x ٢٠ سم .

— ١١٠ —

حاشية على شرح المفتاح

مؤلفه : غير معروف . والشرح لسعدالدين مسعود ابن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) ، ومفتاح العلوم ، في الصرف والنحو والمعاني ، لسراج الدين يوسف بن ابي بكر السكاكي (ت ٦٢٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٢٦ .

أوله « القانون الاول فيما يتعلق بالخبر قدم مباحث الخبر تسبقه من الاعتبار وذلك لكونه اقدم في الاشتقاق » .

سقط شيء من آخره ، وينتهي بالعبارة التالية « وهو الى التمكن المذكور السبب اراد السبب عند النحويين » .

نسخة بخط معتاد ، عليها شروح وتعليقات شتى . والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢٧ ورقة ، ١٩ سطرا .

١٧٥ x ١٣ سم .

— ١١١ —

حاشية على المطول

تأليف : حسن چلبی بن محمد بن محمد شاه الفساري الرومي الحنفي (ت ٨٨٦ هـ) . والمطول لمسعود بن عمر بن

عبدالله سعد الدين الغنازاني (ت ٧٩٣ هـ) في شرح القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم ، ليوسف بن ابي بكر بن محمد ، سراج الدين ، السكاكي (ت ٦٢٦ هـ) ، وهو القسم الباحث في علمي المعاني والبيان . كشف الظنون ١٧٦٣ والقضاء اللامع ١٢٧/٢ و S. II, 321 و Brock. G. II, 229 ومعجم المطبوعات ٧٥٧ .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود « في مفتاح الفن الاول من ان في البيان زيادة اعتبار ليست في المعاني » .

وأخره « انما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط التعليق ، وتم نسخها في ٢٠ ذي الحجة سنة ١٠٩١ هـ .

اصاب بعض صفحاتها رش ماء .

ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٤٥ × ١٣ سم .

— ١١٢ —

المصباح

تأليف : علي بن محمد بن علي ، المعروف بالشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) . ألفه في شرح « مفتاح العلوم » ، ليوسف بن ابي بكر السكاكي الخوارزمي الحنفي . كشف الظنون ١٧٦٣ والفوائد البهية ١٢٥ ومعجم المطبوعات ٦٧٨ .

سقط شيء من اوله ، وآخره . واول الموجود : « عرف لجهات الحسن لا يخطاها ، ولا بد مع ذلك من لون » .

وأخره « جميع ما في احدي القرنين من الالفاظ او اكثر لا فيها مساواة الاوزان موافقه » .

نسخة بخط التعليق ، رقي الى القرن العاشر للهجرة . على حواشيتها شروح بخط دقيق .

في اول النسخة تملك للسيد احمد شريف مفتي بغداد زاده مؤرخ بسنة ١٢٧٥ هـ .

١٤٢ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٦٥ × ١٧ سم .

— ١١٣ —

شرح شذور الذهب

تأليف : عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابي محمد ، جمال الدين ، ابن هشام (ت ٧٦١ هـ) . شرح به كتابه شذور الذهب في علم النحو « وهو مؤلف جليل القدر معول عليه في العربية » . كشف الظنون ١٠٢٩ والدرر الكامنة ٣٠٨/٢ .

اوله « اول ما اقول اني احمد الله العلي الاكرم الذي علم بالعلم .. وبعد ، فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى بشذور الذهب في معرفة كلام العرب ، تمت به شواهد ، وجمعت به شوارده » .

وأخره « وقد اثبت على ما اردته في شرح هذه المقدمة والله سبحانه وتعالى الحمد والمنة » .

ذكر انه الزم فيه بذكر اعراب كل باب من شواهد . وشرح مسغوب الفاظه ، وانه ختم كل مسألة بآية تتعلق بها من

آي التنزيل ، وانبعها بما تحتاج اليه من اعراب وفسر وناوبل .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخ معناد فرغ من نسخها يوم السبت من شهر رجب سنة ١٠٩٣ على يد عباس بن ناصر الشافعي مذهبا والقادي طريفة . استكتبه اياها لنفسه عبدالقادر بن احمد حازم .

وفي اول النسخة تملك لحسب الله بن الحاج عبدالله ابن محمود ، غير مؤرخ .

وعلى حواشي المخطوط شروح عديدة بخطوط مختلفة .

٨٣ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٠٥ × ١٤ سم .

— ١١٤ —

الايضاح

تأليف : عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ، ابي عمرو ، جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) ، ألفه في شرح كتاب المفصل في النحو لهوالله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت ٥٢٨ هـ) .

اوله « قال الامام الكبير ، حجة العرب ، جمال الدين ، عمدة الاسلام ، ابو عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر المعروف بابن الحاجب : الله احمد ، هو على طريقة اياه تعبد ، تقديم لاله » وآخره « انما هو اولي من متسع ومتسعى ، باعتبار شذوذ بهما ، والله اعلم بالصواب واليه المآب » .

نسخة متقنة نفيسة ، كتبت بخط النسخ ، مشكول الحروف . وقد سقطت الورقة الاولى ، فابدلت باخرى احدث منها ، وفي اوراقه الاولى خروم ، الصنعت مكانها اوراق ، واصلحت الكتابة بخطوط مختلفة . تتخلل النسخة اوراق مضافة ، فيها شروح عديدة بخط دقيق . والكتساب لم يطبع بعد .

في اول النسخة تملك لمبدالفتاح بن حبيب اغا ، مؤرخ بسنة ١٢٠٢ هـ ، وآخر لحسن بن حاج محمود باجهجي زاده ، مؤرخ في سنة ١٢٠٦ هـ . وليس عليها ما يغيد بتاريخ نسخها ، والظاهر لنا انها من مخطوطات القرن الثامن الهجري .

٢٥١ ورقة ، ٢٦ سطرا .

٢٥ × ١٧ سم .

— ١١٥ —

شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك

تأليف : محمد بن محمد بن عقيل ، القرشي الهاشمي العفيلبي الشافعي (ت ٧٦٩ هـ) . كشف الظنون ١٥٢ ومعجم المطبوعات ١٨٧ .

اوله ، « الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفد فائدة » .

وأخره « واشدد بياض وجهه الثاني هلم ، فانهم التزموا ادغامه والله اعلم » .

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد احمد بن الشيخ علي الشهير بابن السجنان ، وفرغ منها عصر يوم الاربعاء ، آخر ربيع الثاني سنة ١١٩١ هـ .

حاشية على التصريح

تأليف : ياسين بن زين الدين الحمصي العليمي .

المجلد الثالث .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على مولانا سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين .. باب حروف الجر ، قيل انما سميت بذلك » .

وأخره « والله دره وما ادراه باساليب الكلام ، سقى الله نراه صوب الرحمة على الدوام » .

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد محمد بن أحمد الشهر بالكتبي ، وفرغ منه في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٥ هـ . وفي اول النسخة تملك لمحمد بن حسين آل عبداللطيف ، مؤرخ في سنة ١٢٥٧ هـ .

٢٠٣ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١٥ × ١٥ سم .

الوافية في شرح الكافية

تأليف : الحسن بن محمد بن شرفشاه الحسيني الاسترابادي الشافعي نزيل الموصل (ت ٧١٥ هـ) . ألفه في شرح الكافية في النحو لابي عمر عثمان المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦) . كشف الظنون ١٣٧٠ وهدية العارفين ٢٨٣/١ .

أوله « احمد الله تعالى على عظمه جلالة ، حمد شريك بمطالعة جماله .. وبعد فاني بعد ان شرحت كتاب الكافية في النحو اولا .. شرحتة ثانيا مقتصر على حل الفاظه وشرح معانيه والاشارة الى تحليل تركيبه ومبانيه الا نادرا » .

وأخره « انه بدل عن النون او واو المحذوف المردود ، والله اعلم » .

ذكر مؤلفه في مقدمته انه جعله برسم الامير الكبير يحيى ابن المخدم العظيم ملك ملوك الامراء والوزراء ابراهيم بن يفرس ابن اكا ملك الختني (١) .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ جيد ، على يد عليشاه بن محمود عليشاه ، واتمها في غرة شهر رمضان سنة ١١٧٩ هـ . والكتاب لم يطبع بعد .

٢٤٤ ورقة ، ١٥ سطرا .

١٩٥ × ١٣ سم .

الموشح في شرح الكافية

تأليف : محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي ، شمس الدين (ت ٧٣١ هـ) ، ألفه في شرح الكافية في النحو لابي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) . كشف الظنون ١٣٧١ وهدية العارفين ١٤٨/٢ .

١. عرف ابراهيم الختني هذا بتجديده مشهد النبي يونس في الموصل سنة ٧٦٧ هـ ، كما يتضح من الكافية التي حول محراره . والنص اعلاه يذهب عن انه تولى الموصل قبل عام ٧١٥ هـ ، وهو تاريخ وفاة مؤلف الكتاب .

على النسخة فراه لبعضهم على الشيخ حسين العطار ، مؤرخة في ١٢ ربيع الثاني سنة ١١٩٦ هـ . وتمليك لرحمة بن سيد احمد القرافي ، وآخر لعبدالصالح بن السيد محمد من سكة بغداد ، مؤرخ في سنة ١٢١٦ هـ .

١٤٦ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١ × ١٥ سم .

شرح المكودي على الفية ابن مالك

تأليف : عبدالرحمن بن علي صالح المكودي ، ابي زيد (ت ٨٠٧ هـ) . كشف الظنون ١٥٢ وهدية العارفين ٥٢٩ والصوء الالامع ٩٧/٤ .

أوله « الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا شرح مختصر على الفية ابن مالك ، مهذب المقاصد ، واضح المسالك ، تفهم به الفاظها ويحظى بمعانيها حفاظها ، معرب عن اعراب ابياتها ، ومقرب لما يشد من عباراتها » .

وأخره « قال المؤلف - رح - قد اتينا على ما اردنا جمعه من المقاصد ، سهل المعاني والنفائذ ، .. موفيا لما اردت من اختصاره ، وفصده من النصبية (كذا) والتكميل ، فهو حسبي ونعم الوكيل » .

نسخة ، بخط نسخ معتاد ، غير مؤرخة ، ولعلها من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة . في اولها تملك لعبدالحافظ بن الحاج عبده افندي الراوي اصلا ، والشافعي مذهبا ، سنة ١٢٣٣ هـ .

١٥٦ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٦ × ١٧ سم .

حاشية على التصريح

تأليف : ياسين بن زين الدين بن ابي بكر الحمصي العليمي (ت ١٠٦١ هـ) . والتصريح بمضمون التوضيح لخالصه بن عبدالله بن ابي بكر الازهري (ت ٩٠٥ هـ) ، ألفه في شرح « اوضح المسالك الى الفية ابن مالك » المعروف بالتوضيح لعبدالله بن يوسف ، جمال الدين ، ابن هشام النحوي (ت ٧٦٢ هـ) . كشف الظنون ١٥٤ وخلاصة الانسر ٩١/٤ والاعلام ١٥٦/٩ .

المجلد الثاني . وأوله بعد البسملة « وهل يمكن الجواب بان قوله او نفيه عطف على الهاء » .

وأخره « تم الجزء الثاني من حواشي الشيخ العالم الملامه .. سيدي واستاذي الشيخ ياسين على شرح التوضيح لمن هو عابد وساجد ، اعنى به الشيخ خالد » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد ... دوله بن ملا ياسين الشافعي مذهبا والنقشبندى طريقة والبغدادى مسكنا والتكريتى اصلا ، دون ذكر تاريخ النسخ ، وترنقى النسخة الى القرن الحادي عشر للهجرة ، والظاهر ان ناسخها المذكور كان نلميذا لمؤلفها العليمي على ما صرح هو بذلك .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٠ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢١٥ × ١٥ سم .

في اول النسخة ختم باسم ياسين بن خضر ، مؤرخ بسنة ١٢٥٢ هـ .
٣٢ ورقة ، ١٥ سطرا .
١٩٥ x ١٢٥ سم .

— ١٢٣ —

شرح العزي في التصريف

تأليف : مسعود بن عمر بن عبد الله النفثازاني
(ت ٧٩٣ هـ) . والعزي ، لعز الدين ابراهيم بن عبد الوهاب
ابن عماد الدين الزنجاني (ت بعد ٦٥٥ هـ) .

كشف الظنون ١١٣٩ والدرر الكامنة ٣٥٠/٤
Brock. II, 278, و S. II, 301 .

أوله « ان اروي زهر تخرج في رياض الكلام من الاكام ،
وأبهى حبر » .

وأخوه « وكذلك البواقي ، فالحمد لله المنعم على ما وفقنا
لاتمام الكتاب وعصمنا من الزلل والاضطراب » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في ربيع
الاول سنة ١٢٦٧ هـ على يد محمود بن السيد محمد الفندي
العاني متبعا للبغدادي مسكنا . وعلى حواشيتها بعض الشروح
والتعليقات بخطوط مختلفة . وفي اولها تملك لمحمود العاني
ابن السيد أحمد .

على النسخة قراءة للسيد عباس الفندي أمين الفتوى
الراوي اصلا والبغدادي مسكنا ، على استاذة قاسم الفندي
مدرس الولاية ، تاريخها ١٤ صفر ١٣٣٩ هـ .

٩٣ ورقة ، ١٩ سطرا .
٢١٥ x ١٥ سم .

— ١٢٤ —

مجموعة . فيها

١ - شرح الاجرومية

تأليف : خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري ، زين الدين ،
(ت ٩٠٥ هـ) . في شرح المقدمة الشهيرة في النحو لمحمد بن محمد
ابن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم (ت ٧٢٣ هـ) .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود « من حيث الهيئة
الاجتماعية التركيبية ، وهو نسبة القيام الى زيد . »

وأخوه « قوله الثالث ، اي بقدر بغي ، وصلى الله تعالى
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين » .

نسخة بخط نسخ جيد ، كتبت سنة ١٢١٩ هـ .

في آخرها نقول من حاشية الحضرمية للا حسين
المشاري (١)

الاوراق ٦٧-٦٨ ب .
٢١ سطرا .

(١) حسين بن علي بن فارس المشاري البغدادي الشافعي ،
من مشاهير علماء بغداد وشعرائها في القرن الثاني عشر ،
له جملة تصانيف ، منها حاشيته المذكورة على شرح
الحضرمية لابن حجر ، وغيرها . توفي في حدود سنة
١٢٠٠ هـ . (سلك الدرر لمرادي ٦٩/٢) وهو جد أبي
النساء محمود الالوسي لأمه .

أوله « أحمدته كما يستحق ان يحمد ، واصلي على
رسوله محمد المصطفى وآله الطيبين الطاهرين المججلين ،
واصحابه الكرام الفر المججلين ، الكلمة اي التي في اصطلاح
النحاة » .

وأخوه « كفولك في اضربن اضرب تشبيها لها بالنون » .

نسخة نفيسة ، نامة ، فرغ من نسخها اواخر محرم سنة
٧٧١ هـ ، وهي بخط نسخ جميل ، مشكول ، وعلى بعض اوراقها
سروح عديده مهمة بخطوط دقيقة . وقد كتبت بعض العبارات
بالمداد الاحمر .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٩٧ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢٠ x ١٢٥ سم .

— ١٢١ —

المعافية في شرح الكافية

تأليف : احمد بن عمر الزاوي ، شهاب الدين ، الدولة
آبادي الهندي الحنفي (ت ٨٤٨ او ٨٤٩ هـ) . في شرح الكافية
في النحو لابي عمر عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب .
كشف الظنون ١٢٧١ وهدية العارفين ١٢٧/١ .

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة
على رسوله محمد وآله اجمعين . قال : بسم الله الرحمن
الرحيم . قلت افتتح كتابه باسمه » .

وأخوه « وهو قوله تعالى كمن زين له سوء عمله . اللهم
اجعلنا ممن كان على يمينه من ربه ، ولا تجعلنا ممن زين له
سوء » .

نسخة تامة ، بخط نسخ معتاد ، ذكر في آخرها انها تمت
في جمادى الاولى سنة ١٤٤٠ (كذا) .

على النسخة تملك لعلي الموسوي الرضوي الحسيني ،
وأخر لمحمد علي حاجي ميرزا العاملي ، وتمليك باسم محمد بن
حسين محفوظ .

٢١٨ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٣ x ١٣ سم .

— ١٢٢ —

الفوائد الضيائية

تأليف : عبد الرحمن بن احمد بن محمد الجامي ، نور الدين
(ت ٨٩٨ هـ) . شرح فيه « الكافية في النحو » لابن الحاجب
« شرحا لخص فيه ما في شروح الكافية من الفوائد على احسن
الوجوه واكملها ، مع زيادات من عنده » . كشف الظنون ١٣٧٢
والشفايق النعمانية ٢٩٣/١ بهامش ابن خلكان و

Brock. G. II, 266, S. II, 285.

سقط شيء من اوله وآخره . واول الموجود « على معنيها ،
اعنى الابتداء والانتفاء الى كلمة اخرى كالبعثرة والكوفة » .

وأخوه « ومما يغير لما كان المفروض تقديم اللغين (كذا)
معا ، وبما المثلان على النشرين » .

نسخة مكنوبة بخط تعليلي واضح ، مشكول ، يرقى الى
القرن الثاني عشر للهجرة . على اوراقها شروح عديدة ، ونقول
من جملة كب ، في شرح الكافية ، والتعليق عليها .

٢ - حاشية على شرح الاجرومية

مؤلفها غير معروف . والشرح لخالد الازهري .

اولها « الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع المباد .. وبعد ، فهذا ما تيسر جمعه من الفوائد على شرح الاجرومية لمولانا الشيخ خالد » .

واخرها « ان يجعل عدم احتياج المنتهى اليه من هضم المقام والتواضع من المؤلف وخجله ان شاء الله » .

نسخة حسنة ، بخط ناسخ الرسالة المتقدمة . وهي غير مؤرخة .

الاوراق ١٦٨ - ١٦٩ .

٢١ سطرا .

٣ - شرح الاجرومية

نسخة ثانية . بخط ناسخ المجموعة ، كتبت سنة ١٢١٩هـ .

الاوراق ٧٠ - ٩٩ .

٢١ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١×١٤سم .

- ١٢٥ -

تمرين الطلاب في صناعة الاعراب

تأليف : خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري (ت ٩٩٠هـ) وهو في اعراب الالفية في النحو لمحمد بن مالك الطائي . فرغ منه سنة ٨٨٦هـ . كشف الظنون ١٥٤ .

اوله « الحمد لله الذي رفع قدر من اعراب بالشهادتين ، ونصب الدليل على وجود ذاته »

واخره « والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر .

في آخرها تمليك لمبد الفتح بن حبيب اغا خيالي زاده . مؤرخ في ٢٦ رجب سنة ١٢٩٢ هـ .

١٢١ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢١ × ١٥ سم .

- ١٢٦ -

القول المانوس بشرح مغلقي القاموس

تأليف : علي بن محمد ، نورالدين ، المعروف بابن غانم المقدسي نزيل القاهرة . (ت ١٠٠٤هـ) جمعه ودونه ولده . كشف الظنون ١٣٠٩ ومجلة المجمع العلمي العراقي ٦ (١٩٥٦) ص ٣٠٩ .

اوله « الحمد لله الذي اظهر بنور اليقين الحنيفي سبيل الرشاد .. ، اما بعد ، فان علم اللغة من اولى ما نطق بفضلها اللسان ، .. ومن كان صاحب الهمم العالية .. نورالدين المقدسي الوالد انار الله لحدده .. يديم النظر ويرفع بخطه الميمون على طرة قاموسه ما يظهر له ويرتضيه ، فسألني بعض اعيان الاعمان ان اصرف ما امكن من الزمان في تجريد ما سطرته من الحواشي ، لينتفع بها على ممر الزمان ، فاجبته الى ذلك » .

واخره « ولكن سبغه الى ذلك الامام الصفاني فليتأمل ، وهذا آخر ما وجد منه والله اعلم » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها احد تلاميذ المؤلف ، لانه ذكر في صدرها انها : « لمولانا واستاذنا » . وفي اولها تمليك باسم مسعود ابن ابراهيم بن امر الله بن عبيد بن طورمش ، اشتراه بمصر عند بوجهه الى الحج سنة ١٠٣٠هـ . وتمليك آخر لاحمد شليبي ميرزا زاده القاضي بمسكن اناطولي ، وآخر باسم محمد الخفاجي ، وللآخر تعليقة مفيدة اثبتها في صدر النسخة ، جاء فيها « ورأيت للعلامة شيخ الاسلام البدري بدرالدين محمد القرافي المالكي عصري المؤلف تفهمهما الله تعالى بعفوه وغفرانه حاشية على القاموس سماها القول المانوس شرح مغلقي القاموس ، اجاد فيها كل الاجادة ، تدخل في مجلد لطيف دلت على معارف مؤلفها غفر الله تعالى له في جمعه وعلى علو شأنه ورقة طيبة فلنراجع بالانصاف مع طرح الاعتساف .. » .

وفي اول الكتاب واخره تمليك للسيد محمد نافع مفتي زاده (الطبقي) سنة ١٢٧٥هـ . واستعارة له من الحاج احمد التوكمجي .

٦٥ ورقة ، ٢١ سطرا .

١٩ × ١٤ سم .

الادب والشعر

- ١٢٧ -

نقائض جرير والفرزدق

تأليف : معمر بن النثني ، ابي عبيدة ، اللقوي (ت ٢١٠هـ) . كشف الظنون ١٩٧٣ .

اوله « قال ابو عبيده ، واسمه المعمر بن النثني التميمي من تيماء . كان السبب الذي اهاج التهاجي بين جرير ابن عطية ابن حذيفة الخطمي » .

واخره « تم بحمد الله كتاب النقائض عن ابي عبيدة باخباره وتفسيره سنة الثلاثة والتسعين [وألف] في ١٧ من ربيع الاول » .

نسخة بخط معتاد حديث ، في اولها واخرها اشعار منتخبة للبيد ، وامية بن الصلت ، وابي نواس ، وذو الرمة ، ولليلى الاخيلية .

في اول النسخة تمليك لمحمد بك بن عبدالحميد بك شاوي زاده .

١٢٠ ورقة ، ١٥ - ١٧ سطرا .

٢٩ × ٢٠ سم .

- ١٢٨ -

شرح قصيدة البردة

الشارح غير معروف . وذكر صاحب كشف الظنون ١٣٢١-١٣٢٦ جملة كبيرة من شراح هذه القصيدة الشهيرة فلعل هذا الكتاب لاحدهم .

سمعت شيء من اوله ، واول الموجود « التسجب الانكاري وبحسب مضارع حسب متممدي الاثنين » ، يليه شرح البيت :

أوله « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، العليم الخبير » .
 وآخره « والبدر يافل ثم تطلع ، والسيف نبو ثم مطع » .
 نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالغفور ابن الحاج محمد بن ملا أبي القاسم بن ملا محمد أمين بورلاني .
 في ربيع الاول سنة ١٢٧٧ هـ .
 ٥٨ ورقة ، ١٠ سطورا .
 ١٩ x ١٤ سم .

— ١٣٢ —

شرح المعلقات السبع

تأليف : حسين بن احمد بن حسين ، أبي عبدالله ، الزوزني (ت ٤٨٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٤١ وهديّة العارفين ٣١٠/١ والاعلام ٢٥٠/٢ .
 أوله « قال القاضي الامام ابو عبدالله الحسين بن احمد الزوزني : هذه شرح القصائد السبع ، أملتته على حد الايجاز »
 نسخة حسنة ، تامة ، كتبها محمد الحسن سنة ١٢٤٤ هـ ، بخط نسخ معتاد ، مشكول ، والعناوين بالمداد الاحمر .
 في اول النسخة تملك لملي بن شيخ صالح الطريحي ، مؤرخ في سنة ١٢٨١ هـ .
 ١٤٨ ورقة ، ١٤ سطرا .
 ٢١٥ x ١٥ سم .

— ١٣٣ —

درة الفواص في أوهام الخواص

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبي محمد ، الحريري البصري (ت ٥١٦ هـ) . كشف الظنون ٧٤١ ووفيات الاعيان ١٩/١ والاعلام ١٢/٦ و Brock. S. I, 486 .
 أوله « اما بعد حمدا لله الذي عم عبادته بوظائف العوارف » .
 وآخره « ان لكل امرئ ما نوى ، ومن الله استلهم التوفيق للمغال المتعلق بالاصابة للفعال ، المجتنب حسن الانابة ، انه بكرمه ولي الاجابة » .
 نسخة ناقصة الآخر ، سقط منها ما عدته ٤٢ ورقة . في اولها تملك لمصلح الدين أبي الصفاء سنة ١٠٢٦ هـ .
 ٤٠ ورقة ، ٢١ سطرا .
 ١٩ x ١٢ سم .

— ١٣٤ —

مجموعة

فيها :

١ — القصيدة الخرجية في العروض

ناظمها : عبدالله بن محمد الخرجي ، الاندلسي ، المالكي ،

اول كتاب « العقد النفيس » الذي لوه به اسماعيل بانبا . واضاح المكنون ١١٢/٢ ، الا انه سكت عن اسم المؤلف ، وعن تاريخ تأليفه سنة ٨٦٧ هـ .

« لولا الهوى لم نرى دمعاً على ظلل

ولا أرقب لذكر البان والملم

وأخره : « فلب : ان الله وملانك بهصلون على النبي ، صلوا عليه وسلموا تسليماً » .

نسخة بخط النسخ ، ترفى الى القرن الثاني عشر للهجرة ، وفي اولها تملك ملا محمد بن ملا عبدالغفور ، غير مؤرخ ، وقد سقطت الورقة الاخيرة فاصلحت بخط مختلف .

٧٢ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢١٥ x ١٤ سم .

— ١٢٩ —

كيلة ودمنة

نسخة ناقصة الاول والآخر .

اول الموجود « الرمد واشتعلت نار الغيرة في قلبه ودماعه واحتبس القوم » .

وأخره « امر السلطان ، وكان في حوالي البلد بستان للملك » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، والظاهر من حالها انها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٢١٨ ورقة ، ١٦ سطرا .

١٩٥ x ١٤ سم .

— ١٣٠ —

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

تأليف : عبدالملك بن محمد ، أبي منصور ، الثعالبي (ت ٤٣٠ هـ) . كشف الظنون ٢٠٤٩ .

المجلد الاول ، وأوله « الحمد لله خير ما بدى به الكلام وختم ، وصلى الله على المصطفى محمد وآله وصحبه وسلم . اما بعد ، فان محاسن اصناف الادب » .

وأخره « وهو الحكم بن عبدالرحمن المرواني من قصيدة كتب بها الى صاحب مصر العزيز يفتخر فيها . تم الجزء الاول من كتاب يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر لأبي منصور عبدالملك ابن محمد بن اسمعيل الثعالبي ، يتلوه ان شاء الله في الجزء الثاني منصور بن أبي مروان الأموي صاحب الاندلس » .

نسخة حسنة ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة ، جددت الاوراق الاولى منها والاخيرة بخط نسخ جميل ، وسائر النسخة بخط نسخ معتاد .

١٨٢ ورقة ، ١٥ سطرا .

١٩ x ١٢ سم .

— ١٣١ —

العقد النفيس ونزهة المجلس

تأليف : الوزير السيد أبي الحسن احمد بن الحسين بن علي (١) .

١ ورد عنوان الكتاب في صدر المخطوط وآخره باسم « يتيمة الدهر » خط ، بـ ركبت من حقيقته من طباق اوله على

ضياء الدين (ت ٥٤٩ هـ) . كشف الظنون ١١٣٥ و ١٣٣٧ ومجمع المؤلفين ١١٧/٦ .

الموجود منها ، من البيت التاسع ، وهو :

« فرتب الى اليازن دواير خفلق
اولات عدد جزوء لجزء ثنائنا »

وأخرها :

« ويستل عبساده ذا الخزرجي
مغالها انحافه منه بالدعا »

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، في أولها تمليك لمحمد أمين السويدي ، وختم مؤرخ سنة ١٢٢٢ هـ . وآخر لابنته نايه .
الأوراق ١-٥ ، ٢٣ سطرا .

٢ - فتح رب البرية بشرح القصيدة الخرجية

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري
السنيني المصري ، أبي يحيى (ت ٩٢٦ هـ) . في شرح القصيدة
المشار إليها . كشف الظنون ١١٣٦ والاعلام ٨١/٣ ومجمع
المطبوعات ٤٨٣ .

أوله « الحمد لله الذي وضع علم العروض ليطلع به أوزان
المنظوم ، وجمل افكارنا قافية لأنار العلماء بالمنطق والمفهوم » .
وأخره « تم شرح الخرجية المسمى بفتح البرية ، بحمد
الله تعالى وعونه . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليما آمين » .

نسخة حسنة ، كتبت سنة ١٠٨٩ هـ ، وهي بخط نسخ
معتاد . والكتاب لم يطبع بعد .
الأوراق ٦-٣٩ ، ٢٦ سطرا .
مقياس المجموعة ٢٢ x ١٣ سم .

- ١٣٥ -

الحدائق الانسية في كشف حقائق الاندلسية

تأليف : محمد بن ابراهيم بن يوسف التادوي الحلبي الربيعي
الانصاري المعروف بابن الحنبلي (القرن العاشر الهجري)
والاندلسية ، مختصر في علم العروض ، تأليف عبدالله بن محمد
الانصاري الاندلسي ، المعروف بابن ابي الجيش (ت ٥٤٩ هـ) .

أوله « نحمدك اللهم على نعم اولها بحركف جسودك ..
وبعد ، فيقول .. محمد بن ابراهيم بن يوسف الحنبلي الربيعي
قسلة (كذا) ومحتدا ، الحلبي مسكنا ومولدا ، النادي شهرة
ونسبا ، الحنفي شرعة ومذهبا : لما كان الشعر ديوان العرب
وترجمان الادب .. »

آخره « فالاول يخرج منه كتاب . وفي هذا القدر كفاية
ونسال الله الهداية من البداية الى النهاية .. كان الفراغ من
نبييض الاصل في اواسط المحرم من شهور سنة ٩٤٥ وكتبه
مؤلفه عفا الله عنه » .

وبلي ذلك تعليق للناسخ ، هي :

« كذا وجد بخط المصنف في نسخته التي كتبها له عم جدي
العلامة الشيخ ابو اليسر بن محمد البليوني . وكتب هذه
النسخة لنفسه العبد .. حجازي بن عمر بن محمود البليوني

الحلبي في نهار الاحد ناسع شهر رمضان العظيم من شهور
سنة ١٠١٨ هـ » في آخر النسخة صور لاجازات وقاريض نقلت
من نسخة المؤلف ، وهي لجملة من العلماء ، هم :

١ - احمد بن عبدالعزيز بن علي الفوحي الحنبلي الشهير
بابن النجار .

٢ - ناصر بن حسن اللقاني المالكي .

٣ - احمد بن احمد بن حمزة الرمي الانصاري الشافعي .
نسخة بخط معتاد ، سقط منها شيء بعد الورقة الاولى ،
لعله ورقة او ورقان .

والكتاب لم يطبع بعد .

٢٥ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٠٥ x ١٥ سم .

- ١٣٦ -

سلوان المطاع في عدوان الاتباع (١)

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، حجة الدين ، بن ظفر الصقلي
المكي (ت ٥٦٥ هـ) . كشف الظنون ٩٩٨ والاعلام ١٠٧/٧ و
Brock. I, 431, S. I, 595 .

أوله « ان شكر الله لاسنى الملابس الفاخرة ، وان حمده
لاعود بخير الدنيا والآخرة .. »

وأخره « انتهيت بقية ما اردت الى نهاية ما اوردت ، وانا
اعوذ بالله من عذاب الاعذاب كما اعوذ به من حجاب الامجاب » .

ذكر فيه انه آلفه هدية لابي عبدالله محمد بن القاسم بن
علي ابن علوي القرشي . وهو كتاب في قوانين الحكمة ونوادر
اخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش ، وقد ضمنه الكثير
من شعره .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ جميل ، مشكول ،
ولعلها من مخطوطات القرن العاشر الهجري . وفي أولها تمليك
لعبد الرزاق بن السيد محمد الحسيني الشافعي مذهبها
والاشعري عقيدة والنقشبندي طريقة والراوي نسبا والبغدادي
مسكنا ، مؤرخ في رجب سنة ١٢٤٢ هـ ، وآخر قديم لـ ..
عبدالله طوقاقل زاده ، غير مؤرخ .

٦٣ ورقة ، ١٨ سطرا .

١٤ x ٢٠ سم .

- ١٣٧ -

ديوان البوصيري

لمحمد بن سعيد بن حماد بن عبدالله الصنهاجي البوصيري
المصري ، شرف الدين (ت ٦٩٦ هـ) والاعلام ١١/٧ و
Brock. S. II, P. 467 .

أوله « قال الشيخ الفقيه العالم العلامة .. شرف الدين
محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن حيان في منهاج
ابن ملاك الصنهاجي الحموي البوصيري » .

وأخره قصيدته « يداعب بهاء الدين بن علي بن محمد بن
سليمان » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها حسن الطالقاني ، دون

١١ كذا في المخطوط ، وفي الكشف (عدوان الطاع) .

ذكر التاريخ ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٨١ ورقة ، ٢٤ سطرا .
٢١ x ١٤٥ سم .

— ١٢٨ —

شرح شواهد الموشح

مؤلفه : غير معروف . وفي كشف الظنون ١٢١٧ انه لبعض علماء كرمان ، ألفه لشاه شجاع(٢) . وهو في شرح شواهد الموشح في شرح الكافية للخبزي ، وقد ذكر فيه مؤلفه انه تحقق من تلك الشواهد ، وبين موافقها ، وضبطها ، وذكر قائلها وتناول مباحث أدبية أخرى مما لها علاقة بموضوع الكتاب .

والكتاب مفيد في بابيه ، اعتمد فيه مؤلفه على جملة كبيرة من الدواوين وكتب الادب واللغة . وهو لم يطبع بعد .

أوله « الحمد لله الذي أوسع بانوار هدايته منهج الدين .. وبعد فان علم النحو علم عظيم شأنه .. وان من أحسن ما صنف في هذا الفن .. كتاب الموشح » .

في آخره خرم ، وآخر الوجود منه في شرح بيت طرفة :

« ما اقلت قدم ناعلها نعم الساعون في الامر المسير »

نسخة نفيسة ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة . كتبت بخط التعليق ، وكتبت الضواوين بخط نسخ جميل وفي أول النسخة تمليك لدخيل بن جاد الله ، غير مؤرخ .

٢٠٣ اوراق ، ٢٠ سطرا .
٢٤ x ١٦ سم .

— ١٢٩ —

مجموعة

فيها :

١ — عدة المعاد في عروض بانت سعاد

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ، اليعمرى الاندلسي الاشبيلي المصري ، المعروف بابن سييد الناس (ت ٧٦٩ هـ) الدور الكامنة ٢٠٨/٤ وطبقات السبكي ٢٩/٦ و Brock. . G. II, 71, S. II. 77.

أوله « بعد حمد الله الفاتح المانح ، والصلاة والسلام على نبيه الاكرم »

وهي قصيدة ، من بحر البسيط ، في ١٨٧ بيتا ، آخرها

« وصحبة وفروع منه زاكية

وجدا منه للتفريع تاصيل »

تلى ذلك قصيدة للشيخ غرس الدين خليل بن ابيك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) على روى « بانت سعاد » . مطلعها :

« سلوا الدموع فان الصب مسؤول

ولا تملسوا ففي املانها طول »

(٢) هو جلال الدين ابو العوارس شجاع ، حاكم فارس وكرمان وكرديستان ، من سنة ٧٤١ الى ٧٦٥ هـ (زامباور : معجم الاساب ٣٧٩) .

وقصيدة أخرى لانيالدين ابي حيان محمد بن يوسف الفرناطي الاندلسي ، مطلعها :

« هزت له اسما من خوط قامتها

فما اثنتى الصب الا وهو مقنول »

الاوراق ١ - ٢ .

٢ — ديوان سقط الزند

تأليف : ابي العلاء احمد بن عبدالله المصري (ت ٤٤٩ هـ)

أوله « قال ابو العلاء ، احمد بن عبدالله بن سليمان ..

اما بعد ، فان الشعراء كافراس تنابهن في مدى ما قصر .. »

وأخيره :

« كانك البدر والدينا منازلهم

ما تليفك الا ليلة دار »

نسخة نفيسة ، بخط نسخ جميل ، مشكول ، وبعض ابياتها بمعداد احمد . كتبها عبدالله بن محمد البيهوشي ، وفرغ منها في ٥ شعبان سنة ١١٨١ هـ ، في الاحساء من هجر البحرين .

في صدر النسخة ، ابيات للبيهوشي ، مطلعها :

« اعاش لا تلومي وامسريني

على مدحي وحرمانى العطايا »

وابيات أخرى ، قالها ، في ملا محمد بن الحاج ، الساكن في قرية هزارمرد .

الاوراق ٢-١٨٥ ، ١٨ سطرا .

٣ — القصيدة الخزرجية في العروض

نظمها : عبدالله بن محمد الخزرجي ، الاندلسي ، المالكي ضياء الدين (ت ٥٤٩ هـ) . كشف الظنون ١١٢٥ و ١٢٢٧ ومعجم المؤلفين ١١٧/٦ .

ومطلعها :

« ولشعر ميزان تسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدرهما الفتى »

نسخة جميلة ، بخط البيهوشي التتقن ، وفي آخرها اشارة الى انها قويت على اصلها .

الاوراق ١٨٥ - ٨٨ ب .

٤ — نقول من كتاب المزهر في علوم اللغة ،

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي

(ت ٩١١ هـ)

« في ذكر الافعال التي جاءت لاماتها بالسواو والياء »

وهي بخط البيهوشي ايضا .

الورقة ٨٩ ، ١٨ سطرا .

٥ — لسان العرب في علوم الادب

قصيدة نظمها شعبان بن محمد القرشي الشافعي ، وهي ، كما ذكر عليها ، في ثمانية فئون . وببندی الوجود منها بالفن الخامس ، المعنون « ميزان الوزان في علم الاوزان » .

وأخرها :

« هذا تمام القول في الضرائر »
والحمد لله القدير القافر »

وهي بخط اليبوشي ، كتبها في فريسه هزار مرد
سنة ١١٨٣ هـ .

الورقة ٩١ - ٩٦ ، ٣٦ سطرا .

في اول المجموعة تملك للشيوخ محمود بن محمد كردى الاناني
البنوشي ، مؤرخ بسنة ١١٨٧ هـ .

قياس المجموعة : ٢٠ x ١٨ سم .

- ١٤٠ -

مجموعة شعرية

تأليف : ابي جعفر القاضي (القرن ١١ هـ) .

تضم منتخبات لطائفة من الشعراء في الجاهلية ، وفي
العصور الإسلامية ، آخرهم ممن عاش في القرن الحادي عشر
للهجرة . وتبدأ المجموعة بأصحاب المقلات ، ثم بأصحاب
المشويات ، وهم نابغة بني جعدة ، والقطامي ، والحطيئة ،
والشماخ بن الضرار ، وعمرو بن أحمر ، وتميم بن ابي مفضل
العامري . ثم بأصحاب الملحومات ، وهم الفرزدق ، وجريز ،
والأخطل التغلبي ، وعبيد الراعي ، والطغرائي ، واسمعيـل
ابن المقرئ ، ومحمد بن يحيى بن مهران نزيل صعدة ، وتقي الدين
ابن محمد الحموي ، وشرف الدين الفراس الحلي ، وعبد العزيز
ابن سرايا الحلي ، وابن الوردى ، والشهاب الحويزي ، وزهير
المهلبى ، وابو الانطاف الهجري ، وابو الاسود الدؤلي ، وابو
جعفر القاضي مؤلف الكتاب .

نسخة حسنة مجدولة ، بخط النسخ ، لملها من مخطوطات
القرن الثاني عشر . في اولها تملك لمحمد بن الشيخ عبداللطيف
ابن الشيخ مبارك .

٧٩ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢٢ x ١٥ سم .

- ١٤١ -

نماذج من رسائل الانشاء

وهي مما كان يتبادل بين ادباء العراق وموظفيه في القرن
الثاني عشر ، في مناسبات شتى .

سقط شيء من اوله ، فضاء بذلك عنوانه ، واسم جامعه ،
وهو مهم في دراسة النشر الادبي في العراق في العهد العثماني .

ناقص الاول ، واول الموجود « وافر ما تضمنته بطون
الجاريات من اللآلئ لحلى الغانيات » .

يتضمن رسائل عديدة ، ذكر في بعضها اسم منشئها ،
منهم :

الشيخ احمد بن يوسف الكوازي (البصري) .

عبدالله الفخري (كاتب ديوان الانشاء ببغداد)

محمود كاتب المصرف .

الشيخ دروش .

عبدالله بك .

سيفي اغا .

محمد اغا

وفي اوله تملك لمحمود بن ظلي اغا . كتب بخط النسخ
وكتبت العناوين بالمداد الاحمر .

٢٨ ورقة ، ١٦ سطرا .

٢١ x ١٥ سم

- ١٤٢ -

كتاب في الأدب

لم يذكر عليه عنوانه ولا اسم مؤلفه ، وانما كتب في اوله
« من كلام عبدالرحمن : باب يقال : هو كريم النسب ، عظيم
الحسب ، زكي الارومة ، طيب الجرثومة ، شريف العنصر » .
سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود منه : « ويقال
ولدت ووصفت ورمت به رميا وحنات المرأة وحنات » .

والكتاب مقسم الى ابواب ، مصدّر بعبارة « يقال » وفيه
ابواب بعنوانين مثل « في انواع الاختيار » و « في اجناس الرجوع »
و « الفنى واليسار » و « في اجناس النوم » و « في التمازي
والمصائب » و « في مخاصمة الصديق » وغير ذلك .

نسخة جيدة ، بخط النسخ ، وكتبت العناوين بخط
الثلث ، بعضها بمداد احمر . والظاهر انها من مخطوطات القرن
الحادي عشر للهجرة .

٦١ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

- ١٤٢ -

خلاصة المعارف وإشارة العارف

تأليف : محمد بن مصطفى الفلامي (ت ١١٨٦ هـ) كتبه
برسم الوزير محمد امين باشا الجليلي ، والسي الموصل
المعاصر له .

اوله « الحمد لله الذي اجرى على لسان اهل الكمال يتابع
الفصاحة .. » .

وأخره « والحمد لله على التمام والصلوة والسلام على نبيه
المختار ، صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الاخيار » .

نسخة نفيسة ، فريدة ، بخط مؤلفها ، في اولها بيتان
في تقرير الكتاب ، كتبها الشاعر العراقي عبدالباقي العمري
الفاروقي . هي :

هذا الكتاب من التحف

درا حوى منه الصدف

طالمتنه فوجيـدته

شرفا لعنوان الشرف

وهي مؤرخة في ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٦٢ هـ .

وفي آخره بيتان موقعه باسم ناظمها وهو عبدالباقي العمري
جاء فيها :

سبق المرى في مثل هذا

والفلامي بعده جاء مفرد

بالها من رسالة كم حوت من

معجزات ختامها بمحمد

في اعلى الورقة الاولى (فوق البسملة) ابيات بخط المؤلف
نظمها في مدح آل الجليلي ، ولاة الموصل ، وهم اسماعيل باشا ،
وحسين باشا ، وامين باشا ، وسليمان بك (باشا) .

« العمدة » ، وبين هذه الاسماء جملة من مصطلحات الحضارة المهمة .

والباب الرابع في بعض اللغات المشتركة .
نسخة حسنة ، بخط نسخ معناد ، واضح ، اوراقها الاولى الصنف ببعضها .

وأخره « قال جامعهم على الله عنه : وافق الفراغ من تصنيفه لاربعة عشر ليلة بقيت من ذي الحجة سنة عشر | ثم كلمه مطبوعة [، ووافق الفراغ من نسخه الخامس من شهر صفر سنة ست عشر وسبعماية » .

٤٨ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٣٥ x ١٦٥ سم .

— ١٤٥ —

طبقات الشافعية الوسطى

تأليف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي ، أبي نصر ، تاج الدين (ت ٧٧١ هـ) . كشف القنون ١٠٩٩ والدرر الكامنة ٢٥/٢ و Brock. II, 108, S. II, 105 .

الجلد الاول ، ذكر في اوله انه ينتهي بتراجم حرف الغاء المعجمة ، والموجود منه لا يتجاوز في تراجمه عن حرف الحاء المهملة .

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة الفقيه المحدث المؤرخ .. الحمد لله الذي رفع طبقات العلماء على هام الملوك وتاجها .. اما بعد فقد ألفنا كتابا في طبقات الشافعية - رضى - مبسوطا حافلا حاويا لما يراد منه » .

وأخر الموجود منه في ترجمة الحسن بن علي بن اسحق الطوسي ، نظام الملك ، « وبنى ببغداد مدرسة ورباطا وتوجه مع السلطان الملكشاه الى الفزاة ببلاد » .

نسخة نفيسة ، قديمة ، لعلها من مخطوطات القسرين الثامن للهجرة ، مكتوبة بخط نسخي معناد ، وفي اولها تمليك لمحمد بن محمد بن محمد الفري العامري ، مؤرخ بسنة ٨٣٩ هـ . وفي آخرها تمليك للحاج محمد بن خليل البغدادي ، وآخر لأبي السعود محمد ابن محمد بن الكاتب ، بتاريخ ٩٨٧ هـ ، وتمليك باسم ابن فروخ عبدالله البصري ، مؤرخ بسنة ١٢٦٠ هـ .

١٥٨ ورقة ، ٢١ سطرا .

١٨ x ١٣٥ سم .

— ١٤٦ —

تقريب التهذيب

تأليف : احمد بن علي بن حجر ، شهاب الدين العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) . ألفه ليكون كالملخص المبسط لكتاب « تهذيب الكمال في معرفة الرجال » للحافظ جمال الدين يوسف بن الزكي المزني (ت ٧٤٢ هـ) والاصل ، اي الكمال ، للشيخ عبدالغني بن عبدالواحد المقدسي الجماعلي الحنبلي (ت ٦٠٠ هـ) . في علم رجال الحديث . كشف القنون ١٥٠٩ و Brock. S. I, 606, S. II, 73.

أوله « الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات ، اما بعد فإني لما فرغت من تهذيب الكمال في أسماء الرجال الذي

ويبحث الكتاب في تعريفات العلوم المختلفة ، وبيان حدودها ، واختصاصاتها ، وهو يبدأ بعلم اصول الدين .

والنسخة مكتوبة بخط نسخ جميل ، بالمداين الاسود والاحمر . وكتب العناوانات بخط الثلث ، وبالمداين الاحمر .

٤٤ ورقة ، ٩ سطور .

٢٢ x ٢١ سم .

التاريخ والتراجم

— ١٤٣ —

فضائل الامام الشافعي

تأليف : محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين ، التيمي البكري ، أبي عبدالله ، فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) . كشف القنون ١٨٤٠ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٢/٥ Brock. G. I, 666, S. I, 920 ومعجم المطبوعات ٩١٥ .

أوله « الحمد لله الذي لا خالق للأشياء الا هو .. اما بعد ، فقد سألني جماعة من الفاضل الاصحاب واكابر الاحباب في سنة سبع وتسعين وخمسائة .. ان اصنف كتابا مختصرا ملخصا في فضائل الامام الاعظم الشافعي المظلي - رضى - وفي ترجيح مذهبه ، فصنفت هذا المختصر » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « وقوله وانصتوا امر بالسكون مطلقا سواء كانت قراءة » .

نسخة كُتبت بخط النسخ ، ترقى الى القرن الحادي عشر للهجرة . وعليها جملة من أسماء المالكين هم :

- ١ - علي العمري العامري ، غير مؤرخ .
- ٢ - احمد بن ملا حسين سويدي زاده . غير مؤرخ .
- ٣ - حسين السويدي ، بتاريخ ١٢٠٧ هـ .
- ٤ - محمد اسمعيل الشامي الشهير بالنائب زاده ، بتاريخ ١٢٤٤ هـ .

١٣٤ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠٥ x ١٤ سم .

— ١٤٤ —

الزبدة في الكلام على العمدة

في الكنى والاسماء والوفيات

تأليف : عبدالله ، أبي محمد ، ابن محمد بن حسين بن ابراهيم الحميدي الزولي (١) .

والكتاب مرتب على ثلاثة ابواب ، الاول في وفيات الاعلام على حسب حروف المعجم ، وفيه قسم خاص بالنساء الشهيرات ، تحت حرف الميم منها .

والباب الثاني في الانساب

والباب الثالث في بعض الاسماء المهمة التي في كتاب

(١) لم نعد على اسم هذا الكتاب او مؤلفه فيما راجعناه من كتب ، مثل كشف القنون ، وذويع ، وهذه العارفين ، وبروكلمان وذويعه ، ومعاجم المؤلفين والاعلام وغير ذلك .

دفع الظلوم من الوقوع في عرض هذا المظلوم

تأليف : محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله
السويدي البغدادي (ت ١٢٤٦هـ) . ألفه في الرد على رسالة
الشيخ معروف النودمي البرزنجي المسماة « تحرير الخطاب »
وشرحها لعثمان بك بن سليمان باشا الجليلي المسمى « دين الله
الغالب على المنكر المتدع الكاذب » . وفيه رد على اتهامات
المؤلفين في الشيخ خالد النقشبندى . انظر مجلة المورد ،
مجلد ٢ عدد ٣ (١٩٧٣) ص ٥٨ ، والكتاب لم يطبع بعد .

أوله « الحمد لله الذي ألف بدينه بين قلوب المباد ..
وبعد فيقول العبد المنقر الى لطف مولاه الأبدى ، أبو الفوز
محمد أمين السويدي ، قد رايت رسالة الفها أبو سعيد عثمان
بك نجل المرحوم سليمان باشا الجليلي في مثالب .. خالد
النقشبندى » .

وذكر في آخره انه فرغ من تأليفه في ١٣ محرم سنة
١٢٣٧هـ .

نسخة حسنة بخط نسخ معناد ، فرغ من نسخها في ١٧
جمادى الآخرة سنة ١٣١٢هـ . وفي أولها تملك لحسين الأنصاري
القادري ، غير مؤرخ .

٤٩ ورقة ، ٢٦ سطرا .
٢٨ × ٢٠ سم .

منظومة في سيرة الرسول (ص)

نظمها : عبدالرحيم بن الحسين (؟)
مطلعها :

يقول راجي من اليه المهرب
عبدالرحيم بن الحسين المذنب

نسخة حسنة ، فرغ منها في أوائل شهر ربيع الأول سنة
١١٦٨هـ . على يد ملا عبدالماهي بن حسين . وفي أولها تملك
لمحمد العبد خادم فقراء التكية الخالدية في بغداد سنة
١٢٤٦هـ .

١٥ ورقة ، ١٩ سطرا .
١٩ر٥ × ١٥ سم .

مولد النبي صلى الله عليه وسلم

مؤلفه : غير معروف

أوله « الحمد لله الذي نورّ وقوى هذه الأمة الضعيفة
بوجود سيد المرسلين » .

وآخره « كلما ناح الحمام على الأغصان والأشجار » .
نسخة بخط معناد ، فُسرغ منها في ربيع الأول سنة
١٢٢٩هـ .

١٥ ورقة ، ١٠ سطرها .
٣٠ × ٢٠ سم .

جمع فيه مفسود التهذيب لحافظ عصره أبي الحجاج التزي من
نمى احوال الرجال المذكورين فيه » .
نسخة حسنة ، ترقى الى القرن العاشر ، مكتوبة بخط
نسخ جيد .

٢٩٤ ورقة ، ٢٢ سطرا .
٢١ × ١٤ سم .

الدر النظيم فيما ورد في مصر واعمالها بالتخصيص والتعميم

تأليف : أبي البركات محمد بن علي المجذوب الاسوددي
الازهري الشافعي المزهري (القرن العاشر الهجري) .
أوله « يقول العبد السابح في بحر الذنوب .. الحمد لله
الملك العظيم الحليم الكريم .. »
وآخره « وأن يغفر لمؤلفه وكاتبه وقاريه وسامعه والمسلمين » .

مجلد لطيف ، ذكر فيه مؤلفه انه ألفه برسم الوزير
ابراهيم ، يريد ابراهيم باشا الصدر الأعظم العثماني ، الذي
تولى مصر سنة واحدة ، عام ٩٢١ هـ . واغلب الكتاب في تفصيل
مآثر الوالي المذكور ، مع مجمل لسيرته في مصر . ويقع في ٢١
بابا ، أثبت المؤلف عناوينها في مقدمة الكتاب . وهي :

الباب الاول : في سيرة مولانا الوزير الحميدة ورائسه
السعيدة ، وعدله في الرعية .

الباب الثاني : في بعض محاسن مصر وشأنها .

الباب الثالث : فيما ورد في البركة والرخاء .

الباب الرابع : في ذكر من ولد بمصر من الأنبياء .

الباب الخامس : في ذكر من كان بمصر من الصديقين .

الباب السادس : في ذكر من صاهر فيها من الأنبياء .

الباب السابع : في ذكر الحكماء .

الباب الثامن : في ملك مصر واعمالها قبل الطوفان .

الباب التاسع : في ذكر مقبرة هرمس الحكيم وولده

وبنيانها الهرمين .

الباب العاشر : في ذكر ملك مصر واراضيه بعد الطوفان .

الباب الحادي عشر : في ذكر من خربوا الدنيا وغلّبوا على

مصر .

الباب الثاني عشر : في ذكر ملك مصر في الاسلام .

الباب الثالث عشر : في ذكر الرباطات التي بمصر .

الباب الرابع عشر : في ذكر العمل بمصر واعمالها والمساجد .

الباب الخامس عشر : في ذكر كور مصر واعمالها وما فيها .

الباب السادس عشر : في ذكر مقبسات مصر للنيل السعيد .

الباب السابع عشر : في ذكر اموال مصر وارتفاع خراجها .

الباب الثامن عشر : في ذكر خراج مصر ومقداره .

الباب التاسع عشر : في ذكر ما تختص به مصر دون غيرها .

الباب العشرون : في ذكر عجائب مصر وغرائبها .

الباب الحادي والعشرون : في ذكر البرابي بصعدها .

نسخة حسنة بخط نسخ معناد ، كتبها مجد الدين ابن علي
المنصوري ، وفرغ منها في ٢٨ ذي الحجة سنة ٩٩٣هـ . والكتاب
مهم في بابه ، ولم يطبع بعد ، وليس له ذكر في كشف الظنون
وذئله ، وتاريخ الادب العربي لبروكلمان ، ومؤرخو مصر
العثمانية لبابنجر .

٢٣ ورقة ، ١٩ر٥ × ١٣ سم ، ٢١ سطرا .

الحساب والفلك

- ١٥١ -

مجموع في الحساب

تأليف : ابي عبدالله محمد بن شرف بن محايى القرشي الزبيري ثم الكلابي (١) .

أوله « الحمد لله رب العالمين .. هذا كتاب اجتمع فيه الفارسية وشرحها ، والقواعد الصغرى وهي عشرة ، ومسائل الرياضة في الفرائض ، وهي مائة مسألة ، ومسائل الرياضة في الحساب ، وهي خمسة وعشرون مسألة ، ومسائل الرياضة في الوصايا ، وهي مئة مسألة ، ونزهة النفوس في انكسار السهام على الرؤوس ، وهي خمسون مسألة ، وتحفة اولى النفوس الزكية في المسائل الملكية ، وهي ستون مسألة . وهذا المجموع ينتفع به المبتدي والمتوسط والنتهي ان شاء الله ، وان من بحث هذا المجموع وفهمه صار عالما بالفرائض » .

وأخره « فهذه مسألة ، فروض نفسك فيها تصب ان شاء الله تعالى والله اعلم . » .

نسخة كتبت بخطوط مختلفة معتادة ، كتب آخرها السيد محمد امين بن الحاج صالح ، في ١٩ صفر سنة ١٢٧٩ هـ ، في حبيب المجمل (٢) .

٢٣ ورقة ، ٢٢ - ١٤ سطرا .
٢٢ x ١٥ سم .

- ١٥٢ -

اشكال التأسيس

تأليف : محمد بن اشرف ، شمس الدين ، الحسيني السمرقندي (ت ٧٢١ هـ) . بحث فيه في خمسة وثلاثين شكلا من اشكال اقليدس ، وناقشه فيها ، وذكر بعض المصطلحات في علم الهندسة . كشف اللثون ١.٥ والفوائد البهية ١٧٥ والجواهر المضية ٧٩/٢ وعلم الفلك في العراق للعزاوي ٧٤ .

أوله « الحمد لله رب العالمين .. وبعد فان جماعة من الفضلاء ، وطائفة من الاصدقاء ، التمسوا مني رسالة تكون مقدمة وآلة في اقتناء التحاير وبراهين العلوم الحسابية » .

وأخره « وهذه الخمسة الاخيرة مع ثابتة كتاب الاصول لاقليدس وليكن آخر العلوم والحمد لله على التمام .. »

نسخة بخط معتاد ، فيها اشكال هندسية عديدة لتوضيح المتن . ترقى الى القرن الثالث عشر .

٩٩ ورقة ، ٩ سطور .
٢٠ x ١٣ سم .

(١) في هدية المارفين ٢٨٤/٢ « محمد بن شرف الدين يحيى ابن احمد بن ابي المسعود بن تاج الدين الزبيري ابو السمود الكازروني » ولد سنة ٦٨٠ وتوفي ١٠٥٨ هـ . فلعله صاحب هذا المجموع .

(٢) مسجد معروف في الجانب الغربي من بغداد .

- ١٥٣ -

شرح الملخص في الهيئة البسيطة

تأليف : موسى بن محمود ، قاضي زاده الرومي (ت ٨١٥ هـ) والملخص لمحمود بن محمد الجفميني الخوارزمي (ت ٧٣٥ هـ) . كشف اللثون ١٨١٩ وهدية المارفين ٤١٠/٢ والشفائق النعمانية ١٧/١ بهامش ابن خلكان ، و Brock. g. II, 275 ومعجم المطبوعات ١٤٨٨ والاعلام ٢٨٢/٨ .

أوله « الحمد لله الذي جعل الشمس فياء والقمر نورا ، وبسط على بساط البسط ظلا وحرورا » .

وأخره « على ما ذهب اليه البتاني كما لا يخفى على من له دربة في الحساب ، وهو اسرع الحاسبين » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالرحمن بن ابراهيم بن احمد البيزدي الحسيني في النجف ، وفرغ منها في يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ١٢٧ (كذا ، ولعلها ١٢٠٧ او ١٢٧٠ هـ)

في آخر النسخة تعلية تفيد بان الكتاب اُلف سنة ٨١٢ هـ وفي كشف اللثون : سنة ٨١٥ هـ .

٦٦ ورقة ، ٢٠ سطرا
٢٠ x ١٠ سم .

- ١٥٤ -

المعونة

تأليف : احمد بن محمد بن عماد الدين بن علي ، ابي العباس ، شهاب الدين ، ابن الهائم (ت ٨١٥ هـ) . كشف اللثون ١٧٢٣ والبدر الطالع ١١٧/١ والاعلام ٢١٧/١ .

أوله « الحمد لله عدد نعمائه ، والشكر له على توالي الاله .. اما بعد ، فهذه رسالة في علم الحساب بديعة الانتساب .. سميتها بالمعونة »

آخره « ولبكر ستة وسبعون فقس على ذلك فانه مهم ، والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب » .

والكتاب مهم في بابيه ، فيه مباحث علمية جلية في مجال الحساب الهوائي ، وفصول مختلفة في الرياضيات العربية . وهو مما لم يطبع بعد .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبده الصفوري ، وفرغ منها في ١٥ ذي القعدة سنة ١٠٦١ هـ .

على النسخة تملك لمبدالرحيم بن احمد الجليبي الحجار الشافعي الشهير يشنون ، مؤرخ بسنة ١٢٩٤ هـ ، وآخر لبولص بن فرج حنانيا ، اخي البطريرك كيرلس الانطاكي الحلبي ، مؤرخ بسنة ١١٢٣ هـ .

٦١ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢١ x ١٤ سم .

فهارس مخطوطات دار الكتب المصرية

المخطوطات الادبية

مكتبة طلعت في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

القسم الثاني

اعداد

أبو نهلة أحمد بن عبد المجيد

الخامس الى اخر الكتاب نسخت ٩٩٢ هـ وصححت على نسخة
الشيخ محمد بن الصالح الهلالي
خط ٩٩٢ هـ ، ١٢٤ ص ، حجم الثمن
(ادب طلعت ٤٣٧٢)

اساس الاقتباس

لاختيار الدين بن غياث الدين الحسيني ، من علماء القرن
العاشر وهو في الامثال والحكم والاقتباسات فرغ من تأليفه
٨٩٧ هـ
٩٣ ق ١٥ سم
(ادب طلعت ٤٤٣٦)

امان الخائفين

قصيدة لابي بكر بن حجة الحموي
٢ ق

(ادب طلعت ٢/٤٤٤٣)

الانوار المضية في مدح خير البرية (شرح لقصيدة البردة
للبوصري)

شرح مختصر لجلال الدين ابي عبدالله محمد بن احمد
المحلّي الشافعي المتوفى ٨٦٤ هـ
٣١ ق ، ١٥ س
(ادب طلعت ٤٤٢٦)

بنات الفكر فيمن لا ينبغي لهم ذكر

نظم محمد النحار

خط ١١٥٤ هـ ، ٢١ ق ، ١٥ سم
(ادب طلعت ٤٣٩٥)

تنمة نفحة الريحانة

جمعه محمد بن محمود بن محمود السؤالاني
٥٦ ق

(ادب طلعت ٢/٤٨٧١)

آداب العرب والفرس

تأليف ابي علي احمد بن محمد ابن يعقوب المعروف بابن
مسكويه المتوفى ٤٢١ هـ

وهو ملخص ترجمة كتاب جارد الدخرد الذي ترجمه من
الفارسية الحسن بن سهل وزير المأمون .
خط ٦٩٢ هـ ، ١٨٤ ق ، ١٤ سم

(ادب طلعت ٤٤١٩)

ابيات شعرية يليها صفة كرسى سيدنا سليمان وحكايات وأخبار
من بعض العارفين

خط ١١٠٩ هـ ، ٣٠ ص ، مسطرته مختلفة

(ادب طلعت ٤/٤٤٤٠)

اخبار العشاق

لم يعلم مؤلفه ، وقد ذكر انه ألف برسم السلطان محمد
ابن عثمان ، واررد فيه اخبار الحب والعشق وتراجم المحبين
من السلاطين والامراء والشعراء والخلفاء مرتب على مقدمة
و ٣٠ بابا بخط ابي يوسف قاضي الفضاة ببغداد

٧٤ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٤٤٢٩)

ارجوزة مأخوذة من مثلثات قطرب

٣ ق

(ادب طلعت ٥/٤٤٤٣)

اساس الاقتباس

لاختيار الدين بن غياث الدين الحسيني (القرن ٩ هـ)
خط ٩٨٣ هـ ، ٨٤ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٣٩٦)

اساس الاقتباس

لاختيار الدين بن غياث الدين الحسيني القرن التاسع
الهجري فرغ من تأليفه ٨٩٧ هـ الموجود قطعة من اثناء الحرف

جريد أمثال الميداني

لم يعلم المؤلف
١٤١ ق ١٥٠ سم

(أدب طلعت ٤٣٨٥)

نحلة العروس وجلاء النفوس

لابي عبدالله محمد بن احمد بن ابي القاسم التيجاني من
عمماء القرن الثامن كان موجودا سنة ٧١٠ هـ .
كتاب جمع فيه اخبار النساء وما يتعلق بهن رتبته في
٢٥ بابا

خط ١١٣٣ هـ ، ١٧٣ ق ، ٢٣ سم

(أدب طلعت ٤٤٢٧)

تخميس البسرده

لم يعلم المؤلف

اوله : ياساهرا بات بالاشجان لم ينم
يكبي على دمر الاحباب بالديسم

٢٩ ق ، ١٢ سم ، حجم الثمن

(أدب طلعت ٤٣٧٩)

تخميس همزية البوصيري المسماة ام القرى في مدح خير الورى للبوصيري

سميس عبدالباقى الفاروقى

خط ١٢٨١ هـ ، ٤٣ ق ، ٢٣ سم

(أدب طلعت ٤٤١٠)

ترويح البال وتهيج البلبال

ديوان عبدالرحمن بن مصطفى بن زين العابدين اليمنى
الميدروسي المتوفى : ١١٩٢ هـ

خط قبل ١١٩٥ هـ ، ١٠٣ ق ، ١٩ سم

(أدب طلعت ٤٤٤٥)

ثمرات الاوراق في المحاضرات

لنقي الدين ابي بكر المعروف بابن حجة المتوفى ٨٣٧ هـ

خط ٩٦١ هـ ، ١٩٢ ق ، ١٩ سم

(أدب طلعت ٤٤٦٥)

ثمرات الاوراق في المحاضرات

لنقي الدين ابي بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي
المتوفى ٨٣٧ هـ
٢٤٢ ق

(أدب طلعت ٤٤١٢)

جنى الثمار

لرمسان المعطيني الحنفي ، نسخة بخط المؤلف في شوال
١٠٤٨ هـ

٣٦ ق ، ١٧ سم

(أدب طلعت ٤٣٧٨)

حديفة الورود في مدائح ابي الشناء شهابالدين السيد محمود

السيد محمود بن السيد درويش بن السيد عاشور
ابن السيد محمد الالوسي البغدادي ، وهو في تاريخ حياته
نسخة بخط الحاج سمسد الشواف ولعله جامعه
خط ١٢٦٧ هـ ، ١٤٩٠ ص

(أدب طلعت ٤٤٠٥)

الحكم والامثال

تاليف وجمع محمد رمري المشتهر بأله ، كان موجودا
سنة ١١١٥ هـ . بأولها سند المؤلف في مشايحه الذين احل
عهم

٦٧ ق ، ١٩ سم

(أدب طلعت ٤٤٢٢)

دار الطراز في الموشحات

لابن سناء الملك

خط ١٢٣٨ هـ ، ١٠٠ ص ، ١٨ سم

(أدب طلعت ٤٤٩٥)

درد الغرر ، ويسمى انباء نجياء الابناء

لشمس الدين محمد بن ابي محمد بن ظفر الصسقلني
المتوفى ٥٦٥ هـ .

خط ١١٠٩ هـ ، ١٠٠ ص

(أدب طلعت ٤٤٤٠ / ٣)

درد الكلم وغرر الحكم

لجلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١ هـ
١٣ ق

(أدب طلعت ٤٤٠٦ / ٢)

الدرر المنثورة بشرح القصيدة

وهي شرح للشيخ عبداللطيف بن شرف الدين العشماوي
المالكي على قصيدة مقصورة نظمها محمد المتوفى مدح بها
الشهاب احمد المغربي المغربي

١٣ ق ، ١٧ سم

(أدب طلعت ٤٤٦٦)

ديوان ابراهيم بن الحاج علي الاحدب الطرابلسي

في المدائح النبوية والبهاني والمراثي ١٠٠

خط ١٢٥١ هـ ، ٨٩ ق ، ١٩ سم

(أدب طلعت ٤٤١٨)

ديوان ابن حمزه

رهو محمود بن السيد محمد الحمزاوي كن موجودا سنة
١٢٧٧ هـ

جمعة عمر بن ابراهيم المعروف بابن زيتونه

٤٠ ق ، ٢١ سم

(أدب طلعت ٤٤٥٤)

ديوان ابن الفارض

جمع سبط المؤلف على نقلا عن ابن المؤلف كماالدين

خط ١٢٧٣ هـ ، ٩٠ ق ، ١٥ سم

(أدب طلعت ٤٣٩٧)

ديوان ابن الفارض المتوفى ٦٣٦ هـ

وهو العارف بالله شرفالدين ابي حفص عمر بن ابي
الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الاصل المصري المولد
والدار والوفاة

جمع على سبط الشيخ عمر بن الفارض

٨٩ ق ، ١٥٠ سم

(أدب طلعت ٤٣٨٩)

ديوان ابن النحاس

وهو ملا فتح الله الحسي المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ

٣٢ ق

(أدب طلعت ٤٤٥٥/٤)

ديوان ابي نواس

جموع الصسولي

خط ١٢٤٩ هـ ، ١٨٥ ق ، ١٩ سم

(أدب طلعت ٤٨٢٥)

ديوان هسان بن ثابت

رواية السيراقي عن الصفار عن السكري عن ابن حبيب
بسنده عن ابن عمر الخلال

خط ١٢٣٨ هـ ، ٦٩ ق ، ١٥ سم

(أدب طلعت ٤٤٥٩)

ديوان صفى الدين احمد بن احمد الأنسى اليمني

خط ١٢٦١ هـ ، ٤٦ ق

(أدب طلعت ٤٦١٣/٢)

ديوان صفى الدين الحلبي

٣٧٩ ق ، ١٥ سم

(أدب طلعت ٤٤٣٧)

ديوان عبدالله بن قيس الرقيات

رواية ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري

خط ١٣٣٩ هـ ، ٤٤ ق ، ١٨ سم

(أدب طلعت ٤٤٦٣)

ديوان علي العنسى اليمني

كان معاصرا للخليفة المتوكل

خط ١٢٦١ هـ ، ٣٢ ق

(أدب طلعت ٤٦١٣/١)

ديوان منجك باشا المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ

٧٠ ق

(أدب طلعت ٤٤٥٥/١)

ديوان شاعر

لم يعلم جامعه

جمع من شعر المتصوفة ، يشتمل على موشحات وقصائد
لمجالس الأذكار

٥٤ ق

(أدب طلعت ٤٤٣٤)

ديوان شعر لم يعلم مؤلفه

اول ما فيه نائية مطلعها :

من اصطنع لنفسه افهم يعلم رب
ما الاصطناع من دأ آيات بينات

٧٣ ق

(أدب طلعت ٤٤٠٧/١)

ذيل ديوان فضل الله بن محب الدين

٦ ق

(أدب طلعت ٤٤٥٥/٢)

راحة الارواح (شرح الكواكب الدرية للبوصيري)

رليف محيي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين
المعروف بشيخ زاده

خط ١٠٠٠ هـ ، ١٢١ ق ، ١٥ سم

(أدب طلعت ٤٤٠٩)

راحة الارواح (شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية للامام البوصيري)

محيي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين المعروف
بشيخ زاده

خط ١٠٤٣ هـ ، ١٤٦ ق ، ١٥ سم

(أدب طلعت ٤٣٧٠)

رباعيات قطب العارفين القلشني

١١ ق

(أدب طلعت ٤٤٠٧/٢)

الرسالة الحكيمة

املاء ابي هلال الحسن بن عبدالله العسكري الى بعض
الرؤساء في يوم مهرجان

١٤ ق ، ٧ سم

(أدب طلعت ٤٣٨٢)

الرسالة السيفية في وصف السيف والقلم لير محمد نظيف

خط سنة ١١٢٨ هـ ، ٦ ق ، ١٨ سم

(أدب طلعت ٤٤٥٧)

رسالة في مدح الخطاط العارف الرئيس يحيى افندي المقيم باستانبول

تأليف تلميذه مصطفى افندي المعروف بابن رومي بدمشق
بها ما قاله في الممدوح نثرا ونظما بالعربية والتركية بخط المؤلف

خط ١١٧٣ هـ ، ١٦ ق

(أدب طلعت ٤٤٣٥)

روض الاخبار المنتخب من ربيع الابرار للزمخشري

انتخاب محيي الدين بن قاسم بن يعقوب الامامي المتوفى
٩٤٠ هـ

خط ١١٢٢ هـ ، ٢٠٣ ق ، ٢١ سم

(أدب طلعت ٤٣٧٧)

روضة الاخبار المنتخب من ربيع الابرار في المحاضرات

لمحيي الدين محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب المتوفى
٩٤٠ هـ فرغ من تأليفه ٩٢٢ هـ

١٩٥ ق ، ١٧ سم

(أدب طلعت ٤٤٤٧)

روض الاخبار المنتخب من ربيع الابرار في المحاضرات

انتخبه المؤلف السابق من ربيع الابرار ونصوص الاخبار
في المحاضرات للزمخشري

٩٢٢ هـ ، ٣٣٤ ق ، ١٦ سم

(أدب طلعت ٤٤٠٣)

روض العشاق ونزهة المشتاق

ويسمى نسيم الاسمار وشميم الازهار ونديم الافكار
لعبد الرحمن بن عبدالله بن احمد الحنيلي الدمشقي ،
طبعه ١١٨١ هـ
خط ١١٨٥ هـ ، ٢١٦ ق ، ١٧ سم
(أدب طلعت ٤٤٦١)

زبدة الامثال

لمصطفى بن ابراهيم
بخط ولي بن صالح : اولها محلى باللازورد وباقيها
مجدول بمداد ذي اللون
خط ١٠٠٠ هـ ، ٧٦ ق ، ١٥ سم
(أدب طلعت ٤٤٤٢)

زبدة الامثال

لمصطفى بن ابراهيم من علماء دولة السلطان مراد خان بن
سليم خان
٥٤ ق ، ١٧ سم
(أدب طلعت ٤٤٤١)

زبدة الامثال

(مرتبة حسب اتصالها في المعنى)
جمع مصطفى بن ابراهيم
خط ١٣٠٥ هـ ، ٧٣ ق ، ١٥ سم
(أدب طلعت ٤٣٨٤)

زبدة الامثال

تأليف مصطفى بن ابراهيم ، مرتبة على عشرين بابا اورد
في اول كل باب منها الاحاديث الصحيحة الواودة في مفهوم
ذلك الباب
خط ١٠٧٩ هـ ، ٨٥ ق ، ١٣ سم
(أدب طلعت ٤٤٢١)

زهرة البستان في تسليية العاشق الولهان

جمعه عثمان المغرل ، به قصائد غزلية ونخاميس وموشحات
بخط جامعها
٨٨ ق
(أدب طلعت ٤٤٦٨)

شرح الميون في شرح رسالة ابن زيدون

للامام جمال الدين ابي بكر محمد بن محمد بن محمد بن
الحسن الجذامي المعروف بابن نباته المتوفى ٧٦٨ هـ
خط ١٠٤١ هـ ، ٦٩ ق ، ٢٩ سم
(أدب طلعت ٤٤٣١)

سفينة جامعة لاحد المغاربة

تتمثل على كثير من المنظوم والمنثور في الادب والحكم
والعوائد ، نسخة بخط مغربي
خط رجب ١١٥٧ هـ بالقسطنطينية
١١٦ ق

(أدب طلعت ٤٣٧١)

سفينة شعرية

جمع بكرى بن احمد الصراف بها ادوار ودوبيات وكان كان ،
١٠١ ق
(أدب طلعت ٤٨٧٦)

سقط الزند

ديوان المعري
نقلت من اصل قريء على المصنف
خط فل ١٠٣٥ هـ ، ١٤٥ ق
(أدب طلعت ٤٤٤٨)

سقط الزند

وهو ديوان ابي الغلاء المعري
خط ١١٣٦ هـ ، ٥٦ ق ، ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٤٣٢ / ١)

سلوان الطاع في عدوان الاتباع

لابي عبدالله محمد بن محمد بن ظفر (ناقص من اوله)
خط ١١٠٩ هـ ، ١٠٤ ص
(أدب طلعت ٤٤٤٠ / ١)

شرح ام القرى في مدح خير السورى

تأليف شهاب الدين احمد بن احمد بن عبدالحق الشهير
بالسنباطي « نسخة بخط المؤلف »
خط ٩٨٩ هـ ، ٦٦ ق ، ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٤٧٨)

شرح الحديديات المعروفة بالقصائد السبع العلويات

لنصرالدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن ابي
الحديد المعتزلي المتوفى ٦٥٥ هـ
٣٩ ق
(أدب طلعت ٤٦٣٥ / ١)

شرح الغلام وشرح الفرام

لشرف الدين يحيى المارديني « وهي مقامة ادبية انشأها
بدمشق »
٣ ق
(أدب طلعت ٤٤٠٦ / ٣)

شرح قصيدة ابي الفتح علي بن محمد البستي

مطلعها : زيادة المرء في دنياه نقصان
تأليف جمال الدين عبدالله بن الحسيني المعروف بنقره كار
المتوفى بعد ٧٢٥ هـ
٢١ ق

(أدب طلعت ٤٤٠٨ / ٢)

شرح قصيدة بانث سعاد

لم يعلم الشارح
١٢ ق
(أدب طلعت ٤٤٠٨ / ٢)

شرح قصيدة جلال الدين الاوشي

مطلعها : تبارك ذو العلى والكبرياء
تفرد بالجلال وبالبقضاء
لم يعلم الشارح
٢٠ ق

(أدب طلعت ٤٤٠٨ / ١)

شرح القصيدة الخمرية لابن الفاراض المتوفى ٦٣٦ هـ

شرحها الشيخ عبدالعنى التابلسي المتوفى ١١٧٣ هـ
١٢٦٧ هـ ، ٦٢٠ ق ، ١٥ سم
(أدب طلعت ٤٤٠٠)

شرح الفصيحة الهائية في مدح المسح والنبي محمد صلى الله عليه وسلم

تأليف محمد سعيد معني بعداد كن موجودا سنة ١٢٥٦ هـ
خط ١٢٥٦ هـ ٣٠ ق ٢٣ سم
(أدب طلعت ٤٦٧)

شرح الكلم التوابغ للزمخشري

تأليف أبي بكر بن عمر المعروف بدمادى جورى
٧٢ ق ٢٣ سم

(أدب طلعت ٤٤٠)

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيري

تأليف الشيخ خالد بن عبدالله الأزهرى المتوفى ٩٠٥ هـ
خط ١١٠٥ هـ ٦٥ ق
(أدب طلعت ٤٤١٥)

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لابى شامه عبدالله بن اسماعيل المقدسي
٢١ سم

(أدب طلعت ٤٤٦٧)

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

تأليف شيخ الاسلام يوسف بن ابي اللطف القدسي
الشافعي من علماء القرن الحادي عشر
خط ١٠٩٦ هـ ٣٧٩ ق

(أدب طلعت ٤٤٢٣)

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لعلاء الدين علي بن مجد الدين البساطي المتوفى ٨٧٥ هـ
(شرح علي البردة للبوصيري)
« نسخة مقابلة على نسختين منها نسخة المؤلف »
خط ٩٨٢ هـ

(أدب طلعت ٤٣٧٥)

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المشهورة بالبردة

لبدر الدين محمد المغربي
خط ١١٢١ هـ ١١ ق ٣٦ سم
(أدب طلعت ٤٤٦٤)

شرح المقامات الحريية

لمظهر الدين حسين الزيداني الضرير ، كان حيا ٦٥٤ هـ
خط ٦٩٥ هـ ٢٩٩ ق ٢٥ سم
(أدب طلعت ٤٧٦٧)

شرح المقامات الحريية

لمظهر الدين حسين الزيداني الضرير ، كان حيا ٦٥٤ هـ
خط ٧٢٩ هـ ٢٧٤ ق ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٧٦٦)

الصادق والبالغم

لابى يعلى محمد بن محمد بن صالح المعروف بابن الهاربة
المتوفى ٥٠٤ هـ
خط ٧٤٣ هـ ٨٩ ق ١٥ سم
(أدب طلعت ٤٣٨٣)

ضوء السقط وهو ديوان ابي العلاء الميري فيما نظمه في الدروع والحماسيات

خط ١١٣٦ هـ ٢٠ ق ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٤٣٢ / ٢)

الطراز المذهب في شرح قصيده مدح الباز الاشهب

لابى الشاء محمود بن عبدالله اللوسي
خط ١٢٣٩ هـ ٦٢ ق ٢٩ سم
(أدب طلعت ٤٦٢٤)

العقد النفيس ونزهة الجليس

لم يعلم مؤلفه
٢٦ ق
(أدب طلعت ٤٤٠٦ / ١)

العقود البكرية في حل الالفاظ الهمزية (شرح لقصيدة البوصيري)

تأليف السيد محمد بن السيد مصطفى البكري
٣٧ ق ٢٥ سم
(أدب طلعت ٤٤٢٤)

علم المحاضرات

تأليف الاديب محمود بن محمد « مرتب على ٢٣ مقالة »
خط ١١٣٨ هـ ٧٦ ق ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٤١٦)

غرر الخصائص الواضحة و غرر النفاض الفاضحة

لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى المعروف بالوطواط
المتوفى ٧١٨ هـ

يليه ابيات في اسماء البخار العظام المعروفة بالمحيط ،
ابيات في اسماء ايام المعجوز وفي الشوق ، وارجوزة في آداب
التدبير لابن مكش

خط ٩١٤ هـ ٢٤٢ ق ١٧ سم
(أدب طلعت ٤٣٩٩)

فتح باب الاسماء في شرح بانت سعاد

للا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي المتوفى
١٠١٤ هـ
خط ١٢٢٢ هـ ٤٢ ق ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٤٢٨)

فتح الدخائر والاخلاق شرح ترجمان الاشواق

لشيخ محيي الدين بن علي بن العربي المتوفى ٦٣٨ هـ
خط ٩٠٤ هـ ٦٧ ق
(أدب طلعت ٤٣٩٣)

فتح الدخائر والاغلاق (شرح ترجمان الاشواق)

كلاهما لمحيي الدين بن علي بن عربي المتوفى ٦٣٨ هـ
خط عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني بن اسماعيل
الشهير بالنابلسي المتوفى ١١٤٣ هـ فرغ من كتابتها صفر
١٠٧٩ هـ بلبها قصائد لاس غانم المعدني
خط ١٠٧٩ هـ ١١٣ ق ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٣٧٣)

الفلك الدائر على المثل السائر

لابي ابي الحديد المتوفى ٦٥٥ هـ
خط ١٢٩٨ هـ ، ١١٦ ق ١٩٠ سم
(ادب طلعت ٤٦٨٩)

فراضة الذهب في نقد اشعار العرب

لابي علي الحسن بن رشيق
خط ١٠١٣ هـ ، ٣٤٤ ق

(ادب طلعت ١/٤٤٥٢)

فشر الفسر من ديوان ابي الطيب المتنبى

لابي سهل محمد بن الحسن الزوزني
خط ٤٧٥ هـ ، ٩١ ق ١٩٠ سم

(ادب طلعت ٤٤٨٠)

قصيدة اهل اليمن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

لم يعلم المؤلف

٢٣ ق ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٣٩٠)

قصيدة بانث سعاد

لكعب بن زهير

نسخة بخط بهاء الدين الكشميري اولها محلى باللازورد
ومحلاه بين الاسطر ومجدولة

خط ١٢٨٩ هـ ، ١٠ ق ٧٠ سم

(ادب طلعت ٤٤١٣)

قصيدة بانث سعاد في مدح النبي

لكعب بن زهير

نسخ عثمان المعروف بحافظ القرآن « اولها محلى باللازورد »
وباقية محلى ومجدول بالمداد الذهبي »

خط ١١٠٨ هـ ، ٧ ق ١٠ سم

(ادب طلعت ٤٣٩٨)

قصيدة عينية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

لم يعلم ناظمها ، اولها :

يامن لمن يدعون سامع

واليه منه الامر سامع

٢ ق

(ادب طلعت ٣/٤٤٥٥)

قصيدة في الفزل

لم يعلم ناظمها

اولها :

فليس غصنك والقوام المفلج

وبليل شعرك والجبين الاباسج

١ ق

(ادب طلعت ٣/٤٤٤٣)

قصيدة في مدح النبي

لرهان الدين الفيراطي

اولها : مرح الجفون بغذف الدمع عدل

خط ١٣١٦ هـ ، ١٥ ق ١٣ سم

(ادب طلعت ٤٣٨٠)

قصيده للسيد محمد البكري

اولها :

بابي الذي قد غاب عني شخصه

ومحبه في مهجتي ومكانه

٢ ق

(ادب طلعت ٤/٤٤٤٣)

قصيدة ميمية للزهراوي زاده

في مدح سعيد باشا في عيد الفطر سنة ١٣٠٢ هـ

خط ١٣٠٤ هـ ، ٣ ق ١٣٠ سم

(ادب طلعت ٤٥٨٩)

كتاب في الادب

لم يعلم مؤلفه

مرتب على ابواب اول ما فيه من اثناء الباب التاسع في
سياق المنقول من الحكايات الادبية التي وقعت لبعض الخلفاء
وينتهي الى اثناء الباب الحادي والثلاثين في ذكر طرف من
اخبار النساء .

١٥٤ ق ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٤٠٤)

الكشف والبيان عن اوصاف خصال اشرار هذا الزمان

للشيخ عبد الله البعروي الشافعي وقيل انه للشيخ محمد
النجار شيخ القراء بدمشق المتوفى بها ١١٧٩ هـ

٢٩ سم

(ادب طلعت ٤٤٣٠)

كنز الكتاب

لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي

١٤٩ ق

(ادب طلعت ١/٤٣٨٦)

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لشرف الدين البوصيري

مخطوطة بقلم نسخ جيد بخط السيد عثمان الرشدي
معلم الخط بالهند ، محلى اولها باللازورد وفواصلها بالذهب
وباقية محلول بالذهب

خط ١٢٧٩ هـ ، ١٤ ق ١٣ سم

(ادب طلعت ٤٤٢٥)

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لشرف الدين البوصيري

محلاه بالذهب وهامشها مزخرف بالذهب

٨ ق ١١ سم

(ادب طلعت ٤٤٣٨)

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

نظم الامام البوصيري

١١٤١ هـ ، ١٦ ق ١٢ سم

(ادب طلعت ٤٣٧٦)

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

بحميس البردة

ظم ناصر الدين محمد بن عبدالصمد المكي الفيضوي
« بين مسطورها شرح بالتركية مجدولة بالمداد الذهبي »
خط ٩٧٢ هـ ، ٢٨ ق ، ١٢ سم
(أدب طلعت ٤٤٤٦)

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

وهي المشهورة بالبردة

ظم شرف الدين أبي عبدالله محمد ابن سعيد بن حماد
بن محسن ابن صنهاج المعروف بالبوصيري المتوفى
٦٩٦ هـ « كر بيت له ترجمة باللغة التركية »
خط ١٢٤٦ هـ ، ١٦ ق ، ١٢ سم
(أدب طلعت ٤٣٩١)

الكواكب السيارة المعروفة بالموشحات الاندلسية

لم يعلم جامعها
١٤٠ ق

(أدب طلعت ٥٤٤/٤٧٢٣)

الكوكب الشاف في أخبار الشعراء

لعبدالفادر بن عبدالرحمن البلوي الفاسي ، فرغ من تأليفه
١١٧٦ هـ
خط ١١٧٧ هـ ، ٢٠٤ ق ، ٢٩ سم
(أدب طلعت ٤٨٤٥)

اللامع الغزني ، وبسمى معجز احمد لابي الغلاء المعري

وهو شرح على ديوان المتنبي

٧٧٩ هـ ، ٩٩٥ ق ، ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٦١٩)

اللغة المسكبة على المقصورة الدريدية

شرح لعبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن السخاوي
خط ١٠٦٧ هـ ، ٢٠ سم
(أدب طلعت ١/٤٤٤٣)

المبهيج

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي
النيسابوري المتوفى ٤٢٩ هـ
٥٣ ق ، ١١ سم
(أدب طلعت ٤٤٦٢)

مجموعة حكايات ونوادر وطرف

١٢ ق

(أدب طلعت ٤/٤٤٠٦)

مجموعة في المكاتبات والادب والمراسلات والصكوك والانساب

منخبة من كلام الادباء والشعراء

خط ١٠٧٤ هـ ، ٧٥ ق
(أدب طلعت ٤٤٤٥)

مجموعة من ديوان الشيخ عبدالرحمن الصفطي الشرفاوي

ناقصه من آخرها

١٧٩ ق ، ١٥ سم
(أدب طلعت ٤٣٨٨)

مجموعه من الشعر في اغراض مختلفة

كالحكم والاخلاق والعتاب والصبر والنصائح ... الخ

لم يعلم جامعها

٤٨ ق ، ١٢ ، ١٥ سم
(أدب طلعت ٤٤٢٠)

محاسن الادب واجنباب الرب في المحاضرات

للشيخ موسى بن يوسف بن عيسى الشافعي ، وفي كشف
الطنون انه للعلامة الاسفراييني
خط ١١٠٩ هـ ، ١٤ ص
(أدب طلعت ٢/٤٤٤٠)

المحاضرة والتمثيل

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي
١١ ق ضمن المجموعة ورقة ٢٨٩-٢٩٩
(أدب طلعت ٢/٤٣٨٦)

المختار الصانغ من ديوان ابن الصانغ

لم يعلم مختصره

٣٤٩ ق
(أدب طلعت ٤٤٦٠)

مختارات من اشعار وموشحات وادوار

لم يعلم جامعها

٥٠ ق
(أدب طلعت ٤٨٩٩)

مختصر تاهيل الفريب

لتفي الدين ابي بكر بن حجة الحموي الحنفي المتوفى
٧٧٧ هـ

لم يعلم المختصر

٨٦٥ هـ ، ٨٥ ق ، ١٧ سم
(أدب طلعت ٤٣٩٤)

مختصر حاشية الزركشي على البردة للبوصيري

تأليف ابراهيم بن محمد الخطيب الشافعي من علماء القرن
السابع ، فرغ من اختصاره سنة ٨٦٩ هـ ، نسخة بخط المؤلف
خط ٨٦٩ هـ ، ٥٣ ق ، ١٩ سم
(أدب طلعت ٤٤١١)

مختصر الحماسة لابي تمام

لم يعلم مختصره

باول النسخة : قصيدة السيد يحيى القرطبي في الوعظ
التي ارسلها الى يوسف المراكشي حين استيلاء الكفرة على
الاندلس خط ١٢٣٧ هـ ، ٥١ ق ، ١٧ سم
(أدب طلعت ٤٤١٧)

مخصر في المحاضرات

لمحمد بن محمد الرومي

٧٤ ق ، ١٥ سم
(أدب طلعت ٤٤٥٠)

مراسلات ابن نباته في مخاطبات اقرانه

وهو ابو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن الجدامي
الغافري المصري المتوفى ٧٦٨ هـ

وسامها اجازته لصالح الدين الصفدي من ابن نباتته
في رواية مصنفاته في الاحاديث النبوية والساليقات الاديبسة
مؤرخة ٧٢٩ هـ

خط ٧٢٩ هـ ، ١٨ ق

(ادب طلعت ٤٤٠٢)

مسائل الانتقاد

لابى عبيد الله محمد بن شرف القيرواني
خط ١٠١٣ هـ ، ٢٩ ق

(ادب طلعت ٤٤٥٢ / ٢)

مطلع النيرين وهو :

ديوان الاديب برهان الدين ابراهيم بن عبدالله بن محمد
ابن عسكر المروفي برهان الدين الغراطي المتوفى ٧٨١ هـ

جمع حماد بن عبدالرحمن بن عبي بن عمر ... المارديني
الحنفي ، فرغ من جمعه وكتابه في محرم ٨١٠ هـ

خط ٨١٠ هـ ، ١٧٨ ق ، ٢١ سم

(ادب طلعت ٤٣٩٢)

مفتاح الكنوز والفلاح

ديوان ابي الحسن البكري الصديقي الصوفي

خط ١٠٧٨ هـ ، ١١٥ ق ، ٢٥ سم

(ادب طلعت ٤٤٥٣)

المقامات الحريية

لابى محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
المتوفى ٥١٦ هـ

وعليها خط المصنف واجازته

خط ٥٠٤ هـ ، ٢١٣ ق ، ١٢ سم

(ادب طلعت ٤٤٧٩)

مقامات الالوسي

٥٣ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٧٣٢)

المقامات الدجلية والمقامة العمريية

لعثمان أفندي العمري الموصلي

٢٤ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٥٧٨)

المقامة النورانية المرضية في شيخ الاسلام ذي الحضرة الطيبة

لمحمد بن عبدالعزيز بن محمد الثعالبي قاضي القضاة
بالمغرب

خط ١١٦٢ هـ ، ٧ ق

(ادب طلعت ٤٤٥٦)

مناهج التوسل في مباحج التوسل

لعلالرحمن بن محمد السطامي المتوفى ٨٥٨ هـ

١٤٢ ص ، ١٥ سم

(ادب طلعت ٤٤٤٩)

مناهج التوسل في مباحج التوسل

للمؤلف السابق

٣٩ ق ،

(ادب طلعت ٤٣٨١)

منتخب الايجاز والاعجاز

لابى منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي

٤١ ق ضمن المجموعة ورقة ٣٠٠-٣٤١

(ادب طلعت ٤٣٨٦ / ٣)

متهى المدارك (شرح على نائية ابن الغارضي السمة نظم الدر)

لمحمد بن احمد الفرغاني المتوفى في حدود ٧٠٠ هـ

نسخة كتبت في زبيد بعد سنة ٨٠٠ هـ

٥٨ ق ، ٢٣ سم

(ادب طلعت ٤٣٧٤)

المنح الكية في شرح الهزمية

ويسمى افضل القرى لقراء ام القرى لشهاب الدين ابي
العباس احمد بن محمد المعروف بابن حجر الهيتمي

المتوفى ٩٧٤ هـ

٢٢١ ق ، ٢٥ سم

(ادب طلعت ٤٤٣٩)

المنح الكية في شرح الهزمية للبوصيري

تأليف شهاب الدين ابي العباس احمد بن محمد بن محمد
ابن حجر الهيتمي المتوفى ٩٧٤ هـ

خط ١٠٢٨ هـ ، ٢٤٤ ق

(ادب طلعت ٤٤١٤)

موارد البصائر لفوائد الفرائد

لمحمد سليم بن حسين بن عبدالحليم

نقلا عن نسخة المؤلف

خط ١١٢٢ هـ ، ١١٧ ق ، ٢١ سم

(ادب طلعت ٤٥٧١)

النعم السوانغ في الكلم النوانغ للزمخشري

شرح للعلامة سمدالدين التفتازاني

١٠٢ ق

(ادب طلعت ٤٤٤٤)

نفحة الريحانة ورشحة طلاء العائنه

لمحمد امين بن فضل الله المحبي الحموي

٢٦٧ ق

(ادب طلعت ٤٨٧١ / ١)

نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على الوزير يحيى والي مدينة الموصل

لعبدالباقى الفوزي بن سليمان الفه ١٢٤٠ هـ

١٤٧ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٤٤٥٨)

نواقيت المواقيت

لابى منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي

المتوفى ٤٢٩ هـ

خط ١٠٢٣ هـ ، ٧٢ ق ، ١٦ سم

(ادب طلعت ٤٣٨٧)

الْعَرُضُ وَالنَّقْدُ وَالْتِعْرِيفُ

دراسة في فن الأدب العربي

(في ١٩٩ صفحة)

تأليف : أندراش هاموري

مطبعة جامعة برنستون ، ١٩٧٤

ON THE ART OF MEDIEVAL ARABIC LITERATURE

By Andras Hamori

(xii & 199 pages), Princeton, 1974

بقلم الدكتور

أحسان عباس

المؤلف ، فهو حيناً يحكم القاعدة التاريخية التطورية في النظر الى القصيدة ، وهو حيناً يفيء الى المنهج التحليلي في دراسة جزئيات القصيدة ، وهو مرة ثالثة يبارح دنيا الشعر الى اعماق المبنى النثري حسبما يمثله نوع من انواع الحكاية . والحق ان هذا التراخي لا يعدو ان يكون امرا ظاهريا ، فان فصول الكتاب جميعا تمثل ترابطا دقيقا اذ هي تحاول - من زوايا مختلفة وعلى مستويات متعددة - ان ترصد بنية العمل الفني ، شعرا كان او نثرا ، وحين تتعدد زوايا الرؤية في رصد ظاهرة واحدة ، تصبح تلك الظاهرة - وهي هنا القصيدة او الحكاية واقعة تحت اضواء كاشفة تجعل خفاياها الدقيقة واضحة حتى للعين المجردة . ومنطلق الاستاذ هاموري في هذه الدراسة هو المذهب « البنيوي » الذي يرى في القصيدة مبنى شعائريا كالذي يراه الباحث الانثروبولوجي في مبنى الاسطورة ، مع فروق اساسية لا بد منها . وقد عمد - في محافظته على الوحدة العامة بين الفصول - الى ربطها معا بثلاثة عناصر كبرى وهي : عنصر الزمان ومدى صلة النماذج به على ما بينها من تباعد : وعنصر المفارقات المختلفة وطبيعتها في التقابل او التوازي او التضاد او النواوب ، وعنصر المقارنة المستمرة - في جميع الخطوات - بين الادب العربي ونماذج من الآداب الاخرى ، وهذا العنصر الثالث بنىء عن اطلاع واسع وقدرة على رؤية شمولية .

يتضمن هذا الكتاب سبعة فصول تفع في ثلاثة ابواب : يتناول الباب الاول منها - خلال فصول ثلاثة - الحديث عن التحولات في الانواع والمواقف الادبية : كيف كان الشاعر الجاهلي يمثل دور البطولة ، وكيف كانت قصيدته صورة عن هذا الموقف نفسه من حيث علاقته بمشكلة الموت ، ثم كيف اصبح كل من شاعر القصيدة الغزلية وشاعر القصيدة الخمرية - تحت وطأة عوامل اجتماعية واقتصادية مختلفة يقوم بدور « المهرج » الشعائري (اقل منهما حظا شاعر النقيضة الذي انتحى نحو المهاترة والسباب) ، ثم وقفة عند شعر الوصف وما اصاب القصيدة - او المقطوعة - الوصفية من تحول جذري ، وبذلك ينتهي الباب الاول .

وفي فصلين يتكون منهما الباب الثاني يتحدث المؤلف عن تقنية القصيدة اعني عن الاجزاء التي تتركب منها وعن الوسائل الفنية التي يعتمد عليها الشاعر في البناء الشعري ، سواء ما كان من تلك الوسائل بديعي المنزع او سوريا او غير ذلك . وبعد ذلك يجيء الباب الثالث ، وهو يبارح البابين السابقين في طبيعة موضوعه ، اذ يعقد فيه المؤلف فصلين للحديث عن مبنى الحكاية ، مختارا لذلك حكايتين من الف ليلة وليلة .

ان هذا العرض لمحتويات الكتاب قد يعطي صورة متراخية متباعدة الطرفين للسباف الذي نهجه

لذلك جاءت هذه الدراسة متميزة في ذاتها وبالمقارنة : اما في ذاتها فلأنها بما أوتيت من جدة وجدية محاولة مخلصنة لتطبيق مقاييس جديدة على ادب قديم دون شطط او تعسف او جور ، واما بالمقارنة فلأن اكثر الدراسات التي تناولت القصيدة العربية - على ايدي كثير من الدارسين والنقاد من العرب وغيرهم - قد كانت تنحو منحى الاتهام والادانة والهجوم ، اذ يسارع الدارس او الناقد الى القول : ان القصيدة العربية تفتقر الى الوحدة العضوية ، او : ان القصيدة العربية تجري على وتيرة واحدة ، او ان القصيدة العربية مجموعة من الابيات غير مترابطة ، تستطيع ان تسقط منها ما تريد دون ان يختل المعنى او يضطرب السياق . فجاء الدكتور حاموري ليقول بكل تواضع وثقة : كل شيء يحمل قانونه في ذاته ، فلم ارسال الاحكام من خارج ؟ دعونا ننظر في القصيدة ، في بنائها الخارجي والداخلي ، فانها بحكم تكوينها وببنيها وجمهورها قد تتطلب الوحدة على نحو غير عضوي ، وقد يكون في مجمل عناصرها تكرار ولكن هذا التكرار طبيعي ضروري او غير ذلك ؟ ثم ان الدراسات الكثيرة ما تزال - حتى اليوم - تدور حول القصيدة العربية فلا تفعل شيئا كثيرا سوى ان تبرز بعض مضامينها وتشر بعض محتوياتها ، وتحدث - اذا استوى لها حظ من الاصابة - عن تسلسل المواقف الخارجية والملاحم العامة فيها ، وهكذا تجيء دراسة الاستاذ حاموري لنضع الامور في مواضعها الصحيحة : فالقصيدة ليست مضمونا ينشر او ملامح توصف ، وانما هي مبنى « تركيبى » - في اكثر الاحوال - يتعانق فيه محور المضمون والشكل تعانقا يجعل حتى الصنعة البديعية جزءا من متطلبات المضمون نفسه احيانا .

وقد اتيح للاستاذ حاموري ان يبين - على نحو يملك الاعجاب - كيف ان القانون العام الذي تقوم عليه القصيدة الجاهلية هو التوازن في العناصر الكبيرة والصغيرة على السواء ، وقد يقوم هذا التوازن باجراء التضاد او التقابل والتناظر ، ففي القصيدة عنصران متوازنان : النسيب وما يتصل به من اطلال ، والرحلة عبر الصحراء ، وفي هذين العنصرين شخصيات : المرأة والعاقبة (وهما اساس ثنائية النظام في القصيدة) واذا تحدث الشاعر عن المرأة حدثه عن امل غير مرجو فانه يشير بذلك الى فقدان عنصر الزمن ، موازنا ذلك بحدث تفصيلي دقيق عن المكان ، وبينما يتضح الهدف المفقود - بكل ابعاده - في العلاقة بالمرأة ، تسر الناقدة الى غير هدف في الصحراء ، فالمرأة بهذا رمز الحركة

الارادية خلال الزمان . والناقدة رمز الحركة الارادية خلال المكان . وثناء الرحلة يخلق الشاعر في قصيدته توازنا جديدا بين منظر حمار الوحش وانه (رحلة الجماعة) وبين منظر ثور الوحش المتفرد (رحلة الفرد) وطريقة صيد كل منهما (وفي خلال هذه الجزئيات موازناات اخرى) . حتى يمكن ان يقال ان القصيدة تعتمد على منطق خاص يقيم التوازن بين الوجدان والفقدان ، او بين الربح والخسارة .

ويخلص الاستاذ حاموري الى القول بان الوصف في هذا المبنى الشعائري يتميز بثلاثة امور : انه ثبوتي وانه شمولي وانه يمكن ان يعرف سلفا . وهذه العناصر الثلاثة قد تجعل القصيدة غير مثيرة او مؤثرة ، ولكن الامر على العكس من ذلك ، فثبوتية الوصف تجعل السامعين اقدر على المشاركة (وازيد : ان هذه الثبوتية تمثل توازنا مع الحركة العامة للقصيدة) كما ان شموليته تعمق من تلك المشاركة . فاما انه يمكن ان يعرف سلفا فذلك هو الامر الطبيعي « لان كل امرأة وكل ناقة ليست سوى موضوع شعائري كون ضرورة ليوافق مفهوم كل فرد في الجماعة » (ص : ٢٧) .

تلك لمحة موجزة عن بعض ما حاوله المؤلف في الفصل الاول وحسب ، ويطول بي القول لو أردت ان اتحدث عن جميع المنجزات التي حققتها هذه الدراسة ، ولكن لا أحسبني مغاليا حين اقول : ان كل فصل فيها لا يقل عمقا وبراعة افكار وجدة في التطبيق عن الفصل الاول . وسيتف القارئ المروي - معجبا اشد الاعجاب - عند ذلك التدرج الموازن بين شعر الغزل وشعر الخمر ، وكيف « تقزمت فيهما معاني البطولة القديمة وصورها ، على نحو ساخر ، حتى اصبحت ظلالة باهتة ، ثم عند ذلك الربط الغد بين القصيدة القديمة والخمرية وقصيدة الوصف من حيث علاقة كل منها بالزمن ، فالقصيدة الجاهلية كانت تتخذ الزمن وسيلة من وسائل التوازن ، والخمرية ليست سوى تشبث شديد باللحظة الزمنية ، وقصيدة الوصف نوعان : نوع يستبعد الشاعر الزمن وكأنه ينفي وجوده نفيا باتا ، ونوع ينزل فيه الشاعر على حكم الزمن نزولا تاما ، وحين يبلغ القارئ الصفحات الخاصة بتحليل القصائد (كقصيدة فتح عمورية لابي تمام او رثاء المتنبى لام سيف الدولة) ويتحليل المبنى النثري في حكايتي الف ليلة فانه لابد واجد في هذا التحليل معنى الكشف الجديد ، وما يزال قانون التوازن - من زوايا متعددة - امرا يحكم اليه الدارس (وهذا ما يؤكد الوحدة الكلية في الكتاب) ، ففي

قصيدة فتح عمورية - مثلا - تحليل دقيق للتبادل بين النور والظلام ، ولهذا فان الغاية التي تسعى اليها القصيدة هي « الجلاء » والوضوح والخروج من قبضة الظلام بانتصار النور . وفي رثاء المتنبي لام سيف الدولة يتمدد جو من الابهام المستمد من حركة الصراع بين الحياة والموت .

لقد استطاع الدكتور حاموري في هذه الدراسة ان يفتح ميدانا كان المستشرقون في الاغلب يتهيبونه مؤثرين الخوض في الامور التاريخية او اللغوية الصرف ، وذلك هو الممارسة التدوقية للنص الشعري والكشف عن جوانب الجمال التعبيري فيه . ففي هذه الدراسة - دون ان يصرح المؤلف بذلك - اختيار عامد للجميل لا لذي شعر يصلح مثلا على قاعدة ، وفيها وقوف عند احياءات التعبير ووقع اللفظة في النفس وقدرة على ادراك البراعة الجمالية . ومن اجل هذا كله وبسبب تنوع النماذج المدروسة ، وجدة المقاييس المستخدمة ، واجراء المقارنات ، يجد القارئ انه بحاجة كبيرة الى ان يبذل قسطا غير قليل من التروي والتأمل لدى قراءة هذه الدراسة ، ذلك ان دقة المؤلف تتطلب من قارئه قدرا مماثلا من الدقة ، ان لم يكن قدرا اكبر ، وهذه ضريبة لا بد منها

لمن شاء ان يستخلص الفائدة والمتعة معا من عمل نقدي جديد عميق جليل . فاذا فعل القارئ ذلك لم يملك الا ان يسأل في النهاية : ما دامت مقاييس هذا النقد تطبق على نماذج مختارة فلم استبعدت القصيدة الجاهلية التي تقوم على موضوع واحد لا يتضح فيه عنصر التوازن بسهولة ؟ ولم يكون جميل ممثلا للغزل دون غيره ؟ وهل يمكن لهذه المقاييس ان تطبق على نسيب الاعراب الذي تنبهم فيه شخصية الشاعر ولا تبقى فيه سوى عناصر مشتركة من الوجد والحنين واللهفة والبكاء ؟ وهل مبنى المقامة (وغيرها من الصور النثرية) صالح للدراسة على هذا الاساس ؟ وهل التوازن في القصيدة الجاهلية صنو التوازن في المبنى « المقد » لدى ابي تمام والمتنبي ؟ وهل بعد المتنبي نماذج صالحة لمثل هذه الدراسة ؟ ان كثرة الاسئلة دليل على مدى ما تفتحه هذه الدراسة من آفاق امام القارئ ، وليس في مقدور كتاب واحد ان يجيب عن كل ما يثار حول موضوع كبير متعدد الجوانب ذي تاريخ طويل . وحسب هذه الدراسة ان تكون نموذجا يحتذى ، وان تعد خطوة هامة نحو « بويطيقا » جديدة للادب العربي ، شعره ونثره .

تَقْيِيبٌ عَلَى مَقَالَاتٍ فِي الْمَوَرِدِ

علم

هناك ناعبي

(١)

قال الصنوبري :

- ١ - أما ترى جواهر الانواء
- ٢ - ألفها مؤلف الانداء
- ٣ - ماشئت من ياقوتة حمراء
- ٤ - فيها ومن ياقوتة صفراء
- ٥ - قد فضلت بدرة بيضاء
- ٦ - زهراء مثل الزهرة الزهراء
- ٧ - فان لحظت زاهرا الصحراء
- ٨ - ألفيته معصفر السماء
- ٩ - وان شملت أرج الفضاء
- ١٠ - وجدته معبر الهواء
- ١١ - في ذهب الترب لجين الماء
- ١٢ - يجري على زمرد الحصاء

(١) الاشارة في مخطوطة لايدن اول ٤٨ الورقة ١٠٨-١٠٧ وفي حقائق الانوار « مصورة مخطوطة في خزانتها » الورقة ٩ . ورواية الشطر السادس في حقائق الانوار : زهراء مثل زهرة الزهراء . ورواية السابع في الحقائق : زاهر الشجر . جدير بالذكر ان الدكتور احسان عباس قد اثبت في « تكملة الديوان » ص ٤٩ الشطرين ١١ و ١٢ ضمن قطعة من خمسة اشطار نقلا عن ديوان المعاني هذا نصها :

- ١ - وروضة اريضة الارجاء
- ٢ - من ذهب الزهر لجين الماء
- ٣ - يجري على زمرد الحصاء
- ٤ - بين استواء منه والتواء
- ٥ - كما نفضت جونة الحواء

والشطران الرابع والخامس مما في تكملة الديوان عندنا في مخطوطة « حقائق الانوار » الورقة ٤١ . ورواية الرابع : من استواء فيه والتواء .

(١)

المستدرک علی دیوان الصنوبری

في بيروت عام ١٩٧٠ نشر الدكتور احسان عباس « ديوان الصنوبري احمد بن محمد بن الحسن الفسي (المتوفى سنة ٣٢٤ هـ) معتمدا مخطوطة فريدة محفوظة بمكتبة الجمعية الاسيوية بكلكتا تحت رقم ٢٠٢ تقع في ١٨٢ ورقة وتضم شعر الصنوبري من حرف الراء حتى حرف القاف ولم يتم . وقد نبه في مقدمته الى جزئين ضالعين من شعر الصنوبري واحد قبل قسمه الذي نشره وواحد بعده . ومن اجل ذلك صنع « تكملة » للديوان استغرقت الصحائف ١٥٤-١٥٥ واتبعها بملحق (بعد الفهارس) احتجج الصحائف ٥٧١-٥٧٦ . وصنعت له تكملة الديوان تشكل جهدا علميا ضخما لا يعرفه الا من كابد مشقاته . وقد كان نشر هذا الديوان وتكملته اضافة قيمة لديوان الشعر العربي في العصر العباسي .

وفي عام ١٩٧١ نشر الاستاذان لطفي الصقال ودريه الخطيب مجموعا بعنوان « تكملة ديوان الصنوبري » صدر عن دار الكتاب العربي في حلب . وقد ذكرا في صدره انه يضم ما يزيد على مائة وخمسين بيتا من شعر الصنوبري لم ترد في ديوانه ولا في التكملة التي صنعها الدكتور احسان عباس . وهو جهد نافع بلاشك وفي العدد الرابع من المجلد الرابع من المورد الفراء نشر الاستاذ ضياء الدين الحيدري مقالة قيمة بعنوان « بعض ما لم ينشر من شعر الصنوبري » تعتبر استدركا بالغ الاهمية ، وقد اعتمد في اغلبه على مخطوطتي « ديوان الادب » للخفاجي و « الرائق » للطراز .

وقد رأيت ان ادلي بدلوي في الدلاء فاصنع هذا المستدرک مضيفا اشعارا للصنوبري جديدة لم تنشر من قبل في ديوانه ولا في استدركات السادة الفضلاء : د. احسان عباس ولطفي الصقال ودريه الخطيب وضياء الدين الحيدري التي تقدم وصفها . وفيما يلي نص المستدرک :

(٢)

ومما يستدرك على القطعة رقم (٥) الواردة
في تكملة الديوان ص ٤٤٩ الايات التالية :

تثنى بحر بحر كحجر الفراق

وتبدو برد كبرد اللقاء

لها حبيب ما طفا في الاناء

حسبت النجوم طفت في الاناء

فتلك التي ما عراها النديم

فصري عن لبس ثوب البقاء

(٢) مخطوطة لايدن الورقة ١٨٢ .

(٣)

قال في صفة البركة :

يا حسنها من بركة أفردت

بالحسن احسانا من الواهب

كانما الاعين في قعرها

راسية إثر القذى الراسب

بين سائين ميادينها

من سارق للب او غاصب

ما بين مصبوغ بلا صابغ

وبين مخضوب بلا خاضب

وجداول ينسل من جدول

مثل انسلال المرفف القاضب

والطير من مستبشر ضاحك

فيه ومن مكتئب نادب

وصارخ انسا الى حاضر

وهاتف شوقا الى غائب

(٣) الايات ١-٧ في مخطوطة لايدن (اول ٤٤٨) الورقة ١١٤
والايات ١-٤ في حقائق الانوار .

(٤)

وله في البركة والفوارة :

١ - وبركة منظرها يطرب

للماء فيها السن تعرب

٢ - تحسبها من طول ترجيعها

دائمة تنشد او تخطب

٣ - كأن فواراتها وسطها

اذا ترامت لعب تلعب

٤ - من يمنة فيها ومن يسرة

قنطرة واقفة تذهب

(٤) الايات في مخطوطة لايدن الورقة ١١٤ .
وهي في حقائق الانوار الورقة ٤٢ ورواية الثاني : تنشد
او تطرب ورواية الاول : للماء فيه .
جدير بالذكر ان القطعة موجودة في « تمة ديوان
الصنوبري » ص ٢٨-٢٩ ولكن تخريجها غير علمي ، إذ
خرجت على مصدر حديث معاصر هو كتاب (الوصف)
ص ٧١ (من سلسلة فنون الادب العربي) .

(٥)

حلبت در السرور في حلب

بين رياض تدعو الى الطرب

كانما السوسن الانيق بها

أسنة والشقيق كالعذب

(٥) حقائق الانوار الورقة ٦٦ .

(٦)

وقال في خروج الخمرة بالبزال :

ما زال يقبض روح الدن مبزله

كما () * سلك الدر في الثقب

وامطر الكأس ماء من أبارقه

فأنت الدر في أرض من الذهب

وسبح القوم لما أن رأو عجبها

نورا من الماء في نار من العنب

(٦) الايات في مخطوطة لايدن الورقة ١٧٥-١٧٦ .
(*) كلمة غير مقروءة في الاصل .

(٧)

وكتب الصنوبري الى بمض ممدوحيه
يستهدي مسكا :

١ - أسلم أبا القاسم المقسوم مذهبه

بين اللهى والنهى أقسام ترتيب

٢ - يا ابن المآثر يا ترب البصائر يا

بدر المنابر يا شمس المحارب

٣ - الطيب يهدي ، وتستهدي طرائفه ،

وأشرف الناس يهدي أشرف الطيب

٤ - والمسك أشبه شيء بالشباب فهب
بعض الشباب لبعض العشر الشبيب
٥ - مازلت ذا أدب في الجود منتسب
أكرم بذى أدب من غير تأديب

(٧) مخطوطة لايدن الورقة ١٢٥ .
وقد ورد البيتان الثالث والرابع فقط في تكملة ديوان
الصنوبري ص ٢٢ . ورواية الرابع في التكملة : شبيه
الشباب لبعض العصب الشبيب .

(١١)

للدل فيه عجائبه للشكل فيه غرائبه
للحسن فيه شمسه وهلاله وكواكبه
ولصدغه في خده حرف تنوق كاتبه
ظبي يصيح عذاره ياغافلين ، وشاربه

(١١) مخطوطة لايدن الورقة ٩ .

(١٢)

صاح عذاراه بي وشاربه قم فتأمل ، فأنت صاحبه
إن كان بدر الدجى يشاكله فما لبدر الدجى مناقبه
لا وجنتاه له ولا فمه ولا له عينه وحاجبه
ذاك الذي طالبت محاسنه بوصله من غدا يطالبه

(١٢) مخطوطة لايدن الورقة ١٠ .

(١٣)

يا مهدي النرجس أهديته
ذا مقل ما أخطأت مقلتي
أهديته أشبه شيء بها
في شدة الحيرة والصفرة

(١٣) مخطوطة لايدن الورقة ١٢٣ .

(١٤)

كم تحرى قتلي ولم يتحرج
من ضميري ، بنار حبه منضج
رشأ يقتضي الغرام فؤادا
ملجما للغرام والشوق مسرج
روض حسن تنزه العين فيه

في موشى مستحسن ومدبج
يا مديبي بخاله اللازوردي
على خده الصقيل المضرج

هذه زهرة البنفسج في خدي
لك أم زهرة تفوق البنفسج
كان « نعمان » من نعيي لولم
بك رأسي بتاج شبيبي متوج

(١٤) مخطوطة لايدن الورقة ١١ .

(٨)

يا سيذا رتبه هاشم
في مستقر السؤدد الراتب
ما أربى في ذهب جامد
بل أربى في ذهب ذائب

(٨) مخطوطة لايدن الورقة ٢١٥ .

(٩)

ومما يستدرك على القطعة رقم (١٥) المنشورة
في تكملة الديوان ص ٥٥٥ الآيات التالية وهي تمة
للقطعة :

وهات نستنطق الملاهي
من قبل أن ينطق الغراب
ما للهدى بيننا مكان
ما امكن () * والكتاب
مجلسنا في السماء موف
بنا كما أوفت العقاب
وراحنا هذه عجوز
لكن ريحاننا شباب
يديرها شادن مصوغ
من رحمة وسطها عذاب
لي ألف باب الى هواه
وليس للصبر عنه باب

(٩) مخطوطة لايدن الورقة ١٩١ .

(*) كلمة غير مفرودة في الاصل .

(١٠)

يا حسن نيلوفر شغفت به
يمنحه الماء صفو مشروبه
كانه عاشق به ظمأ
يخال في الماء ريق محبوبه

(١٠) مصورة مخطوطة « التشبيه » في خزانتها - الورقة ١١٦ .

(١٥)

في إناء كالثلج أودع نارا
كلما اطفئت بثلج تاجج
أحمر فوقه من الحبب الأب
بيض در على عقيق مدحرج

(١٥) مخطوطة لايدن الورقة ١٨٣ .

(١٦)

إلا تقم تشعل السراج فقم
بشعلة في أنائها تخرج
ما زوج الماء بنت عاشرة
أرق منها في العين أو أبهج

(١٦) مخطوطة لايدن الورقة ١٨٥ .

(١٧)

قال الصنوبري في سقوط الطل على الورق :
طالعنا حاجب الغزالة في
قميص نور مذهب الزبرج
وخيل سقط الندى المفرق في
جوانب النبت لؤلؤا دحرج

(١٧) البيتان في مخطوطة لايدن الورقة ١١٥ ومجزر الثاني فيه :
جوانب البيت . وهما في حدائق الانوار الورقة ٤٥
ورواية الاول : قميص نوم . ورواية الثاني : جوانب النبت .

(١٨)

١ - ان الذي استحسننت فيه خلاعتي
واطمت فيه تنسكي وتخرجي
٢ - زين المناطق والشنوف وزينة الـ
خلخال ان حليتها والدمالج
ر - شبهت حمرة خده وعذاره
بنقاب ورد معملم بينفسج

(١٨) مخطوطة لايدن - الورقة ١١-١٢ . ورواية الاول في
مخطوطة « التشبيه » :

الذي الذي استحسننت فيه خلاعتي
وخلعت ثوب تنسكي وتخرجي

(١٩)

متبسّم كافور عارضه
من صدغ مسك إذ دنا نفحا
منضم ورد الخد أول ما
يبدو فان جمشته انفتحا

(١٩) مخطوطة لايدن - الورقة ٩ .

(٢٠)

شكوت اليك من قلب قريح
بدمع في شكايته نضيج
عذرتك لو حملت هواك مني
على كبد وجثمان صحيح
الست ترى الهوى لم يبق مني
سوى شبح مطيع كل ريح

(٢٠) مخطوطة لايدن - الورقة ٨٦ .

(٢١)

وجنتك النار تفرك البرد
يامن هو الظبي بل هو الاسد
هذا طراز عليك أم سبج
ذائك صدغان أم هما زرد
مالي بخديك يا غلام يد
ولا بخديك للعيون يد
فكيف أبكي بأدمعي جسدي
لم تبق لي أدمع ولا جسد

(٢١) مخطوطة لايدن : الورقة ١٧ .

(٢٢)

تاه بالخد والعذار الجديد
من همنا لوصله بالسجود
قلت ياسيدي أرى شمعات
كنمال دببن في العاج سود
فتثنى وقال مهلا فهذا
زعفران الهوى بورد الخدود

(٢٢) مخطوطة لايدن الورقة ١٢٠ .

(٢٣)

ومما يستدرك على القطعة رقم ٦٤ من تكملة
ديوان الصنوبري ص ٤٧٢ البيت التالي وهو
مطلعها :
أحمد الحسن فيك بعد انقاد
واكتسى عارضاك ثوبي حداد

وقد ورد البيت الاول من القطعة المذكورة
برواية ضعيفة في تكملة الديوان وهي :
ما بدت شمعة بخدك الا
قلت في ناظري أو في فؤادي
وصوابه : قلت في ناظري بدت أو فؤادي .

(٢٣) مخطوطة لايدن الورقة ١٢ .

(٢٤)

وبنفسج غص القطاف كأنه
من خالص الياقوت نوع أزرق
عقدت صوالجه فقام منزرا
بين الكرات وبعضه متمنطق
ورد سبائك بزرقه فكانه
لاشك من روس الطواوس يسرق

(٢٤) مخطوطة التشبيه الورقة ١١٤ .

(٢٥)

انظر الى نرجس تصدى
ينشر منه الصباح طاقه
() * اباطيل واصفيه
بالحسن في دفتر الحماقه
وأي حسن لغير صب
من يرقان يحل ماقه
كراية ركبست عليها
صفرة بيض على رفاقه

(*) في الاصل كلمة غير مقروءة .
(٢٥) الابيات في مخطوطة حدائق الانوار : الورقة ٥٥ .

(٢٦)

ايها الساخط المقيم على الهجر
اعد منه عائدا برضاكا
كيف أهوى خلقا سواك وما تب
صر عيني في الخلق خلقا سواكا
لي اذن صماء حتى اناجيك
وعين عمياء حتى أراكا

(٢٦) مخطوطة لايدن : الورقة ٨٨ .

* * *

وبعد : فهذا هو المستدرک اقدمه بتواضع آملا أن يكون
نشره احياء لبعض تراث هذا الشاعر الخالد ، الذي قال عنه

السري الرفاء ، وهو من هو بصرا بالشعر ونقدا له ، كلمة
خالدة عثرت عليها في بعض المخطوطات جاء فيها : « ومنهم
الصنوبري وحسبك به وصافا للأنوار والأزهار والاعشاب وأيام
الدجن والسحاب والشمس والجداول وذاكرا من احوالها
ومثيرا من سرائرها ودقائق محاسنها ، باحسن ديباجة ، وارق
كسوة ، واغص لفظ ، مالم يذكره أبو نؤاس في الخمر والطرد ،
وابن حازم في القناعة ، وأبو عبادة في الخيال ، والعلوي في
السماء والنجوم ، بل امرؤ القيس في صفة الخيل ، والنايف
في الاعتذار ، والاعشى في الخمر ، وزهير في المدح ، والشماع
في وصف الحمر والاعيار ، وابن مقبل في وصف القديح ،
وذوالرمة في وصف الفلوات والمناهل والهواجر ... » .

ولعل نشر ديوانه وذيلوه يحفز بعض ذوي الهمم فيدرسون
شعره دراسة تضعه في الموضع اللائق به بين شعرائنا الافذاذ .
وما ذلك ببعيد ؟

(٢)

حول كتاب «تحفة الوزراء» المنسوب للشعالي

في العدد الثاني من المجلد الرابع من « المورد » الغراء
الصادر صيف ١٩٧٥ ، نشرت السيدة الدكتوراة ابتسام
الصغار مقالا بعنوان « مع كتاب تحفة الوزراء » للشعالي .
فذكرت في مطلع كلامها ان الكتاب مخطوط وتوجد منه اربعة
(كذا) نسخ خطية هي :

- ١ - نسخة مكتبة فيض الله رقم ٢١٣٣
- ٢ - نسخة مكتبة امانة خزينة رقم ١٧٢٦
- ٣ - نسخة مكتبة غوطا رقم ١٨٨٦
- ٤ - نسخة مكررة ايضا كتبت سنة ١٣٠٠ هـ (لم تذكر المكتبة
المحفوظة فيها) .

وهذا الكلام مغاير للواقع . من زاويتين :

الاولى : ان الكتاب المذكور كان اطروحة للمستشفة
« ريجينا هاينكه » قدمته سنة ١٩٧٢ الى جامعة فرانكفورت
فاجازت ، ونشرتها المستشفة المذكورة في مجلة « الابحاث »
الصادرة عن الجامعة الامريكية في بيروت في الاجزاء (١ - ٤)
كانون الاول ١٩٧٢ السنة ٢٥ - الصحائف ٣ - ٧١ .

فالكتاب المذكور ليس مخطوطا اذا وانما هو مطبوع (١).

الثانية : ان الدكتوراة الفاضلة اقللت ذكر ثلاث نسخ
مخطوطة من هذا الكتاب هي :

- ١ - نسخة باديس رقم ٤٨٢
- ٢ - نسخة دار الكتب المصرية رقم ٦٣٣٣ [١٩٦/٦] .
- ٣ - نسخة راغب باشا رقم ١٤٧٣ .

(١) الدكتوراة ابتسام الصغار من نفسيات المحققات الكواكب ،
ولست امرؤ سر اهادتها نشر الكتب المنشورة نشرة
علمية واهدارها وقتها الثمين في مثل ذلك . فقد نشرت
« نسيم السحر » للشعالي على نسخة واحدة . وكان
محمد حسن آل ياسين قد نشره قبلها بسنوات على
نسختين . وهي الان تنشر التحفة رغم سبق نشرها

واعود الى مقالة السيدة الباحثة فاجدها تعرض مادة الكتاب وفصوله بأسلوب سردي . ثم تقف عند موضوع (نسبة الكتاب) فتسأل عن صحة نسبة الكتاب للثعالبي لا سيما وانها تجابه باسماء اعلام لشخصيات متأخرة عن عصر الثعالبي بقرن او قرنين مما يجعل نسبة الكتاب اليه محفوفة بالشبهات .

الثعالبي توفي سنة ٢٩٩ هـ ، وفي الكتاب اخبار عن تفرع ملكشاه على وزيره نظام الملك الذي اغتيل سنة ٤٨٥ هـ وابيات لابن الموصلايا المتوفى سنة ٩٧٠ هـ في مدح نظام الملك . وخبر عن ابن هبيرة وتودده للخليفة المستنجد وابن هبيرة توفي سنة ٥٦٠ هـ . ثم وهذا هو الامر الخطير ينص مؤلف الكتاب انه سمع القاضي الفاضل ، والاخير توفي سنة ٥٩٦ هـ . وخبرا ورد فيه انه قرأ رسالة كتبها عبدالله بن حمزة العلوي تتضمن وصية الى عاملين من عماله ، والعلوي هذا توفي سنة ٦١٤ هـ !!

كما ذكر ابني جهير في الوزراء ، وهؤلاء ينسبون الى ابيهم ابن جهير محمد بن محمد بن جهير المتوفى سنة ٩٣٠ هـ !

وكذلك ذكره لبني رئيس الرؤساء في الوزراء ولم يلو الوزارة الا بعد وفاة الثعالبي . كما وردت في الكتاب مقطوعة للطغرائي المتوفى سنة ٥١٣ هـ . والفري المتوفى عام ٥٢٨ هـ والقاضي الارجاني المتوفى عام ٥٤٤ هـ .

وهذه الاسماء والاخبار كلها لا يمكن ان يعرف الثعالبي عنها شيئا لوفاة قبلها بفترة طويلة . وتنتهي من دراستها الى الآتي : « وبعد دراسة هذه النصوص ومكان ورودها مع دراسة نصوص المخطوط ونقدها يتوضح لنا انها زيادات ليست من اصل كتاب تحفة الوزراء » حتى تقول : « ان تتبع هذه الزيادات يبين لنا انها اضيفت في نهايات وخواتيم بعض الفصول ، كان الناسخ كان يضيف بعض ما يخطر على باله من نصوص متعلقة بالفصل ناسيا لجهله انها نصوص متأخرة عن عصر الثعالبي الذي ينسخ كتابه » .

ان هذا الافتراض الذي طرحته الدكتور الفاضلة ، والذي سبقه اليها جملة وتفصيلا الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو في رسالته الجامعة عن « الثعالبي » وهي رسالة جامعية دائمة الصيت لا يمكن ان يغفل امرها على السيدة الكاتبة ، اقول هذا الافتراض تجرحه عشرة ادلة :

الاول - ورود بيتين للفاقي الارجاني المتوفى عام ٥٤٤ هـ في وسط فصل عنوانه (في ذكر المشورة) من فصول الباب الرابع .

الثاني - ورود بيتين للشاعر الشهير الفري المتوفى عام ٥٢٨ هـ قالها في العلاء بن مكرم ، في منتصف فصل عنوانه (في بعض مدائح الوزير) من فصول الباب الخامس .

الثالث - ان اغلب الاعلام المتأخرين الذي ذكرهم المؤلف ممن لم يدرهم الثعالبي انما وردت اسماءهم في (فصل الكفاة) قبل غيرهم من الوزراء الذين ادرهم الثعالبي ، فبنو جهير وبنو رئيس الرؤساء وابن هبيرة ذكروا قبل ابن العميد والمصاحب بن عباد . والاخيران ممن ادرهم الثعالبي فحجة اضافة هذه الاسماء تسقط في مواجهة هذا الدليل المادي المحسوس .

الرابع - ما ذكرته الدكتورة الفاضلة من ان « الخبرين المذكورين تحت رقم (٣) هما الوحيدان اللذان وجدتهما وسط

فصل ، الا ان احكامها (كذا) يبدو واضحا وسط اخبار واشعار متناثرة لفترات متقدمة حيث يبدو فيها ورود الخبرين المتأخرين غير منسجم ابدا » .

فهو غير صحيح . فالخبران منسجمان مع ما قبلهما وما بعدهما ، وتضمهما مع بقية اشعار الفصل واخباره وحدة الموضوع .

قال المصنف تحت عنوان : فصل في وصف من ينبغي ان يستشار ومن لا يستشار :

« يختار للمشورة اهل العلوم الغزيرة والتجارب الكثيرة والحلوم الرزينة . قال البلخي : شاور في امرك من جرب الامور وخبرها وتقلب عليه الحوادث وباشرها ، ما لم يوهنه ضعف الهرم ولا يغيره حادث السقم . ويروى ان اكثم بن صيفي حكيم العرب اجتمعت عليه بنو تميم في حرب يوم الكلاب فقالوا : أشر علينا بالصواب فأنت شيخنا وموضع الراي منا . فقال لهم : ان الكبر قد شاع في جميع بدني ، وانما قلبي بضعة مني وليس معي من حدة الدهن ما ابتدء له بالراي ، ولكنكم تقولون فاسمع لاني اعرف الصواب اذا مر بي .

سمعت القاضي الفاضل رحمه الله ينشد مذاكرة :

اذا ما انجلي الراي فاحكم به
ولا تحكمن بما يشئته
ونبئه فؤادك عن غفلة
فان الموفق من ينتبه

وقال : يستشار في الحرب ذوو العقول السليمة من العلماء ولا يستشار اهل الحرب كالزند يستنبط منه انار فانه بصليها ولا يصطليها . وقرأت في رسالة كتبها عبدالله بن حمزة العلوي الناجم باليمن تتضمن وصيته الى عاملين من عماله على بعض قلاعهم : واعلموا ان للمشورة آفة ان سلمتما منها نلتما نفعها ، إنشاء الله ، وهو (كذا) ان المشير لابد ان يجمع اربعة امور : الدين والعقل والنصح والمودة . وكل من كان بغير هذه الصفة فمشورته الداء الدفين ، وبعد هذه الخصال تصح المشورة إلا انها لا تشر ما لم يعلم المستشير طبع المشير ، فان الجهل بذلك يؤدي الى الفرر ، لان المشير انما يشير بما يناسب طبعه فان كان نزقا اشار بالتنمر والعجلة ، وإن كان جبانا اشار بالوهن والاستكانة ، وإن كان متهورا مقداما اشار بالاقتحام على غير بصيرة ، وإن كان عظاما حارسا حولا فلنبا اشار بما ينظم به التعبير ، وتنصلح به الامور وتسدد الثغور .

لبعض المتقدمين :

إذا كنت في حاجة مرسلًا

فارسل حكيمًا ولا توصه

وإن ناصح منك يوما دنا

فلا تنأ عنه ولا تقصه

وإن ناب أمرٌ عليك التوى

فشاور لبيبا ولا تعصه

ولغيره في المعنى :

وانفع من شاورت من كان ناصحا

لبيبا فابصر بعد من ذا تشاور

فليس بشافيك الصديق ورايه

عدو ولا ذو الرأي والصدر واغر

.... الخ »

ومن النص المتقدم الوارد في الكتاب يتفصح ان بيتي القاضي الفاضل ووصية عبدالله بن حمزة العلوي منسجمان تماما مع ما قبلهما وما بعدهما وتضمهم جميعا وحدة الموضوع .

والخامس : ان ابا عبدالله الحميدوني الذي انشئت له « تحفة الوزراء » لا ذكر له في تاريخ خوارزم ولم يكن وزيرًا لخوارزم شاه ، وبالتالي فاننا امام شخصية لا وجود لها تاريخيا .

والسادس : ان مؤلف التحفة نقل مقدمة التذكرة الحميدونية بكاملها في مقدمة كتابه ، ولما كان مؤلف التذكرة الحميدونية قد توفي سنة ٥٦٢ هـ فلا يمكن ان تكون التحفة من تصنيف الثعالبي (انظر مقدمة تذكرة ابن حميدون طبعة القاهرة ١٩٢٥) و (نشرة هاينكه ص ٥) .

والسابع : ان الثعالبي وهو من هو قدرا وعلمًا لا يمكن ان يقع في الاوهام التي وقع فيها مصنف « التحفة » والتي ذكرت منها المستشرق ريجينا هاينكه ما يلي :

(والارقام هنا ارقام صحائف نشرتها) :

١ - تحفة الوزراء ص ٢٥ ، رسالة للامون نسبها مصنف التحفة الى عمرو بن مسعدة (انظر الماوردي - الاحكام السلطانية ص ٣٤ طبعة ١٨٥٢) .

٢ - تحفة الوزراء ص ٣٤ ، بيتان للارجاني نسبها للرجاني (انظر وفيات الايمان ١/١٤٣ طبعة القاهرة ١٩٤٨-١٩٤٩) .

٣ - تحفة الوزراء ص ٤٨ ، رسالة لابن العميد نسبها مصنف التحفة الى صاحب بن عباد ، رغم ان الثعالبي في اليتيمة ٢٤٩/٣ قد نسبها للصاحب .

٤ - تحفة الوزراء ص ٥٠ ، بيت لابي تمام نسبه لابي بكر الخوارزمي (انظر ديوان ابي تمام) (القاهرة ١٩٥١-١٩٥٧) .

٥ - تحفة الوزراء ص ٥١ ، بيتان لبشار بن برد نسبها خطأ الى بكر الخوارزمي (انظرهما في ديوان بشار ٤/١٢٣) .

٦ - تحفة الوزراء ص ٦٥ ، بيتان للرستمي نسبها لابي الفتح البستي ، وهذا مما لا يقع فيه الثعالبي . لانه نسب القصيدة في اليتيمة للرستمي (٢١١/٣) .

والثامن : ان مصنف التحفة ينقل المناظرة حول موضوع « الوزارة المطلقة والوزارة المفيدة » عن الماوردي المتوفى سنة ٤٥٠ هـ في الاحكام السلطانية ص ٣٢ - ٤٧ او ابي يعلى بن الفراء المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . (انظر مقدمة هاينكه ص ٦) مما يستبعد منه ان يكون الثعالبي مؤلف التحفة .

والتاسع : ان مصنف التحفة ذكر ان له كتابا في « الحروب » ولم نلف على من ذكر هذا الكتاب ضمن مصنفات الثعالبي .

والعاشر : ان مصنف التحفة يسمي كتابه في خاتمة مقدمته (تحفة الوزراء) . ولما نجد بين مترجمي الثعالبي من ذكر له كتابا بهذا العنوان . صحيح ان الصفدي وابن شاعر الكتبي وابن قاضي شبهه ذكروا له كتابا باسم « سر الوزارة » . الا ان الفرق بين الاسمين كبير .

وسوق الدكتوراة الفاضلة ابتسام الصغار في مقالاتها الموردية جملة حجج لدعم رايها في نسبة الكتاب للثعالبي ، وهي في جملتها حجج أوردها الدكتور عبدالفتاح محمد العلوي في القسم الثالث من رسالته المشار اليها . ويمكن تلخيصها في الآتي :

١ - ان مصنف التحفة يذكر انه الف لخوارزم شاه كتاب « الملوك » ، وهذا كتاب معروف للثعالبي .

واقول في دحض هذه الحجة : ان هذا الكتاب لم يصلنا ، فلا يصح ان نبني حكما على مجهول . هذا من جهة ومن جهة اخرى فان التشابه والتماثل في اسماء المصنفات عند القدماء مما لا يحتاج الى برهان .

٢ - ذكر مصنف التحفة اطلاعا عاصروا الثعالبي كالبستي وبديع الزمان والصاحب وابي عيسى النجم .

وهذا يمكن ان يرد عليه بان مصنف التحفة الذي لفق كتابه هذا من جملة مصنفات قد رجع الى بعض مصنفات الثعالبي ونقل عنها ، وليس ذلك بعسير ولا مستبعد .

انا مع « ريجينا هاينكه » إذ رأت ان « التحفة » تمثل نصا مستقلا عن الثعالبي يعود تاريخه الى بداية القرن السابع الهجري .

واخفيف : لعل هذا يفسر لنا عدم وصول نسخة قديمة معتمدة من هذا الكتاب فالقدم نسخة وصلت اليها تعود للقرن الحادي عشر الهجري . والله اعلم .

(٣)

حول « المخطوطات العربية خارج الوطن العربي »

كانت مقالة الاستاذ المحقق الشيت كوركيس عواد المنشورة في العدد الاول من المجلد الخامس من « المورد » الفراء ، بالعنوان المتقدم ، ذرة العدد حقا .

فان اعداد فهرس عام بفهارس المخطوطات العربية خارج الوطن العربي أمر تكتنفه العقبات ، فمابالك باعداد هذا الفهرس واضافة كل ما وصل الى

وذكر ابن النديم ان ديوانه يقع في مائة ورقة (٢) . ولكنه للأسف ضاع فيما ضاع من تراث السلف العظيم .
وقد استطاع المعيد أن يجمع له ٢٨٤ بيتا من شعره و ٢٧ بيتا أخرى من النسوب له ولغيره ، وهو جهد مشكور مذخور رجع فيه المحقق الصديق الى ٦٦ مصدرا ، بأذلا طاقة ضخمة في تسقط اشعاره .

ولشاعرة هذا الشاعر ، النكود حظا جيدا باملاقه ، وميتا بضياع آثاره . رأيت أن أنشر هذا المستدرک وقد جاوز الأربعين بيتا ، استكمالا لعمل المحقق الصديق ، وانصافا للشاعرة المقبونة . وفيما يلي نعي المستدرک :

(١)

قال العطوي :

- ١ - أدرتها والبساط منشرة
حمرأ في لؤلؤ من الحجب
- ٢ - فوق قصور على مشرفة
تضيء والليل أسود الحجب
- ٣ - بيض اذا الشمس حان مغربها
حسبت أطرافهن من ذهب

(٢)

قال العطوي :

- ١ - في الراح لي راحة من بعض ما أجد
فسقيها سقائك البارق الرعد
- ٢ - كأني إذ لثمت الكأس ملتئم
خدا به خجل التجميش متقد

(٣)

قال العطوي :

- ١ - وندمان صدق أدت الكؤوس
على رأسه جهرة فاستدارا
- ٢ - الى أن توسد يمنى اليدين
ورد علي عارضيه اليسارا
- ٣ - تأليت من سكره كي يفيق
فلم يصح منه ونام النهارا
- ٤ - فنبهته نيم عاطيته
سلاف الاباريق تشفي الخمارا
- ٥ - فثابت له نفسه واستقل
وشمر للهو منه الإزارا

(٢) الفهرست لابن النديم ١٦٦ .

علم كاتبه من بحوث ومقالات تناولت المخطوطات العربية خارج الوطن العربي وصفا او فهرسة او تعريفا . لقد كانت المكتبة العربية تحن الى مثل هذا العمل الرائع العلمي الدقيق المستوفي الجامع ولا أقول المانع .

وفي حقل المقالات المعرفة بالمخطوطات العربية خارج الوطن العربي ، أحببت ان أضيف الى بحث الصديق الفاضل ثلاث مقالات مما كتبته شخصيا ولم أجد لها ذكرا في بحثه الموسوعي القيم :

١ - مقالة نشرتها في مجلة المكتبة ١٩٦٣ - ١٩٦٤

عن مخطوطة « المقتبس » لابن حيان الأندلسي المحفوظة في مكتبة الاكاديمية التاريخية الملكية بمدريد . ولم تكن قد نشرت آنذاك .

٢ - مقالة نشرتها في العدد الثاني من السنة الثامنة

من مجلة « الكتاب » العراقية الصادر في شباط سنة ١٩٧٤ بعنوان « احاديث باريسية » وقد تحدثت فيها طويلا عن تاريخ المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية بباريس معرفا بثلاثين مخطوطة عربية نادرة من مخطوطاتها .

٣ - مقالة نشرتها في العدد ١٢ من السنة الثامنة

من مجلة « الكتاب » العراقية الصادرة في كانون الاول ١٩٧٤ بعنوان « ملاحظات حول قطب السرور » تحدثت فيه عن نسخة نادرة من كتاب « قطب السرور » للرفيق النديم تحتفظ بها المكتبة الوطنية بباريس وتشكل هذه النسخة الجزء الاول من الكتاب المفقود في طبعة مجمع دمشق التي نشرها الاستاذ احمد الجندي . فلعل فيما تقدم فائدة .
وتحية للباحث الكريم ومودة .

(٤)

المستدرک على ديوان العطوي

في « المورد » (١) نشر المحقق المدقق الاستاذ محمد جبار المعيد شعر محمد بن عبدالرحمن بن ابي عطية العطوي ، الكتاني ولده ، البصري مولدا ومثشا ، المعتزلي عقيدة .

والعطوي شاعر عباسي من شعراء القرن الثالث له وزن وفيل عنه انه « كان له فن من الشعر لم يسبق اليه ، ذهب فيه الى مذهب أصحاب الكلام ، ففاق جميع نظرائه ، وخف شعره على كل لسان وروي ، واستعمله الكتاب واحتدوا معانيه وجعلوه اماما » (٢) .

(١) المجلد الاول - العددان الاول والثاني ص ٩٦-٩٧ .

(٢) الاغانى ٥٧٢/٢٢ - ٥٧٤ (طبعة دار الثقافة) .

(٤)

قال العطوي :

- ١ - سرور الفتى يوم لذاته
ولذاته في اصطباح الكؤوس
- ٢ - هي السعد يوم يغيب السعد
هي الشمس حين يغيب الشمس
- ٣ - ولم يخلق المال الا لها
وما خلقت غير انس النفوس

(٥)

قال العطوي :

- ١ - فما ازدحت غير على ورد منهل
دنا وردها ترعى النجيل من الحمض
- ٢ - تراحم دمي في الجفون وقد غدت
حداتهم بين القربين فالعرض
- ٣ - وقد تركوني في الديار كأنني
سليم حوته الافعوانة بالعض
- ٤ - ولا أم أملاط اقامت فراخها
على فتن في الضال ذي المنحنى الفض
- ٥ - رأى سوزنيق الجو منهن غرة
فكفكف يفيهن كالنجم في القرض
- ٦ - ولا أم خشف اقبلت بعد فيقة
لتمنحه من ضرعها صفوة المحض
- ٧ - فابصرت المعبوط ردع إهابها
وقد خب آل الصحصحيان على الارض
- ٨ - بأوجد مني يوم قالت حداتهم :
أمستوطن بعد الظمائن أم تمضي ؟

(٦)

قال العطوي :

- ١ - وطيبة المذاقة بنت خدر
كبت الخدر في طيب المذاق
- ٢ - قصرت بشربها عمر الملاهي
واطلقت الفؤاد من الوثاق
- ٣ - أغاديتها على شدة الاغاني
مع الوصفاء في البيض الرقاق
- ٤ - نوشجهن بالأيدي وصالا
وننظمن في طوق العنساك

(٧)

وقال العطوي :

- ١ - إن القناعة من يحلل بساحتها
لم يلق في دهره هما يؤرقه

(٨)

قال العطوي :

- ١ - لما رأيت الدهر دهر الجاهل
- ٢ - ولم أر المحزون غير الماقل
- ٣ - شربت صرفا من كروم بابل
- ٤ - فصرت من عقلي على مراحل

(٩)

وقال العطوي ، وهي مما يستدرك على
القطعة (٦١) من نشرة المعبد وموضعها بعد البيت
الخامس :

- ١ - نحن اهل اليقين بالموت والبعد
ث وعرض الاقوال والاعمال
- ٢ - ثم لا نرعوي وقد أمهل الله
به بطول الايقاظ والإمهال

(١٠)

قال العطوي :

- ١ - يا قمرأ وافق التماما
اقرا على شبهك السلاما
- ٢ - نأيت عني وبنان مني
كلاكما عز أن يلامسا

(١١)

وقال العطوي :

- ١ - يوم حج الى المدام وقربا
ن بزق موثق كالهـدي
- ٢ - فاقتحم في مشاعر اللهو وانظـر
كم بها من حليف بال رخي

- ويروى لأبي العتاهية أو المطوي قوله
(والابيات ليست في ديوان أبي العتاهية) :
- ١ - عندي من الناس أنباء وتجربة
على اختلافهم في العقل والشيم
 - ٢ - حسبي بظل جدار من مهادهم
ومن مياهم ما استقي بفم
 - ٣ - كم قد اهابت بي الدنيا فقلت لها :
إليك عني ففي أذني كالصمم
 - ٤ - إني قنعت بقوت لا أجاوزه
وصون وجهي عن لا لا وعن نعم
 - ٥ - ولست أذكر فضل القوت عن أحد
في كل يوم يجيء الله بالطمطم
- (١) مخطوطة لايدن اول ٤٤٨ الورقة ١٩٦ .
(٢) المصدر السابق الورقة ١٨٨ .
(٣) المصدر السابق الورقة ٢١١ .
(٤) المصدر السابق الورقة ٢٢٣ .
(٥) المصدر السابق الورقة ٧٢ .
(٦) المصدر السابق الورقة ١٩٠ .
(٧) بهجة المجالس لابن عبد البر القرطبي - تحقيق د. مرسى الخولي ٣٠٩/٢ .
(٨) مخطوطة لايدن اول ٤٤٨ الورقة ١٨٦ .
(٩) بهجة المجالس ٣٣٢/٢ .
(١٠) مخطوطة لايدن اول ٤٤٨ الورقة ٤٢ .
(١١) المصدر السابق الورقة ٢٢٢ .
(١٢) بهجة المجالس ٣٠٦/٢ .

تصويب اغلاط مطبعية في ((التذكرة الحمدونية)) المنشورة في العدد السابق

السطر	الصحيحة	الخطا	الصواب
	١٢٩	سقط بعد البسمة مايلي :	اللهم تجاوز عنا وارحمنا
٦	١٣٠	وانا	انا
١٧	١٣٠	الفهري	الفهري
٢١	١٣٠	بالفناء	بالفناء
(١١ و ٩)	١٣٢	أله	إله
٢٠	١٣٢	فاصموا	فاصموا
٢٧	١٣٢	ككت	كنت
٩	١٣٢ (العمود الثاني)	سنة	سنه
١٥	١٣٣	نفسه	على نفسه
١	١٣٣ (عمود ٢)	هناك	هناك
٥	١٣٤	ينظران	ينظرون
١٨	١٣٤	واذكر	وذكر
٣٠	(١٣٤ عمود ٢)	الفداء	الفداء
٢٨	(١٣٥ عمود ٢)	من	عند
٩	١٣٦	قلت	قلت ذلك
٢٠	(١٣٦ عمود ٢)	قول	يقول
٢٣	١٣٧	وهي	وهي
٤	١٣٨	للغير	للغير
٢٣	١٣٩	بالحضور	بالحضور
٢٤	١٤٠	من	ومن
٤	١٤١	افسفى	اففى (وهي مشتركة بين صدر البيت وعجزه) .
٥	١٤٢	التلج	هي مشتركة بين الصدر والمجز

السطر	الصحيفة	الخطا	الصواب
٣٢	١٤٢	قبيضة	قبيضة
٣٨	١٤٢	الفتك	الفتك
٩	(١٤٢ عمود ٢)	الزهر	الزهر
١٨	(١٤٢ عمود ٢)	واهينها	واهينها
٣٠	(١٤٢ عمود ٢)	قردود	قردود
٣١	١٤٤	افز	افز
١١	(١٤٤ عمود ٢)	فتوق	فتوق
٨	١٤٥	الوصف	عن الوصف
١٢	١٤٦	المهمة	المهمة
١٥	(١٤٦ عمود ٢)	القدم	القدم
١٩	(١٤٦ عمود ٢)	اطفن	اطفن
١٢	١٤٨	كلما	كلما قلت
٢٧	١٤٩	قصيدة	قصيدة
٨	١٦٦	سقط السطر التالي بعد السطر الثامن [عاتب اعرابي ابنه في شرب النبيذ فلم يعتب وقال] .	
٤	١٥١ (عمود ٢)	الصب	الصب (م)
١٥	١٥٢	البخل	النجل
١٢	١٥٢	النجل	النمل
٢٢	١٥٣	شمر	شمره
٢٢	(١٥٣ عمود ٢)	الايثام	الايثام
١٦	(١٥٤ عمود ٢)	تجمع	تجمع
٣٠	(١٥٥ عمود ٢)	العصر	العصر
٩	(١٥٦ عمود ٢)	معلمه	منذمة
٣٢	١٥٦	التنولي	التنوي
١٨	(١٥٧ عمود ٢)	مسجا	مسجعا
٢٩	(١٥٨ عمود ٢)	كميت	من كميت
١٥	(١٥٩ عمود ٢)	نعمه	نعمه
١٤	١٦٠	ترافعوا	ترافعوا
٢٣	١٦٠	استمليه	استمليه
٢٥	١٦١	يخسر	يخسر
٥	(١٦١ عمود ٢)	خلعه	خلعه
٨	(١٦١ عمود ٢)	وليست	وليست
١٠	(١٦٢ عمود ٢)	بكره	بكره
٣٢	١٦٣	الاعراب	الاعراب
٧	١٦٦	قال يا امير	يا امير

[استتدراك]

- ١ - يستدرك على الصحيفة ١٣٠ في تخريج الحديث النبوي الشريف « من مات وهو مدمن خمر لقي الله وهو كعابد وثن » .
الحديث في (الجامع الصغير) للسيوطي ط ٤ - البابي الحلبي ١٨٢/٢ .
- ٢ - في الصحيفة ١٣٠ في تخريج الحديث النبوي « أول ما نهاني عنه ربي بعد عبادة الاوثان شرب الخمر وملاحاة الرجال »
انظره في الجامع الصغير ١١٢/١ .
- ٣ - في الصحيفة ١٣٩ البيتان اللذان اولهما :
ومعتق حرم الوفود كرامة كرم الذبيح توجه اوداجه
لابن ميادة انظرهما في البيان والتبيين ٣٥٠/٣ .
- ٤ - آيات برج بن مسهر المثبتة في الصحيفة ١٣٧ هي في شرح المروزقي للحماسة ص ١٢٧٢-١٢٧٧ .
- ٥ - آيات ابي طاهر محمد بن حيدر المثبتة في الصحيفة ١٥٨ من المورد انظرها في فوات الوفيات ٣٤٦/٣ .

أقيم بالدار ما اطمأنت بي الدار
ر وإن كنت نازحا طربا

زاحات في البامشر على نور القبس ص ١٠١] .

فهو كلام غريب يدل على عدم فهم كاتبه للدلول
كلمة « الوهم » . ذلك ان صاحب « نور القبس
المخسر من المقتبس » ، اورد البيتين المذكورين
ضمن قطعة متدافعة نسبها (النضر) لابن عبدل
ونسبها (الجوهرى) لراعي الابل النمري .

فيكون صوابا اذن أن اوردهما في شعر الراعي
المتدافع . ويكون صوابا ايضا ان يوردهما السيد
الدليمي في شعر ابن عبدل المتدافع . تلك بدهية في
عالم التحقيق لا تحتاج الى جدل . وكنت في وقته
في مقام المستدرك لا مقام صانع الديوان فلم اعمد
لزيادة مصادر التخريج . وما دام المصدر يعزز ما
اوردته فاين هو الوهم الذي وقعت فيه ؟ وهل سلم
كلام السيد الدليمي من الوهم حقا ؟ هذا ما سنكشف
النقاب عنه بالدليل المادي المحسوس في الاتي :

اولا : وهم الدليمي اذ قال ما نصه « القصيدة
في شرح الحماسة للمرزوقي / ١٢٠٤ » ، وشرحها
للتبريزي ١٨٩/٣ ، وتاريخ الخلفاء ٢١٢ » .

والصواب ان الابيات ٤ - ١١ فقط من
القصيدة في شرحي المرزوقي والتبريزي وان الذي
في تاريخ الخلفاء عشرة ابيات منها فقط وليس
القصيدة كلها .

ثانيا - وهم الدليمي اذ حسب ابا هلال
المسكري (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ) في ديوان معانيه
الوحيد الذي نسب الابيات (٤ - ١١) للراعي
النمري على وجه الاستقلال .

والواقع ان علماء افذاذ آخرين نسبوها للراعي
على وجه الاستقلال ايضا . منهم ابو بكر محمد بن
الحسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ هـ في كتابه
« طبقات النحويين واللفويين » ص ٥٩ .

ومنهم ابراهيم بن محمد البيهقي وكان حيا
سنة ٣٢٠ هـ في كتابه « المحاسن والمساوي » ص
٤٠٤ وقد نسب الابيات ٤ - ٨ للراعي على وجه
الاستقلال .

والمسكري والزبيدي والبيهقي اقدم بقرون
من ابن عساكر والسيوطي وناقوت .

ثالثا - بل ان قلة البصر بالمراجع والمصادر
اذهلت السيد الدليمي عن الالتفات الى مصدر مهم
هو مجالس العلماء (ص ١٩٩ - ٢٠٠) لابي القاسم

حول تعليق لحقق شعر ابن عبدل الاسدي

نشرت « المورد » الزاهرة في عددها (الرابع
من المجلد الخامس) « شعر الحكم بن عبدل الاسدي »
صنعه السيد محمد نايف الدليمي . وقد استوقفني
(تعليق) للمحقق المذكور ورد في تخريج القصيدة
رقم ١ - من الشعر المنسوب لابن عبدل ولغيره من
الشعراء (١) ، نسب فيه الوهم لي ولصانعي ديوان
الراعي النمري . ولكي تتضح الصورة لقراء « المورد »
فاني اثبت كلامه نصا ، ثم اعقب عليه بما يقتضيه
المقام . قال الدليمي : [التخريج : القصيدة في شرح
الحماسة للمرزوقي / ١٢٠٤ ، وشرحها للتبريزي
١٨٩/٣ ، وتهذيب ابن عساكر ٣٩٨/٤ ، ومعجم
الادباء ٢٣٧/١٠ . وتاريخ الخلفاء / ٢١٢ ، وعندهم
جميعا انها لابن عبدل ، وهي عدا الاول والثاني
والثالث ، في ديوان المعاني ١١/١ وقد نسبها للراعي
النمري ، وهي في فاتحة ديوان الراعي بتحقيق ناصر
الحاني ورقمها / ١ وقد استدرك الاستاذ هلال ناجي
البيتين الاول والثاني على الديوان في مستدركه
المنشور في مجلة المورد العدد الثاني / ٢٣٩ وهو وهم
من كليهما ، اذ الذي يبدو مما ذكر في ديوان المعاني
ان شيئا سقط من مخطوطة المحقق المعتمدة ، فان
الاضطراب بين المتن والفهرس واضح ، ولما ذكر من
المحاورة بين النضر بن شميل والخليفة المأمون عن
اقنع بيت قالتها العرب ، فقال النضر : فانشدته قول
ابن عبدل . وهي لصاحبنا ، وراعي الابل في نور
القبس المختصر من المقتبس / ١٠١ ، واظنه نقل عن
ديوان المعاني فان النص فيه مماثل بالرواية ، والثامن
في صحاح الجوهرى / ٦٢٢ ، واللسان / وقع ،
والعاشر في المسلسل في غرب لغة العرب / ١٥٧] .
انتهى كلام الدليمي .

واقول مسنبا : اما نسبته الوهم الي [لاني
قلت في مقالتي المعنونة « البرهان على ما في « شعر
الراعي » من وهم ونقصان » المنشورة في مجلة
المورد - المجلد الاول (في العددين الثالث والرابع)
الصادر عام ١٩٧٢ ، وفي الصحيفة ٢٣٩ منه بالذات
ما نصه : « ومما يستدرك على القطعة رقم ١ -
المنشورة في الديوان قوله :

اني امرؤ لم ازل وذاك من الله

اديبا اعلم الادب

عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٢٤٠ هـ اذ وردت فيه الابيات ٤ - ١١ (عدا التاسع) منسوبة (لعروه) . واحسبه عروة المدني . ولم يشر المحقق الدليمي الى ذلك ولا وقف عند هذا المصدر !!

رابعا - ووهم الدليمي اذ قال ما نصه : « وهي لساجنا . وراعي الابل في نور القبس المختصر من المقتبس / ١٠١ ، واظنه نقل عن ديوان المعاني فان النص فيه مماثل بالرواية » . وموضع الوهم في هذه الفقرة متعدد الجوانب بالتفصيل الاتي : ١ - كيف ينقل المرزباني (صاحب المقتبس المتوفى سنة ٣٨٤ هـ) عن ديوان المعاني ونص المرزباني اكمل ؟ ذلك ان نص المرزباني يضم تسعة ابيات ونص العسكري في ديوان المعاني يضم ثمانية ابيات ، وليس من المعقول ان نقل النص الاكمل عن النص الانقص هذه واحدة .

ب - ذكر السيد الدليمي ان النص في المعاني ونور القبس مماثل بالرواية فهل هذا صحيح ؟ دعنا نتأمل .

اذا كان قصد الدليمي من لفظ (الرواية) : سند الرواية . فالنصان مختلفان . نص المقتبس بلا سند ويبدأ هكذا . قال النضر . ونص ديوان المعاني فيه سند رواة هذا نصه « اخبرنا ابو احمد الحسن بن عبدالله بن سعيد قال حدثني ابي قال حدثنا ابراهيم بن حامد قال حدثنا ابو بشر محمد بن ناصح الاصبهاني عن النضر بن شميل المازني قال : » . واذا كان قصد الدليمي من التماثل بالرواية ، تماثل في رواية الخبر ، فهذا غلط ايضا ذلك ان النصين يختلفان نشرا وشعرا في مواضع كثيرة تجاوز الحصر وقد تبلغ خمسين موضعا فضلا عن التأخير والتقديم في النصين ، وابيات (عروة المدني) ستة في ديوان المعاني وهي ثمانية في المقتبس . ليس اذن ثمة تماثل في رواية النصين . فماذا بقي ؟ بقي ان الدليمي ربما قصد من عبارته (التماثل في رواية) قطعة الراعي المتدافعة في ديوان المعاني وفي المقتبس ، وهو الاحتمال الاخير ولا احتمال سواه . فهل هذا صحيح ؟

انه هو الاخر غير صحيح بالتفصيل التالي :

١ - البيت الاول في نور القبس هو :

اني امرؤ لم ازل وذاك من الله

اديبا اعلم الاديبا

هذا البيت لا وجود له في ديوان المعاني .

٢ - البيت الثاني في نور القبس هو :

افيم بالدار ما اطمئت بي الدار (م)
وان كنت نازحا طربا

وهو ايضا لا وجود له في ديوان المعاني .

٣ - البيت الثالث في نور القبس هو :

اطلب ما يطلب الكريم من الـ
مال بنفسي واحسن الطلبا

ورواية البيت في ديوان المعاني مختلفة هي :

... من الرزق لنفسي فاجمل الطلبا

٤ - صدر البيت الرابع في نور القبس هو :

واحلب الثرة الصفي ولا

وروايته في ديوان المعاني :

واحلب الدرة الصفاء ولا

٥ - عجز البيت الخامس في نور القبس هو :

رغبته في صنعة رغبا

وروايته في ديوان المعاني :

رغبته في صنعة رغبا

٦ - البيت التالي في ديوان المعاني ولا وجود له في نور القبس :

مثل الحمار الموقع السولا

يحسن شيئا الا اذا ضربا

٧ - عجز البيت السابع في نور القبس هو :

الا الدين مهما اختبرت والحسبا

وروايته في ديوان المعاني :

الا الدين لما اعتبرت والحسبا

٨ - البيت الثامن روايته في نور القبس كالآتي :

قد يرزق الخافض المقيم وما

شد لعنس رحلا ولا قتبنا

وروايته في ديوان المعاني :

قد يرزق الخافق المقيم وما

شد بعيش رحلا ولا قتبنا

فليت شعري ان هو التماثل بالرواية في النص بين نور القبس وديوان المعاني ؟

خامسا : ووهم الدليمي اذ قال ان القصيدة

في شرح التبريزي ١٨٩/٣ ، فبالرجوع الى جرده مصادره ومراجعته (ص ١٢١ من المورد) وجدته قد

رجع الى طبعة القاهرة - ١٢٩٦ هـ . والابيان ١ - ١١ من الفصيدة مثبته في ١١٠/٣ - ١١١ من الطبعة المذكورة وليس كما ذكر السيد المحقق فهو اذن لم يرجع الى المصدر وانما نقل هوامش الاخرين وجعل الطبعة .

سادسا : ووهم الدليمي اذ قال ان البيت اشامن من القصيدة ونصه :

مثل الحمار المعقب السوء لا
يحسن شيئا الا اذا ضربا

موجود في صحاح الجوهري/٦٢٢ .

فقد رجعت للصحيفة المذكورة من الكتاب فوجدتها تبحث في المواد (حكر - حتر - حشر) ولا وجود لبيتها هذا فيها .

سابعا : ووهم اذ روى البيت الثالث من القصيدة بالصيغة التالية :

« لا احتوي خلة الصديق ... » والصواب :
« لا اجتوي خلة الصديق » اجتوي : اكره .
خلة : الحاجة والفقر يريد انه لا يكره صدقه اذا افتقر .

ثامنا : وهم الدليمي اذ روى البيت العاشر بالصيغة التالية :

شلّ لعنس رحلا ولاقتبا
والصواب : شدّ ، بالدال لا اللام . واحسبها من من تطبيعات المطبعة .

تاسعا : غفل السيد الدليمي عن اثبات كثير من اختلاف الروايات بين مصادره المحدودة . ولم يكن له منهج واضح فيما يأخذ ويدع ، فقد ذكر مثلا ان البيت الثامن في اللسان (وقع) . ولم يشر الى اختلاف رواية اللسان عن النص الذي اثبته ، فالنصر كما اثبته هو :

مثل الحمار المعقب السوء لا
يحسن مشيا الا اذا ضربا

وبرجعنا الى اللسان وجدنا روايته :

مثل الحمار الموقع الظهر . ولم يشر الدليمي الى ان كلمة (الظهر) بدل (السوء) في اللسان .

وذكر ان البيت العاشر في المسلسل/١٥٧ ونصه :

قد برزق الخافض المقيم وما
شلّ لعنس رحلا ولاقتبا

وبرجعنا للمسلسل وجدنا صواب روايته :
شدّ لعنس ، بالباء لا باللام ولم يشر اليها المحقق .

ووهم الدليمي اذ قال ان رواية ابي هلال العسكري لعجز البيت الخامس (اجتهد) في موضع (اجهد) . فرواية العسكري : (اجهد) .

عاشرا : اورد الدليمي البيت الخامس بالصيغة التالية :

واحبب الشرة الصفي ولا
اجهد اخلاف غيرها حليا

واثبت في الهامش ما نصه : عجز الخامس برواية ابن عساكر (غيرها) في موضع (غيرها) . ولم يذكر لنا المرجع الذي اعتمد به في روايته هذه ، كما لم يذكر لنا روايات مصادر تخريجه لهذه الكلمة .

الواقع ان مصادره كلها اثبتت لفظة (غيرها) بالياء المثناة وهي : ديوان المعاني - شرح التبريزي للحماسة - معجم الادباء - تاريخ الخلفاء - ابن عساكر .

المصدر الوحيد الذي شدّ هو شرح المرزوقي ، فكان على الدليمي الاشارة في هامشه الى هذه الحقيقة المهمة وهي اجماع مصادره على اثبات لفظة (غيرها) باستثناء المرزوقي ، وتفضيله رواية المرزوقي ، والمعنى عند المرزوقي انني (لا استدره البكي القليل الدر) .

والواقع ان المصادر الاخرى التي لم يراجعها السيد الدليمي وهي : طبقات النحويين واللفويين ومجالس العلماء اثرت جميعا لفظة (غيرها) على (غيرها) بالياء الموحد .

وفات الزميل الكريم نص مهم في شرح التبريزي (١١٠/٣) علل فيه سبب تفضيل لفظة (غيرها) على (غيرها) بقوله : « . . . وبعض الناس بنشد : اخلاف غيرها ، يذهب الى الغبر الذي هو بقية اللين وقد يجوز مثل ذلك ، الا ان الكلام يكون كالمفلوب لانه اراد : ولا اجهد غير اخلافها ، ومن روى اخلاف غيرها ، فروايتها احسن . يريد انه لا يحلب الاثرة ، كانه يضيف نفسه بطلب الرزق في مظانسه ورغبته الى الكرام واعراضه عن اللثام » فلو انه وقف عنده لآثره ، ولكنها العجلة .

الحادي عشر : ومما فاته اثباته من روايات شرح التبريزي ما يلي :

البيت الرابع : (واجمل) بدل (فاجمل) .
البيت السابع : (والعبد لا يطلب) بدل (والعبد لا يحسن) .

البيت الثامن : (الحمار الموقع) بدل (الحمار
المعقب) .

البيت العاشر : (بعنسن) بدل (لعنسن) .
الثاني عشر : اهل اثبات اختلاف روايات
نور القبس التالية :

البيت الرابع : (من المال) بدل (من الرزق)
و (أحسن) بدل (فاجمل) .

البيت الخامس : (غيرها) بدل (غيرها) .
البيت السادس : (في كربة) بدل (في صنعة) .
البيت السابع : (والنذل) بدل (والعبد) .
البيت التاسع : (غرة) بدل (عزة) و
(مهما اختبرت) بدل (لما اعتبرت) .

كما اهل اثبات رواية العسكري للبيت الثامن
وهي : (يحسن شيئا) بدل (يحسن مشيا) .

الثالث عشر : انه اهل اثبات بعض روايات
شرح المروقي للابيات ومنها :

البيت الرابع (واجمل) بدل (فاجمل) .
البيت السابع : (لا يطلب) بدل (لا يحسن) .
البيت العاشر : (بعنسن) بدل (لعنسن) .

الرابع عشر : انه اغفل اثبات بعض روايات
معجم الادباء للابيات وهي :

البيت الثاني : (نازعا) بدل (نازحا) .
البيت الخامس : (غيرها) بدل (غيرها) .
البيت العاشر : (بعنسن) بدل (لعنسن) .

الخامس عشر : اغفل اثبات اختلاف الروايات
بين نصه والنص في طبقات النحويين واللفويين
للزبيدي وهي :

رواية البيت الرابع في الطبقات : لنفسي

رواية الخامس : غيرها .

رواية السادس : اني رايت الكريم وهو اذا
ورواية السابع : والنذل لا يطلب العلا فهو لا
ورواية الثامن : كمثل غير موقع هو لا .
ورواية التاسع : ولم اجد عزة الحياة سوى ذا
الدين لما اختبرت والحسبا

ورواية العاشر : قد يدرك الخافض .

السادس عشر : اغفل السيد الديلمي اثبات
اختلاف روايات مجالس العلماء عن نصه وهي :

رواية الرابع : واجمل

رواية الخامس : الدرة ... غيرها .

رواية السابع : والنذل لا يطلب ..

السابع عشر : واغفل السيد الديلمي ذكر ان
الابيات ١ - ١١ في الاغاني ١٥٤/١٦ - ١٥٥ (طبعة
دار الثقافة) . ورواية الاول : قديما اعلم .

ورواية الثاني : مازحا طربا .

ورواية الثالث : لا اجتوي .

ورواية الخامس : غيرها .

ورواية السابع : والعبد لا يطلب .

ورواية التاسع : عروة الخلائق .

ورواية العاشر : بعنسن .

وبعد : فاذا كان كل الذي اورده تعقيبا على
تخريج وهوامش قصيدة واحدة من المجموع فما
بالك بالبقية ؟!

ثم اني آمل ان يكون الاستاذ محمد نايف
الديلمي اكثر تشبها واولق يقينا وامضى حجة ، حين
يصف بالوهم ! من احرقوا اعمارهم في خدمة التراث
العربي .

تعلیقات الکرملی علی «معجم المطبوعات» لیسریس

بقلم

عبدالله امین زغا

مقدمة

البحث ليكون فاتحة لثل هذه الابحاث التي نرجو منها الفائدة المتوخاة .

ولنا في هذا البحث نظرة بان الكرملی شأنه شأن غيره من البشر عموما لم يسلم من بعض الاخطاء والهفوات والاندفاع وراء العاطفة كما اورد الاستاذ كوركيس عواد في بحثه عنه (٧) .

وهناك في المجلد بعض قصاصات الصحف وغيرها حول ذكرى وتراجم بعض الاعلام كترجمة عبدالعزيز البشري ومي «ماري زيادة» وغيرهما انزلناها في مواضعها من هذه الفهرسة انما للفائدة .

الرموز المستعملة في هذا البحث

الكرملی	ك	له
سركيس	س	س
اضافة الكرملی	:	ك/ض
تصحیح الكرملی	:	ك/ت
نشكل في كونه خط الكرملی كإضافة او تصحيح	:	ك/ض (٧)
	:	ك/ت (٧)
صفحة	١٥	ص
إضافة	١٥	ض
بعد السطر	:	ب س
قبل السطر	:	ل س
عمسود	١٥	ع

الاب انتاس ماري الكرملی من الرجال المعروفين بسعة علمهم واطلاعمهم وبحوثهم في مختلف النواحي العلمية . وهو شخصية علمية فذة غنية عن التعريف .

ولد في مدينة بغداد عام ١٨٦٦ من اب لبناني وام بغدادية (١) وتوفي فيها عام ١٩٤٧ (٢) .

وكان يجيد عدة لغات شرقية وغربية مع تفضله بالعربية (٣) . وبعد وفاته آلت مكتبته التي تعد من أنفس المكتبات الشخصية في العراق بما تضمه من نواذر المراجع في علوم الآثار والتاريخ والتراجم والادب واللغة والبلدان وكتب التراث العربي (٤) ، الى مديرية الآثار العامة اهداء سنة ١٩٤٩ فاحتفظت بالخطوط وبعض المطبوعات في « مكتبة المتحف العراقي » (٥) وارسلت غالبية مطبوعاته الى « مكتبة متحف الموصل » (٦) . بهذه الذخيرة أصبحت مكتبة متحف الموصل من اهم المكتبات في مدينة الموصل بالعلوم الإنسانية .

قلنا : ان للكرملی بحثا في مواضع شسستی وله اراء وتعليقات على ما ينشر في العلوم التي هو من اطامها وذوي الرأي فيها . ولقد لاحظنا خلال عملنا في مكتبة متحف الموصل ان معظم كتبه مسطر عليها حواشي وهوامش وملاحظات وتعليقات وتصحيحات وتصويبات واحالات مرجعية وببليوغرافية ، ومن جعلتها « معجم المطبوعات العربية والعربية » ليوسف اليان سركيس الذي اثنائنا ان يكون احد الاسفار التي ستخصصها بهذا

(٧) عواد : الاب انتاس ص ١١ ، ١٢ .

(٦-١) انظر عواد : الاب انتاس ص ٣٠٤٢٩٤٢٧٦٨٤٧ .

التعليقات

ص ٦/ترجمة « الالوسي » علي (١٢٧٧-١٣٤٠)

ك/ض : ولد في شعبان من سنة (١٢٧٧-١٣٤٠) في ٨ جمادى الاولى

ص ٧/ترجمة « محمود شكري » (١٢٧٣-١٣٤٢)

ك/ض : ولد في رمضان من سنة (١٢٧٣-١٣٤٢) في ٤ شوال نيسان - ايار

١٨٥٧-١٩٢٤ ١٠ ايار .

ابن ابي الربيع	ص ٣١/ترجمة
بالمطبعة الخاصة بجمعية المعارف ١٢٨٦ بمط فرج الله الكردي	س :
١٢٨٦ ثم بمط	ك/ت :
ابن الاثير الجزري « مجد الدين » (٥٤٤-٦٠٦)	ص ٣٤-٣٥/ترجمة
سيبولد الالماني طبع في ديمار سنة ١٨٩٦ (١)	س :
ويمار	ك/ت :
انظر المرصع	س :
في العمود ٢ ص ٣٦ (٢)	ك/ض :
ابن الاثير الجزري « عز الدين » (٥٥٥-٦٣٠)	ص ٣٦/ترجمة
ولد بجزيرة عمر (فوق الموصل على دجلتها) ونشأ بها .	س :
ابن عمر	ك/ت :
ابن حجر المكي الهيثمي (٩٠٩-٩٧٤هـ)	ص ٨٢/ترجمة
٤ - تطهير الجنان واللسان - انظر : السواعق المحوقة عدد ١٢	س :
من الصفحة التالية في العمود الاول .	ك/ض :
والتفوه بسلب سيدنا معاوية بن ابي سفيان	ص ٨٣/نفس الترجمة
بثلب	س :
	ك/ت :
ابن حزم (٣٨٤-٤٥٦ هـ)	ص ٨٥/ترجمة
ابو محمد علي بن محمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح الظاهري	س :
الاندلسي	
احمد (٢)	ك/ت (٤)
ابن خلدون (٧٣٢-٨٠٨)	ص ٩٥/ترجمة
الى ان اينعت وقرأت القرآن العظيم	س :
ايغت	ك/ت :
مقدمة (ابن خلدون) . . . طبعت باعتناء العلامة كايماثرر	ص ٩٧/نفس الترجمة
كاتومير (٤)	س :
Quatremère	ك/ت :
ابن دريد (٢٢٣-٣٢١)	ص ١٠٢/ترجمة
٥ - مقصورة ابن دريد وهي قصيدة يمدح بها ابني ميكايل	س :
ابني ميكايل (٥) . . .	ك/ت :
ابن سينا (٣٧٠-٤٢٨)	ص ١٢٧/ترجمة
١٠٣٧-٩٨٠	ك/ض :

(١) ورد في المستشرقون ٧٢٨/٢ ذابولد ١٨٥٩-١٩٢١ Seybold, C.F. (فايمار ١٨٩٦) بينما ورد في معجم سركيس

C.T. Seybold

(٢) من هذا المعجم

(٣) دائرة المعارف الاسلامية ١٣٦/١ وانظر زيدان : تاريخ ادب اللغة العربية ٩٦/٣ .

(٤) ابن كاتومير ، انظر الاعلام : للزركلي ٧٩/١ .

ابيان كاتومار ، انظر معجم المؤلفين : لكحالة ١٣١/١ .

(٥) راجع نفس ترجمة ابن دريد في ص ١٠١ من نفس المعجم .

- ص ١٢٨-١٢٩/ ترجمة :
 ابن شداد « بهاء الدين » (٥٢٩-٦٣٢ هـ)
 وطبعت سيرة صلاح الدين الايوبي باعتناء شركة طبع الكتب العربية بمط
 المؤيد مع المنتخبات سنة ١٣١٧ ص ٣١١ .
- ك/ض :
 وطبع بباريس في مجموعة تواريخ الصليبيين مع ترجمته الى الفرنسية (٦)
 ابن العبري * ابو الفرج اللطفي
 ابن عتبة راجع ابن عتبة (٧)
 ص ١٦٩
 ك/ض :
- ص ١٩٣-١٩٤/ ترجمة :
 ابن عتبة الحسني (٨٢٩ هـ)
 وقد ذكره صاحب كشف الظنون باسم جمال الدين احمد المعروف بابن
 عتبة .
 ويروي ابن عتبة وابن غيبة ويروي ابن عتبة (٨) .
- ص ٢١١/ ترجمة :
 ابن قتيبة الدينوري (٢١٣-٢٧٦)
 ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي .
 وتوفى سيويه سنة ١٨٠ فتكون ملاحظاته (٩) اصفى ماء من نظرات سيويه
 وقال عنه الخطيب البغدادي « كان رأسا في العربية واللفه والاخبار
 وایام الناس ثقة دينا فاضلا » . وهذا اعظم مديح قيل في انسان . وفي
 الفهرست لابن النديم : كان صادقا فيما يرويه عالما باللغة والنحو
 وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه .
- هامش / ص ٢١١
 ابن خلکان ٣١٤-١
 ٣٥٥-١
 س :
 ك/ض :
 ت :
- ص ٢٢٦/ ترجمة :
 ابن كثير القرشي (٧٧٤-٧٠٠)
 عماد الدين ابو الفدا اسمعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي .
 المعروف بابن كثير الدمشقي القرشي .
 ك/ض :
 ت :
- ص ٢٣٠/ ترجمة :
 ابن ماجد
 شهاب الدين احمد بن ماجد بن محمد بن معلق السعدي المتوفى بعد سنة
 ٩٠٠ هـ .
 وكانت طائفة منهم يركبون من زقاق بيته (٩) .
 سبتة (١٠)
 وبجانب الثاني بحر الظلمات (١١)
 بحر
 وبثو في كوة بضم الكاف الاعجمية وتشديد الواو وبعدها هاء .
 گوہ (١٢)
 goa
 س :
 ك/ض :
 س :
 ك/ض :
 س :
 ك/ض :

(٦) وطبع بمطبعة التمدن بمصر سنة ١٩٠٣ على نفقة منصور عبدالعال الكني وبمطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٩٦٢
 بحقيق الدكتور جمال الدين الشيبان .
 (٧) سترد اضافته في ترجمة المذكور ص ١٩٤ من المعجم وهي النالية مباشرة في عملنا هذا .
 (٨) احمد بن عتبة كما اورده كحالة في معجم المؤلفين ٦/٢ ، ويعرف في الغالب ب « ابن عتبة » .
 (٩) الظاهر ان الكرملي يقصد المترجم له (ابن قتيبة الدينوري) انظر عنه تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي ١٧٠/١ رقم
 الترجمة ٥٣٠٩ والفهرست لابن النديم ١٢١/١ .
 (١٠) سبتة : بلدة بحرية من اعمال مراكش على مضيق جبل طارق . انظر دائرة المعارف الاسلامية ٢٢٤/١١ .
 (١١) بحر الظلمات : يراد به المحيط الاطلسي او الاطلنطي في الوقت الحاضر .
 (١٢) جوا : اقليم على ساحل بومباي بالهند ، كانت عاصمة الهند البرتغالية انظر الموسوعة العربية الميسرة / ٦٥٤ .

- قلعة يسمونها كوثا ثم اخذوا هرموز (١٢) وتقدموا . . .
Ormuz Cutha : س : ك/ض
- ص ٢٣١/نفس الترجمة
وصارت الاعداد مترادف عليهم من البرتقان (١٤)
Portugal : س : ك/ض
- مراكب البرتغاليين وقائدها فاسكر دي غاما (١٥)
فاسكو : س : ك/ض
Vasco de gama
- ص ٢٥٥/ترجمة
ابن منظور (٦٣٠ - ٧١١)
وجمع فيه بين تهذيب الازهري ومحكم بن سيده والصحاح
تهذيب الازهري ومحكم ابن سيده والصحاح (١٦)
: س : ك/ت
- ص ٣٠٦/ترجمة
ابو حيان الاندلسي النحوي (٦٥٤ - ٧٤٥)
واذا قال الكتاب ابو حيان من باب الاطلاق فهو المراد دون غيره (١٧) .
: ك/ض
- ص ٣٢٦/ترجمة
ابو العلا المعري (٣٦٣ - ٤٤٩)
ابو العلاء المعري : ك/ت
- هامش نفس الصفحة
معجم الادباء ١ - ١٦٢ : س :
وهو طويل الترجمة له : ك/ض
عيون الانبا ١ - ٢٣٤ : ك/ت
١ - ٢٤٣ : س
ابو الفداء ٢ - ١٧٦ : ك/ض
او ٢ : ١٨٥ من طبعة الاستانة : س
روضات الجنات ١ - ٧٣ : ك/ض
وهو احسن من كتب عليه
- (١٢) هرمز : جزيرة مقابلة اشاطي ايران الجنوبي في مضيق هرمز ، بين خليج العرب وخليج عمان . انظر الموسوعة العربية الميسرة / ١٨٩٥ .
- (١٤) يريد بهم البرتغاليين .
- (١٥) ملاح برتغالي مشهور .
- (١٦) الصحيح انه جمع فيه الصحاح للجوهري وحاشيته لابن بري والتهذيب للزهرى والمحكم لابن سيده ، والجمهرة لابن دريد ، والنهاية لابن كثير ، وغير ذلك .
- انظر مقدمة لسان العرب لاحمد فارس صاحب الجواب ص ٦ مج ١ .
- (١٧) الصحيح ان النحاة لو قالوا ابو حيان لم ينصرف ذهنه الا اليه ، لان ابا حيان التوحيدي يباريه شهرة كما نعلم وبمضى الكتاب يخلطون بينهما كما في هوامش كتاب المقابسات للتوحيدي .
- هذا ما افادني به الاستاذ عبدالوهاب العدواني .
- انظر منه : ابو حيان التوحيدي سيرته واثاره : لعبدالرزاق محيي الدين .
- وابو حيان الوحيدي : للدكتور احمد محمد الحوي .
- وابو حيان الوحيدي : للدكتور محمود ابراهيم .
- وانظر عن ابو حيان الاندلسي
- ابو حيان النحوي : للدكتور خديجة الحديثي .
- ومن شعر ابي حيان الاندلسي : جمع وتحقق الدكتور احمد مطلوب .
- والدكتور خديجة الحديثي .
- ديوان ابي حيان الاندلسي : تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتور خديجة الحديثي .

- ص ٣٤٥ / ترجمة : ك/ض :
 كان معاصرا لابن دريد (راجع مجلة المجمع العلمي ٤ : ٦١) (١٨)
 حكاية ابي القاسم البغدادى التميمي . . .
 موضوع الكتاب او الحكاية ذكر ما وقع في مجلس من مجالس المجون
 باصبهان .
 ص ٣٩٥ : ك/ض :
 احمد فارس * الشدياق « احمد فارس »
 ص ١١٠٤ (١٩)
 اخوان الصفا
 ص ٤٠٩ : ك/ض :
 واسط القرن الرابع للهجرة
 ص ٤١٤ / ترجمة : ك/ض :
 ١١٦٤ - ١٠٩٩
 الادريسي (٤٩٣ - ٥٦٠)
 ص ٤٣٠ / بعد ترجمة : ك/ض :
 الازهري « (الشيخ) عبدالرحمن خلف »
 ابو منصور محمد بن احمد الازهري الهروي
 ٢٨٢هـ - ٣٧٠هـ
 ٨٩٦ م - ٩٨١ م
 له كتاب التهذيب في اكثر من عشرة مجلدات لم يطبع (٢٠) .
 ص ٤٣٦ / ترجمة : ك/ض :
 اسكاروس « توفيق افندي » (٢١)
 توفى في ليلة ٢٥ نوفمبر ١٩٤٢ وله من العمر ٦٨ سنة له رسالة في سيرة
 مرقس الرسول في سنة ١٩٠٩ .
 ص ٤٣٦ / ترجمة : ك/ض :
 الاسكافي (٤٢١)
 والحلاج ابو منصور ماشدة (٤)
 مباشرة كما في معجم الادباء ٢ : ١٠٤ اس ١ (٢٢)
 ص ٤٣٧ / نفس الترجمة : ك/ض :
 والاسكاف ابو عبدالله الخطيب وصنف كتاب غلط العين
 غلط كتاب العين
 العزة تتضمن شيئا من غلط اهل الادب . مبادئ اللغة .
 الغرّة كما في بغية الوعاة ص ٦٣ . مبادئ
 درة التنزيل وغرّة التأويل في الآيات المتشابهات
 وفي بغية الوعاة الآيات المتشابهة
 لطف التدبير في سياسة الملوك
 سياسات الملوك
 ص ٤٨١ / ترجمة : ك/ض :
 انستاس ماري الكرمل (٢٣)
 وعني بطبع كتاب العين للخليل بن احمد النحوي البصري فنشر منه
 ١٤٨ صفحة ثم جاءت الحرب الكبرى فمنعته من تكملة .

(١٨) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق هامش ص ٦١ من مج ٤ لسنة ١٩٢٤ .

(١٩) يعني : من المعجم .

(٢٠) طبع في خمسة عشر مجلدا بتحقيق ومراجعة جمهرة من الاسانذه بمصر .

(٢١) انظر عن يوفيق اسكاروس ، اعلام واصحاب القلام : لانورالجندي ص ٩٥ .

(٢٢) والحلاج ابو منصور ماشد هكذا رأناه في معجم الادباء لياقوت ٢١٥/١٨ . وفي بغية الوعاة للسيوطي ص ٦٣ هكذا

(والحلاج ابو منصور ماشدة)

(٢٣) انظر عن الكرمل - الاب انستاس ماري الكرمل لكونكيس عواد ، اعلام اليفظة الفكرة في العراق الحديث لم بصري ص ٩٠ .

ك/ض :	وراجع آخر كلام المؤلف على خليل بن احمد (ص ٨٣٥) (٢٤)
ص ٤٩٠ / ترجمة	الانطاكي « داود » (١٠٠٨)
ك/ض :	توفى = (١٥٩٩ م)
هامش ص ٤٩٠	
س :	خلاصة الاثر ٢ - ١٤٠
ك/ت :	٢ : ١٤٠
ص ٥٤٧ / ترجمة	البرجندي « عبدعلي »
س :	من تصانيفه شرح المجسطي فرغ منه سنة ٩٣١
ك/ت (٤) :	المجسطي
س :	ملخص الجعيني
ك/ت (٤) :	جفميني
ص ٥٥٧ / ترجمة	البستاني « (المعلم) بطرس » (١٨٨٧ - ١٨١٩)
ك/ض :	١٨٨٧ - ١٨١٩ = ٧٨
ص ٥٥٩ / نفس الترجمة	س : . . . زيادات كثيرة عسر عليها . . .
س :	عشر
ص ٥٦٠ / ترجمة	البستاني « عبدالله »
س :	وله البستان وهو معجم لغوي بجزئين كبار صدر منه . . .
	كبيرين
ص ٥٦٧ / بعد ترجمة	بشتلي « يوسف افندي »
ك/ض :	البشري (٢٥) . عبدالعزيز كاتب مجيد مصري توفى في ٢٤-٣-١٩٤٣ .
ص ٥٧٨ / ترجمة	البكري الاندلسي « ابو عبيد » (٤٣٢ - ٤٨٧)
هامش ص ٥٧٩	
س :	انظر ابراهيم يعقوب
ك/ض :	ص ١١ (٢٦)
ص ٥٩٣ / ترجمة	بهاء الله ١٨١٧ - ١٨٩٢
	سليل الباب وزعيم الطائفة البهائية

(٢٤) من المعجم نفسه .

(٢٥) انظر عن عبدالعزيز البشري ١٣٦٢ هـ ١٩٤٣ م ، معجم المؤلفين لكحالة ٢٤٧/٥ .

ولنا ان نذكر ما ورد في قصاصة من (صحيفة المقطم في ٢٥ مارس ١٩٤٣) حول وفاة ونعي (للشيخ عبدالعزيز البشري) وللتعريف به : نعي الينا اليوم اديب كبير وعالم فاضل وكاتب بليغ هو المرحوم الماسوف عليه الاستاذ الشيخ عبدالعزيز . . . ما نظن احدا من المتأدين في مصر والشرق العربي لم يقرأ لهذا الاديب او يجهل اسمه وهو سليل بيت العلم والدين نشأه المفور له والده الاستاذ الاكبر الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الازهر الاسبق تنشئة ازهرية فهل من الورد العذب ونال شهادة العالمية وعن قاصيا شرعيا ثم شغل بالادب وتبحر في لغة الضاد فبلغ مكانة رفيعة في آدابها وطار صيته ككاتب حسن الحاشية مشرق الدباجة ضليع في معرفة اسرار اللغة وله فيها عدة مؤلفات يدرس بعضها في المدارس حتى اخبر لعلمه . . . ؟ . . . اداريا لمجمع فؤاد الاول للغة العربية وكان رجلا تطيب عشرته ويجب مجالسته لما عرف به من الحديث الطلي والفكاكة اللطيفة والنكتة البريئة علاوة على نفاذ السريرة ورقة الطبع نسأل الله ان ينقذ هذا الفقد الكبير برحمته ورضوانه ويسكنه فسيح الجنان ويلهم آله الكرام وجميع مرديه الصبر والسلوان .

(٢٦) من المعجم نفسه .

؟ بسبب مرق جانب قصاصة الورق .

لك/ض : بهاء الدين العاملي راجع العاملي ص ١٢٦٢ عمود ٢ (٢٧) .

ص ٦٠٧/قبل ترجمة البسوني (٦٢٢)

لك/ض : بولس سباط (٢٨) (القس السرياني) عني بطبع عدة كتب للنصارى

الاقدمين توفى في القاهرة (مصر) في ٢٠-١٠-١٩٤٥ رحمه الله
وله من تأليفه المشرع ولم يذكره المؤلف لان هذا سرياني المذهب او
الطائفة والقس من طائفته ولم يكن الواحد يحب الآخر .

ص ٦٣٨/بعد ترجمة: تقلا « سليم بك » ١٨٩٢-١٨٤٩

تقلا « بشارة بك » ١٨٥٣-١٩٠١ (٢٩)

هما اخوان اصلهما من كفرشما (لبنان)

لك/ض : جبرائيل بن بشارة تقلا صاحب الاهرام بعد ابيه توفى بسكتة قلبية في

القاهرة في تموز سنة ١٩٤٣ م (٢٠) .

ص ٦٤٦/ترجمة: توفيق حبيب (٢١)

لك/ض : وقد سمي نفسه بالصحافي المعجوز وهذا ما يدل على انه ما كان يحسن

كتابة العربية . والا لقال الصحفي المعجوز وقد توفى في اواخر
تشرين الثاني اي ٢٢ (اكتوبر) سنة ١٩٤١ (*) نهار الاربعاء وكان
ولد في شباط (فبراير سنة ١٨٨٠) .

ص ٦٥١/ترجمة: التيفاشي (٥٨٠-٦٥١)

س : ازهار الافكار في جواهر الاحجار طبع في فيورنسا ...

لك/ت (٩) فلورنسا ...

(٢٧) من المعجم نفسه .

(٢٨) اورده لوبس شيخو اليسوعي في : تاريخ الآداب العربية / ١٥٢ .

(٢٩) في تاريخ الآداب العربية لليسوعي / ٢٠ ولد سنة ١٨٥٢ وتوفى في سنة ١٩٠٢ .

(٣٠) عن جبرائيل تقلا انظر الاعلام للزركلي ٩٨/٢ .

(٣١) ورد نعيه بجريدة الاهرام بما يلي :

يعز على « الاهرام » أن تطلع على قرائها بعد العيدنعي عضو من اعضائها العاملين وكاتب من كتابها المعروفين هو
الرحوم الماسوف عليه الاستاذ توفيق حبيب (الصحافي المعجوز) ، غالته المنية في المستشفى القبطي صباح يوم الاربعاء
بعد داء اصابه منذ سنوات وما برح بغالبه حتى غلبه المرض ، فذهب ملافاة ربه راضيا مرضيا .
والفقيد من القدم رجال الصحافة ، ظل عاملا في حقلها ، مخلصا في خدمتها قرابة اربعين سنة ، فكتب في صحف كثيرة
محرورا ومراسلا ، وذاع اسمه يوم تولى تحرير جريدة « الاخبار » لمنشئها الكاتب الكبير الشيخ يوسف الخازن وعرف
قراء « الاهرام » منذ بضع سنوات « هامشه » الذي كان يوقعه بامضاء « الصحافي المعجوز » ويضمنه كل طريف ومفيد
من معلوماته وذكرياته تعليقا على الحوادث ، وتحليلا للاشخاص ، وكان مشهورا بمعرفته النامة لرجال مصر وحوادث
وادي النيل منذ مسنهل القرن الحالي ، فما وقع حادث ذو شان ، ولا عرض لرجل من رجالنا امر بلغت الانظار حتى
كان « الصحافي المعجوز » يعود الى مذكراته وذكرياته ، فيشبع الموضوع بحثا في اسلوب لطيف شائق ، وبشارة
ظلية اخلاصة .

وكان مغرما بالاسفار غرامه بجمع الكتب والوثائق . فسافر الى اوربا مرارا وزار عواصمها ومدنها المشهورة ،
ونفب كثيرا في مكابها ومتاحفها ، وكان ينشر انباء رحلاته هذه في « هوامشه » ثم يجمعها في كتب مستقلة . اما نظره الى
الحياه فكان نظر رجل عرك الزمان وخبر الرجال فاكسب خبرة واسعة وظل ينطلق الى اصلاح في مختلف الشؤون وكان له
اصدقاء كثيرون ظل وفيما لهم كما ظلوا اوفياء له ، واسف الكثيرون منهم لعدم اشتراكهم في تشييع جنازته لان نعيه لم
يصل بهم لاحجاب الصحف في عطلة العيد . ومع ذلك كان موكب الجنازه الذي سار قبل ظهر امس من منزله بشارع
راغب بنشا الى الكنيسة المرفسية الكبرى ، حافلا بلفيف من الزملاء والادباء واهل الفضل .

وبعد الصلاة عليه سارت الجنازة الى مدام العائلة حيث ووري التراب مذكورا بفضلته وجده وخلاله الحميدة .

(*) ٢٢ اكتوبر ١٩٤١ .

- ص ٦٥٢/ترجمة
ك/ض :
وراجع ص ١٢٠٧ في الكلام على صروف (٢٢) .
ثابت بن قره ٢١١-٢٨٨ (٢٣)
٨٢٦م-٩٠٠
- وينسب اليه (كتاب الذخيرة في علم الطب) طبعة جورجى صبحي في مصر
بالمطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩٢٨ وهو في الحقيقة ليس له لما فيه من
اغلاط العربية وسوء تركيب العبارة .
- ص ٦٥٤/نفس الترجمة
(الهامش)
ك/ت :
عده صاحب طبقات الاطباء (٢٤) اكثر من مائة مصنف .
عده له
(٣٥٠-٤٢٩) الثعالبي
- ص ٦٥٦/ترجمة
ص ٦٥٩/نفس الترجمة
س :
ك/ت (٤) :
مرآة المروآت
المروآت
- ص ٦٩٨/بعد ترجمة
ك/ض (٤) :
الجسر الطرابلسي « (الشيخ) حسين بن محمد » (١٢٦١-١٣٢٧)
جسمندي راجع ص ١٢٥٥ في الطيرهاني (٢٥)
- ص ٧٠٣/ترجمة
س :
ك/ت :
الجلدي
الجلدي عزالدين علي بن ايدير بن علي بن ايدير الجلدي
gildaki or Djildaki
الجلدي عزالدين علي بن ايدير بن علي بن ايدير الجلدي
الجوبيري
- ص ٧١٩-٧٢٠/ترجمة
ك/ض :
الجوائب جريدة لاحمد فارس الشدياق من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٨٨٤
راجع ص ١١٠٥ (٢٧) .
- ص ٧٢٤/ترجمة
ك/ض :
جويدي (اغناطيوس)
المتوفى في رومة (ايطالية) في ١٨ ابريل نيسان ١٩٣٥ في الساعة ٩ر٣٠ (٢٨)
- ص ٧٢٦/قبل ترجمة
ك/ض :
الجيلاني « ابو القاسم » (١٢٣١)
Antonijs giggeius
Antonio Gigeo
جيجيو (٢٩) (انطونيو)
مستشرق ايطالي توفى في ميلانو سنة ١٦٣٢ . اتقن العربية والعبرية
- (٢٢) من المعجم نفسه .
(٢٣) الذخيرة في الطب لثابت بن قرة (١٩٣٠) . انظر المستشرقون ٧٦٦/٢ . وعن كتاب الذخيرة هذا انظر : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مج ٧٩/١٧ ، وفي الاعلام للزركلي ٨١/٢ ان كتاب الذخيرة احد مصنفات ثابت بن قرة .
(٢٤) يراد به ابن ابي اصيبعة انظر ص ٢٧ من هذا المعجم .
(٢٥) من المعجم نفسه .
(٢٦) في معجم المؤلفين لكحالة ٢٨/٣ ورد هكذا : ايدير بن علي بن ايدير الجلدي ٧٤٣هـ
وفي هامش نفس الصفحة توفى سنة ٧٦٢ وقيل : ٧٥٠ .
وعن آثار الجلدي وترجمته انظر : IRAQ Vol IV p 47-53
(٢٧) من المعجم نفسه .
(٢٨) لا نعرف ان كانت صباحا ام مساء ؟
وعن اغناطيوس جويدي انظر المستشرقون ٣٧٥-٣٧٧ ، وجرجي زيدان ١٨٠/٤ .
(٢٩) جيجاوس كان حيا قبل ١٦٣٢م انظر : معجم المؤلفين لكحالة ١٧٢/٣ ، وانظر ترجمته وآثاره في المستشرقون ٣٦٠/١ ، وجرجي زيدان ١٨١/٤ .

والفارسية والف (كنز اللغة العربية) بمساعدة الكردنال برنومي وطبع لأول مرة في ميلانو سنة ١٦٣٢ في اربعة مجلدات وهو بالعربية واللاتينية - ومن تأليفه نقله الى اللاتينية (شروح شلومو بن عزرا ولاوي بن جرسن (٤) لامثال سليمان الحكيم وطبعها في ميلانو سنة ١٦٢٠. وعدة كتب بقيت مخطوطة (معرب عن لاروس الكبير) وهو قبل غوليوس الهلندي المتوفى سنة ١٦٦٧ وقبل فريتيغ الالماني المتوفى سنة ١٨٦١ وتوفى جيجيو سنة ١٦٣٢ .

ص ٧٣٢-٧٣٤/ترجمة حاجي خليفة (١٠٠٤-١٠٦٧)
ص ٧٣٤ س : وبآخر الجزء السادس ذيل لكشف الظنون موسوما « بآثارنو »
Nova Opera
ك/ض : آثارنو Nova Opera (٤٠) كلمتان لاتينيتان معناهما آثار جديدة او مؤلفات جديدة لآثارنو .

ص ٧٣٦/ترجمة حافظ ابراهيم « محمد »
س : ١ - البؤساء - معرب عن وكثور هيجو ...
ك/ض : هذا من سوء النقل لانه يريد بالبؤساء ما هو بالفرنسية les miserable وكان عليه ان يقول البؤس الذي هو جمع بائس واما جمع البؤساء فجمع بئيس الذي معناه الشجاع . وقد جرى بيني وبين حافظ ابراهيم جدال عنيف سلم للحق في الآخر لكن اعتذر من تصحيح العنوان وذلك في اواخر سنة ١٩٠٣ .

ص ٧٤٢/بعد ترجمة الحجاج بن مطر
ك/ض : حجّار . غريغوريوس (المطران)
(٤١) ولد وتوفى في ٣٠ ت ١ سنة ١٩٤٠

ص ٧٥٨/ترجمة حسن حسني عبدالوهاب
ك/ض : (٤٢) Son adresse CH. Rue Abdul-Wahab Tunis. (1)

(٤٠) انظر ذيل كشف الظنون ، المعروف بايفصاح المكتون ١/١ ، اورده جرجي زيدان هكذا : وله (كشف الظنون) ذيل اسمه : « آثارنو » ، انظر : تاريخ آداب اللغة العربية ٢/٢١٨ .
(٤١) لم يدون الكرملّي تاريخ ميلاده اصلا .
والمطران حجار من كتبة الروم الكاثوليك الملكيين ، انظر لويس شيخو اليسوعي /١٤٨ .
(٤٢) تعني بالعربية ما يلي : - عنوانه شارع عبدالوهاب تونس . وحسن حسني عبدالوهاب : احد اعلام النهضة التونسية الحديثة ، انظر الموسوعة العربية الميسرة/٧١٨ .
ملحوظة : لاحظنا ان التسلسل الهجائي لاسماء الاعلام في الصفحات ٧٥٢-٧٥٥ غير هجائي فقد سبق اسم : حسن بك كمال حسان بن ثابت والعكس هو الصحيح وكذلك ، حسون زكي الله وحسونة النواوي ل حسن الآلاتي .
وضع الاستاذ كوركيس عواد ورقة بخط يده ذكر فيها ترجمة (الحمداني) وتجليد الكتاب اصبحت ضمنه وهي كما يلي في صفحة ٧٩٤ .

الحمداني

هو يوسف بن سيف الدولة بن زمتاخ (بفتح السّري وتشديد الميم وآخره معجزة) بن بركة بن ثمامة التغلبي من ذرية سيف الدولة بن حمدان ، فيما يقال ، بدرالدين بن مهندار العرب . ولد سنة ٦٠٢ هـ ، وكان متجندا وله يد في النظم والتاريخ ، وله تصانيف في الانساب والبدع وغير ذلك . مات سنة ٧٠٠ هـ وقد ذكر الحاج خليفة كتابه في الانساب الذي كثيرا ما نقل عنه الفلقشندي في صبح الاعشى بقوله « قال الحمداني » .
الراجس :

١ - الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (٤ : ٤٥٥-٥٦٠ الرقم ١٢٥٨) .
٢ - كشف الظنون للحاج خليفة (مادة : الانساب . ١ : ٥٨) من طبع الفرنج : ١ : ١٥٨ طبعة استانبول سنة ١٣١٠ هـ = ١٨٠١ من طبعة استانبول الجديدة سنة ١٩٤١) .

في ١٧-٢-١٩٤٣ كوركيس حنا عواد

- ص ٧٩٧/ترجمة
ك/ض : حمصي « قسطنطين بك »
توفى في بيروت في آذار سنة ١٩٤١ من ٨٢ سنة وكان من تلاميذ الشيخ ابراهيم اليازجي .
- ص ٨١٩/بعد ترجمة
ك/ض : الخربوتى . علي افندي خيرى ناشر منافع الاغذية ودفع مضارها للرازي (احد علماء اوائل القرن الثالث عشر)
وقد شرح في اوله ما ورد من الاسماء الغريبة في الكتاب المذكور .
- ص ٨٣٥/ترجمة
ك/ض : خليل بن احمد النحوي البصري (١٧٥) (٤٢)
١٠٠ الى ١٦٠ عن ابن الانباري
٧١٨
او ١٧٠ او ١٧٥ للهجرة ، اي توفى سنة ٧٧٦ او ٧٨٦ او ٧٩١ للميلاد .
- ص ٨٤٥-٨٤٦/ترجمة
س : الخوري « خليل (افندي)
١٨٣٦-١٩٠٧ م
١ - احوال الدولة العثمانية السياسية
ومما الف في العربية في هذا الموضوع . مذكرات مدحت باشا ليوسف كمال بك لحناته طبع مصر ١٣٣١ (٤٤) .
- ص ٩١٣-٩١٥/ترجمة
ك/ض (١) : الرازي « ابو بكر » (٤٥) ٢٣٠ هـ
ك/ض (٢) : ٢٥١ هـ - ٣١١ هـ
س : لندن ١٧٦٦
ك/ض (٣) : لندن ١٨٦٦
س : رسالة في مرض الجدري والحصبة - بيروت سنة ١٢٩٦ (٤٦)
ك/ض (٤) : ١٨٧٢ ميلادية
س : ٥ - منافع الاغذية ودفع مضارها . . .
ك/ض : طبع بعناية علي افندي خيرى الخربوتى .
س : سنة ١٧٦٦
ك/ض (٥) : سنة ١٨٦٦
ص ٩٢٦/ترجمة
ك/ض : الرافعي « مصطفى افندي صادق »
توفى في طنطا في ١١ ايار سنة ١٩٣٧ .
- ص ٩٢٧/قبل ترجمة
ك/ض : الراهب البرموسي
رامي اللبناني (الدكتور يوسف) صاحب المعجم الفرنسي (٤٧) - التركي الذي طبع باسم لجنة اطباء الترك في استانبول .
- (٤٣) في معجم المؤلفين لكحالة ١١٢/٤ ، ١٠٠-١٧٠ هـ
٧١٨-٧٨٦ م
وكذلك في الاعلام للزركلي ٣٦٢/٢ .
(٤٤) في فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ٢٤٠/٥ (مذكرات مدحت باشا ، نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية يوسف كمال حنانه . . .) .
(٤٥) في تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٢١٨/٢ . توفى الرازي سنة ٢٢٠ وفيل ٢١٠ وفيل ٢٣٦ هـ .
(٤٦) في المستشرقون للعقبي ٩٩٣/٣ (لندن ١٨٦٦ ، بيروت ١٨٧٢) .
DICTIONNAIRE
(٤٧) ربهما هو المثنون ب
- FRANCAIS — TURC DES TERMES TECHNIQUES par ANT. B. TINGHIR et
K. SINAPIAN Constantinople 1891.

- ص ٩٢٧-٩٣٨/ترجمة
الرشيدى « احمد (افندي ، الحكيم ١٢٨٢ هـ
- ٨ - عمده المحتاج (انظر فهرست المادة الطبية لحسين عودة) .
س :
ك/ض :
في مادة عودة (٤٨) (ص ١٣٩١) لا في حسين عودة
- ص ٩٦٢/ترجمة
الزبيدي « محمد مرتضى » (٤٩) مرتضى الزبيدي
ك/ض :
ص ١٧٢٦ (٤٩)
- ص ٩٧٨-٩٧٩/ترجمة
زهاوي زاده جميل صدقي (٥٠) افندي . (المولود سنة ١٢٨١ هـ)
س :
ك/ت :
٤ - الفخر الصادق في الرد على منكري التوسل والكرامات والخوارق .
الفجر
- ص ٩٩٩/ترجمة
سبرنغر « لويس » (١٨٩٣-١٨١٣)
ك/ض :
Dr sprenger (Aloys) M. D. Ph. D
الدكتور سبرنغر لويس وهو دكتور في الطب ودكتور في الفلسفة .
(٥١)
- Comte de Monster, avec la collaboration d'Al. Sprenger
(m. 1836)
- 1- Hist, des sciences militaires chez les peuples musulmans.
 - 2- Les origines de la medecine ar. sous le califat (en latin) en 1840.
 - 3- Les Prés d'or de Mas'oudi (trad. angl. 1841).
 - 4- Le Pic ? d'Abdoul Razzaq (texte ar. 1845).
 - 5- La gulistan de Sa'di ? (1851).
 - 6- Dict. des terms Lexicon employés par les Musulmans dans les sciences (1862).
 - 7- Vie et enseign. de Mahomet (1861-1865).
 - 8- Hist. du développement du Sémitisme fondée sur la geog-
raphic de l'Arabic (1875).
 - 9- La Babylonie (1880).
 - 10- Mahomet et le coran (1880).
- كونت مونستر ، بالاشتراك مع السبرنغر (توفى ١٨٣٦)
- ١ - تاريخ العلوم الحربية لدى الشعوب الاسلامية
 - ٢ - اصول الطب العربي على عهد الخلفاء (باللاتينية) في ١٨٤٠
 - ٢ - مروج الذهب للمسعودي (ترجمة انكليزية ١٨٤١)
 - ٤ - (رحلة ؟) عبدالرزاق (عبدالرازق ؟) (نص عربي ١٨٤٥)
 - ٥ - كلستان السعدي (؟) (٥٢) (١٨٥١)
 - ٦ - معجم المصطلحات العلمية لدى المسلمين (١٨٦٢)
 - ٧ - حياة محمد وتعاليمه (١٨٦١-١٨٦٥)
 - ٨ - تاريخ تطور السامية مبنية على جغرافية الجزيرة العربية (١٨٧٥)
- (٤٨) من المعجم نفسه .
(٤٩) يعني من المعجم .
(٥٠) انظر عن جميل صدقي الزهاوي ، الاعلام للزركلي ١٣٣/٢ واعلام البيضة الفكرية في العراق ل مير بصري /٣١ .
(٥١) قام بنسخ هذه السطور بالفرنسية وترجمتها العربية مشكوراً الاب الدكتور يوسف حبي .
(٥٢) وفي المستشرقون للعقيقي ٢/٧٤ أن غلسنان او حديعة الورد لشيخ سعدي الشيرازي هي من آثار فرنسيس جلادوين ،
وفي نفسه ايضا ٢/٤٨٦-٤٨٧ أن غلسنان لسعدي الطبعة الاخيرة ١٩٢٨ من آثار السير رنشارد برتون .
وغلسنان لشيخ سعدي ، بترجمة شمريه (لندن ١٨٩٩) من آثار السير ادوين ارنولد ، انظر المستشرقون ٢/٥٧٠ .

٩ - بابل (١٨٨٠)

١٠ - محمد والقرآن (١٨٨٠)

الخ الخ

وله (٥٢) غير هذه الكتب ومن جملتها الفهرسة المذكورة وراجع معجم لاروس الاكبر والوسط لترى سائر مؤلفاته .

السعدي « عبدالرحمن » ١٠٠٤-١٠٦٦

ص ١٠٢٥/بعد ترجمة

ك/ض : (٥٤) السعدي السيد محمد رشيد بن داؤد بن السيد سعدي صاحب مطبعة نخبة الاخبار في بمبي (الهند) والجريدة نخبة الاخبار وهو ناشر كتاب اخوان الصفا (راجع ص ٤١٠ (٥٥)) في مطبعته في سنة ١٣٠٦ في اربعة مجلدات وهو صاحب كتاب قرة العين في تاريخ الجزيرة والعراق والنهرين . وهو صاحب المطبعة الثانية المسماة مطبعة الرشيد وكان طبعه فيها سنة ١٣٢٥ وله كتاب في الصافنات الجياد (٢) (٥٦) وتوفي في ١٥ آذار سنة ١٩٤٠ أو ٦ صفر سنة ١٣٥٩ في بيته في الكرخ في محلة الفلاحات . ومن اشهر اولاده السيد عيسى السعدي .

(٢) واسمه الصحيح : كتاب غاية المراد في الخيل الجياد وطبع بمطبعة البيان سنة ١٣١٤ .

سلموني « حبيب »

ص ١٠٣٩/بعد ترجمة

H. anthony Salmone

سلموني (٥٧) (ه . انطوني)

an Ar. Eng Dictionary

معجم عربي انكليزي

في مجلدين المجلد الاول عربي انكليزي لندن في سنة ١٨٩٠

C. Snouk Hurgronje سنوك (٥٨) هرغرونية

ص ١٠٥٩/ترجمة

ك/ض : ولد سنة ١٨٥٧ في ليدن والاصوب في ٨ شباط في Oasterhout

من برابان الشمالية وتوفي في ليدن ٢٦ حزيران ، وتوفي سنة ١٩٣٦ في ٢٦ حزيران (٥٩) (راجع جريدة البلاد في ٢ آب سنة ١٩٣٦ ولاسيما Orient Moderno (٦٠) الصادر في آب سنة ١٩٣٦ ص ٤٤٢) .

السيوطي « جلال الدين » (٨٤٩-٩١١)

ص ١٠٧٣-١٠٨٥/ترجمة

س : ٧٣ - الكنز المدفون والفلك المشحون - انظر يونس المالكى .

ك/ض : ص ١٩٦٠ (٦١) .

(٥٣) وانظر عن مؤلفات وآثار سيرنفر (شيرنجر) المستشرقون ٦٣١/٢ .

(٥٤) في معجم المؤلفين لكحالة ٢١٠/٩ ، محمد السعدي ١٣٣٩ هـ

..... ١٩٢٠ م

(٥٥) يعني من المعجم نفسه والصحيح ص ٤١١-٤١٠ .

(٥٦) لا نعرف لماذا وضع رقم (٢) مع العلم انه لم يسبق برقم (١) ولعل ذلك ورد سهوا .

(٥٧) انظر اكتفاء الفروع لفنديك ١٧/ ، وتاريخ الاداب العربية لليسوعي /٦٠-٦١ .

(٥٨) انظر المستشرقون ٦٦٦/٢ ، تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١٨٠/٤ .

(٥٩) تاريخ الوفاة مكرر بالاصل .

(٦٠) تمني الشرق الجديد .

(٦١) من المعجم نفسه .

- ص ١٠٨٩-١٠٩٠/ترجمة
س :
ك/ض :
شاروبيم « ميخائيل (بك) » ١٢٧٧-١٣٣٦
٢ - الكافي في تاريخ مصر م جزء ٤
ثم طبع الجزء الخامس بسعي توفيق اسكاروس (٦٢) المتوفى في
١٩٤٢-١١-٢٥ .
- ص ١١٠٤/بعد ترجمة
ك/ض :
شخاشيري . الدكتور اندراوس حنا شخاشيري ص ١٧٤٨ (٦٢) .
« الشريدني » يوسف عبدالجواد
كان موجودا سنة ١٠٩٩
صوابه ١١٠٩ راجع الرسالة (المجلة المصرية ٩ : ١٤٩٩) (٦٤)
- ص ١١٢٣-١١٢٥/ترجمة
س :
ك/ض :
الشريف المرتضي (٤٣٦-٣٥٥)
قال الذهبي في ميزان الاعتدال ومن طالع كتاب نهج البلاغة جزم فانه ...
بانه ...
- ص ١١٤٩-١١٥٠/ترجمة
ك/ض :
ومن اعظم اعماله نشره المخصص وتعليق حواش عليه في غاية النفاسة .
الشيواني « محمد بن الحسن » ١٣٢-١٨٩
وسمع عن مسعر ومالك والاوزاعي والنوري وصحب ابا حنيفة
والنوي
- ص ١١٦٦/ترجمة
ك/ض :
شيخو « (الاب) لويس » (١٨٥٩-١٩٢٨)
توفى في بيروت سنة ١٩٢٨ في ك ٢ (٦٥)
- ص ١١٧٩/ترجمة
س :
ك/ض :
الصابي « هلال » (٦٦) (٣٥٩-٤٤٨)
ابو الحسن (او) ابو الحسين هلال بن جون الصابي الحراني الكاتب
حَبُون
الذي في ابن خلكان ولد ابو اسحق ابراهيم سنة نيف وعشرين وثلاثمائة
وتوفى سنة ٣٨٤ للهجرة وهو والد ابي الحسين وماهنا ولادة ووفاة
حفيدة ابي الحسين .
- ص ١١٨٢/ت
ك/ض :
ابن خلكان ٢ - ٢٦٧
٢ - ٢٦٦
- ص ١٢٠٨ (٦٨) ولد سنة ٥٧٧ وتوفى سنة ٦٥٠ هـ .
الصاغاني ✽ الصفاني (٦٧)

هامش نفس الصفحة

(٦٢) انظر عن توفيق اسكاروس ، معجم المؤلفين لكحالة ٩٤/٢ .

(٦٣) في هذا المعجم ضمن ترجمة (الدكتور) مشافة .

(٦٤) وفي تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٢٧٦/٢ انه توفى سنة ١٠٩٨ .

(٦٥) في معجم المؤلفين لكحالة ١٦١/٨ ، لويس شيخو ١٢٧٥-١٣٤٦ وتوفى ببيروت في ٧ كانون الاول .

١٨٥٩-١٩٢٧

(٦٦) عن هلال الصابي انظر تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢٢٣/٢ وعن جده ابو اسحاق الصابي المتوفى سنة ٢٨٤ هـ

نفس المصدر السابق ٢٧٢/٢ .

(٦٧) انظر تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٤٩/٢ .

(٦٨) يعني من المعجم نفسه .

- ص ١١٩٨/بعد ترجمة
ك/ض :
الصحافي العجوز راجع توفيق حبيب ص ٦٤٦ (٦٩) .
- ص ١٢٠١-١٢٠٢/ترجمة
س :
١ - ابجدية العلوم
ك/ت :
- ابجد
- ص ١٢٠٦-١٢٠٧/ترجمة
ك/ض :
اي عاش ٧٥ سنة .
س :
كتاب السموم فوصفه وصفا وافيا في مقتطف سنة ١٩٢١ .
ك/ض :
ص ٤٠ من السنة ٥٨ من المقتطف (٧٠) .
- ص ١٢١٦/بعد ترجمة
ك/ض :
الصليبي يوسف يني راجع يني ص ١٩٥٥ (٧١) .
- ص ١٢١٩/ترجمة
ك/ض :
الضبي « احمد بن يحيى » * ابن عميرة الضبي
صفحة ١٩٣ (٧٢) .
- ص ١٢٢٠/ترجمة
ك/ض :
الضبي « المفضل » * المفضل الضبي
ص ١٧٧١ (٧٢) .
- ص ١٢٦٠/ترجمة
ك/ض :
عاصم (افندي) ابو الكمال احمد افندي عاصم
ولد في عينتاب سنة (٧٤) وتوفى في الاستانة سنة ١٨١٩ م ١٢٥٥ هـ
وله ترجمة برهان قاطع الى التركية
- ص ١٢٦٢-١٢٦٤/ترجمة
س :
٨ - وسيلة الفوز والامان في مدح صاحب الزمان
ك/ض :
٩ - خطه بديع كتب بيده مفتاح الفلاح في سنة ١٠٢٥ اي قبل وفاته
بست سنوات .
- ص ١٢٦٦/ترجمة
س :
ك/ض :
وهي رحلة الى بلاد مصر وفلسطين والعجم والهند واليمن
مصر وفلسطين والعراق والعجم
عبود « اسكندر »
- ص ١٢٦٨/قبل ترجمة
ك/ض :
عبدالعزیز البشري توفى في آذار ١٩٤٣ (٧٦) .
- (٦٩) ريدنا الكرملی بهذه الاحالة الرجوع الى تعليقه على الموماليه في نفس المعجم وقد ذكرناه .
(٧٠) الصفحة ٤٠-٣ من المجلد ٥٨ لسنة ١٩٢١ من المقتطف .
(٧١) يعني من نفس المعجم .
(٧٢) من المعجم نفسه .
(٧٣) من المعجم نفسه .
(٧٤) لم تدون تاريخ ولادته في الاصل . ورد في مجلة لغة العرب ٤١٢/٦ انه نقل الفاموس للغروزابادي الى التركية وزاد عليه زيادات مفيدة .
(٧٥) انظر عن بهاء الدين العاملي : اكفاء القنوع لفنديك /٢٤٠ والاعلام للزركلي /٢٢٤ ومعجم المؤلفين لكحالة ٢٤٢/٩ ، وقد ذكر وفاته جرجي زيدان خطأ سنة ١٠٠٣ هـ في تاريخ آداب اللغة العربية ٢٢٨/٣ .
(٧٦) انظر معجم المؤلفين لكحالة ٢٤٧/٥ .

- ١٣٠٢/بعد ترجمه
ك/ض :
ص ١٣٤٧/ترجمة
ك/ض :
ص ١٣٤٧/قبل ترجمة
ك/ض :
ص ١٣٥٢/قبل ترجمة
ك/ض :
ص ١٤٣٣/قبل ترجمة
ك/ض :
ص ١٤٣٤-١٤٣٧/ترجمة
س :
ك/ت :
س :
ص ١٥٠٣/بعد ترجمة
ك/ض :
ص ١٥١٠/ترجمة
س :
ك/ت (٨) :
ص ١٥٥١/قبل ترجمة
ك/ض :
ص ١٩٣٩ في جامعة فؤاد الاول في الجزيرة ومن الكتب التي نشرها
.....
- عبد الواسع بن خضر كمال الدين
عبد الوهاب . حسن حسني . راجع ص ٧٥٨ (٧٧) .
العكبري * ابو البقاء العكبري
ص ٢٩٤ (٧٨) ولد ٥٣٨ + ٦١٦
علاء الدين المتقي الهندي * المتقي الهندي
علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي طالع ابن نفيس ٢٦٨ (٧٩) .
علي بن ابي طالب
علي بن ابي الحزم القرشي طالع ابن نفيس ص ٢٦٨ (٨٠)
فان وني « كرنيليوس »
Cornelius Van Waenen
فان فلوتن (٨١) S. Van Vloten لم يذكر له شيئاً (٨٢) وذكر اسمه
في مفاتيح العلوم ص ٨٣٩ (٨٣) وفي كتاب البخلاء ص ٦٦٧ (٨٤) .
الفتح بن خاقان (٥٣٥)
(الامام) ابو نصر الفتح بن عبد القيسي الاشيلي الوزير .
بن عبدالله القيسي
قال الجاحظ ابو الخطاب بن دحية
الحافظ
القرشي البسطي * القلصاري (٨٥)
القرشي . علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي طالع ابن نفيس ص ٢٦٨ (٨٦) .
قسطن بن لوقا البعلبكي
١ - كتاب ارن ...
ويقصد به : كتاب هيرون الاسكندري (٨٧) .
الكرباسي (من ابناء القرن الثالث عشر للهجرة)
كراوس (٨٨) (بول) Paul Kraus ولد في مدينة براغ سنة ١٩٠٤
درس في براغ ثم في برلين الى سنة ١٩٣٣ القى محاضرات في السربون
في ١٩٣٩ في جامعة فؤاد الاول في الجزيرة ومن الكتب التي نشرها

(٧٧) من المعجم نفسه .

(٧٨) كذلك .

(٧٩) كذلك .

(٨٠) كذلك .

(٨١) عن فان فلوطن ١٨٦٦-١٩٠٣ وآثاره انظر : المستشرقون ٢/٦٦٢-٦٦٣ . وتاريخ الاداب العربية لليسوعي /٣٦ .

(٨٢) يعني سركيس في هذا المعجم .

(٨٣) من المعجم نفسه .

(٨٤) كذلك .

(٨٥) ورد هكذا في الاصل وفي الاحالة ص ١٥١٩ من هذا المعجم ورد باسم (القلصادي) .

(٨٦) من المعجم نفسه .

(٨٧) تحت هذه العبارة ورد اسم (جرجيس فتح الله) ولعلها في الغالب له . اقول : وجرجيس فتح الله صحفي معروف في

العراق . وفي المستشرقون ١/٢٦٤ ورد هكذا (كتاب ارن او الآلات والحيل الحربية لهيرون الاسكندري) .

(٨٨) في معجم المؤلفين لكحالة ٣/٢٨ ورد باسم باول كراوس . وكذلك في المستشرقون ٢/٧٦٢-٧٦٥ .

رسائل الرازي ١٩٤١ جابر بن حيان سنة ١٩٤٢ سنة ١٩٤٤
ومختار رسائل الجاحظ ١٩٤٤ (٨٩) والحلاج مع لويس ماسينون .
كوش « (الاب) فيلبس » ١٨١٨-١٨٩٥ م

ص ١٥٨٠/ترجمة

له : قاموس عربي فرنساوي

(كذا) (٩٠)

واضاف اليه اضافات عديدة

واصلحه

* طفمة (Hierarchie, choeur (des Anges) (٩١)

ماري زيادة

ص ١٦٠٦/ترجمة

(الانسة) ماري زيادة من عرمون غزير والشهيرة بلقب مي .

عرامون

ولدت في الناصرة (فلسطين) وتعمدت في ١١ نيسان ١٨٨٦ وتوفيت في

المعادي (قرب مصر القاهرة) نهار الاحد توفيت في ١٩ تشرين الاول

١٩٤١ في مستشفى المعادي نهار الاحد . وعمدها الخوري لويس

الدحاح وسميت في المعمودية بربارة . في كنيسة مارانطونيوس

المارونية . واسم امها نزهة ابنة خليل معمر من القاهرة وكان ابوها

يومئذ معلما في مدرسة ترسانطا الفرنسية في الناصرة . ولم

يسجل يوم ولادتها . افادني بهذا كله الاب انجلو احمراني المارديني

خوري طائفة اللاتين في الناصرة في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٤١ على طلبي

منه هذه التفاصيل .

ما نينسكي

ص ١٦١٠/قبل ترجمة

مانجر او مانجه . راجع عجائب المقدور في ص ١٧٣ (٩٢) .

المجلدوب « (الشيخ) ابراهيم

المجلسي . راجع محمد باقر ص ١٩٣٩ (٩٣)

محمد باقر الموسوي

من الشيعة الاخباريين

محمد (افندي) مسعود

ص ١٦٩٥-١٦٩٦/ترجمة

توفى في ٢ ك ١ سنة ١٩٤٠ (٩٤) وكان يعرف الفرنسية واللاتينية وكان

محررا في جريدة (المؤيد) واصدر (تقويم المؤيد) .

٩ - وردة - رواية

١٠ - رحلة الملك فؤاد الاول .

(٨٩) نشر بمساعدة محمود طه الجابري أربع رسائل للجاحظ ، انظر المستشرقون ٧٦٤/٢ . ورسائل الجاحظ ايضا جمع ونشر حسن السندوبي .

(٩٠) لا نعرف ماذا يريد ب كذا . وفي المستشرقون ١٠٦٢/٣ انه معجم فرنسي عربي ، عربي فرنسي ، وذكر فنديك انه طبع ثلاث طبعات . في السنوات ١٨٦٢ ، ١٨٨٢ ، ١٨٨٨ . انظر اكفاء القنوع ١٦ .

(٩١) الطفمة : لفظة يونانية الاصل معناها الجوق والكردوس والجيش ومن باب المجاز : الطبقة او المرتبة من الثلاثة وارباب الكهنوت . انظر عن الطفمة : مجلة الثقافة . المدينين ٧٧ ، ٧٨ السنة ٢ [١٩٤٠] ص ١٠٦٣-١٠٦٥ ، ١١٠٥-١١٠٧ . مقالة بهذا العنوان للاب انتستاس الكرملني .

(٩٢) يعني من المعجم ، وانظر ذلك ايضا في المستشرقون ٦٥٤/٢

(٩٣) من المعجم نفسه .

(٩٤) انظر معجم المؤلفين لكحالة ١٧/١١ .

- ص ١٧٢٤/ قبل ترجمة
لك/ ض :
المراش ص ١٧٣٠ (٩٥)
- ص ١٧٢٦/ ترجمة
لك/ ت :
المرتضى الزبيدي (المرتضى) مرتضى الزبيدي عاش ستين سنة .
مرجليوث (٩٦)
ولد سنة ١٨٥٨ وتوفى في آذار ١٩٤٠
- ص ١٧٢٨/ ترجمة
لك/ ض :
هامش نفس الصفحة
لك/ ض :
درس العربية على شيخ من شيوخ الازهر في مصر وقضى نحوا من ثمانية اشهر في ديار الشام ثم جاء بغداد في سنة ١٩١٨ في ٢٩ ت ٢ وقضى فيها اشهر عدة .
- ص ١٧٤٣-١٧٤٤/ ترجمة
س :
لك/ ت (٩) :
المسمودي (٣٤٥ او ٣٤٦)
١ - التنبيه والاشراق - طبع باعتناء دي غويه والاشراف
- ص ١٧٤٧-١٧٤٨/ ترجمة
س :
... واندراوس افندي حنا شخاشيري (٩٧) ...
(الدكتور) مشاقة (١٨٠٠-١٨٨٨)

- (٩٥) من المعجم .
(٩٦) انظر عن مرجليوث المستشرقون ٥١٨/٢ وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١٧٥/٤ . وورد في معجم المؤلفين لكحالة ١٣٨/٤ باسم داؤد مرجليوث .
(٩٧) وجدنا ورقة مطبوعة فيها ترجمة الدكتور شخاشيري في الصفحة ١٧٢٨ وبتجليد الكتاب اصبحت ضمنه وفيها ما يلي :

الدكتور اندراوس حنا شخاشيري

ولد في بلدة انفه من قضاء الكورة ببلنات سنة ١٨٧٦ من ابوين صالحين وتلقى في مدرسة القرية التعليم الاولي . ثم انتقل الى مدرسة عالية في مدينة اسكله طرابلس الشام . واصطحبه شقيقه جبران معه الى اميركا الجنوبية (البرازيل) وعمره ١٢ سنة ومارس مع شقيقه التجارة قرابة ٢٥ سنة واصابا نجاحا عظيما ولكن ذلك النجاح لم يمنعه من النزوع الى العلم والفناء تبعة اعباء التجارة الواسعة على هاتق شقيقه يتحملها وحده . فشخص الى بيروت والتحق بالكلية الاميركية سنة ١٩٠٢ ثم الى اميركا الشمالية ودخل جامعة ماريلند الطبية الشهيرة بمدينة بلتيمور ونال الشهادة الطبية منها سنة ١٩٠٩ وعاد الى انفه مسقط راسه وتزوج في ٢٩ يناير سنة ١٩١١ من الانسة ربة العفاف والطهارة سلوى اسكندر خوري وقدم الى مصر سنة ١٩١٢ وعين طبيباً في مصلحة الكورنتينات وفي سنة ١٩١٣ عين طبيباً وجراحاً في مستشفى هرمل الانكليزية بمصر القديمة وظل يمارس العمل بها الى منتصف سنة ١٩٢٩ حيث استقال منها وتفرغ الى العمل في عيادتيه بميدان فم الخليج وامبابه .

وفيما يلي احصائيتان بالاعمال التي قام بها في مستشفى هرمل وعيادتيه . وانعم الله عليه باولاد نجباء هم : الدكتور زكن - ولد بانفه في اول ابريل سنة ١٩١٢ ، الدكتور هياء - ولد بالقاهرة في ١٣ ديسمبر سنة ١٩١٤ ، الاستاذ روح - ولد بالقاهرة في ٢٠ اكتوبر سنة ١٩١٦ ، الانسة جزاء (بكوريا) ولدت بالقاهرة في ٢٤ يوليو سنة ١٩١٩ ، الانسة شدا (كفارة) ولدت بانفه في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٢٢ ، الانسة الن (كفارة) ولدت بالقاهرة في ٢٢ مارس سنة ١٩٢٥ . احصائية مستشفى هرمل من اوائل سنة ١٩١٢ الى اواخر يونيو سنة ١٩٢٩ : فتق اربي ٢٤٣٩ - قيلة مائية ١٢٩٤ - ادوالي ١١ - اورام ٢١ - نزح خصية ٣٣ - كحت ٤ - بتر ٨ - طهارة ٢٣ - بواسير ١١٢٨٩ - ناصور عادي ٥٢٥ - ناصور بولي ٨ - خراج ١٧٦٠ - تنظيف ١١٨٨ - بزل ٥٢ - خلع اسنان ٤٩ - حصاة تكسر ٢٢ - الزائدة ٨ - احصائية عيادتي ميدان فم الخليج وامبابه الى يونيو ١٩٤٠ : فتق اربي ٦٠ - قيلة مائية ٦٧ - اورام ١٨ - نزح خصية ١٩ - بتر ٩ - كحت ٢ - بواسير ٢٧٠ - ناصور ١١٠ - خراج ٧٨٤ - بزل ٢٢ - حصاة تكسر ١٢ - حن ٥٤٨٤٠ . ونشر في الاهرام والمقظم والمقتطف والهلل والبلاغ وغيرها من الصحف مقالات متنوعة كتبها في موضوع « الوقاية افضل من المعالجة » لم يسبق اليه كاتب .

وقد اصدر الجزء الاول منها في مجلد ولم يطبع الجزء الثاني بعد ، واصدر كتابا في موضوع اسرار المراهقة بالفتى وثالثا في موضوع اسرار المراهقة في الفتاة ورابعا في تربية الطفل . وله رواية طبها في اوائل شبابه بعنوان ضحية المال ومطامع الرجال .

وقد انضم الى عدد كبير من الجمعيات العلمية والادبية وساهم في اخراج مشروعات اجتماعية متعددة وهو من الاعضاء المؤسسين للمجمع المصري للثقافة العلمية .

وعمره اليوم ٦٣ عاما وقد التقطت له هذه الصورة في شهر يونيو سنة ١٩٤٠ . (*)

(*) لم نجد الصورة مع الورقة المطبوعة ولم نهتد ايضا الى مصدر الورقة .

ك/ض : هو الذي درس الطب بعد ذلك فعرف بالدكتور شخاشيري ولد الدكتور شخاشيري سنة ١٨٧٦ في انفة (لبنان)

ص ١٧٦٥ / قبل ترجمة
ك/ض : الدكتور امين المعلوف (٩٨) له عدة تأليف توفى في ٢١ كانون الثاني ١٩٤٣ في القاهرة (مصر الجديدة) .

ص ١٨٠٠ / بعد ترجمة
ك/ض : منجر او منجه راجع عجائب المقدور ص ١٧٣ (٩٩) Manger
ص ١٨٢١ /
ك/ض : مي * ماري زيادة
مي * ص ١٦٠٦ (١٠٠) توفيت سنة ١٩٤١ في ١٩ ت ١ (اكتوبر) في مستشفى المعادي وكان نهار الاحد (١٠١) .

(٩٨) انظر معجم المؤلفين لكحالة ١٢/٣ .

(٩٩) يعني من المعجم .

(١٠٠) من المعجم ، انظر تعليق الكرمل في نفس الصفحة .

(١٠١) ورد نعيها بجريدة الاهرام الملصقة قصاصتها في الصفحة اعلاه من المعجم بما يلي :

الاهرام ، نهار الاثنين

٢٠ اكتوبر ١٩٤١ (*)

نعيت البنا امس اديبة من اشهر اديبات الشرق ، وكاتبة من خيرة كواكب العرب ، وخطيبة طاملا تاهت بها اعواد المنابر .

الانسة مي

الانسة مي زيادة

توفاها الله الى رحمته يوم امس (١٩ ت ١) (*) في مستشفى المعادي عقب مرض هداها واطفا نور ذكائها اللامع ، فذهبت الى ملاقة ربها بعد حياة افتتها في السدرس والتأليف . تنتمي الفقيدة الكريمة الى اسرة زيادة العريقة من قضاء كسروان في لبنان وقد ولدت في الناصرة حيث كان مقر عمل والدها المرحوم الاستاذ الياس زيادة وتلقت دروسها الابتدائية في مدرسة عين طورة ، وجاء بها والدها طفلة الى مصر حيث انصرفت الى الدرس والطالعة والتبحر في مختلف العلوم والفنون ، وكانت اولى جولاتها الكتابية في جريدة والدها « المحروسة » ومجلة « الزهور » وما فتئت تدرس وتطالع كتب الادب والفلسفة حتى اخذ نجمها نللا في سماء الادب ، وطار صيتها وامتدت شهرتها الى جميع بلاد الشرق والى بلاد الغرب ، لانها الى جانب تفلمها من اللغة العربية ، كانت تجيد كل الاجادة اللغات الفرنسية والانجليزية والابطالية والالمانية والاسبانية ، ولها مساجلات طريفة في مختلف الموضوعات مع كتاب تلك البلاد الذين كانوا يقدرونها قدرها وينزلونها منزلة الاجلال والاكابر .

ومن اشهر مؤلفاتها « باحة البادية » و « مد وجزر » و « ابتسامات ودموع » وديوان شعر باللغة الفرنسية الخ . اما ابحاثها ومقالاتها الادبية والاجتماعية فقد نشرت طائفة كبيرة منها في « الاهرام » و « المقتطف » و « السياسة » وغيرها من الصحف والمجلات . وقد امتاز اسلوب « مي » بخلوة العبارة واشراق الديباجة وجدة المعاني وعق التفكير . وقد كان للفنون نصيب من اجتهادها الى جانب الادب والعلم فانقنت التصوير والموسيقى لان كل وقتها كان مخصصا للتفصيل والتفقه . وكان اسمها « ماري زيادة » فاختارت لنفسها في عالم الادب اسم « مي » فاشتهرت به مجردا عن كل لقب .

ولعل « صالونها » كان اشهر « صالونات الادب » كان يجتمع فيه بعد ظهر الثلاثاء من كل اسبوع صفوة الكتاب والشعراء والعلماء ورجال السياسة والفكر من اهل مصر وصيوفها النازلين فيها او المارين بها . وكانت « مي » تصدر هذه الاجتهادات وتوجه الاحاديث والمناقشات في لباقة وظرف . وقد نظم المرحوم اسماعيل صبري باشا ابنا جميلة في وصف « اجتماع الثلاثاء » نذكر منها البيتين الآتين : -

كلامي الطير اذ يهفو على الماء

انكرت صبحك يا يوم السلافة

روحي على بعض دور الخي حائمة

ان لسم امتع بمي ناظري غدا

ومنذ بضع سنوات توفى والدها ، ثم توفيت والدتها ، فظلت وحيدة واشتد بها الحزن فانصرفت الى العزلة ودهمها المرض فانقطعت عن الكتابة والتأليف .

وبعد علاج طويل في لبنان اصابها بعض التحسن في صحتها فعمدت الى مصر . وقد اقلت محاضرة في فاعة الجامعة الامريكية اعادت الى الذاكرة وفقات « مي » على المنابر .

ثم عادت صحتها لسيات في العهد الاخر ، ونقلت منذ أيام الى مستشفى المعادي حيث فاضت روحها امس مذكورة بشيوعها وصفاتها العالمة مأسوفا على ادبها الجم وذكائها الممتاز ، تفمدها الله بواسع رحمته واسكنها جنات الخلد .

* هذه الاسماء بحط الكرمل .

** هذه الاسماء حط الكرمل ايضا .

- ص ١٨٢٦ / ترجمة
ميرزا محمد علي الشيرازي (١٠٢)
معيار اللغة طبع حجر ١٣١٤
ك/ت :
..... ١٣١١
- ص ١٨٥٥ / ترجمة
النسوي محمد (١٠٣)
..... ارسال بن اتسرين محمد بن نوشتكين .
ك/ت :
بن اتسرين
ك/ض :
His. du Sultan Djalal el Din Maunkobirti, prince du kharzm, on.
mohammed ? Nesawi, texte oral ed. o. Hodass 1891, trad. par
le même 1896 Vol. fait aux partir des pub. de l'Ecole ori. viv. (١٠٤)
تاريخ السلطان جلال الدين منكبرتي امير خوارزم ابن محمد النسوي، نص
شفهي مطبوع نشره هوداس ترجمة الشخص عينه هذا الجزء من
منشورات مدرسة (الدراسات) الشرقية الحية .
- ص ١٨٥٧ / ترجمة
نشوان بن سعيد الحميري اليمني (٥٧٣)
ك/ض :
في زيدان ٣ : ٥٧ توفي (٥٧٣) هـ - ١١١٧ م (١٠٥)
س :
١ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام
ك/ض :
والاصل في ١٨ جزءا (١٠٦)
- ص ١٨٥٩ / بعد ترجمة
نصوح حسن افندي
ك/ض :
نصير الدين الطوسي ، راجع ص ١٢٥٠ (١٠٧) .
- ص ١٨٧٠ / ترجمة
نمر « (الدكتور) فارس افندي »
ك/ض :
ولد في حاصبيا في ٦ كانون الثاني سنة ١٨٥٦ .
- ص ١٨٩٠ / بعد ترجمة
الهراوي « عباس (افندي) »
ك/ض :
هنرغرونيه (راجع سنوك ص ١٠٥٩) (١٠٨) ولد في Oosterhout
١٨٥٧ في ٨ شباط وتوفي في ليدن في ٢٦ حزيران ١٩٣٦ .
- ص ١٩٤٨ / ترجمة
اليقنوبى (٢٨٤)
س :
١ - (كتاب) البلدان وطبع بذييل كتاب الاخلاق النفيسة ...
ك/ت (٩) :
الاعلاق ...
- ص ١٩٥٥-١٩٥٦ / ترجمة
يوسف بن اليهودي
س :
ونال حظوة كبرى لدى بوبيا امراة نيرون
ك/ت (٩) :
بييا (١٠٩)
س :
فاكرمه ورافقه بوسيفوس الى رومية واعنى املاكه
ك/ت :
واعفى
- (١٠٢) ورد في معجم المؤلفين لكحالة ٥٠/١١ باسم محمد الشيرازي وفي فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار ٦/٤ من
الملحق الثاني للجزء الثاني باسم محمد علي بن محمد صادق الشيرازي .
(١٠٣) توفي سنة ٦٢٩ هـ انظر تاريخ اداب اللغة العربية لزيدان ٦٢٣-٦٢٤ .
(١٠٤) هذه الاسطر باللغة الفرنسية نسخها وقام بتعريبها الاب الدكتور يوسف جبي .
(١٠٥) يريد به تاريخ اداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٥٧/٣
(١٠٦) حققه المنشور سترستين (١٨٦٦-١٩٥٢) ونشر الجزء من الاول والثاني من القسم الاول (ليدن ٥١-١٩٥٢) وكلف
المنشور ديدرنج امامه . انظر المستشرقون ٢/٨٩٨ ، ٩٠٠ .
(١٠٧) من المعجم .
(١٠٨) من المعجم ايضا .
(١٠٩) جوار هذه الكلمة او التسمية ورد اسم (جرجيس فتح الله) ولعلها في الغالب له .

- ص ١٩٦٠ / ترجمة يونس المالكى « شرف الدين » (نبغ سنة ٧٥٠ هـ)
 س : الكنز المدفون والفلك المشحون (وينسب هذا الكتاب غلطا لجلال الدين السيوطي)
 ك/ض : راجع ص ١٠٨٣ (١١٠) .

**

فهرس اسماء الكتب

- ص ١٩ ع ٢
 ب س ٩
 ك/ض : البريد . الطائر الغريد في وصف البريد ١٨٦١ (١١١) .
 ص ٢٠ ع ٢
 ب س ٦
 س : بغية المشتاق لاصول الديانة والمعارف والاذواق .
 ك/ض : للورديفي (١١٢)
 ص ٣٠ ع ١
 ق س ١
 ك/ض : تدبير الممالك (راجع سلوك المالك) ٣٠ (١١٣)
 ص ٨٣ ع ١
 ب س ٢٨
 ك/ض : الشاطبية (راجع الشاطبية ففي ذكرها ثلاثة شروح) ص ١٠٩٢ (١١٤)
 ص ١١١ ع ٢
 س ٢٠
 س : الكافية في الانتصار * القصيدة النونية ٧٢
 ك/ت (٩) : ٢٢٤ (١١٥)
 ص ١١٦ ع ٢
 ب س ٢١
 ك/ض : كنز اللغة العربية ٧٢٦ (١١٦)
 ص ١٢٦ ع ٢
 ب س ٣
 ك/ض : مدحت باشا ٨٤٦ (١١٧)

- (١١٠) من المعجم .
 (١١١) من المعجم .
 (١١٢) انظر صفحة ١١٣٤ ، ١٩١٤ ايضا من هذا المعجم حول المترجم له ، اذ ورد بالاولى (الشفشاوني) وفي الثانية الوردفي ، وورد باسم عبدالقادر الوردفي الشفشاوني في اكتفاء النوع لادوار فنديك / ٥٠١ .
 (١١٣) من المعجم .
 (١١٤) من المعجم ايضا .
 (١١٥) من المعجم .
 (١١٦) ذكره الكرمل في ترجمته للمستشرق جيجيو (انطونيو) في الصفحة المذكورة وقد سبق وذكرنا ذلك .
 (١١٧) ذكره الكرمل في هامشه في الصفحة المذكورة واوردناه ايضا .

- ص ١٣١ ع ٢
س ١٧
المعارف (كتاب) :
لا وجود له في الصفحة ٢١٢ التي ذكرها هنا (١١٨)
ك/ض :
ص ١٤١ ع ١
ب س ٧
ك/ض :
موضوعات العلوم . راجع مفتاح السعادة ١٢٢٢ (١١٩) .

**

المعجم العربية الافرنجية (١٢٠)

معجم انطونيو جيجيو

كنز اللغة العربية في ٤ مجلدات تأليف انطونيو جيجيو (١٢١)
Antonio giggeio.

طبع الكتاب في ميلانو ١٦٣٢ مستشرق ايطالي توفى في ميلانو سنة ١٦٣٢ وتعلم العربية والعبرية والفارسية و ألف معجمه هذا (كنز اللغة العربية) بمساعدة الكردينال فيديركس بوروميو ومن تأليفه (شروح شلومو ابن عزرة ولاوي بن جرسن على امثال سليمان الحكيم وطبعه في ميلانو سنة ١٦٢٠) وعدة كتب بقيت مخطوطة (عن لاروس الكبير . قلت : وقد وضع المؤلف كتابه هذا سنة ١٦١٤ كما هو مذكور في الصفحة ١ من هذا المعجم .

معجم يعقوب غوليوس الهولندي (١٢٢) Jac - Golius
١٥٩٦-١٦٦٧

معجم عربي لاتيني منقول عن اثبات اللغويين الشرقيين وفي آخره معجم لاتيني عربي طبع في ليدن ١٦٥٣ .

ولد غوليوس في لاهي سنة ١٥٩٦ ومات في ليدن سنة ١٦٦٧ . درس اللغات المولمة (٤) والعربية ارسل الى بلاد المغرب وعقب استاذة اربنيوس في تدريس العربية في جامعة ليدن سنة ١٦٢٤ وزار الشرق واشترى مخطوطات لخزانة ليدن . وكان يحسن ما عدا العربية الفارسية والتركية ويشدو (٤) الصينية .

واخوه بطرس غوليوس صبا الى الكاثوليكية وترهب كرمليا حافيا وذهب مرسلا الى الاناضول واسس ديرا في جبل لبنان ونقل عدة مؤلفات الى اللاتينية وفي (جملتها الاقتداء بالمسيح) .

(١١٨) اشار له المؤلف ولغيره ضمن مؤلفات ابن قتيبة الدينوري في صفحات (الاستدراك) من هذا المعجم وفي جدول المراجع او الاضافة ص ٣-٤ منه .

(١١٩) من المعجم .

(١٢٠) دونها الكرملي في صفحة الغلاف الداخلي لمعجم المطبوعات

(١٢١) انظر عن الاب جيجاي . Giggei, P. A. ، المستشرقون ١/٣٦٠ .

(١٢٢) انظر عن جوليوس . Golius, J. ، المستشرقون ٢/٦٥٤

غستاف فريتغ Theodor Frederic Freytag

تيودور فريدريك فريتغ لغوي ألماني ولد سنة ١٨٠٠ درس فلسفة اللغة (الفيلولوجية) في جامعة دوباة Dorpat وعلم سنة ١٨٢٠ الى سنة ١٨٢٦ اللغات القديمة ثم درس بمدرسة ريشليو Lycée de Richelieu في اودسه odessa الآداب اليونانية واللاتينية .

(١٢٢) Georg - Guillaume Freytag

ولد في luneborg لونبرغ سنة ١٧٨٨ ومات سنة ١٨٦١ نشأ في جامعة goettingne (غوتنغن) وعين فيها مدرسا سنة ١٨١١ ثم قسيسا عسكريا في زحفة البروسيين سنة ١٨١٣ و ١٨١٤ و ١٨١٥ معاديا للفرنسيين ودخل في باريس في اثر الحلفاء وبقي في الحاضرة الفرنسية عدة سنوات على نفقة بروسية دارسا اللغات الشرقية ولا سيما العربية وفي سنة ١٨١٩ عاد الى وطنه وعين مدرسا للغات الشرقية في جامعة بنّ Bonn.



المراجع والمصادر

- ١ - ابن شداد ، بهاء الدين . (٣٩١-٦٣٢ هـ) ، سيرة صلاح الدين القاهرة ، مط التمدن ، ١٩٠٣ .
سيرة صلاح الدين ، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال ، القاهرة ، مط السنة المحمدية ، ١٩٦٢ .
- ٢ - ابن منظور ، لسان العرب . بيروت ، دار صادر للطباعة والنشر ، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- ٣ - ابن النديم ، الفهرست . القاهرة ، مط الاستقامة .
- ٤ - ابو حيان الاندلسي ، الديوان . تحقيق الدكتور احمد مطلوب ، والدكتورة خديجة الحديثي ، بغداد ، مط العاني ، ١٢٨٨ هـ / ١٩٦٩ م .
- ٥ - احمد مطلوب (الدكتور) والحديثي د . خديجة . من شعر ابي حيان الاندلسي . (جمع وتحقيق) . بغداد ، مط العاني ، ١٢٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٦ - الازهرى ، تهذيب اللغة . تحقيق ومراجعة جبهة من الاساتذة بمصر . ١٩٦٤-١٩٦٧ .
- ٧ - بصري ، مير . اعلام البيقطة الفكرية في العراق الحديث . بغداد ، مط الجمهورية . منشورات وزارة الاعلام العراقية .
- ٨ - البغدادي ، اسماعيل باشا بن محمد أمين ، ايضاح المكنون في الدليل على كشف الفنون عن اسامي الكتب والفنون . ط ٣ ، طهران ، مكتبة الاسلامية والجغرافي ببريزي ، ١٣٧٨ هـ / ١٩٤٧ م .
- ٩ - الجاحظ ، عمرو بن بحر . رسائل الجاحظ . جمعها ونشرها حسن السنندوبي مصر ، مط الرحمانية ، ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م .
- ١٠ - الجندي ، انور . اعلام واصحاب اقلام . دار نهضة مصر للطبع والنشر .
- ١١ - الحديثي ، د . خديجة . ابو حيان النحوي (الاندلسي) . مط البيان ، بغداد .
- ١٢ - الحموي ، ياقوت . معجم الادباء . مطبوعات دار المأمون ، ١٩٣٦ .
- ١٣ - الحوفي ، د . احمد محمد . ابو حيان التوحيدي . ط ٢ ، القاهرة مكتبة نهضة مصر ومطبعها ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ .
- ١٤ - الخطيب البغدادي ، ابو بكر محمد بن علي (ت ٦٣ هـ) . تاريخ بغداد او مدينة السلام . مصر ، مط السعادة ، ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م .

(١٢٢) انظر عن فريتاج Freytag, G. W. ١٧٨٨-١٨٦١ المستشرقون ٦٩٧/٢ ، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١٦٧/٤ .

- ١٥ - دائرة المعارف الاسلامية . يصدرها باللغة العربية . احمد الشنتاوي وابراهيم زكي خورشيد . مصر ، مطب الاعتماد .
- ١٦ - الزركلي ، خير الدين . الاعلام . ط ٢ ، مطب كونستانتينوبول ، ١٩٥٤ .
- ١٧ - زيدان ، جرجي . تاريخ آداب اللغة العربية . مصر ، مطب الهلال ، ١٩١١-١٩١٤ .
- ١٨ - سركيس ، يوسف البان ، معجم المطبوعات العربية والمصرية . مصر ، مطب سركيس ، ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م .
- ١٩ - السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن . بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . مصر ، مطب السعادة ، ١٣٢٦ .
- ٢٠ - عبدالرزاق محيي الدين . ابوحيان التوحيدي سيرته وآثاره . مصر ، مطب السعادة ، ١٩٤٩ .
- ٢١ - العقيلي ، نجيب . المستشرقون . ط ٣ ، مصر ، دارالمعارف ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .
- ٢٢ - عواد ، كوركيس . الاب انتاس ماري الكرملحي حياته ومؤلفاته . بغداد ، مطب العاني ، ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٢٣ - فنديك ، ادورد . اكتفاء القنوع بما هو مطبوع . مصر ، مطب التاليف « الهلال » ١٣١٣ هـ / ١٨٩٦ م .
- ٢٤ - فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ . القاهرة ، مطب دار الكتب المصرية ، ج ٤-٥ . ج ٤ ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م ، ج ٥ ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م .
- ٢٥ - كحالة ، عمر رضا . معجم المؤلفين . دمشق ، مطب الترقي ١٣٧٦ هـ / ١٣٨٠ هـ = ١٩٥٧ / ١٩٦١ م .
- ٢٦ - محمود ابراهيم (الدكتور) . ابو حيان التوحيدي . بيروت ، الدار المتحدة للنشر ، ١٩٧٤ .
- ٢٧ - الموسوعة العربية الميسرة . القاهرة ، مطب مصر ، ١٩٦٥ .
- ٢٨ - اليسوي ، الاب لويس شيخو . تاريخ الاداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين . بيروت ، مطب الاباء اليسوعيين ، ١٩٢٦ .

المجلدات والدوريات

- ١ - الثقافة . المجلدين ٧٧ ، ٧٨ لسنة ١٩٤٠ .
- ٢ - لغة العرب . ج ٦ لسنة ١٩٢٨ ص ٤١٢ . صاحب الامتياز الاب انتاس ماري الكرملحي .
- ٣ - المجمع العلمي . مج ١٧ ج ١ ، ٢ لسنة ١٩٤٢ .
- ٤ - المقنطف . مج ٥٨ لسنة ١٩٢١ لمنشئها الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر .

FOREIGN REFERENCES

- 1- Tinghir, Art. B. و Sinapian, k. Dictionnaire Francais Turc des Termes Techniques. Constantinople, 1891.
- 2- Holmyard, E. John. Aidamir Al-Jildaki. IRAQ IV Part I spring 1937.

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Raghdad — IRAQ

Editor-In-Chief
Abdul Hameed al-Alouchi

Editorial Manager
Harith Taha al-Rawi

Editing Secretary
Munthir al-Joboori

General Supervisor
Mohammed Jameel Shalash

